

## DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2011 / 20

### Encuadernación de conservación con lomo extraíble

Agustín Ramos Bolde  
Javier Tacón Clavaín

Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla". U.C.M.  
Departamento de Conservación y restauración

#### RESUMEN:

En el artículo se explica el método de construcción de un modelo de encuadernación desarrollada en el Dpto. de conservación y restauración de la Biblioteca Histórica de la UCM, que tiene la característica de que el lomo de la cubierta puede ser extraído de la estructura y deja a la vista los elementos del lomo del libro como costura, cabezadas y refuerzos.

#### INTRODUCCIÓN.

Algunos de los libros custodiados en la Biblioteca Histórica de la UCM se encuentran sin cubiertas protectoras. La pérdida de esta parte, sin duda la más importante, de las encuadernaciones, se ha debido a factores diversos, desde el desgaste por el uso habitual hasta el expolio de cubiertas completas, pasando por incendios y otros desastres.

Otros elementos de las encuadernaciones, como las cabezadas y las guardas volantes, así como la costura y los refuerzos pegados al lomo, permanecen aún en muchos de los ejemplares mutilados. Este estado permite contemplar estos elementos que en una encuadernación completa estarían ocultos tras la cubierta, lo que a veces condiciona en alguna medida la decisión de reencuadernar el ejemplar.

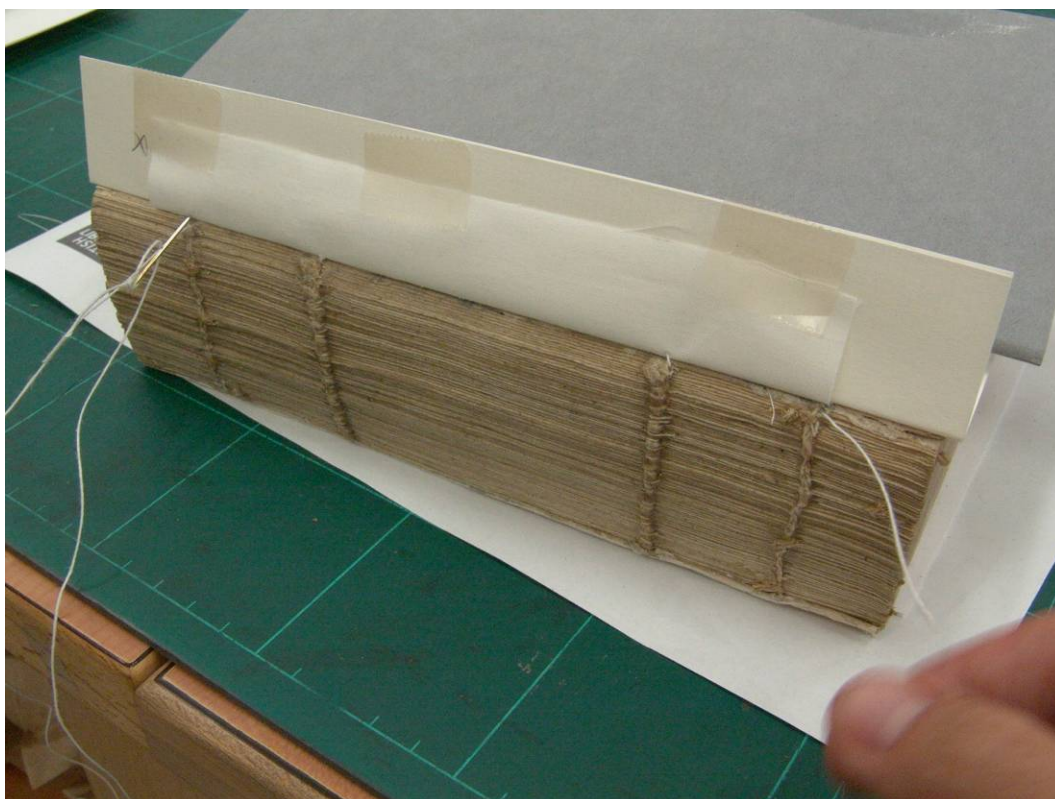
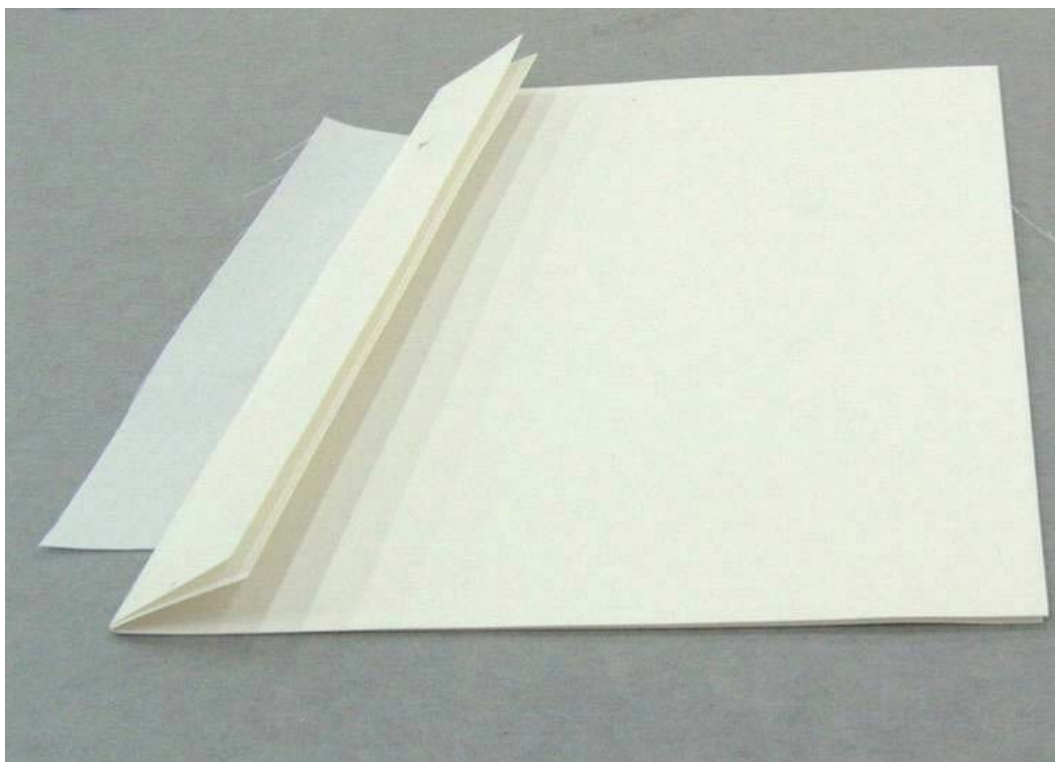
Por ello, en algunas ocasiones hemos determinado únicamente la protección del libro desnudo en el interior de una caja de conservación, sin realizar una nueva encuadernación. Esta medida preserva totalmente el estado original pero el uso del libro podría ocasionar un desgaste mayor sin su cubierta.

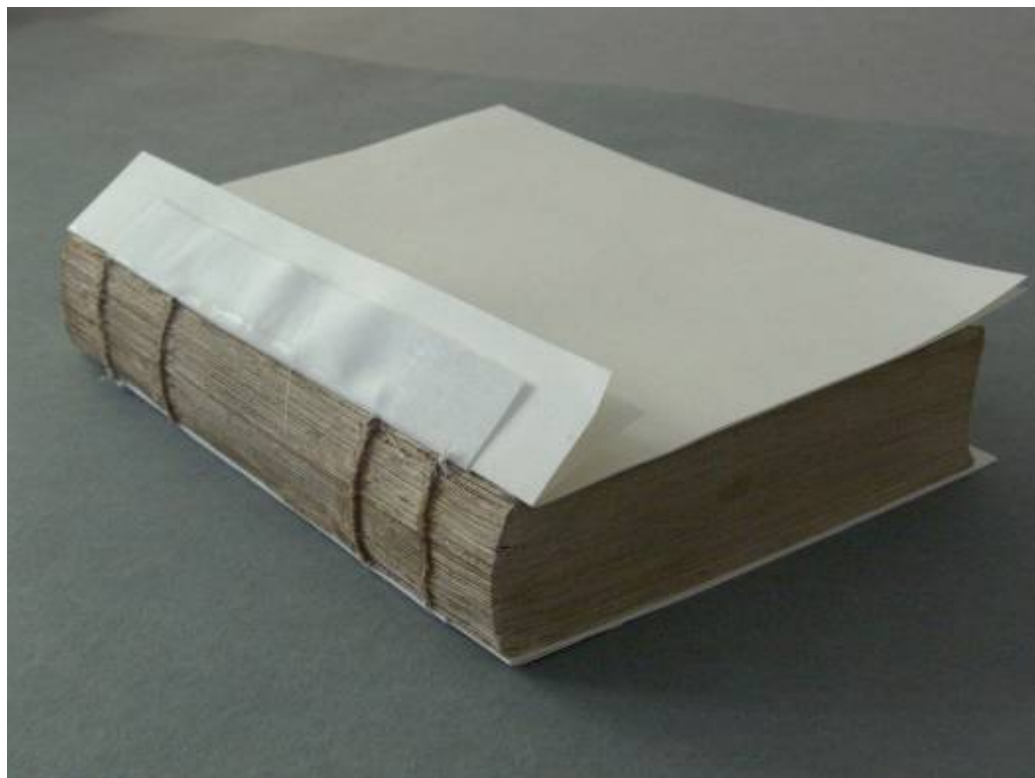
La estructura que se propone en adelante, intenta paliar el impacto de las reencuadernaciones convencionales sobre la visibilidad de los elementos originales.

## **CONSTRUCCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN**

Partimos de un ejemplar que ha perdido todos los elementos de la cubierta (tapas y lomo), conserva la costura y frecuentemente otros elementos como las guardas volantes y las cabezadas que en ningún caso se desmontan de la estructura original. Previamente a la construcción de la nueva encuadernación deben consolidarse aquellos elementos que sean necesarios.

1. En primer lugar debemos incorporar unas guardas nuevas y un refuerzo de tela que tendrán la función de sujeción de las nuevas tapas. El refuerzo de tela se adhiere con una pequeña vuelta sobre el pliegue las guardas, dejando una pequeña solapa hacia el interior del libro y la solapa de refuerzo hacia las tapas. Las guardas, de un papel resistente, pueden consistir en un bifolio o en dos hojas plegadas, dejando dos solapas de refuerzo adicionales. Esto último más adecuado para libros más pesados. Se preparan más grandes para ajustar una vez cosidas. Posteriormente estos elementos se incorporan a la estructura mediante cosido, anclando el hilo en la costura original. Podemos fijar el hilo cosiendo sobre el último cuaderno del libro, rodeando los nervios originales y dejando un cabo por fuera, coser la guarda como un cuaderno más y anudar al final con el cabo suelto. Una vez cosidas se recortan las guardas al tamaño correcto.



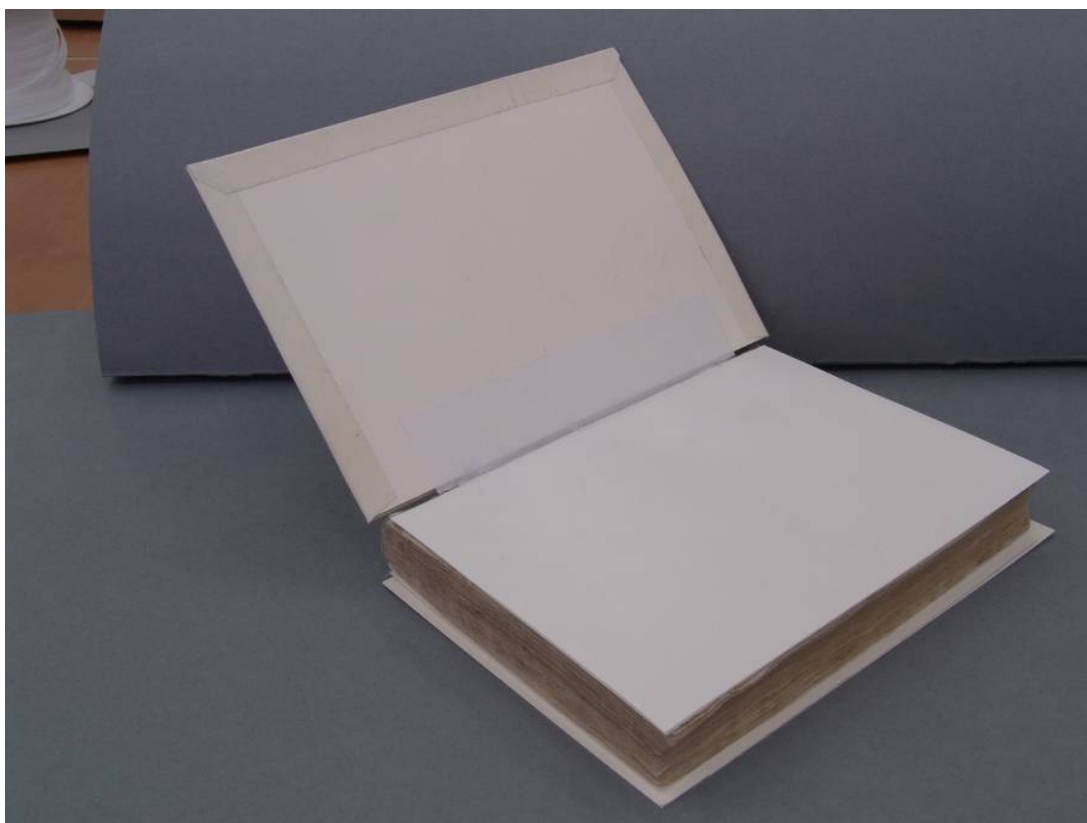


2. Una vez cosidas las guardas, sobre la banda de tela se adhieren las tapas de cartón neutro, ya cortadas al tamaño adecuado, promediando bien las cejas. El grosor del cartón dependerá del tamaño de la obra. En caso de tener cajo bien marcado, el cartón se ceñirá a dicho cajo. En caso contrario se dejan 2 o 3 mm entre la arista del lomo y el cartón.

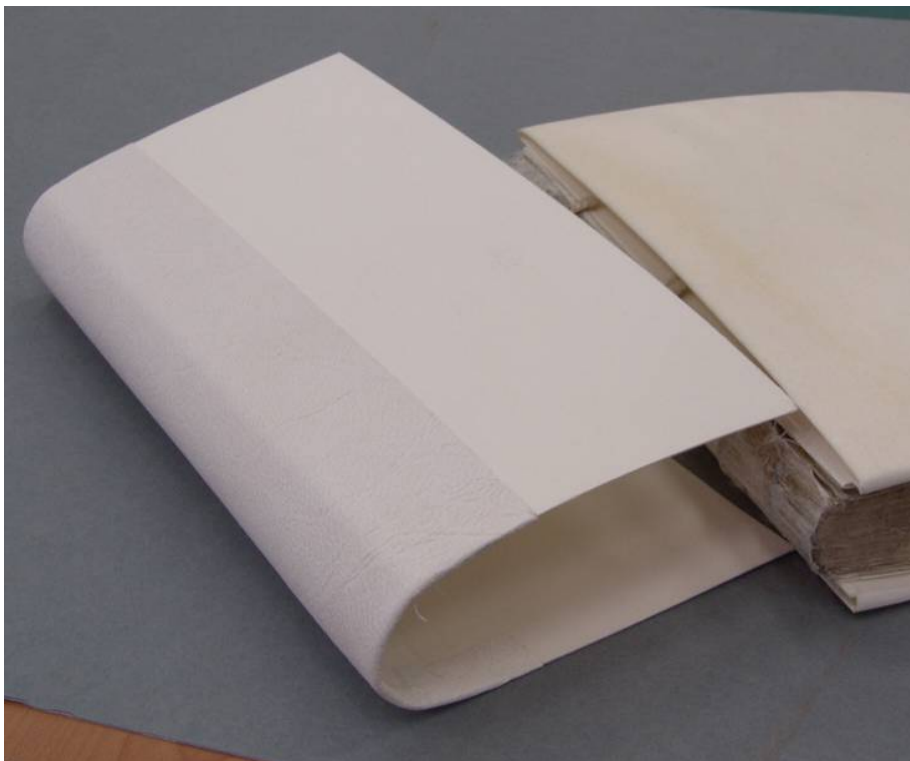




3. Se cubre un cartón fino o cartulina gruesa de conservación, del mismo tamaño que las tapas, con el material de cubierta de los planos –en este caso pergamino-, pegando la vuelta en el borde correspondiente al lomo y dejando las vueltas de cabeza, pie y delantera sin pegar
4. Montaje de la estracilla sobre cada tapa adhiriendo las vueltas del material de cubierta sobre la tapa ya adherida al libro, resultando un bolsillo donde irá alojado el lomo extraíble. Es importante la colocación de un suplemento en el interior del antes de unir las dos piezas con el fin de que quede espacio para introducir el lomo extraíble. El conjunto de tapas y estracilla con el material de cubierta formando el bolsillo, puede ser fabricado aparte y pegado sobre la solapa de tela, una vez terminado.



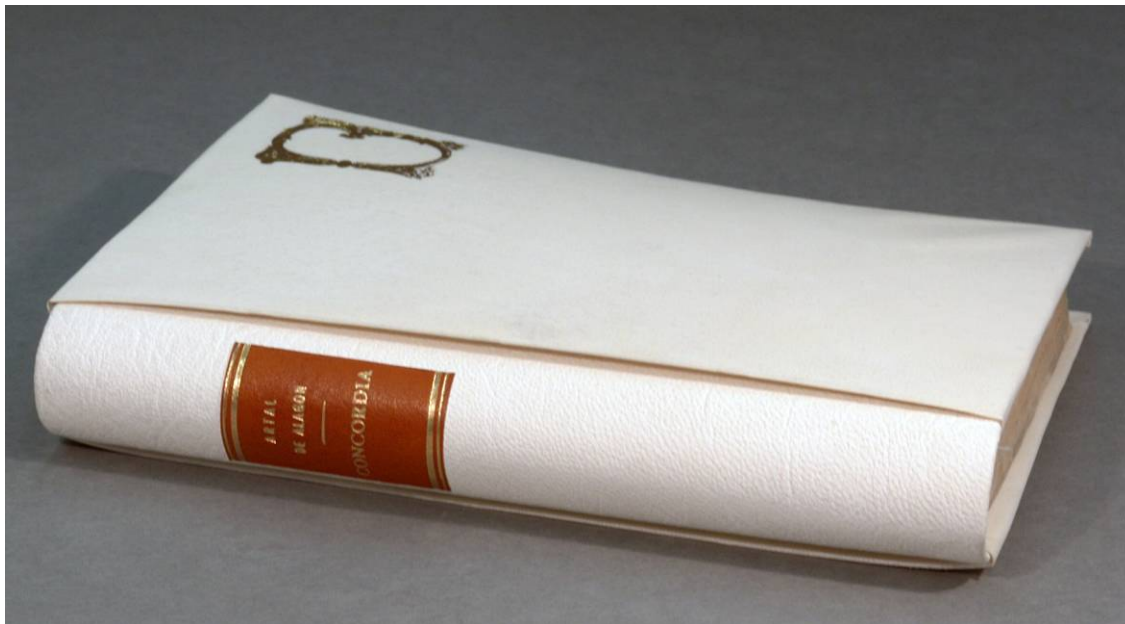
5. A continuación se realiza el pegado de las guardas de tapa y, en su caso, las solapas de refuerzo procedentes de las guardas. Es este estado sólo queda la confección del lomo.
6. Para el lomo se necesita un cartoncillo de conservación cortado al hilo, de altura 2 mm inferior a la de las tapas y de ancho suficiente para que se aloje, al menos,  $2/3$  partes del ancho de cada tapa. Es decir, el ancho de la pieza sería la suma del ancho del lomo más los  $2/3$  de cada tapa. Se cubre con una banda del material elegido (en nuestro caso piel curtida al alumbre) que ocupará el centro de la pieza en una extensión igual al lomo del libro, añadiendo además una cuarta parte del ancho de las tapas, por cada lado. El material volverá en cabeza y pie. Puede incluirse el pegado de un forro por el reverso, de tela o papel, a modo de guarda para ocultar las vueltas. El lomo podría ser realizado en tres piezas, con la lomera diferenciada, para facilitar el “juego” de la charnela y si se realizan cortes ligeramente oblicuos en las “alas” del lomo extraíble se facilitará su introducción en el interior de las tapas.





7. Una vez terminado el lomo, debe moldearse a la forma del libro, mediante borneado de la zona del lomo y hendido y plegado de la zona de charnela. La introducción del lomo en el interior de los bolsillos de las tapas, da por finalizada esta estructura. En el interior de estos bolsillos también quedarían alojados, en su caso, los soportes de la costura de la estructura original.





8. Para finalizar, en nuestro caso se realizó el dorado de título y autor sobre un tejuelo de piel de color marrón y del logotipo de la Biblioteca Histórica en la tapa