

## **Escritores complutenses 2.0: un espacio común literario** **Escritores complutenses 2.0: a common literary space**

<http://www.ucm.es/BUCM/escritores>

José Manuel LUCÍA MEGÍAS  
Universidad Complutense de Madrid  
[jmlucia@filol.ucm.es](mailto:jmlucia@filol.ucm.es)

Recibido: 08-06-2010  
Aceptado: 23-06-2010

### **RESUMEN**

El 23 de abril de 2010 se presentó en la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" de la Universidad Complutense de Madrid la plataforma digital literaria "Escritores complutenses 2.0" ([www.ucm.es/BUCM/escritores](http://www.ucm.es/BUCM/escritores)). El presente artículo da cuenta de sus características y finalidades, así como de las bases de un programa global de actividades culturales en la Universidad Complutense de Madrid, con el fin de crear un "espacio común literario".

### **Palabras clave**

Escritores complutenses. Literatura Contemporánea. Plataforma digital. Informática Humanística.

### **ABSTRACT**

The April 23, 2010 was the presentation of the digital platform literary under the name "Escritores complutenses. 2.0" The event took place at the Library "Marqués de Valdecilla", University Complutense of Madrid. ([www.ucm.es/BUCM/escritores](http://www.ucm.es/BUCM/escritores)). This article exposes briefly the characteristics and purposes to establish the foundations for a global program of cultural activities in the Complutense University of Madrid in order to create a "common literary space"

### **Keywords**

Complutense writers . Contemporary Literature. Digital platform. Humanistic Informatics

## 1. HISTORIA DE UN PROYECTO

En mayo de 2009, en el marco del Gran Festival Literario Mephisto, organizado por la revista literaria [Mephisto](#)<sup>1</sup> comenzó su andadura *Escritores complutenses 2.0*. Ante Manuel Álvarez Junco, Vicerrector de Cultura y Deportes de la Universidad Complutense de Madrid, y los escritores complutenses Beatriz Villacañas y Miguel Losada, esbocé el sueño que en unos meses se ha convertido en una realidad: una plataforma digital literaria que permitiera, a un tiempo, conocer la labor literaria de las personas que estamos o hemos estado vinculados con la Universidad Complutense de Madrid (docentes, alumnos, PAS...) y facilitar la difusión y conocimiento de nuestras obras literarias. Esta idea se convirtió en un proyecto escrito en aquel mismo mes de mayo y en octubre ya se había asumido como una de las líneas que se desarrollarían dentro del plan estratégico de la Biblioteca Universitaria Complutense. Sin la iniciativa docente, *Escritores complutenses 2.0* no hubiera existido; sin el apoyo institucional, se hubiera quedado en uno más de las ideas que se convierten en papel mojado; pero todo esto no hubiera pasado de un sueño si no hubiéramos tenido la suerte de contar en nuestra universidad con una infraestructura bibliotecaria que es capaz de asumir y mejorar una herramienta novedosa como la que ahora se presenta<sup>2</sup>.

*Escritores complutenses 2.0* nace con la fuerza de aunar infraestructuras ya existentes en la universidad, de reutilizar medios ya adquiridos y de tener una finalidad de dar a conocer y difundir el gran potencial literario que se ha producido y se produce en su campus. La universidad constituye un universo literario único, en que se reúnen, a un tiempo y en un espacio, escritores que llevan a sus espaldas una extensa obra con aquellos jóvenes que comienzan ahora su aprendizaje de escritores; personas de muy diferente formación e inquietudes, de trabajos muy diversos pero todos unidos por la pasión por la literatura, al margen de géneros, de épocas, de estilos... unidos pero no siempre conocidos, no comunicados. Esta es la cara oscura de nuestro espacio universitario, ya que podemos compartir aulas, departamentos, facultades, bibliotecas, despachos y desconocer lo que cada uno está escribiendo, lo que cada uno está creando o leyendo en cada momento. Los nuevos medios de comunicación y de difusión informática puede ayudarnos a romper las fronteras espaciales y temporales, puede

---

<sup>1</sup> <http://www.ucm.es/BUCM/revcul/mephisto/>

<sup>2</sup> Además del apoyo recibido por los responsables actuales de la Biblioteca Complutense (su director, José Antonio Magán, y su subdirector, Manuel Ruiz de Elvira), quisiera destacar la labor desarrollada por Zacarías Martín Maté, que ha hecho realidad informática nuestros sueños literarios.

permitir de manera muy sencilla una mayor comunicación y hacer visible la red literaria creada en nuestra universidad. *Escritores complutenses 2.0* viene a sumarse a algunas iniciativas que ya se han puesto en marcha, con mucho éxito, desde la Biblioteca Complutense como el blog "[sinololeonolocreo](http://www.ucm.es/BUCM/blogs/sinololeonolocreo/)"<sup>3</sup>, con miles de visitas al mes. Tan solo desde la unión de fuerzas, la suma de iniciativas, el contar con todos los colectivos dentro de la universidad podremos poner las bases para convertir a la Complutense en algo más que simple observador de la realidad literaria que nos rodea y que, en la mayoría de los casos, nos margina.

Por otro lado, no olvidemos que la universidad debe ser también espacio de innovación y de vanguardia, tanto científica, como social y cultural. En este sentido, *Escritores complutenses 2.0* quiere ofrecerse como una tercera vía a los dos modelos primordiales de la difusión de la literatura en la red:

1. Las BIBLIOTECAS DIGITALES, en las que podemos distinguir entre las Bibliotecas digitales virtuales, aquellas que tienen como finalidad la difusión de digitalizaciones de "objetos bibliográficos", ya sean estos manuscritos, incunables, impresos...; o las Bibliotecas digitales textuales, que difunden en la red digitalizaciones de textos, de ediciones acompañadas de una mayor o menor aparato crítico y científico, que suele estar reservada para la difusión de obras que forman parte de nuestro pasado cultural y literario<sup>4</sup>.
2. Las PLATAFORMAS EDITORIALES, tanto las que nazcan de grupos editoriales ya consolidados en la Galaxia Gutenberg, que permitirán el acceso a sus fondos editoriales en versión digital previo pago; como aquellas más novedosas, que se convierten en "editoriales digitales" que permiten al autor gestionar su difusión digital así como el precio que ha de pagar el usuario por la descarga y lectura de sus textos.

Frente a estos dos modelos, en los que se están experimentando diversas propuestas –especialmente desde el mundo empresarial–, *Escritores complutenses 2.0* quiere ofrecer una tercera vía: una plataforma digital literaria gratuita, en que

---

<sup>3</sup> <http://www.ucm.es/BUCM/blogs/sinololeonolocreo/>

<sup>4</sup> Para profundizar en estos modelos de bibliotecas, puede consultarse José Manuel Lucía Megías, "De las bibliotecas digitales a las plataformas de conocimiento (notas sobre el futuro del texto en la era digital)", en Arbor Aldea, Mariña y Antonio F. Guadianes (eds.), *Estudios de edición crítica e lírica medieval galego-portuguesa*, Santiago de Compostela, Universidade, 2010 (Anexo 67 de Verba), pp. 369-401 (también disponible en: <http://eprints.ucm.es/9649/>).

los propios autores gestionarán su información y los textos y materiales que quieren ofrecer a sus posibles lectores; plataforma digital que ofrecerá a los usuarios, autores y lectores, diversas utilidades tanto para la recuperabilidad de la información como para la comunicación con y entre los autores [imagen 1].



Imagen 1: Nodo inicial de EC 2.0

La difusión parece, además, garantizada al ubicarse las informaciones y textos en el servidor de la UCM. El día 23 de abril de 2010 *Escritores complutenses 2.0* fue presentada por el rector, Carlos Berzosa, en el salón de actos de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"<sup>5</sup>. Durante el mes de abril, se contabilizaron más de 15.000 visitas (muchas de ellas de motores de búsqueda); y en el mes de mayo, se superaron las 50.000 visitas, desde diferentes países<sup>6</sup>. Y esto es solo el comienzo, sin lugar a dudas.

Además del equipo de la Biblioteca Complutense, en la actualidad *Escritores complutenses 2.0* está gestionado por las siguientes personas: José Manuel Lucía Megías (director), Beatriz Villacañas (sub-directora) y las colaboradoras: Izara Batres, Begoña A. Regueiro Salgado y Maya Zalbidea Paniagua.

<sup>5</sup> Véanse los siguientes enlaces para más información: <http://www.ucm.es/BUCEM/escritores/37589.php> y <http://www.facebook.com/group.php?gid=86061628198&v=photos>

<sup>6</sup> Para más detalles: <http://www.ucm.es/BUCEM/escritores/estad/>

## 2. LAS TRES APUESTAS DE *ESCRITORES COMPLUTENSES 2.0*

La plataforma literaria *Escritores complutenses 2.0* quiere dar respuesta a tres preguntas, a tres apuestas que son las bases de nuestra innovación dentro del panorama universitario y de la difusión de los textos en la red:

### 2.1. *Primera apuesta: la información*

¿Cuántos escritores estamos creando ahora mismo en la Universidad Complutense de Madrid, en una universidad con miles y miles de alumnos, profesores y personal de administración y servicio? ¿Y cuántos escritores que han tenido alguna vinculación con nuestra universidad han escrito en su etapa complutense y lo han seguido haciendo desde entonces? ¿Qué géneros cultivamos? ¿En qué facultades estudiamos y trabajamos, o han estudiado y trabajado? Seguramente estas y otras preguntas no podrán tener una única respuesta que se limite a un número y nada más. Pero lo cierto es que gracias a *Escritores complutenses 2.0* vamos a poder acercarnos a una realidad literaria que sorprende a cada momento.

De los más de 160 autores que están dados de alta en nuestro portal a fecha de 8 de junio, contamos con representantes de diversas facultades y centros: además de la Facultad de Filología (con 52 autores), destacan las de Geografía e Historia, Filosofía, Derecho, Ciencias Biológicas, Físicas, Matemáticas o Químicas, Veterinaria, Medicina, Odontología, Farmacia, Psicología, Ciencias Económicas y Empresariales, Ciencias Políticas y Sociología, Ciencias de la Documentación y de la Información, sin olvidar la Escuela Universitaria de Enfermería, Fisioterapia y Podología o la Escuela Universitaria de Estadística.

Y entre ellos contamos con profesores y alumnos, pero también bibliotecarios, y personal de servicios y administración, habiendo conseguido desde un principio uno de nuestros propósitos: crear una plataforma literaria abierta a todo aquel escritor que quiera compartir su obra y sus textos, sin ningún tipo de limitación más allá de haber publicado al menos un texto literario, y tener (o haber tenido) alguna vinculación con la Universidad Complutense de Madrid.

Pero el aspecto que diferencia nuestro proyecto de otros que podríamos considerar similares, como el magnífico [Diccionario de autores](#) de la Cátedra Miguel

Delibes de la Universidad de Valladolid<sup>7</sup> o [Poetas en el mundo](#)<sup>8</sup>, por solo citar dos de los más repetidos entre nuestros autores, es la capacidad de autogestión de la información que cada autor puede incluir dentro de su portal. En [Crea tu portal](#), cada autor debe cumplimentar unos pocos datos y recibirá en su correo electrónico una clave que le permitirá acceder a la sección "Editar mi portal", donde podrá incluir todas las informaciones que considere oportunas [imagen 2].

Imagen 2: Crea tu portal en EC 2.0

Informaciones que cada escritor podrá modificar en cualquier momento, lo que permite una actualización completa de los materiales incluidos en cada portal, sin tener que pasar por un gestor<sup>9</sup>.

La información de cada escritor, además de una biobibliografía no muy extensa que sirve de carta de presentación, se ha organizado en cuatro grandes apartados:

1. DATOS PERSONALES: en que se da cuenta de los datos que puedan identificar a cada escritor y posibilitar su comunicación.

<sup>7</sup> <http://www.catedramdelibes.com//diccionario.html>

<sup>8</sup> <http://www.poetasdelmundo.com/default.asp>

<sup>9</sup> Se han redactado unos [Consejos para introducir datos](#), con la intención de ayudar a los escritores a la hora de cargar su información, ya que uno de los problemas que conlleva la autogestión es la necesidad de mantener una uniformidad en las informaciones incluidas, para así hacer operativos los sistemas de búsqueda experta ideados y que se implementarán en los próximos meses.

2. DATOS COMPLUTENSES: se concreta la vinculación que ha tenido con la Universidad Complutense de Madrid.
3. DATOS LITERARIOS: en que se ofrece información de cada una de las obras escritas (editadas o inéditas), así como información en los siguientes apartados que nos han parecido pertinentes para dar cuenta de su difusión: [1] premios y reconocimientos; [2] traducciones de su obra; [3] estudios sobre su obra; [4] enlaces en la red donde se recojan sus actividades y [5] otros datos de interés, que el escritor quiera destacar, en especial si quiere dar a conocer también su faceta científica.
4. BIBLIOTECA DE AUTOR: a la que volveremos más adelante.

A cada uno de los portales personales de los escritores complutenses se puede acceder a partir de la LISTA DE AUTORES, que están organizados de manera alfabética [imagen 3].

The screenshot shows the 'Lista de autores' page. At the top left is the logo of the Universidad Complutense de Madrid and the text 'Biblioteca Complutense Escritores complutenses 2.0'. To the right is a search bar with the text 'Crea tu portal' and 'Buscar'. Below the search bar are radio buttons for 'Obras' and 'Autores'. The main content area has a navigation bar with letters A-Z and a grid of author profiles. Each profile includes a small portrait photo and the author's name. The grid shows authors like Rosana Acquaroni, Ricardo Alcocer Urueta, Dámaso Alonso, Manuel Alvar, Niall Binns, Modesto Calderón Reina, Lola Carrera, Annelisa Addolorato, Mar Alférez Ródenas, David Alonso García, Izara Batres, Rómulo Bustos Aguirre, Isabel Cañelles, and Lorena Chanes. At the bottom of the grid are navigation buttons for '1-14 de 94' and 'Siguiete'.

Imagen 3: Lista de autores

## 2.2. Segunda apuesta: el conocimiento

*Escritores complutenses 2.0* no quiere quedarse solo en conocer cuántos escritores están o han estado vinculados a la Universidad Complutense de Madrid, sino dar un paso más allá y convertirse en una BIBLIOTECA DIGITAL DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA, una de las más completas e interesantes de las creadas en nuestro tiempo. Por este motivo, en nuestra plataforma literaria no solo interesa tener información de los libros publicados, sino también ofrecemos la oportunidad de incluir los textos, de manera completa o parcial, según los deseos (y la gestión de derechos) del propio autor. Los textos pueden cargarse en cualquiera de los siguientes medios: mediante un archivo (doc, pdf), mediante un enlace a una dirección URL o en el propio portal en HTML. Estos materiales son los que activan y dan sentido a la BIBLIOTECA DE AUTOR, dentro de cada portal.

De este modo, *Escritores complutenses 2.0* más allá de ser un mero repositorio de datos bibliográficos del autor y de sus publicaciones, se abre a una nueva modalidad de difusión de los textos literarios contemporáneos, que se caracteriza por su accesibilidad y su carácter gratuito.

## 2.3. Tercera apuesta: la comunicación

El último de los retos y de las apuestas a las que quiere dar respuesta *Escritores complutenses 2.0* es permitir la comunicación entre los diferentes escritores complutenses, así como entre los lectores y los autores, estén o no vinculados con la Universidad Complutense de Madrid, creándose una RED SOCIAL LITERARIA. De este modo, se aprovechan las experiencias positivas de la Web 2.0, que ya se van desarrollando e implementándose en la Biblioteca 2.0.

En la actualidad, se ofrecen ya algunos servicios de comunicación entre los participantes en nuestra plataforma digital literaria:

1. Comentarios: el autor puede decidir si los comentarios son libres, si han de pasar por su control antes de ser públicos, etc. [imagen 4]
2. Compartir el contenido de las obras con algunas de las redes sociales más conocidas y difundidas. [imagen 4]
3. Agenda de actividades realizadas o protagonizadas por escritores complutenses.

4. Sistema de búsqueda por autores/obras.
5. Calendario de los nuevos materiales incluidos en el portal.
6. Estadísticas de las visitas a los portales de cada autor.

Universidad Complutense Madrid Biblioteca Complutense **Escritores complutenses 2.0**

Inicio | ¿Quiénes somos? | Editar mi portal

**Recuerdo de uno mismo en un día borrado por la lluvia (2010)**

**Fraile, Medardo**  
 Texto inédito de Medardo Fraile, escrito para el portal "Escritores complutenses 2.0."  
 Recuerdo de uno mismo en un día borrado por la lluvia

Yo soy ese escritor casi desconocido e impensado al que los críticos, sin excepción, han elogiado desde 1948, cuando hacía teatro; desde 1954, cuando publiqué mi primer libro de cuentos; desde 1959, cuando contribuí al éxito de una revista y me incluyeron en la primera antología de las 69 que vendrían más tarde por medio mundo; desde 1962, en que inicié mis colaboraciones periodísticas en "ABC"; desde 1986, en que publiqué una novela... Todo eso, y bastante más, constituye hoy (2010), un cúmulo de 35 libros, galardonados con cuatro o cinco premios importantes, el Nacional de la Crítica entre ellos. Los críticos le han dado vueltas cavilosas a mi escritura sin lograr del todo acertar con el secreto. Uno de ellos -escritor excepcional también-, lo ha conseguido en parte hace poco: "Medardo Fraile ha sido el introductor de la modernidad en el cuento literario español". Desde joven, me pareció verdad lo que Borges escribió mucho más tarde: "Cada palabra, aunque esté cargada de siglos, inicia una página en blanco y compromete al porvenir". Se me olvidaba: Vivo en Glasgow y he tenido amigos escritores. Eso explicará algo más.

*Mi nombre es Medardo Fraile y me confirmé como Pedro Ignacio*

Imprimir Enviar por email Compártelo: Facebook Twitter YouTube

**Comentarios - 0**

No hay comentarios.

**Medardo Fraile**

**Todas las obras de este autor**

- Recuerdo de uno mismo en un día borrado por la lluvia (2010)
- Ha sonado la muerte (1946)
- Un día más (1946)
- El hermano (1948)
- Comedia sonámbula (1949)
- Cuentos con algún amor (1954)
- A la luz cambian las cosas (1959)
- Cuentos de verdad (1964)
- Descubridor de nada y otros cuentos (1970)
- La penúltima Inglaterra (1973)

Imagen 4: Algunas utilidades en obras en EC 2.0

En los próximos meses queremos ampliar estos servicios con tres herramientas que permitan un mejor conocimiento de los autores y de sus actividades:

1. Blog del portal, en que cada escritor complutense pueda dejar constancia de las actividades que realice o que quiera compartir con el resto de escritores complutenses.
2. Un sistema de búsqueda avanzada, en que se pueda recuperar la información del portal, que no deja de crecer, a partir de parámetros más allá de las búsquedas simples ahora mismo habilitados.
3. Una mayor implicación de las obras publicadas con el Catálogo de la Biblioteca Complutense, para así poder establecer una verdadera red de conocimiento literario entre el mundo digital y los ejemplares custodiados en las diferentes bibliotecas universitarias.

En estos tres pilares se sustenta la propuesta novedosa que es *Escritores complutenses 2.0* dentro del panorama de la difusión de los textos en Internet:

INFORMACIÓN (que sigue siendo poder), CONOCIMIENTO (que es siempre riqueza) y COMUNICACIÓN (que no deja de ser un espacio moderno en que seguir explorando).

Pero además nuestra plataforma digital literaria, por su carácter universitario e innovador, por su naturaleza de participación y de suma, va más allá de las divisiones administrativas universitarias. La universidad, ese “ayuntamiento de maestros e de escolares que es fecho en algún lugar: con voluntad, e entendimiento de aprender los saberes”, como defendiera Alfonso X en su *Segunda Partida*, necesita de elementos de cohesión en un mundo tan especializado como el nuestro. Y universidades de la dimensión de la Complutense de Madrid está cada vez más necesitada de anclajes que le permita mirar con optimismo el futuro sin olvidar las enseñanzas del pasado. El espacio común literario, del que la plataforma *Escritores complutenses 2.0* es solo una de sus expresiones, permite no solo la relación de alumnos, docentes y personal de administración y servicios más allá de los lugares habituales de trabajo, sino que también establece un puente entre el pasado y el presente (siempre con la vista puesta en el futuro), ya que en el mismo espacio tienen cabida los más importantes e influyentes escritores complutenses del siglo XX, estén o no entre nosotros.

### 3. HACIA UN ESPACIO COMÚN LITERARIO: ESCRITORES COMPLUTENSES

Información, conocimiento y comunicación que tienen que ser también las bases para un proyecto mucho más ambicioso (ESCRITORES COMPLUTENSES) que recupere para la universidad el espacio de promotor de la literatura contemporánea, espacio que ha ido perdiendo en los últimos años. Contamos con la infraestructura, con los locales, con los escritores y con ideas... tan solo nos falta un marco común para desarrollar un programa de actividades con el potencial y la difusión que una universidad como la Complutense requiere. Un marco común (el proyecto ESCRITORES COMPLUTENSES) que tiene que dar cabida a todos los escritores, a todas las propuestas, a todas las iniciativas e inquietudes. Que puede y lo debe hacer.

Dentro de este marco común de actividades, planteamos las siguientes líneas de trabajo y espacios de análisis:

1. SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS: establecimiento, dentro de las actividades anuales del Vicerrectorado de Cultura y Deportes, de una semana dedicada a las letras en la Universidad Complutense de Madrid, alrededor del mes de abril. Estas actividades deberán tener en cuenta a todos los organismos e instituciones complutenses que tengan competencias en esta materia: Facultades, Biblioteca, Fundación General, asociaciones, etc. La finalidad es convertir la Universidad Complutense de Madrid, todas sus instalaciones y espacios, en un lugar de encuentro de las letras, en un referente literario a nivel internacional. En este sentido, se pueden ofrecer decenas de actos en tres coordenadas fundamentales:

1.a. Actividades participativas, aprovechando los espacios de la Universidad, la ciudad universitaria y sus edificios: una gran lona poética en el Jardín Botánico, megafonía de los medios de transporte que llegan o pasan por la ciudad universitaria...

1.b. Actividades en las facultades, escuelas y edificios complutenses, a partir de propuestas de alumnos, profesores, PAS, instituciones y asociaciones... una exposición de "poesía pura" en la Facultad de Químicas; recitales de escritores complutenses de ayer y de hoy...

1.c. Actividades comunes para todos los complutenses, en que se establezca un diálogo –literario, visual, teatral...- entre escritores, sean o no complutenses.

A la hora de diseñar y pensar en la SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS tiene que primar la participación, el poder programar actividades que puedan realizarse a lo largo del año en las facultades, las asociaciones, las bibliotecas, sabiendo que durante una semana tendrán su espacio de difusión. Una Semana Complutense de las Letras que sea motor de la experimentación y de la creación literaria, en que ningún soporte, ningún género, ninguna experiencia quede marginada. Una Semana Complutense de las Letras que permita tomar el pulso de la nueva creación y reflexionar y degustar la creación de siempre. Una Semana Complutense de las Letras en que se pueda mirar a otras culturas, otras lenguas, pero sin olvidar tampoco a los creadores complutenses, a los de hoy y a los de ayer.

2. Actividades que permitan estrechar puentes de conocimiento y de difusión, de diálogo entre escritores y literaturas más allá de su relación complutense. La plataforma literaria *Escritores complutenses 2.0* tiene una clara intención de permitir conocernos un poco mejor a los escritores que tenemos o han

tenido una vinculación con la Universidad Complutense de Madrid. Pero esta plataforma no se puede cerrar en sí misma sino que tiene que estar abierta a otras experiencias, a otras voces. Por otro lado, el espacio universitario, como indicaba anteriormente, supone un espacio único por convivir en él diversas experiencias, diversas inquietudes, edades y finalidades. Esta riqueza también hemos de ser capaces de aprovecharla y de potenciarla. En este aspecto, se trabaja en dos líneas:

2.a. Creación de una REVISTA DIGITAL: "Escritores complutenses", que permita publicar y dar a conocer no solo la labor de escritores complutenses sino también de todos aquellos que nos visiten, que participen en las decenas de actividades que se realizan en nuestra universidad. Una revista adscrita a la plataforma *Escritores complutenses 2.0* que dé cuenta de nuestra riqueza literaria, tanto del presente como del pasado.

2.b. Realización de diversos ciclos a lo largo del año, en que se busque el diálogo entre géneros, edades e inquietudes; intentando lograr una mayor implicación con las labores docentes, sobre todo después de las implementación de los nuevos grados siguiendo el plan de Bolonia. En este sentido, ya se ha propuesto al Vicerrectorado un programa de conferencias para el año que viene con el título "EN CONSTRUCCIÓN", en que un autor vendría a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla a hablarnos de la obra que está escribiendo en ese momento y, sobre todo, de sus fórmulas y métodos de trabajo, de ofrecer información de su "taller de escritura", tanto de esta obra como de las ya compuestas, adentrándonos, de esta manera, en el campo de la crítica genética.

3. Por último, a pesar de que hemos comenzado con una plataforma digital (*Escritores complutenses 2.0*), no debemos desdeñar la posibilidad de dejar constancia de nuestras actividades, de nuestras obras también en colecciones editoriales, que pueden ser en formato digital o también en formato papel. Para ello podemos pensar en la creación de líneas editoriales dentro del Servicio de Publicaciones de la UCM y la Editorial Complutense, o con acuerdos con plataformas editoriales dedicados a la publicación gratuita en Internet como es *Bubok* (<http://www.bubok.com/>). Esta línea de trabajo entroncaría con una de las líneas más exitosas e interesantes de las realizadas por la Universidad Complutense, y en concreto por la Facultad de Filología y el Vicerrectorado de Cultura y Deportes: los premios literarios, de poesía (Blas de Otero), de narrativa (Ramón J. Sender), de teatro (Valle-Inclán) y de ensayo (Dámaso Alonso).

Tres líneas de trabajo abiertas a más posibilidades e iniciativas, que tienen como finalidad la de crear un ESPACIO COMÚN LITERARIO en la Universidad Complutense de Madrid, que permita rescatar el mundo literario dentro de nuestra universidad, tanto para los que escribimos como para todos aquellos que disfrutamos de la literatura.

[8 de junio 2010]