



DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2016/07

Libros para la educación de un príncipe en los siglos XVI y XVII

Juan Carlos Rodríguez Pérez



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

LIBROS PARA LA EDUCACIÓN DE UN PRÍNCIPE EN EL SIGLO XVI Y XVII

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ PÉREZ

EXPOSICIÓN RELATIVA A LAS PRÁCTICAS EXTERNAS
EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA “MARQUÉS DE
VALDECILLA”

PRÁCTICAS EXTERNAS
BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA
06/07/2012

MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA
DPTO. DE HISTORIA MODERNA – FAC. DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Contenido

| | |
|--|----|
| 1. PANEL CENTRAL: | 2 |
| 2. SECCIONES:..... | 5 |
| 2.1. <i>Religiosidad e Historia de la Iglesia:</i> | 5 |
| 2.2. <i>Gramática y Primeras letras:</i> | 9 |
| 2.3. <i>Guerra y habilidades militares:</i> | 12 |
| 2.4. <i>Historia:</i> | 15 |
| 2.5. <i>Legislación y Política:</i> | 20 |
| 2.6. <i>Ciencias:</i> | 30 |
| 3. BIBLIOGRAFÍA: | 34 |
| 3.1. <i>Libros y revistas:</i> | 34 |
| 3.2. <i>Recursos electrónicos:</i> | 36 |

1. PANEL CENTRAL:

“Gran maestro del príncipe es el tiempo. Hospitales son los siglos pasados, donde la política hace anatomía de los cadáveres de las repúblicas y monarquías que florecieron, para curar mejor las presentes... Pero no todos los libros son buenos consejeros, porque algunos aconsejan malicia y el engaño. Y, como este se practica más que la verdad, hay muchos que los consultan. Aquellos solamente son seguros que dictó la Divina Sabiduría. En ellos hallará el príncipe para todos los casos una perfecta política, y documentos ciertos con que gobernarse y gobernar a otros”.

Saavedra Fajardo.

La educación del príncipe en la Edad Moderna era de una importancia capital, ya que a través de la educación del futuro gobernante se intentaba lograr que este se convirtiera en un gobernante ideal, en un príncipe perfecto. Estas ideas provenían desde la Baja Edad Media, cuando se difundieron en enorme cantidad los Espejos de Príncipes o Nortes de Príncipes o similares, que propugnaban la educación del futuro gobernante desde diferentes aspectos, el primero y fundamental era el aspecto religioso, que se debía complementar o ampliar con el cultural y con el caballeresco, pero siempre primándose la educación religiosa.

El príncipe ideal debía ser culto, honrado y prudente, conocer las principales corrientes artísticas del momento para poder valorar las obras que se hacían en sus territorios, así como tener amplios conocimientos en diferentes disciplinas, como la historia, la filosofía, la política, la aritmética, la geografía, la cosmografía, etc. Además se le instruía para que conociera y pudiera hacerse entender en varias lenguas, algo se consideraba fundamental.

Los tratados de educación de príncipes ven en el gobernante un modelo de virtudes y le otorgan una serie de características esenciales. Al gobernante se le pide que sepa gobernar a sus súbditos con justicia y defenderlos en los momentos de ataques exteriores. Para gobernar justamente el rey debe ser sabio, prudente y ejemplar, y en la guerra debe ser sagaz. La educación debía proporcionarle virtudes que se consideran esenciales o necesarias en el príncipe, como la caridad, la templanza, la castidad o la sobriedad. Además, el poder del rey debía estar limitado por una conciencia recta. Por

último, debía ser temeroso de Dios y respetar todas sus doctrinas, ser un hombre religioso, cumplidor de los preceptos que mandaba la Iglesia.

En la Edad Moderna el niño estaba al cuidado de su madre hasta que tenía alrededor de los 7 años, que era cuando se le ponía casa propia y se dejaba su educación a cargo de su Ayo y de su maestro. El maestro, que era el que llevaba el mayor peso de la instrucción cultural del príncipe, solía ser alguien de probada sabiduría y de amplios conocimientos en todas las disciplinas, que vertía su sapiencia en su joven aprendiz con la intención de que este se convirtiera en alguien culto y que en su momento estuviera preparada para su subida al poder real.

Los primeros conocimientos que recibía el niño eran de materia religiosa y de gramática, para pasar luego al manejo de las armas y los conocimientos de la guerra y de las ciencias y la filosofía. Pero ante todo, lo primero era la religión, enseñándole al joven príncipe a temer a Dios y a respetarle, seguido de las oraciones básicas y los principales dogmas y doctrinas de la Iglesia, así como el comportamiento que debía desarrollar en la iglesia. Casi paralela a esta educación religiosa estaba el aprendizaje de la escritura y la lectura, así como la gramática castellana y, más tarde, latina. Una vez que le príncipe sabía leer y escribir se pasaba a las operaciones matemáticas más sencillas. El aprendizaje del latín y de su gramática se consideraba fundamental para todo buen humanista, considerándose incluso el punto culminante de toda educación, ya que con él se podía acceder a todo los demás conocimientos científicos y permitía hablar con personas de diferentes países, cuyos idiomas no se comprendía.

Después de que se conocía el latín y el príncipe podía leer en él, se pasaba a conocimientos más avanzados, ya que estos normalmente se encontraban recogidos en esta lengua. Se consideraba necesario que el príncipe aprendiera historia, filosofía natural y moral, las ideas de los tratadistas políticos, jurisprudencia, aritmética y geometría, arquitectura, geografía y cosmografía, etc. Además de que se siguieran leyendo autores latinos antiguos, como Virgilio o Terencio, para profundizar en el conocimiento de esta lengua.

A parte de estos estudios humanísticos, junto con la historia se empiezan a desarrollar o a acercar al príncipe las historias de guerras y estrategias de batallas. Estas historias tienen un claro carácter militarizante, que aprenda y sepa como es la guerra. Además, durante su infancia también tenía lugar otro tipo de aprendizaje, el de las armas y la

preparación militar, en el que se le enseñaba a batirse y a manejar diferentes tipos de armas, lo que dotaba al príncipe de agilidad, vigor, fuerza y destreza física. Esta preparación física, junto a la instrucción militar, se le enseñaba a montar a caballo, a cazar, a justar, etc.

Esta educación también aspectos cortesanos, donde se le enseñaba a como comportarse en todo momento y como tratar a las distintas personas que se hallaban en la corte. Además aprendía a danzar y a tocar instrumentos, algo que se consideraba necesario, pero si no ocupaba el tiempo de las otras disciplinas más importantes.

2. SECCIONES:

2.1. *Religiosidad e Historia de la Iglesia:*

En una monarquía confesional como era la Monarquía Católica cobra vital importancia el desarrollo de la religiosidad en el príncipe. Por esta razón era una de las materias que antes se le enseñaba al futuro gobernante, la forma de rezar, como comportarse en la iglesia, las principales oraciones, etc., y según va creciendo se van profundizando en los conocimientos religiosos, desde los dogmas principales a la historia de la Iglesia o teología más avanzada.

No hay que olvidar que el príncipe de la Edad Moderna es una época de profundos cambios religiosos, es el comienzo de las nuevas prácticas religiosas, la reforma protestante, el Concilio de Trento, las guerras de religión, etc. En esta época convulsa era importante la religiosidad del príncipe, del futuro gobernante, tanto la interior como la exterior, por eso se cultivaban ambas. La religión tenía un carácter sociabilizador al ser algo generalizado y establecido en toda la sociedad, y que se veía en grandes ceremonias y festividades religiosas, pero también posee otro aspecto espiritual, que otorga al individuo una piedad y una devoción personal privada.

El primer acercamiento que tiene el príncipe con la religión es el que le enseña su madre la reina, y las damas de ésta. Es ahí cuando se le enseña lo más básico y los primeros conceptos de la religión. Cuando ya ha crecido se le pone Casa propia y la religión pasa a ser enseñada por su Ayo y su Maestro, que se encargan de que amplíe los conocimientos anteriores que tenía, primero con dogmas sencillos y nuevas oraciones, y cuando ya sabe leer, proporcionándole libros que le ayuden a incrementar su religiosidad y conocimiento de la Iglesia.

[1]BELLARMINO, Santo Roberto, *Declaracion copiosa de la doctrina christiana, compuesta por orden del [...] Padre Clemente VIII [...] por el Padre Roberto Belarminio de la Compañia de Iesus, [...] para instruyr los idiotas, y niños en las cosas de nuestra santa fe catolica; traducida de lengua italiana en castellana, por Luys de Vera, [...]; con adiciones de exemplos [...] sacados de graues autores por [...] Sebastian de Lirio [...]*, En Burgos: por Pedro Gomez de Valdiuielso [...], 1625. **BH FLL 1354**

Descripción Física: [15], 200, [12] h.; 8º, sin exlibris y con una encuadernación en pergamino.

El libro del Cardenal Roberto Bellarmino (1542-1621), futuro santo, nos habla de la regulación cotidiana de las prácticas devotas, incluyendo también un conocimiento de la doctrina cristiana para personas que se acercan a la religión con muy pocos conocimientos, como son los niños, en este caso, un joven príncipe. Es un libro muy bueno para acercarse por primera vez a una doctrina cristiana, más siendo el autor un autor respetado de la época, autor de varios catecismos y de bastantes obras de apologética. Es un intento de la Iglesia católica por facilitar la doctrina cristiana y acercarla a la mayor parte de la sociedad.

[2]*Biblia sacra vulgatae editionis Sixti V. Pont. Max. Iussu recognita atque edita.*
Antuerpiae: ex Officina Plantiniana apud Balthasarem et Ioannem Moretos
fratres, 1618. **BH FLL 22921**

Descripción Física: [8], 1055, 30, [52]; 85, [3] p.; 4º, con una encuadernación en pergamino con cierres y con un exlibris manuscrito de la Compañía de Jesús. Texto a dos columnas enmarcado. La portada tiene un grabado calcográfico arquitectónico.

Era muy importante para un joven príncipe que ya sabía leer y tenía conocimientos de latín acercarse a la Biblia y conocer los textos sagrados, ya que estos eran el fundamento de la religión. Vives recomienda que el niño lea al levantarse o al acostarse un pasaje del Nuevo Testamento acompañado de su maestro. Esta edición de la Biblia es la Vulgata, que el Concilio de Trento da como única versión válida, aunque tenía que ser revisada, tras una serie de problemas, el propio papa Sixto V realiza la revisión, aunque se comenten errores, por lo que al final tiene que ser otra vez enmendada, publicándose la versión definitiva en 1592, bajo el pontificado de Clemente VIII. [Abrir por la portada]

[3]CESÁREA, Eusebio de, *Histoire de l'Eglise, écrite par Eusébe; traduite par [...]*
Cousin [...] [tome I, première partie]-[seconde partie], A Paris: chez Damien
Foucault, Imprimeur & Libraire [...], 1686. **BH FLL 14958**

Descripción Física: 494, [10]; 298, [13] p.; 12º, la portada tiene un grabado xilográfico, y la segunda parte un grabado calcográfico. El texto tiene apostillas marginales. Exlibris

[25]PULGAR, Fernando del, *Los claros varones de España, hecho por Fernando del pulgar, dirigido a la Reyna nuestra señora*, Zaragoza: Coci, ca. 1515.

Descripción Física: [58] h.; 4º, la portada tiene una orla tipográfica y grabado xilográfico que representa a un escribano. Encuadernación holandesa.

Hernando del Pulgar (ca. 1430- ca. 1493) escribe esta obra que se compone de pequeñas biografías sobre los principales personajes de la historia de mediados del siglo XV. En estas biografías nos muestra su erudición y talento para tratar la vida de personas muy diferentes, desde caballeros, a prelados o cortesanos. Estas biografías servirían en el príncipe para ver la vida de grandes personajes castellanos, y sus virtudes servirían de ejemplo para la vida del príncipe. Este ejemplar está impreso con letra gótica y muestra un bello grabado al comienzo del libro. [Abrir por la portada]

2.5. *Legislación y Política:*

Otro de los pasos fundamentales en la educación del príncipe era conocer las leyes y la política de sus reinos. Las leyes son diferentes según los territorios de la Monarquía Hispánica, cada Corona o territorio tiene unas leyes o fueros diferentes, por tanto, las acciones del gobierno no pueden en algunos casos ser las mismas para distintos territorios, ya que los fueros de cada lugar pueden impedir al gobierno actuar como quisiera. El estudio de la jurisprudencia le permitiría gobernar tanto en la guerra como en la paz, y era fundamental que leyera y conociera obras de derecho canónico y civil, así como los términos propios de la jurisprudencia. El príncipe debe conocer las leyes de sus territorios, al igual que su historia o idiomas, debe conocer como impartir justicia en sus territorios, al ser la máxima representación de la justicia.

También hay que tener en cuenta los diferentes tratados políticos, que desde la Edad Media se escriben para aconsejar al príncipe en la forma de gobierno o como actuar en los diferentes problemas o como debe ser para considerarse un buen gobernante. Se consideraban estas materias necesarias para el príncipe, su educación política era fundamental para su futuro gobierno, debía saber como funcionaban todos los aspectos de la monarquía que en el futuro iba a encabezar, como funcionaba la administración o la justicia. Estos conocimientos eran previos a recibir alguna responsabilidad dentro de la administración de la monarquía, a la que el príncipe iba introduciéndose poco a poco.

Estos tratados políticos no solo le enseñaban como se regía la monarquía, sino también como debía gobernar, que valores debía considerar más importantes, que virtudes personales debía fomentar, que convenía hacer para que sus súbditos estuvieran bien gobernados, como debía primar la paz a la guerra, etc.

[26]*Las Siete Partidas del sabio rey don Alonso el Nono, nueuamente glosadas por el licenciado Gregorio Lopez [...].* En Salamanca: en casa de Andrea de Portonariis [...], 1565. **BH FOA 2434 BH DER 207**

Descripción Física: 8 v.; Fol., el texto está en castellano, pero las glosas y el índice están en latín. El primer ejemplar tiene la encuadernación en pasta y no tiene exlibris, y el segundo tiene la encuadernación en pergamino y un exlibris del Colegio de la Compañía de Jesús en Alcalá.

Este cuerpo de leyes castellanas del siglo XIII, ya que fue redactado en tiempo de Alfonso X, el sabio, ha tenido una especial importancia para la historia de la Corona castellana y del mundo hispanico. Fue redactado con la intención de unificar todas las leyes de los reinos de la corona castellana, y contiene tanto derecho civil, como penal, constitucional, mercantil, etc. Las leyes que contiene tratan muy diversos asuntos, desde aspectos morales, a filosóficos o teológicos. Está dividida en Siete Partidas o apartados, de las cuales les viene el nombre común. [Abrir por la portada]

[27]*El Fuero Real de España, diligentemente hecho por el noble Rey Don Alonso noueno; glossado por [...] Alonso Diaz de Montaluo; assi mesmo por vn sabio Doctor de la vniuersidad de Salamanca adicionado y concordado con las Siete Partidas, y leyes del Reyno, dando a cada ley la adicion que conuenia,* En Salamanca: en casa de Iuan Baptista de Terranoua, 1569. **BH FLL 21945(1)**

Descripción Física: [12], 263, [1] h.; Fol., la marca tipográfica se encuentra al final del volumen. En la portada hay un escudo imperial xilográfico. El texto está en español con la glosas en latín. La encuadernación es en pergamino.

Este texto jurídico creado en época de Alfonso X con la intención de unificar los diversos fueros de las poblaciones castellanas y de evitar los problemas que estaban ocasionando las diferentes leyes según las poblaciones. Este intento de unificar el derecho castellano empieza al otorgarse este fuero a Aguilar de Campo en 1255, y en años sucesivos se va imponiendo a las diferentes poblaciones, tengan o no fuero

Descripción Física: [12], 182 [i.e.180], [16] p.; 4º, sin exlibris, encuadernado en pergamino con la costura deteriorada, en la portada una ilustración arquitectónica calcográfica, y con un grabado calcográfico en el interior con la leyenda, “Todo es poco”.

El autor de este libro es nieto del arquitecto Alonso de Covarrubias, y además de esta obra publicó obras como los *Emblemas Morales* en 1589, que cosecho un éxito inmediato. En esta obra nos habla el autor sobre el gobierno que deben tener los príncipes sacando sus ideas de la Biblia, y más concretamente del libro del santo Job. El príncipe, debe seguir los mandamientos divinos, y ser recto, bondadoso y virtuoso, ya que así Dios no le desamparara y le ayudara en su oficio de gobernante. El texto tiene anotaciones marginales al margen en latín y se organiza según los versículos del capítulo 29 del libro de Job, que el autor comenta y saca las enseñanzas para el buen gobierno del príncipe. [Abrir por la portada]

[38]VIVES, Juan Luis, *Dialogistica linguae latinae exercitatio [...] / annotationes praeterea in singula colloquia [...] Petri Mottae [...] in Hispanae iuventutis gratiam adiecimus; cum Indice Latino Hispanico vocum difficiliorum ab Ioanne Ramirez compilato [...]*, Lugduni: apud Antonium Gryphium, 1573. **BH FLL 26400**

Descripción Física: 118, [i.e.128], [24] p.; 8º, con un exlibris de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Madrid, la primera hoja y la última deterioradas, encuadernación en pergamino. Texto en latín y contiene anotaciones manuscritas a los márgenes en toda la obra.

Esta obra del conocido humanista Luis Vives (1492-1540) fue famosísima en la época y tuvo numerosísimas ediciones. La obra está dedicada al príncipe Felipe, futuro Felipe II, ya que la *editio princeps* es de 1539. La obra está compuesta por 25 diálogos con un carácter educador, siendo estos entretenidos e incluso con rasgos de humor, y sus personajes calculados y precisos para lo que quiere desarrollar el autor. La obra intenta enseñar latín al príncipe a la vez que le hace reflexionar sobre cuestiones morales y de conducta moral. Los diálogos muestran en el enorme conocimiento del autor sobre los autores clásicos, tanto por las citas como por los temas que utiliza. [Abrir por la página 56-57]

[39]OBREGÓN Y CERZEDA, Antonio, *Discursos sobre la filosofía moral de Aristóteles*, En Valladolid: por Luis Sánchez, 1603. **BH FLL 10614**

Descripción Física: [4], 187 [i.e. 188] h.; 4º, con dos exlibris, uno de Joa. Martínez Salafranca y el otro de Ramón Robles, con una encuadernación en pergamino y un escudo real xilográfico en la portada, ya que el libro está dirigido a Felipe III.

El libro consta de ocho discursos sobre algunas de las materias morales de Aristóteles, dados en el monasterio de El Escorial para Felipe III, son ocho discursos para enseñar al futuro monarca estas materias y que luego se publicaron con un ánimo propagandístico claro, para enseñar a Europa las importantes materias que aprendía el entonces príncipe, pero que estaba destinado a reinar en la Monarquía Hispánica. El maestro del príncipe, don García de Loaysa Girón, publicó en la imprenta de Plantino, este libro para que tuviera la mayor difusión posible por Europa. [Abrir por la portada]

[40]Aquino, Santo Tomás, *Opuscula*, Mediolani: Benignus et Johannes Antonius de Honate, 1488. **BH INC FL-36**

Descripción Física: 1 v.; Fol., incunable, con un exlibris del licenciado Espadero, perteneciente al Colegio Imperial, iniciales y calderones a mano en tinta azul y roja, encuadernado en piel y hierros, sin foliar.

Dentro de este volumen con obras de Santo Tomás de Aquino se encuentra su obra titulada *De Regimine principum*. Santo Tomás (1225-1274) estudia en Nápoles y después ingresa en la orden dominica, siguiendo sus estudios en París y Colonia con San Alberto Magno. Enseñó en París y organizó el Estudio de Nápoles. Murió mientras acudía al Concilio de Lyon. Escribió numerosas obras, entre las cuales el gobierno de príncipes se considera menor, pero no por ello carece de importancia. En esta obra, que sigue las ideas de Aristóteles, se nos explica fundamentalmente las siguientes ideas, la necesidad de gobierno que tienen los hombres, que la mejor forma de gobierno es la monarquía, que el fin del gobernante es que sus súbditos lleven una vida virtuosa y la del Estado es el bien común y el gobernante debe ser justo, clemente y amable con sus súbditos. [Elegido el folio 12v-13r]

[41]SAAVEDRA FAJARDO, Diego de, *Empresas políticas, o Idea de un príncipe político christiano: representada en cien empresas*, En Madrid: en la oficina de

D. Benito Cano, 1789-1790. **BH DER 19121, BH DER 19122, BH DER 19123.**

Descripción Física: [24], 422, [2] p.: il. ; 8°. Obra en tres tomos, sin exlibris, encuadernación en pasta, con ilustraciones calcográficas en el interior del libro.

El libro que el jurista y diplomático Diego de Saavedra Fajardo (1584-1648) escribe es una obra de emblemas para formar a través de ellos al príncipe, para educarle y darle buenos ejemplos de una manera atrayente y entretenida, con ella busca instruirle y adoctrinarle. Saavedra Fajardo es un diplomático y consejero de la Monarquía Hispánica, gran conocedor de la Europa de su tiempo, pero además es un hombre culto, instruido en la universidad de Salamanca, que vuelca su saber en sus obras. *Las Empresas Políticas* es una de sus obras más eruditas y donde muestra todos sus conocimientos filosóficos y morales a través de 101 emblemas o empresas sacadas de la historia y que se dedican a la educación del príncipe, a su comportamiento con los súbditos y consejeros, a como debe gobernar, y como debe actuar en los momentos de dificultades o en las victorias e incluso en la vejez. [Abrir el primero por la portada, el segundo por el emblema 36, y el tercero por el 74]

[42]NARBONA, Eugenio, FURIÓ CERIOL, Fadrique, *Doctrina política civil / El Concejo y consejeros del príncipe*, En Madrid: en la Imprenta de Andrés de Sotos [...], 1779. **BH FLL Res.1076**

Descripción Física: XXII, 424 p., [1] h.; 8°, con un exlibris de la Condesa de Campo-Alange, encuadernación en piel con hierros dorados y con los cortes también dorados.

En este libro se han impreso dos obras, la *Doctrina política civil* de Eugenio de Narbona y el *Concejo y consejeros del Príncipe* de Fadrique Furió Ceriol (1527-1592). Furió Ceriol escribe su obra en el siglo XVI y se la dedica a Felipe II. Para Furió el príncipe es un hombre y como tal debe aprender su oficio, que es primordial para el Estado, ayudándose de los consejeros, los cuales le deben decir lo que debe hacer y no lo que puede hacer. Basa su tratado en la razón y la lógica, pero no sin introducir elementos de la ética y la religiosidad. Fue un tratado muy importante en la época y con un gran desarrollo. La obra de Narbona es un tratado más tardío, y que llegó a ser prohibido en el índice de 1612, aunque tras ser suavizada vuelve a publicarse en 1621. Eugenio de Narbona utiliza aforismos extraídos de sus obras para aconsejar al príncipe. Aboga por

la independencia del político, frente al hombre y a la moralidad. Tiene un carácter teórico y no busca ser un manual de gobierno, aunque se basa en ejemplos de gobernantes.] [Abrir por la portada]

2.6. Ciencias:

Las ciencias también se consideraban necesarias para la completa formación de un príncipe. Vives recomienda que una vez terminada la enseñanza de la lectura, el príncipe se dedicara a aprender las ciencias, que aprendiera matemáticas, tanto geometría como aritmética, para las cuales recomendaba una serie de autores, como Vitrubio para la geometría. Vive exhorta al joven príncipe a que estudie las materias técnicas, ya que no solo le ayudaran con los problemas prácticos, sino que también le ayudaran a conocer mejor la naturaleza.

El príncipe debía conocer la naturaleza, por eso debía estudiar botánica, zoología, agricultura, astronomía, medicina y anatomía. A través de una serie la lectura de una serie de autores básicos, como Plinio y su Historia Natural, el príncipe conocería en estos temas, formándose un cuidado saber de estas materias, aprendiendo vocablos técnicos propios de cada ciencia y aspectos que redundarían en el beneficio de su monarquía.

Una de las disciplinas que también debía conocer el príncipe era la arquitectura y el arte, debía saber valorar las obras que se encargaban en sus territorios, debía tener unos gustos refinados en lo referente al arte, por lo que se fomentaban estos conocimientos. Se sabe que Felipe II era gran aficionado a la arquitectura y tenían numerosos libros sobre esta disciplina, sobre todo de Vitrubio y Serlio, o que el propio Felipe III pintaba, como demuestra el cuadro que le regalo a su preceptor, don García de Loaysa Girón.

La geografía era esencial para un futuro gobernante que iba a reinar sobre una enorme cantidad de territorios repartidos por todo el mundo, de ahí que entre las lecturas y su aprendizaje se encontraran tratados y atlas geográficos, ya que el príncipe debía conocer sobre que gobernaba, como eran sus territorios y donde se encontraban. Monzón incluso nos dice que *“que se den a saber la cosmographia, o geografia, amparándose en los ejemplos históricos de monarcas o generales, quienes, por no conocer el país que invadían, fueron derrotados”*.

[43]VITRUBIO POLIÓN, Marco, *M. Vitruvius Pollionis De Architectura libri decem / cum commentariis Danielis Barbari [...]: multis aedificiorum, horologiorum et machinarum descriptionibus [et] figuris, una cum indicibus copiosis, auctis [et] illustratis*, Venetiis: apud Franciscum Franciscium senensem [et] Ioan. Crugher germanum, 1567. **BH FLL 10018**

Descripción Física: [20], 375, [1] p.: il; Fol., con una marca tipográfica en la portada, con grabados xilográficos intercalados con el texto, encuadernación en pergamino con cierres de correíllas, con exlibris de la Biblioteca de Alcalá de la Compañía de Jesús.

Marco Vitrubio Polión es un autor del siglo I a. C. famoso por esta obra de arquitectura, conocido en la Edad Media, pero se hizo famoso a partir del Renacimiento, en que se vuelven a valorar los conceptos clásicos en la arquitectura y se desdeñan los de la Edad Media. Esta obra trata sobre diferentes materias, desde materiales, tipos de construcción, técnicas decorativas, hasta hidráulica o mecánica. Se imprimió en multitud de lenguas y se difundió por toda Europa, convirtiéndose en uno de los principales tratados de arquitectura. [Abrir por la página 34-35]

[44]SERLIO, Sebastiano, *Libro primo [-quinto] d'Architettura, di Sebastiano Serlio [...]*, In Venetia: appresso Francesco Senese [et] Zuane Krugher [...], 1566. **BH DER 1580(1)**

Descripción Física: 219 h., [1] en bl.: il.; 4º, tiene una marca tipográfica en la portada, además de una xilografía arquitectónica, con grabados xilográficos intercalados con el texto, con una encuadernación holandesa. Encuadernado con otra obra del mismo autor.

Sebastiano Serlio (1475-1554) fue un arquitecto italiano que escribió este famoso libro de arquitectura, muy útil sobre todo por sus ilustraciones y grabados, que muestran con gran detalle lo que está tratando en el libro, desde fachadas de edificios a planos. Su tratado arquitectónico, dividido en siete libros, trata de diversas materias, como de geometría, perspectiva, iconografía, la decoración y la forma de edificar, etc. Su tratado influyó mucho en la arquitectura de la época. [Abrir por la portada]

[45]PLINIO SEGUNDO, Cayo, *Traducción de los libros de Caio Plinio Segundo de la historia natural de los animales, hecha por el licenciado Geronimo de Huerta*

[...] y anotado por el mesmo [...]; Primera parte [...], En Madrid: por Luis Sanchez, 1599. **BH FOA 2781**

Descripción Física: [4], 314, [6] h.; 4°. Encuadernado en pergamino, contiene anotaciones manuscritas, portada con el escudo real xilográfico, la marca tipográfica esta en la última hoja.

Cayo Plinio (23-79 d.C.) escribe esta famosa obra con la intención de recopilar los numerosos conocimientos que poseía sobre el mundo natural, es una especie de enciclopedia de la naturaleza, pero que abarca muchos conocimientos más. Está compuesta por 37 libros, tratando diversas temáticas, desde botánica, a geografía, medicina, zoología, etc. Por esta razón era tan importante este libro, porque contenía una gran cantidad de saberes, por lo que era muy útil para la educación de un príncipe. Se publica por primera vez en 1469, y tendrá numerosísimas ediciones más. [Abrir por la portada]

[46]ORTELIUS, Abraham, *Theatro d'el orbe de la tierra, de Abraham Ortello, el qual antes, el extremo dia de su vida por la postrera vez ha emendado y con nuevas tablas y commentarios augmentado y esclarecido*, En Anveres: en la Empreña Plantiniana: a costas de Iuan Baptista Vrintio, 1602.

Descripción Física: [8], 118 [i.e. 120], [2] h.: il.; Fol., la portada tiene un grabado calcográfico arquitectónico y con el escudo real. Tiene ilustraciones calcográficas, esencialmente mapas y planos. Los grabados están coloreados a mano. Ejemplar deteriorado, encuadernado en pasta.

Abraham Ortelius (1527-1598) fue un cartógrafo y geógrafo, muy famoso y respetado por la autoría de esta obra, publicada por primera vez en 1570 en Amberes, que contenía 70 mapas de Europa, Asia y África. Este atlas tuvo un gran éxito y tuvo numerosas ediciones por toda Europa en las principales lenguas del momento, siendo en la mayoría de las ediciones actualizado y mejorado por el mismo autor. Ortelius fue incluso nombrado Geógrafo oficial por Felipe II. Sus mapas despliegan una gran belleza pero también un enorme detalle y una gran cantidad de datos sobre el territorio. [Abrir por el mapa de España.]

[47]MERCATOR, Gerardus, *Atlas minor Gerardi Mercatoris, à I. Hondio plurimis aeneis tabulis auctus et illustratus; denuo recognit[us], additisque novis*

delineationibus emendates, Amsterodami: ex officina Ioannis Ianssonii, 1634.

BH FLL 35096

Descripción Física: [2], 651 [i.e. 643], [3] p.: il.; 4° (18 x 23 cm), texto a dos columnas, la portada y las ilustraciones son calcográficas. Tiene anotaciones manuscritas de expurgo, y un exlibris, también manuscrito, del Seminario. Está encuadernado en pergamino.

Gerardo Mercator (1512-1594) es un famoso cartógrafo, autor de este atlas, muy difundido y con numerosas ediciones. Incluso Ortelius le llamó el mayor geógrafo del momento. Su primer atlas se publica en 1578, publicándose varias ediciones posteriores a las que añadiría nuevos mapas, como los de Francia, Alemania u Holanda. Fue acusado de herejía por sus simpatías por los protestantes. [Abrir por el mapa de Germania, pág. 359]

[48]EUCLIDES, *Elementos geometricos de Euclides philosopho megarense: sus seys primeros libros / traducido el texto y comentado por Luis Carduchi [...]*, En Alcalá: por Anton° Duplast[e], 1637. **BH FLL 21307**

Descripción Física: [8], 113 [i.e. 112] h., [11] h. de grab. pleg.; 4°. La portada tiene un grabado calcográfico, además tiene otros grabados calcográficos de figuras geométricas. Encuadernado en pergamino.

Euclides es un matemático y geómetra griego famoso por esta obra, en la que estudia las diferentes figuras geométricas regulares, pero también nos habla de proporciones, de la geometría de los cuerpos sólidos y de los planos. Su obra, compuesta por trece libros, ha sido útil para muchas materias y muy utilizado en la educación, sobre todo en la universidad. Es un libro esencial para la educación geométrica del príncipe. [Abrir por la portada]

[49]GALENO, *Galení Ars medicinalis, commentariis Francisci Vallesii [...]* *illustrata*, Compluti: excudebat Andreas de Angulo, 1567. **BH DER 1313**

Descripción Física: 228, [10] h.; 8°, encuadernado en pergamino, con varios exlibris, de la Biblioteca Complutense Ildefonsina y del Dr. Castillo. Falta la última hoja del colofón.

Galeno fue un médico griego cuyas ideas fueron aceptadas durante muchísimo tiempo y avanzo en el estudio del cuerpo humano, fue un punto culminante en la medicina griega. Entre los principales descubrimientos de Galeno están las válvulas del corazón, las funciones del riñón y la vejiga, las diferencias entre las venas y las arterias, etc. Es por tanto su obra fundamental para el conocimiento médico de la época, lo que sería útil para la educación del príncipe, para que aprendiera y tuviera conocimientos básicos de medicina. [Abrir por la portada.]

[50]VESALIUS, Andreas, *Andreae Vesalii [...] De humani corporis fabrica libri septem [...]*, Venetiis: apud Franciscum Franciscium [...] & Ioannem Criegher [...], 1568. **BH MED 1150**

Descripción Física: [12], 510, [46] p.: il.; Fol. Tiene la marca tipográfica en la portada y con imágenes xilográficas intercaladas con el texto. Encuadernación en pasta, con un exlibris de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús y un sello del Colegio de San Carlos.

Andrés Vesalio (1514-1564) publica su libro en 1543 en Basilea, en siete libros, dedicados a Carlos V. Trata sobre la anatomía del cuerpo humano, y destaca la importancia de la disección, de la que ha sacado sus conclusiones sobre la anatomía humana. Son importantes los grabados con los que se imprime la obra, algunos de los cuales realizados por un discípulo de Tiziano. Sus conclusiones basadas en la observación consiguen solventar algunos errores de médicos de la antigüedad, como Galeno. Cada uno de los siete libros, trata sobre una parte del cuerpo, los huesos, los músculos, el corazón, el sistema nervioso, etc. Llego a convertirse en médico de Carlos V. Su obra fue publicada a numerosas lenguas e impresa en gran cantidad de ocasiones. [Abrir por la portada]

3. BIBLIOGRAFÍA:

3.1. *Libros y revistas:*

- ALDEA VAQUERO, Q., MARÍN, T., VIVES, J., *Diccionario de Historia Eclesiástica de España, Madrid, CSIC, 1987.*
- ALDEA VAQUERO, Q., RUIZ MARTÍN, F., *El cardenal infante don Fernando o La formación de un príncipe de España: discurso leído el día 16 de febrero de 1997 en su recepción pública por el Excmo. Sr. D. Quintín Aldea, Madrid, Real Academia de la Historia, 1997.*
- BEUCHOT PUENTE, M., «Santo Tomás de Aquino: "Del gobierno de los príncipes"», *Revista española de filosofía medieval*, nº 12, (2005), pp. 101-108.
- BOUZA, F., *Corre Manuscrito: una historia cultural del siglo de Oro, Madrid, Marcial Pons, 2001.*
- BOUZA, F., *El libro y el cetro: la biblioteca de Felipe IV en la Torre Alta del Alcázar de Madrid, Salamanca, Instituto de historia del Libro, 2005.*
- BRIAN TATE, R., «La geografía humanística y los historiadores del siglo XV», en BUSTOS TOVAR, E. (coord.), *Actas del cuarto Congreso Internacional de Hispanistas*, vol. 2, 1982, pp.691-698.
- BURRIEZA SÁNCHEZ, J., «La Compañía de Jesús y la defensa de la monarquía hispánica», *Hispania sacra*, vol. 60, nº 121, (2008), pp. 181-229.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M., *Felipe II y su tiempo, Madrid, Espasa-Calpe, 2006, pp. 645-655.*
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, J. L., *El aprendizaje cortesano de Felipe II (1527-1546): la formación de un príncipe del Renacimiento, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.*
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, J. L., *El erasmismo y la educación de Felipe II (1527-1557), Madrid, Universidad Complutense, 2003.*
- HERNANDO CUADRADO, L. A., «La teoría gramatical del Brocense», *Cuadernos de filología clásica: Estudios latinos*, nº 12, (1997), pp. 165-178.
- HERNANDO RICA, A., «La creación del saber geográfico de España en los siglos XVI y XVII», *Ería: Revista cuatrimestral de geografía*, nº 51, (2000), pp. 5-30.

- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, S., «Pedagogía en palacio: el Marqués de Velada y la educación del Príncipe Felipe (III), 1587-1598», *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, nº 142, (1999), pp. 34-49.
- PALACIO RADA, J., «Las ideas políticas en la Educación del príncipe cristiano de Erasmo de Rotterdam», *Revista de filosofía*, vol. 28, nº. 66, (2010), pp. 25-49.
- PANIAGUA SOTO, J. R., «Sobre la teoría de la arquitectura en España en el siglo XVI: Fecha y fuentes de la traducción castellana del tratado de arquitectura de Sebastián Serlio», *Anales de historia del arte*, nº 5, (1995), pp. 179-188.
- SUÁREZ QUEVEDO, D., «De "Espejos de Príncipes" y afines, 1516-1658: arte, literatura y monarquía en el ámbito hispano», *Anales de historia del arte*, nº 19, (2009), pp. 117-156.
- VARELA IGLESIAS, M., «En torno a la educación de los príncipes en la Edad Media y el Renacimiento», *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, nº 12, (2009), pp. 75-86.
- WRIGHT, E. R., «El enemigo en un espejo de príncipes: Lope de Vega y la creación del Francis Drake español», *Cuadernos de historia moderna*, nº 26, (2001), pp. 115-130.

3.2. Recursos electrónicos:

- BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES [En Línea] [Consultado 07/07/2012] <<http://www.cervantesvirtual.com/>>
- SÁNCHEZ PÉREZ, A., [En Línea], *Diego Saavedra Fajardo: Las «Empresas Políticas» dentro de la tradición de los libros de emblemas*, [Consultado 07/07/2012] <<http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/15333/1/09%20Diego%20Saavedra%20Fajardo.%20Las%20Empresas%20Políticas%20dentro%20de%20la%20tradición%20de%20los%20libros%20de%20emblemas.pdf>>.
- WIKIPEDIA [En Línea] [Consultado 07/07/2012] <<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>>