



## DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2016/24

### El Archivo Jacinto Guerrero: inventario

#### Descripción de la colección

Jacinto Guerrero es uno de los compositores de teatro lírico más importantes del siglo XX, con obras tan reconocidas como *Los gavilanes*, *El huésped del sevillano* y *La rosa del azafrán*. Guerrero fue presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) entre 1948 y 1951 y también construyó el Teatro Coliseum, en la Gran Vía madrileña.

Los fondos del Archivo Jacinto Guerrero reúnen aproximadamente las tres cuartas partes de los autógrafos de Jacinto Guerrero, junto con bocetos y apuntes, música impresa y materiales para orquestina y para banda de obras líricas arregladas.

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid recibió la colección el 16 de diciembre de 2015, procedente del Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

#### El inventario del Archivo Jacinto Guerrero

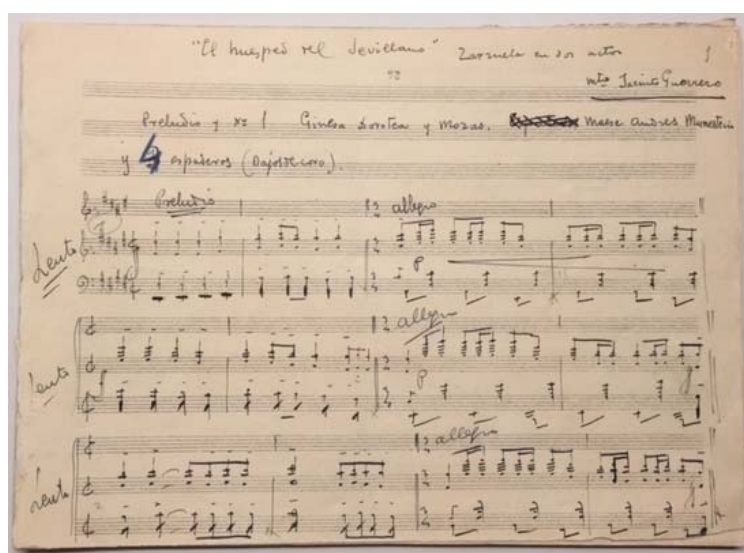
El inventario del Archivo Jacinto Guerrero ha sido realizado en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Está organizado en cuatro secciones:

1. Obras de Jacinto Guerrero: esta sección está organizada en orden alfabético de títulos.

2. Apuntes: reúne borradores, apuntes y anotaciones musicales.
3. Fragmentos sin identificar de obras de Jacinto Guerrero: organizada en dos subsecciones, A y B.
4. Obras de diversos autores y anónimas, propiedad de Jacinto Guerrero: esta sección está organizada en orden alfabético de autores.

#### Observaciones para la consulta del inventario:

- Cuando no se indica otra cosa, se trata de material manuscrito.
- Bajo cada título se describen los distintos formatos musicales presentes en la colección del ICCMU. Cuando se vuelve a poner el título de la obra en alguno de los formatos es porque difiere del definitivo u original. Se pone entre corchetes cuando no figura en el documento.
- Signatura. Está compuesta por un número de caja seguido de barra y desde 1 hasta el último documento de la caja. Ejemplo: 1/1 a 1/33, 2/1 a 2/4 y así hasta 14/21. A partir de la signatura 15 es número currens hasta 265. La signatura digital añade ceros y sustituye barras por guiones a la signatura física. Ejemplo: la signatura 4/3 se convierte en 004-03; la signatura 14/19 se convierte en 014-19 (la imagen 1 se llama: 014-19\_001); la signatura 23 se convierte en 023 (las imágenes serán: 023\_001, 023\_002, etc.).



## Inventario del Archivo Jacinto Guerrero

### 1. Obras de Jacinto Guerrero

#### ***¡5 minutos nada menos!***

-Partitura vocal sin letra de: N. 5, 5A

Sign. 13/10

-Partitura de: *Bésame* (Reforma). Firmado: Guerrero, Julio 1950

Sign. 22

-Partitura vocal autógrafa. Firmado: Guerrero Junio 1950

Sign. 202

-N. 3, N° de reforma (Que les cu cu cu). Partitura vocal autógrafa

Sign. 233

#### ***El 7-7-7-J***

-Partitura vocal de: N° del Pollo Pera ; N. 2, Somos tres diablasas

Sign. 14/19

-Partitura de: N° del Pollo Pera (Papá cómpreme usté un citro). En la cabecera pone también (subrayado): El sobre verde

Sign. 10/10

#### ***El 88... ¡pelao!***

-Partitura vocal. Firmado: Octubre 1948

Sign. 13/7

-Partitura. Firmado: Guerrero, Barcelona, 14 Octubre 1948

Sign. 132

-Partes (copista) de piano, violín 1° (2), violín 2°, viola, violonchelo, contrabajo, flautín, flauta, oboe, clarinete 1°, clarinete 2°, fagot, 1er. saxofón alto mi b, 2° saxofón tenor si b, 3er. saxofón alto mi b, trompeta 1ª en do, trompeta 2ª en do, trompa 1ª en fa, trompa 2ª en fa, trombón 1°, trombón 2°, trombón 3°, timbales, batería. En parte de batería: "Estrenado en el Teatro Circo de Zaragoza día 18-October 1948. Ramón Alabart, batería"

Sign. 13/13

#### ***A la sombra***

Partitura de: N. 1 y 2. Atado con el N.1 hay una partitura vocal del N. 2 (Macario, Pepe, Ulogio y Ramón)

Sign. 7/9

#### ***Abajo las coquetas***

-Sólo voz en pauta de orquesta de la página 11 (r. y v.) de N. 5?, ...es la moderna creación la revolución baile soberano Kinkajón

Sign. 1/15

-Partitura. Firma: Guerrero, Marzo 1928

Sign. 174

-Partitura vocal autógrafa

Sign. 180

**Agustina de Aragón**

Partitura (voz y piano)

Sign. 11/13

**¡¡Al re-tun-tun-tun!!**

-Partitura (voz y piano)

Sign. 10/1

-Partes de violín 1º (2), violín 2º, contrabajo

Sign. 10/2

-Partes de trompeta, saxo alto, saxo tenor, trombón, batería, violín 1º, violín 2º, contrabajo. Distinta mano que 10/2. Por el otro lado de las hojas de cada una de las partichelas está

*Las espigadoras de La rosa del azafrán*

Sign. 10/3

**Allo Hollywood**

-Parte de apuntar de: *Hollywood Coliseum*. N. 13

Sign. 4/13

-Partitura de *Hollywood Coliseum*

Sign. 4/11

-Partitura de: *Hollywood Coliseum*. N. 13. Este N. 13 no es igual que el que está en la partitura completa de la signatura 4/11

Sign. 4/14

-Partitura

Sign. 4/12

-Nº de reforma de *[Alo]Hollywood*

Sign. 10/6

-Nº de reforma: Rosa negra. Partitura vocal autógrafa

Sign. 205

-Nº ? (Otilia, Casildo y Faustino). Partitura vocal autógrafa. Firmado: Guerrero 1936

Sign. 215

-N. 1. Partitura vocal autógrafa

Sign. 248

**Alló, Marte**

Excepto en la partitura, en el resto de los materiales figura como *El país de las colas*

-Partitura

Sign. 3/2

-Partitura vocal de: *El país de las colas*. [N. 14], Bajo la noche cubana (Un cantante, una rumbera y rumbero con sones y cañas que suenan). Al final: Telón, Marzo 51

Sign. 56

-Libreto mecanografiado de *El país de las colas*. En la cubierta: "Fantasía interplanetaria en dos actos divididos en 28 cuadros y apoteosis. Libro de Lerena y Llabrés; música del maestro Guerrero"

Sign. 57

-Reparto de números de *El país de las colas*. Incluye hoja probablemente de Lerena y Llabrés: "Sólo me falta..."

Sign. 58

***Alma calorri***

Partitura (voz y piano)

Sign. 13/6

***Las almenas del Alcázar***

Partitura. Firmado: Jacinto Guerrero de Torres

Sign. 10/24

***Las alondras***

-Partitura vocal. Firmado: Guerrero 1927 Madrid

Sign. 12/16

-Partitura

Sign. 150

-Reducción para sexteto de: N. 7, 9. Firma ilegible, no parece de Jacinto Guerrero

Sign. 14/1

-Himno de los estudiantes. Sólo melodía de voz. Firmado: Madrid 1927, Guerrero

Sign. 222

***La alsaciana***

-Partitura. Firmado en algunos números: Guerrero, 1921

Sign. 139

-Partitura de: [*La alsaciana*]. N. 5. Es un fragmento del número, con paginación a lápiz 15 a 26

Sign. 106

-Partitura de: N. 6, Intermedio

Sign. 7/11

-Partitura vocal de: N. 7, Acude al reclamo de tu capitán. Es sólo un fragmento en papel roto

Sign. 4/10

***El ama***

-Partitura vocal

Sign. 13/30

-Partitura

Sign. 6/1

-Partitura vocal de: N. 14, La jumera.- Madrid: depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1933

Sign. 9/53

***El amor de Beatriz***

-Partitura (voz y piano). Firmado: Guerrero, 1921

Sign. 52

-Partitura de copista (voz y piano)

Sign. 90

-Partitura de copista (melodía y piano)

Sign. 91

***Amor de española***

- Partitura (melodía y piano). Incompleto  
Sign. 14/21
- Amores de España*. Partitura vocal autógrafa  
Sign. 234

### ***Los apaches***

- Partitura. Incompleta. Al final del N. 2 dice: “N. 3: La java de la obra Por los flecos del mantón”  
Sign. 7/7

### ***¡Arriba y abajo!***

- Partitura vocal de: N. 2, Dígame usted enseguida (Blanquita y Teófilo). Firmado por Guerrero  
Sign. 12/13
- Partitura de: N. 1, Vengo no más del Cabaret (Firmado: Guerrero Noviembre 1929) ; N. 2, Dígame usted enseguida  
Sign. 10/22

### ***Asilo naval***

- Partitura vocal autógrafa. Firmada por Guerrero  
Sign. 235

### ***¡Ay, qué niña!***

- Partitura vocal  
Sign. 11/26
- Partitura (orquestina con 2 pianos). Firmado: Guerrero, Noviembre 1939?  
Sign. 25
- Piano de: N. 13, María de la Fe. Es un fragmento, desde el inicio hasta donde empieza la voz  
Sign. 11/27
- Arreglo para sexteto. Firma ilegible, pudiera ser Inocencio Guerrero  
Sign. 11/28
- Relación de números de la obra  
Sign. 11/29
- Presupuesto de la obra  
Sign. 11/30

### ***Barcelona, yo te abrazo***

- Partitura. Firmado: Barcelona Febrero 1944  
Sign. 155
- Parte de helicón (de copista)  
Sign. 156

### ***Belmonteño***

- Partitura vocal. Firmado: Guerrero, Junio 1950  
Sign. 60
- Partitura (orquestina)  
Sign. 61

- Partitura vocal (de copista: A.C)  
Sign. 13/12
- Partes de piano y batería  
Sign. 62
- Partes de copista  
Sign. 207

***Bernabé o de Madrid a Biarritz***

- Partitura (voz y piano). Firmado: Guerrero, 1928  
Sign. 1/21

***La blanca doble***

- Partitura vocal de: N. 10, ¡Eleuterio! (Peláez)  
Sign. 160
- Partitura vocal (de copista) de: N. 4, Somos de Texas manitos  
Sign. 158
- Parte (de copista) de voz en pauta de orquesta de: N. 10, ¡Eleuterio! (Peláez)  
Sign. 159
- Partitura de: N° de reforma, Que alegría (Couplets) ; N° de reforma, La raspa, raspa.  
Firmado: Guerrero 1950  
Sign. 161
- Partitura vocal de número sin identificar: “Moreno tiene que ser el hombre que me camele”, sólo página 3 (r. y v.)  
Sign. 95
- Partitura autógrafa  
Sign. 200

***Los bullangueros***

- Partitura vocal de: N. 1-6, 9, 10, 12 y 13. Firmado: Guerrero, San Sebastián 1927  
Sign. 67
- Partitura. Incluye un esquema de la obra  
Sign. 153
- Partitura de: N. 10. Firmado: Guerrero Madrid 1927  
Sign. 157

***La Calderona***

- Partitura vocal (de copista)  
Sign. 13/14
- Partitura vocal autógrafa. Firmado: Zaragoza, Julio 1934, Guerrero  
Sign. 223
- Partitura de copista  
Sign. 224

***La calle 43***

- Partitura vocal  
Sign. 11/25
- Partitura  
Sign. 152

***La cámara oscura***

- Partitura vocal de: N. 1, 2 (Los hombres que allá en la playa), 4, 5. Firmado por Guerrero  
Sign. 12/22
- Partitura de: N. 1, N. 2, Intermedio, N. 3, N. 4. Firmado por Guerrero  
Sign. 10/18
- Partitura de: N. 2. Incompleto  
Sign. 94

***El camino de Santiago***

- Partitura de: Preludio, N. 1, 2, 3, 3 bis, 5, 6, 8  
Sign. 148

***El camino del amor***

- Partitura (con números repetidos) y guión de los números 14, 15 y 16. Es música cinematográfica  
Sign. 2/1

***La camisa de la Pompadour***

- Partitura  
Sign. 16
- Partitura de: Gigoló (Soy una niña chic), Vendo trapos, Baile Brazalema? Firmado por Guerrero  
Sign. 10/19
- Partitura vocal autógrafa. Firmado: Guerrero 1933  
Sign. 206

***Campanela***

- Partitura vocal de: N. 1, 2 (2 copias, la segunda firmada: Guerrero junio 1928), 3 (2 copias, la segunda firmada: Guerrero San Sebastián julio 1929), 5, 7 (2 copias, la segunda firmada por Guerrero)  
Sign. 1/31
- Partitura. Firmado: Guerrero, Madrid 1930  
Sign. 145
- Partitura vocal de: N. 2, Terceto cómico (Buenas noches, buenas noches).- Madrid: depósito de venta Faustino Fuentes, [s. a.]  
Sign. 9/48

***El canastillo de fresas***

- Partitura vocal  
Sign. 38
- Partitura. Al final del N. 3, nota de Jesús Romo: "Han sido para mi unos momentos..."  
Sign. 114

***La canción de la huerta***

- Partitura vocal de: N. 4, 12 y 14. Firmado: Guerrero, 1948  
Sign. 73
- Partitura vocal (de copista) de: Preludio, N. 1-3, 6, 8, 9, 13. Este material venía envuelto



en un calendario de 1944, en cuyo reverso figura, en lápiz rojo: La canción de la huerta; en lápiz azul: Opereta francesa, y también en lápiz rojo: “Estamos terminando opereta La Parisina rogándole nos diga si está dispuesta conocer obra para ir a Sevilla a leerle en Diciembre libro y música declamar. Saludos. Luca de Tena, Miguel Cuesta, Maestro Guerrero”. Se refiere a la obra Gran bazar

Sign. 13/3

-Partitura vocal autógrafa

Sign. 236

-Canción de Amalio. Partitura vocal autógrafa. Firmada por Guerrero

Sign. 237

-Canción de Amalio. Partitura vocal

Sign. 238

-Canción de Estrella. Partitura vocal

Sign. 239

### ***La canción del Ebro***

-Partitura

Sign. 5/3

-Partitura de: N. 17. Paginado en azul desde 226 a 239. En primera página, en lápiz rojo: “No va”. Firmado: Guerrero, Barcelona 30 marzo 1941

Sign. 13/33

-Partitura vocal autógrafa. Firmado: Guerrero, Madrid Febrero 22-1941. Estaba en un sobre de la SGAE con la siguiente anotación: “Querido Inocencio: Te mando el original de la Canción del Ebro (¡Una joya de nuestro Jacinto!) Vosotros guardarla. Agustín”

Sign. 211

-N. 16-18. Partitura para rondalla, de copista

Sign. 214

### ***Cándido Tenorio***

-Partitura vocal de: N. 1-5, 7-10. Firmada por Guerrero

Sign. 1/3

-Partitura vocal de: N. 4, En Malaquita nací. Firmada por Guerrero

Sign. 1/6

-Partitura. Después del Final, hay otro N. 7 y otro N. 8 que dice “No sirve”

Sign. 15

### ***Cantar de Bargas***

Partitura vocal. Autoría de Guerrero?

Sign. 240

### ***Canto a Toledo***. Véase: ***Himno a Toledo***

### ***Los caracoles***

-Partitura

Sign. 115

-Partitura vocal autógrafa

Sign. 183

***Carlo Monte en Monte Carlo***

-Partitura vocal

Sign. 39

-Reducción para orquestina

Sign. 40

-Libreto mecanografiado

Sign. 41

***La castañuela***

Partitura de: N. 10, Alfonso, Moles y Golillas

Sign. 4/7

***Cavalgata***

Partitura de: N. 11, Kali diosa la más sangrienta. Incompleto. Es reutilización del N. 4 de La luz de Bengala. Véase signaturas 10/41, 10/42 y 10/43: Por los flecos del mantón

Sign. 10/40

***Celedonio, Celedonio***

Partitura (voz y piano)

Sign. 47

***Celuloides rancios*** : película de Jardiel Poncela

Partitura de piano

Sign. 11/23

***C'est fini***

Partitura autógrafa. Firmada por Guerrero

Sign. 209

***Chicote***

-Partitura vocal.- [s. l., s. n.], cop. 1932

Sign. 9/49

-Guión y partes de la transcripción para banda.- [s. l., s. n., s. a.]. Sello de J. Guerrero

Sign. 9/51

-[Voz y piano]. Autógrafo

Sign. 197

-[Banda] / Alejandro Contreras

Sign. 198

-[Partes]. Impreso

Sign. 199

***La Cibeles***

-Partitura vocal. Firmado: Guerrero, enero 1936

Sign. 11/1

-Partitura vocal de: N. 2, ¡Vaya una hembra! Incompleto

Sign. 11/2

-Partitura vocal de: N. 10, En la pililla de San Antonio (El pañuelo de crespón)

Sign. 11/3

-Guión y partes de la transcripción para banda de: Canción del mantón.- Madrid: Harmonía, Revista Musical, [s. a.]  
Sign. 9/38

***Cinco minutos nada menos.*** Véase: ***¡5 minutos nada menos!***

#### ***Colilla IV***

-Partitura vocal de: [*Colilla IV*]. Preludio, N. 1, 3-5. En la cabecera pone La lechuza. Firmada por Guerrero  
Sign. 12/21  
-Partitura de: [*Colilla IV*]. Preludio, N. 1 (Es un fragmento del número al que le faltan armonías, etc.), N. 3 (sin letra)  
Sign. 7/4  
-Partitura de: La lechuza. Distintas manos  
Sign. 154  
-Letra mecanografiada de: N. 2  
Sign. 96

#### ***El collar de Afrodita***

-Partitura. Falta N. 2  
Sign. 6/5  
-Arreglo para sexteto de cuerda y piano por F. Lizárraga, septiembre 1927  
Sign. 10/7  
-Partitura vocal autógrafa  
Sign. 196

#### ***Colores y barro***

-Partitura vocal. Falta N. 10 y Final. Firmado: Guerrero, agosto 1934  
Sign. 14/17  
-Partitura. Al final del N. 4: “Guerrero, Agosto 1931 ¡durante el boicot!”. Al final del N. 5: “Guerrero 10 Agosto ¡Me voy a La Coruña!”. Al final del N. 6: “Guerrero, Ferrol 14 Agosto 1934 ¡Sin hablar ya de mi! ¡Que suerte! ¡Que bien!”  
Sign. 113  
-Piano director y partes de la transcripción para orquestina de: Canción paso-doble y Pasacalle de las murmuradoras; arreglo de A. Abad Alday. Madrid: Gráficas Uguina, 1935  
Sign. 9/39

***Como Dios manda.*** Véase: ***La costilla del prójimo***

#### ***Como se hace un hombre***

-Partitura vocal de: N. 1, 2, 3 ter., 4, 5A, 6, 7. Firmada por Guerrero  
Sign. 14/18  
-Partitura de: N. 3 ter (incompleto), Final 1er. acto ; N. 5, De las dos a las tres. Está incompleta, a veces está sólo la voz, parece un borrador  
Sign. 10/4

#### ***El compañero Jesús***

Partitura vocal de: Preludio y N. 1. Firmada por Guerrero  
Sign. 1/12

***Córdoba taurina***

-Partitura vocal

Sign. 13/28

-Partitura (sin letra)

Sign. 13/26

-Partes (de copista) de piano, violín 1º (3), violín 2º (2), viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, trompeta, saxo alto si b 1º, saxo alto si b 2º, saxo tenor, trompa 1ª, trompa 2ª, trombón, trombón 3º, batería, timbal

Sign. 13/27

***Cornópolis***

-Partitura de: Preludio, N. 1-7, 9

Sign. 2/2

-Apunte melódico a lápiz de: “Yo soy el gran Llapisera” (Lapi)

Sign. 1/11

-Partitura vocal autógrafa

Sign. 181

-Borrador

Sign. 182

***Cosas de Sevilla***

Partitura (piano). Firmado: Guerrero, 6-11-1926

Sign. 50

***La costilla del prójimo***

-Partitura vocal de *Como Dios manda= La costilla del prójimo*. N. 1, 3, 4. Firmado por Guerrero

Sign. 1/13

-Letra de: N. 1. Escrita en papel con membrete de José Ramos Martín, autor de la letra

Sign. 11/36

***La Cuarta de Apolo***. Véase también: *El tercer hombre*

-Partitura vocal de varios números: Las tres hermanas; Un pollo, una señora y el esposo y otros sin título ni personajes. Parecen esbozos de obra inacabada. Firmado: Guerrero, 1950

Sign. 77

-[N. 5], ¡Alá Alá! Partitura vocal autógrafa inacabada

Sign. 241

***De la montaña***

Partitura (voz y piano)

Sign. 46

***Déjate querer***

-Partitura vocal

Sign. 11/7

-Partitura. No hay N. 9. Después del N. Final, hay: N. 17 (Clara de moza, Armando un mozo), N. 14 (El Popeye) y un número sin numerar: Los Waldo

Sign. 26

-Partitura de: N. 9, Danza cómica. Firmado: Guerrero, 1941. En la primera página a lápiz: "No va"

Sign. 10/5

-Partitura vocal de: ¿Qué me habrá pasado? (Clara). Firmado: Guerrero, Barcelona Febrero

1941

Sign. 11/8

-Libreto de: Acto II. Mecanografiado con sello de la copista Anita López, Corredera Alta, 18 (Madrid)

Sign. 11/6

-Letra. Personajes: Clara, Armando

Sign. 242

-Parodia "Los Waldo". Piano

Sign. 243

***Do-Re-Mi-Fa-Sol- La-Si***

-Partitura vocal

Sign. 128

-Partitura (voz y pequeña orquesta) de: N. 1-4, 6. Manuscrito de Jesús García Leoz

Sign. 129

-Partitura (voz y pequeña orquesta) de: N. 5 (paginado en azul de 69 a 73), Sinfonietta, N. 7, 8. Parece también escritura de García Leoz

Sign. 130

-[*Do, re, mi, fa, sol, la, si, o La vida privada de un tenor*]. [N. 5], La primavera en flor Partitura vocal. Prueba de imprenta en negativo de Faustino Fuentes, con correcciones manuscritas

Sign. 208

***Don Quintín el amargao***

Partitura vocal de: Preludio, N. 1-4, 4 bis, 5-8

Sign. 92

***Doña Mariquita***

Partitura (voz y piano).- Madrid: depósito de venta en Faustino Fuentes, cop. 1932. Sello de J. Guerrero

Sign. 9/52

***¡Duro con ellas!***

Partitura vocal de: N. 1 y 2. Firmado: Guerrero, 1930

Sign. 68

***El de la suerte***

Partitura vocal de: N. 1-3, 5

Sign. 49

***Ellas... siempre ellas***

-Partitura (orquestina)

Sign. 123

-El loro de la portera. Partitura vocal autógrafa

Sign. 232

***En el frente de Madrid***

Partitura vocal

Sign. 11/24

***En un cuartito los dos***

Partitura (voz y piano). Firmado: Guerrero, junio 1928

Sign. 1/25

***La española***

-Partitura vocal. Firmado: Guerrero, Marzo 1935

Sign. 12/4

-Partitura

Sign. 151

***La fama del tartanero***

-Partitura vocal. Firmado: Guerrero 1931

Sign. 172

-Partitura. Firmado: Guerrero, Madrid Spbre 1931

Sign. 147

-Parte de apuntar (de copista) de: N. 4, Mujer que baje a hablarme ; N. 9, ¡Mentira, mentira piadosa...!

Sign. 173

-Partitura vocal de: N. 10, Dueto cómico (¡Ti-to... Ti!).- Madrid: depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1931

Sign. 9/56

-Partitura vocal de: N. 11, Romanza de Curriyo (No quiero verla).- Madrid: depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1932

Sign. 9/57

***Los faroles***

-Partitura vocal de: N. 1-4, 7, 8. Firmado: Guerrero 1928

Sign. 12/19

-Partitura vocal de un número sin numerar, falta la letra, puede ser desechado

Sign. 12/20

-Partitura. Firmado: Guerrero, 1928

Sign. 140

***Fleur du Rif***

Partitura vocal autógrafa. Firmada: Guerrero, París Nbre. 1936

Sign. 244

***Flor del Rhin***

Partitura vocal autógrafa

Sign. 190

***Los futbolistas***

Partitura (voz y piano)

Sign. 1/22

***Las gallinas***

Partitura vocal de: N. 1

Sign. 1/28

***El gallo de Morón***

Partitura vocal

Sign. 66

***Gansadas 1941.*** Véase: *El mago Cosquillas*

***Gansadas 1942.*** Véase: *El mago Cosquillas*

***Garbancito de La Mancha***

-Partitura y partitura vocal de: Canción de los chopos ; partitura de: Canción del trabajo ; partituras de los rollos 1 al 8 excepto el 7

Sign. 29

-Partitura de: Sinfonía del Prado

Sign. 13/31

-Parte de apuntar (de copista): Danza de las luciérnagas

Sign. 1/20

-Apuntes y esbozos

Sign. 13/32

-Partitura vocal autógrafa de Sinfonía del Prado (incluye esbozos), borrador a lápiz de 5º y 6º rollo, y letra de Sinfonía del Prado

Sign. 221

-Danza de las luciérnagas, Canción del trabajo. Partitura vocal autógrafa. Firmada:

Guerrero, 1943

Sign. 245

-Diálogos 8º rollo. Mecanografiado

Sign. 246

***Los gavilanes***

-Partitura vocal de: *El gavilán*

Sign. 12/8

-Partitura. Al final: Guerrero, Madrid, 24-11-1923. En algunos números el título es El gavilán, y en otros está corregido sobre El gavilán y pasa a ser Los gavilanes

Sign. 109

-Partitura (de copista) de: N. 11. Firma: M. P.

Sign. 110

-Partes (de copista) de violín 1º, violonchelo y contrabajo de: N. 7, Escena de la flor

Sign. 117

### ***El gigoló***

-Partitura (voz y piano)

Sign. 11/16

-Letra. Es distinta a la de la partitura

Sign. 11/17

### ***¡Gol!***

-Partitura vocal de: N. 3-9, 12, Nº de La chinita que dice: “Ojo, no sirve la letra”. Firmado por Guerrero

Sign. 1/19

-Partitura de *Goal*

Sign. 6/2

-Voz de: 1er acto, Final, Sécame y véte. En papel pautado para orquesta está sólo la voz (desde página 11 a 15)

Sign. 10/15

-Partitura vocal de: N. 5, Deme usté un duro.- Madrid: depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1933. Sello de J. Guerrero

Sign. 9/55

### ***Himno a Mendaro***

Partitura (voz y piano)

Sign. 1/27

### ***Himno a Toledo***

Partes de violín 1º (2), violín 2º (2), contrabajo y timbales. En las partes de violín 1º, violín 2º y timbales pone Canto a Toledo y son de distinto copista que la parte de contrabajo donde pone Himno a Toledo

Sign. 31

### ***Himno al cabo de Hornos***

Partitura (voz y piano). Firmado: En la mar, Cabo Verde, 19 Sbre. 1946

Sign. 74

### ***Himno de la Exposición Agropecuaria***

Partitura (voz y piano). Firmada por Guerrero

Sign. 1/26

### ***Himno de la Quince División***

-Partitura (voz y piano)

Sign. 11/14

-Partitura (voz y piano).- Barcelona: A. Boileau & Bernasconi, [s. a.]

Sign. 9/60



***Himno de los carabineros***

Fotocopia de guión para corneta, canto y piano. Firmado: Guerrero, junio 1929

Sign. 165

***¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!!***

-Partitura vocal

Sign. 36

-Parte de apuntar de: N. 15 (2 copias iguales)

Sign. 35

-Partitura. Falta de la paginación azul: 69 a 73 (entre N. 4 y 5). Uno de los números está firmado: Guerrero, 1935

Sign. 100

-Partitura de orquestina

Sign. 99

-Partitura de orquestina de: N° de Muñecos negros

Sign. 37

-Piano de: Una bailarina, gitanas y gitanos (Amanecer en el bailarín). En la armadura pone "Mutación". Firmado: Guerrero 1935

Sign. 169

-Partitura vocal de: "¿Qué tragiste de manduca Severiana?" (Un albañil, su parienta, la Cocotte, el Sr. Gordo, el oficinista, su mujer, parroquianas y parroquianos). Firmado: Guerrero, abril 1935. Parece un número de reforma o desechado

Sign. 170

-Melodía y piano de: Los 3 muñecos negros y tenor. Firmado: Guerrero, abril 1935. Parece un número de reforma o desechado

Sign. 171

-Partitura vocal (de copista) de: N° de Reforma, El tranvía de las 2

Sign. 1/32

-Partitura de: N° Reforma (vendedora de limones, vendedor de limones y vendedoras). Firmado: Guerrero, 1936

Sign. 101

-Partitura de: N° de Reforma: Los 3 diamantes y chicas del conjunto. Firmado: Guerrero, 1936

Sign. 10/17

-Partes de piano 1°, piano 2°, violín 1° (3), violín 2° (2), viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinetes, fagot, trompa 1ª, trompa 2ª, trompetas, trombones, trombón 3°, timbales, batería, saxo 3°, saxo tenor, saxofón alto) de: N° de Reforma, El tranvía de las 2

Sign. 1/33

-Guión y partes de transcripción para banda de: N. 5 y 6. Madrid: Unión Musical Española, [s. a.]. N° plancha 17272 A y B

Sign. 9/37

-El tranvía de las dos, Schottis. Son dos números de reforma. Partitura

Sign. 203

-El tranvía de las dos, Schottis. Son dos números de reforma. Partitura vocal autógrafa. Firmado: Guerrero 1936

Sign. 204

-Los dos bañistas y El del catastro. Partitura vocal autógrafa. Firmada: Guerrero, Julio 1935

Sign. 247

**Hollywood-Coliseum.** Véase: *¡Alló Hollywood!*

**La hora de la verdad**

-Partitura vocal de: N. 6. Firmada por Guerrero

Sign. 1/7

-N. 2. Partitura vocal autógrafa

Sign. 249

**La hora del reparto**

-Partitura vocal. Faltan números. Distintos tamaños de papel

Sign. 43

-Partitura vocal? de: N. 5. Melodía sin letra

Sign. 44

-Cantables

Sign. 42

-Partitura. Con fecha: 1921. Firmado al final: Jacinto Guerrero

Sign. 176

**El huésped del sevillano**

-Partitura vocal de: Preludio, N. 1, 5, 7-9. Firmado: Guerrero, 1926

Sign. 143

-Partitura

Sign. 149

-2 copias en papel electrostático (una de ellas en negativo) de la página 1 del Preludio y del

N. 1. No se digitaliza

Sign. 144

-Partitura vocal de: N. 7 bis, Lagarteranas.- [Madrid]: Unión Musical Española, [s. a.]. N° plancha 15842-7bis. Sello de J. Guerrero

Sign. 9/54

Hay un grupo de fotocopias envueltas en un papel con la anotación: "Fotocopias de Selección

para banda de "El huésped del Sevillano". Banda Municipal de Madrid (Solamente hasta el nº de Las Lagarteranas)". No se digitaliza

**Inocentón**

Partitura (voz y piano)

Sign. 48

**Las insaciables**

-Partitura vocal de: N. 2, 5, 6. Firmado: Guerrero Abril 1934

Sign. 13/19

-Partitura vocal (de copista) de: N. 9, Ni en Cracovia (Artemia y Epifanio). Hay dos copias iguales, se digitaliza sólo una

Sign. 13/20

**Las inyecciones**

Partitura. Firma: Guerrero, 1º-XI-926

Sign. 175

**Jhaía**

Fotocopia del Preludio. En caja 9 sin signatura, no se digitaliza

**La jorobada**

Partitura vocal

Sign. 1/23

**¡Ku-ku!**

Voz y piano. 4 págs. (1 r. a 2 v.). En la entrega ICCMU 2009 (Fragmentos sin identificar nº 2) está la continuación: “2 págs (3 r. y v.), voz y piano. Se lee: ¡Ku-ku! (Ella), ¡Ku-ku! (Ellos). Firmado: Guerrero, Barcelona 20 octubre ?”

Sign. 250

**La de la cara de Dios**

Partitura vocal de: Preludio, N. 1, 3-5

Sign. 45

**Las del 0-9**

-Sólo voz en pauta de orquesta de: N. 2, Sevilla Coruña Toledo ; N. 5

Sign. 10/25

-N. 2, 3, 5, nº s/i. Partitura vocal autógrafa

Sign. 216

-Letra manuscrita y mecanografiada

Sign. 217

**Limón, limonero**

Partitura (voz y piano)

Sign. 11/31

**Lluvia de besos**

-Partitura vocal de: Soñar, vivir para verte

Sign. 76

-Partitura vocal de: N. 13, Son las rubias delicadas (Ernesto). Firmado: Guerrero, Valencia,

Dbre. 1944

Sign. 126

-Partitura vocal de: [Lluvia de besos. N. 14 o 15?], El mundo tiene

Sign. 127

-Partitura de: [Lluvia de besos]. Soñar : bolero (Soñar... vivir para verte) ; La sombrilla municipal (Nuestro alcalde). Firmado: Guerrero Agosto 1949 Madrid

Sign. 13/36

-Partitura vocal de: El dinero (Nº Reforma)

Sign. 125

-Partitura de: El dinero (Nº Reforma). Firmado: Játiva? Julio? 1945

Sign. 124

***¡Lo que va de ayer a hoy!***

-Partitura vocal de: N. 1-6, 7 (Final 1er. acto, falta página 5), 8, 10, 11. Firmada por Guerrero

Sign. 12/24

-Partitura. Con fecha: 1924

Sign. 178

***La loca juventud***

-Partitura. Firmado: Guerrero, Mayo 1921

Sign. 23

-Partitura vocal autógrafa

Sign. 189

***Loza lozana***

-Partitura vocal. Firmado: Guerrero, Marzo 1943 Madrid

Sign. 108

-Partitura. Firmado: Guerrero, 1943. Al final: “Esta obra podría estar mejor instrumentada, ¿por qué no lo está? Porque está pensada para que suene hasta en Guadalajara. El autor”

Sign. 107

***La luz de Bengala***

-Partitura vocal de: N. 1-8. Firmada por Guerrero

Sign. 1/18

-Partitura. Con fecha: 1923. Al final: Guerrero

Sign. 177

***Macarena***

-Partitura de piano (de copista)

Sign. 13/22

-Dos ejemplares autógrafos, el segundo incompleto

Sign. 218

***Madre España***

Partitura autógrafa. Incluye dos ejemplares impresos de las letras de tres canciones: Madre España, ¡Ven a libertar Madrid!, ¡Viva la gente valiente! ¡Viva la tropa franquista!

Sign. 210

***Los maestros canteros***

-Partitura vocal de: N. 1, 2, 4, 7. Firmado: Guerrero, Nbre? 1934

Sign. 85

-Partitura. Firmado: Guerrero, 1934

Sign. 141

-Hoja con fragmentos de distintos números de la obra que utiliza para los preludios

Sign. 142

***El mago Cosquillas***

-Partitura vocal de: N. 1-4, 8, 10-12B y Final. En la cabecera de los números 1 y 3 dice “Gansadas 1941” y no El mago Cosquillas y en la de los números 2, 4, 8, 10 y 11 dice “Gansadas 1942” y no El mago Cosquillas

Sign. 11/4

-Partitura

Sign. 3/4

-Libreto mecanografiado

Sign. 94

***El mago y la bruja***

-Partitura vocal de: N. 1-6, 9, 10, 12 y 14

Sign. 59

-Partitura. Faltan los números 7, 8 y 10

Sign. 30

Ver signatura 10/8: *La media de cristal*.

***La Manola de pandereta***

-Partitura (voz y piano)

Sign. 64

-Letra mecanografiada. Firma del letrista: José Ramos Martín

Sign. 65

***Manolita “la Peque”***

Partitura vocal

Sign. 81

***Manolito Bienvenida***

Parte de apuntar

Sign. 63

***El mantón español***

-Partitura vocal de: Introducción y N. 1, 2-5, 7, 9A, 9B, 10, 13, Final del cuadro flamenco, 14, Final (incompleto)

Sign. 1/17

-Partitura. El N.7 está incompleto, faltan páginas de 82 a 97. Faltan nos. 10, 11 y 12. Hay dos N. 4

Sign. 7/3

-N. 4, N. 5? Partitura vocal autógrafa

Sign. 251

***Margarita Gutiérrez***

-Partitura vocal

Sign. 11/19

-Partitura (orquestina)

Sign. 10/31

### **María Sol**

- Partitura vocal de: N. 2 (sólo apunte melódico), 10, 11, Final. Firmado: Guerrero, 14 de agosto 1925  
Sign. 12/27
- Partitura de: N. 11, Terrible como un chacal. Firmada por Guerrero  
Sign. 10/28
- Sólo voz en pauta de voz y piano de: N. 2  
Sign. 14/9
- Sólo voz en pauta de orquesta de: [*María Sol*. N. 5]. Incompleto, páginas 17 a 22  
Sign. 10/38
- 1 hoja (paginada como 4) de un apunte a lápiz, sólo voz en pauta de voz y piano  
Sign. 10/37

### **Martierra**

- Partitura vocal. Firmado: Guerrero, San Sebastián, julio 31, 1928  
Sign. 12/3
- Partitura  
Sign. 5/1

### **¡Me casó mi madre!**

- Partitura. Firmado: Guerrero, octubre 1926  
Sign. 14/5
- Partitura de: N. 2. Incompleto, sólo páginas de 3 a 4 v.  
Sign. 14/6
- Partitura vocal autógrafa  
Sign. 193

### **La media de cristal**

- Partitura vocal de: N. 4, Lejos él se fue de mí  
Sign. 10/21
- El mago y la bruja*. N. 1, Lo que yo más siento. Acaba con la indicación: “Mutis poco a poco las mozas quedando haciendo cuadro Anita, Isidoro y Eustaquio” que son personajes de *La media de cristal*. Está envuelto en una hoja que dice El mago y la bruja, N° 1, pero el contenido es de *La media de cristal*  
Sign. 10/8
- Sólo voz en pauta de orquesta de: N. 4, Lejos él se fue de mí ; N. 7 (n° instrumental, está sólo la melodía del clarinete)  
Sign. 10/20
- Partitura vocal autógrafa  
Sign. 226
- N. 4°. Partitura para orquestina autógrafa  
Sign. 227
- N s/i, N. 10, N. 11. Partitura vocal autógrafa  
Sign. 252

### **La Melitona**

- Partitura vocal de: N. 1, 3. Firmado: Guerrero, Madrid Octubre 1929  
Sign. 12/6

-Partitura. Firmada por Guerrero; los dos primeros números con fecha: 1929  
Sign. 10/23

***La mentira mayor***

-Partitura vocal de: N. 1-6, 7, 9, 10

Sign. 1/14

-Partitura. Falta N. 4

Sign. 6/4

***Mi reloj***

Partitura vocal autógrafa. Sólo melodía de voz

Sign. 213

***Mi vieja***

Arreglo para sexteto (cuerda y piano). Firmado por Guerrero

Sign. 10/29

***¡Mil besos!***

-Partitura vocal de: N. 1-5 (el N. 5 está incompleto), 7, 9, 10, [12], [14], N° sin numerar

Sign. 1/16

-Sólo apunte melódico en pauta de voz y piano de: N. 6, Flores, tengo muchas flores  
(Cecil) ; N. ?, Mi[!] besos, mil le diera (Cecil y Ernesto)

Sign. 13/9

-Partitura de: N. 4 (paginado de 44 a 50. Firmado: Guerrero Valencia 1943 Nbre.) ; N. 9  
(Firmado: Guerrero Valencia Dbre. 1942)

Sign. 13/8

-Partitura de: [¡¡Mil besos!!]. N. 15 (Final de la obra). Paginación de 11 a 26

Sign. 14/20

-Nos. sueltos e incompletos. Partitura vocal autógrafa

Sign. 225

***¡Miniatura!***

Partitura (voz y piano). Firmado: Guerrero, Julio 1925

Sign. 12/5

***Mírame este ojo***

Partitura (voz y piano)

Sign. 11/15

***Miss Guindalera***

Partitura vocal. Falta N. 6 y Final. Firmado: Guerrero Junio? 1931

Sign. 12/9

***Modistilla***

Partitura (piano)

Sign. 51

***La montería***

-Partitura vocal. Firmada por Guerrero

Sign. 12/25

-Quinteto de cuerda con piano de *Fantasía de La montería*. En la port.: Enero 1924

Sign. 12/26

***Motete al Santísimo***

Partitura. Firmado: Jacinto Guerrero, Madrid Noviembre 1915

Sign. 10/30

***La muerte de Manolete***

-Sólo parte de voz en pauta de voz y piano, sólo escritos 3 compases de piano

Sign. 162

-Letra manuscrita en hoja de luto con membrete de Manolete

Sign. 163

-Letra mecanografiada

Sign. 164

-Guión y partes de la transcripción para banda. París: Editions Garzon, 1951. En el mismo documento: *Las españolas* / Monreal

Sign. 9/41

***La muerte del dragón***

-Reducción para sexteto de cuerda con piano de un número suelto. Firmado por Guerrero

Sign. 1/29

-Reducción para piano de: Danza (Instr.)

Sign. 1/30

***La mujer moderna***

Partitura vocal autógrafa. Rota y con marcas de humedad. Firmada: Guerrero, Blna Sepbre 1935

Sign. 253

***Las mujeres de Lacuesta***

-Partitura vocal de: N. 1, 2, 5, 6. Firmada por Guerrero

Sign. 1/2

-Partitura. Firmado: Guerrero, 1926

Sign. 102

-Partes de saxofones (3 tesituras) de: N. 2, 5, 7, 8

Sign. 104

-Arreglo para sexteto (quinteto de cuerda y piano)

Sign. 103

***El negocio redondo***

-Partitura vocal

Sign. 5/6

-Partitura

Sign. 3/3

-Libreto mecanografiado



Sign. 5/7  
-Letra  
Sign. 254

***La niña de las colas***

Todo el mundo tiene un sino. Partitura vocal autógrafa. Firmada: Guerrero, Madrid octubre 1944  
Sign. 255

***Las niñas de Peligros***

-Partitura vocal. Firmado: Guerrero Febrero 1932  
Sign. 12/14  
-Partitura  
Sign. 27

***¡No te olvido yo jamás!***

Partitura (voz y piano). La melodía no tiene letra. Firmada por Guerrero  
Sign. 10/33

***El nuevo régimen***

-Partitura vocal de: N. 1, 2. Firmado: Guerrero, 1931  
Sign. 1/24  
-Partitura  
Sign. 34

***El número 15***

-Partitura vocal de: Preludio, N. 1, N. 4, N.º del 2º acto (Micaela) que parece instrumental con un recitativo. Firmada por Guerrero  
Sign. 14/7  
-Partitura de: N. 3, Un amanecer de mayo (Micaela). Firmada por Guerrero  
Sign. 10/9

***O tú te confiesas mal...***

-Partes de 3er. trombón y viola  
Sign. 12/10  
-Partitura vocal autógrafa  
Sign. 191  
-Partitura y partes de copista  
Sign. 212

***¡Olé ya!***

-Partitura vocal de: N. 8, 10, 11 y “Caña hueca”  
Sign. 4/5  
-Parte de apuntar  
Sign. 4/6  
-Partitura de: N. 3-7, 9, 11  
Sign. 4/4

### ***La orgía dorada***

- Parte de apuntar de: N. 2, 4, 8, Fado y “Al ver nuestra carita ingenua”  
Sign. 4/3
- Partitura de: N. 1, 2-5, 8, 10, 14, 16, 17 y s/nº: “Al ver nuestra carita ingenua”  
(incompleto)  
Sign. 4/1
- Partitura de: N. 13 (diferente escritura al material anterior)  
Sign. 4/2
- Fotocopia de partitura de: [*La orgía dorada*. N. 3, Soldadito español]. En papel  
envolvente: “Original en casa. A Pilar 3/10/94”. No se digitaliza  
En caja 4 sin signatura

### ***El oso y el madroño***

- Partitura vocal  
Sign. 120
- Partitura. No hay Preludio. Firmado: Guerrero, 17 Spbre 1949  
Sign. 112
- Partitura vocal de: N. A, B y C (Reforma)  
Sign. 121
- Partitura de: N. A (Reforma), Mazurca (Isabelita, Carolina, D. Martín, Enrique...)  
Sign. 19
- Partitura de: N. B (Reforma), El talgo, el talgo  
Sign. 20
- Partitura de: N. C (Reforma), Tren español, tú lograrás  
Sign. 21

### ***El Otelo del barrio***

- Partitura vocal de: Preludio, N. 1-3, 4, 6. Firmada por Guerrero  
Sign. 1/8
- Partitura de: N. 2 (fragmento), 4 y 4 bis  
Sign. 93

### ***El país de las colas***. Véase: Alló, Marte

### ***El país de los tontos***

- Partitura vocal. Firmado: Guerrero 1930  
Sign. 12/1
- Partitura de: N. 7 (6 tachado), Cuplé de los 2 novios. En primera página: “No va”.  
Firmada por Guerrero  
Sign. 10/14
- Reducción para piano con letra de: N. 2 y 3. No parece escritura de Guerrero  
Sign. 12/2
- Arreglo para orquestina de: Pasodoble de la novia madrileña ; Schotis de los corazones ;  
Fox-trot de los besos ; Pasodoble de las carabineras  
Sign. 11/5
- Guión y partes de la transcripción para banda de: Pasodoble de Las Carabineras.- Madrid:  
Faustino Fuentes, [s. a.]  
Sign. 9/42

### ***Los países bajos***

- Partitura vocal  
Sign. 54
- Carta mecanografiada de la Imprenta Grafos a Guerrero  
Sign. 55

### ***París-Madrid***

- Partitura (parece a veces incompleta). Los números Bernabé, Final del 1er. Acto, Procesión, Danza de Bernabé y Chal español, están firmados: Guerrero, 1929 París  
Sign. 97
- Partitura de: [*París-Madrid. Soy de Madrid*]. Es un fragmento del número  
Sign. 105
- Letra y número de orden de los números, mecanografiado  
Sign. 98
- Claveles de Sevilla. Partitura vocal autógrafa. Incompleta  
Sign. 256

### ***Pateta***

- Partitura vocal. Falta N. 2, 11, 13B y Final  
Sign. 11/9
- Partitura vocal sin mano derecha del piano de: N. 12 (incompleto)  
Sign. 11/11
- Partes independientes de voz y de piano de: N. 5  
Sign. 11/10

### ***El paso de la custodia***

- Reducción para piano. Firmado por Guerrero. En la cabecera: "A D. Ramón Molina"  
Sign. 14/8

### ***Pecata mundi***

- Partitura vocal de: N. 1-8, 9 (hay dos, uno de ellos incompleto que sustituye al primero con mancha de tinta en dos páginas), 10, 11. Firmado: Guerrero, 1934  
Sign. 1/4
- Partitura  
Sign. 3/1

### ***Pelé y Melé***

- Partitura. Firmado: Guerrero, Febrero 1931  
Sign. 111
- Sólo voz de: N. 6. Parece sólo un esbozo  
Sign. 78
- Parte de apuntar (de copista) de: [N. 4], Soy lavandera de raza  
Sign. 13/35
- Partitura vocal autógrafa  
Sign. 192

**Penalty**

Partitura de: *Penalti* (Reforma de *Gol*). N° de La chica, el chico y el guitarrista, clientes y clientas ; Danza ; Mírame este ojo. Firmada por Guerrero  
Sign. 10/16

**Por los flecos del mantón**

-Partitura de: [*Por los flecos del mantón*. N. 2, Tu ingratitud será fatal]. En la cabecera pone ¡¡Ole ya!! N° 3. Incompleta (solo 2 páginas)

Sign. 10/41

-Partitura de: N. 4, ¡Qué a gusto voy a respirar

Sign. 10/42

-Partitura de: II Acto, Preludio

Sign. 10/43

-N. 1. Partitura

Sign. 194

-Partitura vocal autógrafa

Sign. 195

**¡Que me la traigan!**

Partitura (piano). Firmado: Barcelona, 1-October-1939

Sign. 13/25

**¿Qué tendré?**

Partitura (voz y piano). Firmado: Guerrero, 1 Julio 1935, Madrid

Sign. 84

**¡Que viene el guarda!**

Partitura. Fox (incompleto, sólo pág. 5 a 18)

Sign. 7/5

**¿Quién me quiere a mi?**

Íncipit: Madre me digo a mi

Partitura vocal autógrafa

Sign. 257

**¿Quién será mi papá?**

-Partitura vocal

Sign. 11/22

-Partitura. Firmada por Guerrero

Sign. 10/34

**Quiero olvidar**

Partitura (voz y piano). Está sin terminar, faltan armonías, etc.

Sign. 80

**¡Quietos, un momento!**

-Partitura de *¡Quietos un momento!*

Sign. 7/6

-Reducción para piano de: *¡Quietos un momento!* Número único bailado por las 2 triples y los dos actores. Firmado por Guerrero  
Sign. 1/1

***La quinta avenida***

Nº s/i

Partitura vocal autógrafa

Sign. 229

***Rafaeliyo***

-Partitura vocal de *Rafaelito*

Sign. 13/15

-Piano director de *Raffaellilo*

Sign. 13/16

***Ramón del alma mía***

-Partitura

Sign. 5/4

-Partitura vocal de: Preludio, N. 1, 2, 3 (hay dos, el que parece definitivo está en La mayor y un borrador en Re mayor), 5, 6, 7, 7 bis, 8

Sign. 12/17

***Las rayas de la mano***

-Partitura vocal de: N. 1 y 2. Firmado: Guerrero, 1931

Sign. 83

-Partitura de: N. 1 y 2

Sign. 5/5

***La reina de las praderas***

Partitura vocal de: N. 7 (continuación), 8, 12, 15, Final. Firmada por Guerrero

Sign. 1/9

***El rey nuevo***

-Partitura. Faltan: N. 9 y 13. Los números 1 y 10 están incompletos

Sign. 116

-Partes del arreglo para sexteto (quinteto de cuerda y piano) de: Marcha.- [Madrid]: Unión Musical Española, [s. a.]. Nº plancha 44076. Sello de I. Guerrero. Tiene alguna anotación manuscrita

Sign. 9/40

-Partitura vocal autógrafa

Sign. 184

***El rodeo***

Partitura vocal autógrafa

Sign. 220

***Rosa, Azucena y Margarita***

Partitura vocal de: N. 1, A ver si hay aquí cosas que gusten. Firmada por Guerrero

Sign. 79

### ***La rosa del azafrán***

- Versión para orquestina de: N. 5, Pasacalle de las escaleras ; N. 11, Las espigadoras  
Sign. 11/12
- Partes de trompeta, saxo alto, saxo tenor, trombón, batería, violín 1º, violín 2º, contrabajo.  
Por el otro lado de las hojas de cada una de las partichelas están las partichelas de ¡Al re-  
tun-tun- tun!!  
Sign. 10/3
- Transcripción para sexteto/orquestina ; por Arturo Escobar.- Madrid: depósito para la  
venta Faustino Fuentes, cop. 1930  
Sign. 9/43
- Partitura vocal.- Madrid: SGAE, Sección Líricos, 1946  
Sign. 9/47
- Partitura vocal de: N. 4, Nocturno-ronda (Como soy nena mía).- Madrid: depósito de  
venta Faustino Fuentes, cop. 1930  
Sign. 9/44
- Partitura vocal de: N. 9, La caza del viudo (¡Conformidá!).- Madrid: depósito de venta  
Faustino Fuentes, [s. a.]  
Sign. 9/45
- Partitura vocal de: N. 12, Jota castellana (Bisturi, bisturi).- Madrid: depósito de venta  
Faustino Fuentes, cop. 1930  
Sign. 9/46
- Partitura vocal autógrafa  
Sign. 185
- Partitura vocal. Dice: “Grabado”  
Sign. 187
- Partitura vocal  
Sign. 188

### ***Rumbo al Cairo***

- Partitura vocal de: Canción de Jaime, Bella mujer, Copeo de Manacor. En Canción de  
Jaime falta casi todo el piano, es la melodía de voz con la letra. En Copeo de Manacor, al  
final: Guerrero, 1934  
Sign. 134
- Partitura de: N° de Rumbo al Cairo va una dama; N. 2, Bella mujer. El N. 2 no tiene la  
letra en la melodía de voz  
Sign. 133
- Parte de piano de: [*Rumbo al Cairo*. Canción de Jaime]  
Sign. 135
- Parte de voz de: [*Rumbo al Cairo*. Canción de Jaime]  
Sign. 136
- Canción de Jaime. Sólo melodía de voz. Autógrafo. Incluye en el verso de la página 2,  
una melodía a lápiz con íncipit: Al salir de misa de la Magdalena  
Sign. 258

**¡S. O. S.!**

-Partitura de: N. 12, Cádiz tiene la muralla (Una gaditana, un pescador, gaditanas y Pescadores). Firmado: Guerrero 1940

Sign. 10/36

-Nº s/i y Final. Partitura vocal autógrafa

Sign. 228

**La sal por arrobos**

Partitura vocal de: N. 1, 2, 5, 9

Sign. 12/15

**Saldaba**

Partitura (voz y piano)

Sign. 11/20

**Salud y 12 pesetas**

Partitura de: ¿N. 3 ó N. 12?

Sign. 4/9

**Salustiano patrono**

N. 6-8

Partitura vocal autógrafa

Sign. 185

**¡Señoras, a sindicarse!**

-Partitura vocal de: Preludio, N. 1-6, N. ? al que falta la página 1 y cuyo íncipit es “Antes las horas nos daban” (Ordenanzas), 7, 8, 9, 10

Sign. 13/17

-Partitura

Sign. 2/3

-Reducción para piano de: N. 1. Allegro no mucho. Parece de copista

Sign. 13/18

**Servicio secreto**

-Partitura vocal

Sign. 11/21

-Versión para orquestina

Sign. 10/32

**¡Si no me pegas, me muero!**

Partitura (voz y piano)

Sign. 11/18

**Sin novedad, señora baronesa**

-Partitura vocal de: N. 1, Señorito ¡Señorito! (Angélica, Guillermo y vicetiples) ; N. 2, Jamás en la vida (Felicísimo) ; N. ?, Un preso me cantaba (Anny, Angélica, tiples, gitano, etc) ; N. 5, También nuestras abuelas (Angélica, Julio, Santiago y tiples) ; N. 6B, Tu amor o la vida (sólo apunte melódico). Firmado: Guerrero, 1947 Dbre. Madrid

Sign. 12/11

-N. 3-4, 6-7. Partitura vocal autógrafa

Sign. 230

### ***El sobre verde***

Ver signatura 10/10 (El 7-7-7-J)

-Partitura vocal

Sign. 138

-Partitura. Firmada al final: Guerrero, 1927. El resto de los números está firmado y con fecha 1926

Sign. 137

-Partitura de: N. 9, Canción a la perla (Tenor)

Sign. 7/10

-Partitura (borrador) de: N. 12. Firmada por Guerrero

Sign. 10/12

-Partitura vocal de: De asucar la caña vendo (Danzón cubano): nº nuevo. Firmado: Guerrero, julio 1932

Sign. 14/10

-Partitura de: De asucar la caña vendo (Danzón cubano): nº nuevo. Firmada por Guerrero

Sign. 13/34

-Partitura vocal de: N° del bailarín, Me casé una noche con Plutón (Reforma). Firmado: Guerrero, 22 mayo 1933

Sign. 14/11

-Partitura de: N. Final (Reforma), Una madrileña y madrileños

Sign. 17

-Partitura de: Tiempo de Jota (Instrumental) (Reforma). Firmado: Barcelona, Junio 1948

Sign. 18

-Partitura de: Si no me pegas me muero (Tango masoquista) (Reforma)

Sign. 10/11

-Selección para sexteto de cuerda y piano (tiempo de one-step)

Sign. 10/13

### ***¡Sol de Madrid!***

-Partitura

Sign. 131

-Partes (de copista) de violín 1º (3), violín 2º (2), viola, violonchelo, contrabajo, flautín, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trompa 1ª, trompa 2ª, trombones, trombón 3º, caja y triángulo, timbales, bombo

Sign. 13/11

-Partitura vocal autógrafa. Firmado: Guerrero: Guerrero, 1929 mayo

Sign. 231

### ***Sole, la peletera***

-Partitura vocal. Falta N. 7 y 10. Firmado: Guerrero, julio 1932

Sign. 14/12

-Partitura vocal de: N. 3 (10 en JI), 7

Sign. 14/13

-Parte de apuntar de: N. 6, 7. Del N. 7 hay dos copias



Sign. 14/14

-Parte de piano director de: N. 7, 8

Sign. 14/15

-Partes instrumentales de: N. 2, 3, 6, 8

Sign. 14/16

-Partitura vocal de: N. 3, Schotis de la petición de mano.- Madrid: depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1932

Sign. 9/58

-Partitura vocal de: N. 7, Canción del ciego.- Madrid: depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1932

Sign. 9/59

-Partitura. Firma: Guerrero 1932 Julio

Sign. 179

### ***La sombra del Pilar***

Partitura

Sign. 7/1

### ***La sombrilla municipal***

Nuestro alcalde

Partitura vocal autógrafa

Sign. 259

### ***La sota de oros***

-Partitura vocal de: N. 1A, 2, 3A, 3B, 4-8, N° añadido (Evaristo es un barbián), y N. Final. Firmado: Guerrero, 1935, Madrid

Sign. 86

-Partitura vocal (de copista) de: N. 9

Sign. 87

-Partitura

Sign. 24

### ***Las stukas***

-Partitura vocal de: N° sin numerar, ¡Ki ki ri ki! (Artemia y Epifanio)

Sign. 13/21

-Partitura de: Tiempo de Fox (Artemia y Epifanio) ; Número de Los Waldo. Ninguno de los números tiene letra

Sign. 10/26

### ***Su majestad la mujer***

-Partitura vocal. Falta N. 16, Final. Firmado: Guerrero, 1950

Sign. 71

-Partitura. En portada: "A las mujeres buenas... y a las que no lo quieren ser. Guerrero". Al final del N. 12: "Guerrero, 26 Marzo 1950. Llegué de Lisboa"

Sign. 146

-Partitura vocal de: N° Reforma, En la noche de amor tropical. Firmado: Guerrero, 1950

Sign. 72

-Reducción para piano de: Canción himno a la Marina Española. Con letra en la notación

musical.- Madrid: Lit. SGAE, Sección Líricos, cop. 1950

Sign. 9/50

-Nº ?, Se acabó para mi. Partitura autógrafa. Firmado: Guerrero 1951

Sign. 201

-Partitura vocal autógrafa. Incompleta, empieza en página 3: ¡Ay Teresa! Firmada:

Guerrero, 1950

Sign. 260

### ***El tejedor de Cantarranas***

-Partitura vocal de: N. 1-4. Firmada: Guerrero Abril 1929

Sign. 12/28

-Versión para orquestina de: N. 2-4. Firmado: Guerrero San Sebastián Agosto 1929

Sign. 12/29

### ***¡Tengo Pocher!***

Partitura vocal de: N. 1, Saludemos a la reina del cine (La Star y señoritas del conjunto).

Incompleto

Sign. 88

### ***Las tentaciones***

-Partitura vocal de: N. 1-5, Preludio Acto II, N. 9-11. Después figuran otros: N. 2, Una chica fue cierto día ; N. 4, Es que tiembles ; N. 5, La tonta del bote me dicen ; N. 7, Ayé una niña al naser ; N. 12 (Instr.), N.?, Celia Celia ; Nº de Las bomberas. Firmado:

Guerrero, 1932

Sign. 1/5

-Partitura

Sign. 5/2

-Sólo voz en pauta de orquesta de: N. 6, Danzón cubano (Ayé una niña al naser (Venus y D. Casto))

Sign. 10/27

### ***Teodoro y compañía***

-Partitura vocal de: N. 1, 4, A, 6, 9, B

Sign. 12/7

-Partitura de: N. 1, 3, 6-8

Sign 28

### ***El tercer hombre.* Véase también: *La Cuarta de Apolo***

-Partitura vocal de: N. 1-3, [5], 6A, 6B, 7, 8, 10, 12, 14. Incluye una cuartilla con membrete personal: Jacinto Guerrero. Madrid. Av. José Antonio, 78. Tfno.: 224881, que no se digitaliza

Sign. 122

-Partitura. El N. 1 empieza en 19 de paginación azul

Sign. 6/3)

-Partitura vocal (de copista) de: Nº sin numerar (Las tres vedettes (Ricitos, Amalia y Pepa)): tiempo de rumba-bolero. Parte de la letra tachada

Sign. 13/23

-Partitura vocal (sin letra) de: Nº Couplets. Firmado: Guerrero, Febrero 1951

Sign. 4/8

-Solo voz en pauta de orquesta (de copista) de: *El tercer hombr[e]*. [N. 5], ¡Alá! ¡Alá!

Sign. 13/24

-Apuntes

Sign. 4/15

-Libreto de Número del Catcha, ¡Alá, alá! (Aparecen los luchadores en fila india)

Mecanografiado, original y copia carbón

Sign. 12/12

### ***Tiene razón Don Sebastián***

-Partitura vocal. Falta N. 5

Sign. 53

-[*Tiene razón don Sebastián*]? Buenas tardes señorita. Partitura vocal autógrafa. Firmada: Guerrero, Barcelona 20 octubre 1944

Sign. 261

### ***Todo a 65***

Sólo melodía en pauta de voz y piano de un número sin numerar (Tpo. de Xamba).

Firmado: Junio, 1946 Madrid

Sign. 118

### ***Todo el mundo futbolista o Manuela y su conquista***

-Partitura vocal. Firmada por Guerrero

Sign. 13/29

-Partitura. Firmada por Guerrero

Sign. 10/35

### ***Tolón, Tolón***

-Partitura vocal de: N. 1

Sign. 75

-Partitura

Sign. 32

### ***La tonta de Ocaña***

Partitura vocal de: N. 1, 3, 5. Firmada por Guerrero

Sign. 12/18

### ***El torerillo***

Partitura vocal autógrafa

Firmado: Guerrero, 1947

Sign. 219

### ***Tres gotas nada más***

-Partitura vocal de: *3 gotas nada más*. Firmado: Guerrero, 1950

Sign. 69

-Partitura

Sign. 7/2

-Apuntes

Sign. 10/39

-Letra mecanografiada de: *3 gotas nada más*. N. Final, Perlas de irisado brío

Sign. 70

-Nº s/i, Final. Partitura vocal autógrafa. Firmada: Guerrero, Mayo 1950

Sign. 262

### ***Tríptico toledano***

-Partitura de: [*Tríptico toledano*]. El azul de la catedral ; Las mozas de Vargas ; Zocodover. Es fotocopia en papel de Sociedad General de Autores de España-Líricos  
Sign. 8/1

-Partes (de copista) de: flautín, flauta 1º, flauta 2ª, oboe 1º, oboe 2º, corno, clarinete 1º, clarinete 2º, clarinete 3º y bajo, fagot 1º, fagot 2º, contrafagot, trompa 1ª, trompa 2ª, trompa 3ª, trompa 4ª, trompeta 1ª, trompeta 2ª, trompeta 3ª, trombón 1º, trombón 2º, trombón 3º, tuba, timbales, lira, campana, celesta, tam-tam, cajas y pandereta, triángulo, bombo y platos, arpa, violín 1º, violín 2º, violas, violonchelo, contrabajo

Acompaña resto de materiales: 7 violines 1º, 6 violines 2º, 4 violas, 4 violonchelos, 3 contrabajos, que no se digitaliza

Sign. 8/2

### ***La tropical***

Partitura (piano)

Sign. 12/23

### ***Las truchas***

-Partitura vocal de: N. 2, ¡Su marido! ¡su marido! (Eva, Daría, Simplicio, Primo y Filomeno). Incompleto. Firmado: Guerrero, 1932

Sign. 89

-N. 5. Sólo melodía de voz, inacabado. Autógrafo

Sign. 263

### ***El vendedor de El Alcázar***

-Partitura vocal de: [*El vendedor de “El Alcázar”*]. Firmado: Guerrero 1943 Julio  
Sign. 13/5

-Partitura (orquestina) de: *El vendedor de “El Alcázar”*. Firmado: Julio 1943

Sign. 13/4

### ***El veneno del cine***

Partitura (voz y piano). Firmado: Guerrero, 1935

Sign. 119

### ***Los Verderones***

-Partitura

Sign. 3/5

-Partitura vocal de: N. 1. No parece autógrafo

Sign. 14/2

-Reducción para sexteto de: N. 1, Vals “El fulano” [N. 2], 4, 6-8. No parece autógrafo

Sign. 14/3

-Guión (saxofones y piano con anotaciones de entradas de otros instrumentos) de: N. 8,

Marcha de los saxofones. No parece autógrafo  
Sign. 14/4

**¡Viva la cotorra!**

-Partitura vocal de: N. 1 y 2. En el N. 1 pone "La cotorra" y está firmado: Guerrero, 1928.

Sign. 82

-Partitura

Sign. 33

**¡Vivan los novios!**

Partitura

Sign. 7/8

**Yo soy casado, señorita**

-Partitura

Sign. 2/4

-Nº s/i, N. 8A-12. Partitura vocal autógrafa. Incompleta

Sign. 264

-N. 8B (Reforma). Partitura vocal autógrafa + Partitura autógrafa + Parte de batería.

Firmada: Guerrero, 1948

Sign. 265

**Relación de reformas sacadas de materiales del maestro Guerrero**

Listado [1 h.] en el que constan las siguientes obras:

*La camisa de la Pompadour*. Nº 7 o 12: ¡Ay! ¡¡chiqueta!! ; Vendo trapos: danza mímica, Gigoló, Brazalema

*Las tentaciones*. Búster: fox ; Lambeth: walk ; Vals ; Blues: Atracción Lewis ;

Baile: Abanico Brazalema

*Déjate querer*. Popeye ; Fox y Tango Parodia de los Waldo

*¡Allo Hollywood!*. Rosa negra ; Coplas de España ; N. 7, Rumba

*¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!*. Limonero ; Schottis

*El sobre verde*. Catalanas y Sevillanas ; Pollo pera ; Sta. Leonardo ; Danzón cubano y

Caña de azúcar ; ¿Quién será mi papá? ; ¡Si no me pegas, me muero!

*¡Mil besos!*. Goleen: blues

Reformas cosidas en los materiales:

*Las stukas* (Nº de los Waldo)

*La calle 43* (Nº 11, Danza americana ; Nº 13, Baile parodia)

*Negocio redondo* (Nos. 4, 5A, 5B, 6, 9, 12 y 13)

*La media de cristal* (Nº 4, Slow cantado por la orquesta ; Nº 4A, Allegro ; Otro sin Nº, Tiempo de Marcha)

Resto de los materiales utilizados por la Cia. Del Mtro. Guerrero (sin reformas): *El mago*

*Quisquillas ; El mago y la bruja ; Los gavilanes ; El huésped del Sevillano ; ¡Ay que niña!*

Sign. 13/1

## 2. Apuntes

124 documentos.

## 3. Fragmentos sin identificar de obras de Jacinto Guerrero

### Sección A:

1. Marcha, piano, si bemol mayor. 1 hoja
2. 2 págs (3 r. y v.), voz y piano. Se lee: *¡Ku-ku!* (Ella), *¡Ku-ku!* (Ellos). Firmado: Guerrero, Barcelona 20 octubre ?
3. 4 págs. (15 r. a 16 v.). Sólo un apunte vocal: *Dale jabón* (Todas)
4. 2 págs. (18 r. y v.). Sólo un apunte vocal: ... *quiero si te quiero chiquiyo*
5. 2 págs., totalmente tachadas con lápiz rojo. No se identifica ningún instrumento salvo pandereta. Al final firma de Guerrero
6. 4 págs., voz y piano. Incipit: *Pregones de mi tierra* (Rosario). Al final firma de Guerrero
7. 4 págs., piano, fa mayor. En la armadura dice *Guión*
8. 9 págs. Sólo apunte vocal: ... *quedar bien debe ya por delante y por detrás*. Personajes que aparecen: Silvano, Cloralia, los dos fakires, Silvia, Floralia, Kepia, Clavellina
9. 4 págs. Sólo apunte vocal: *Anda todo el cuerpo electoral* (Coro general). Personajes que aparecen: Gorito, Eufrasia, charlatán, Campanilla
10. 2 págs., voz y piano. Se lee: ... *de angustia y rabia*
11. 4 págs. (10 r. a 11 v.), voz y piano (sin letra)
12. 7 págs. Sólo apunte vocal: *Honor a Praxiteles, Apolo y Apeles*. El personaje que aparece es Adrián
13. 5 h. *Número 1º*. Letra. Incipit: *Honor a Praxiteles, Apolo y Apeles* (Todos menos Adrián)
14. 5 págs., Nº 2, *Lánceme al robo ciego* (Un marino argentino y todos los de escena) ; 6 págs., Nº 3, *Besa apache muy fuerte*. El Nº 3 firmado: Guerrero, Marzo 1926
15. 1 h. Sólo apunte vocal: ... *quiero, por mi cañi solo vivo*
16. 1 pág. (3 r.), voz y piano. Fragmento final: *para matarte de placer*. Con rúbrica de Guerrero
17. 4 págs., melodía y piano. En la armadura dice *Continuación*. Firmado por Guerrero
18. 1 h., piano. Fragmento final firmado por Guerrero
19. 11 págs. (1 r. a 6 r.), voz y piano. Incipit: *No temas chiquilla del alma que tu bandolero* (Dúo)
20. 10 págs., voz y piano. Incipit: *Ya se me iba usted a escapar pero de hoy no ha de pasar* (Salomé y D. Cipriano). Firmado por Guerrero
21. 4 págs. Sólo apunte vocal: *Soy española, yo soy castellana*
22. 2 págs. Sólo apunte vocal: *Virgen bella del Sagrario de Toledo* (Coro)
23. 6 págs. Sólo apunte vocal: ... *lido hará dos o tres meses que dice que trabaja*
24. 1 pág. (45 r.). Letra mecanografiada del final de una obra: *En el obscuro, empiezan a sonar los clarines*
25. 1 h. Fragmento de letra: *Me explicaré. Tienen tus ojos un no se qué* (R.) - *¿Qué?* (M.)
26. 5 h. Relación de obras y algunos de sus números

27. 3 págs. Sólo apunte vocal. Incipit: *Si el amor que te tenía, se perdió en la lejanía*. Firmado por Guerrero
28. 6 págs., melodía y piano (Tiempo de tango). 2 copias iguales, una de ellas firmada por Guerrero
29. 3 págs, melodía y piano (Tiempo de tango). Firmado por Guerrero
30. 5 págs., voz y piano. Incipit: *No hay tan solo ni una niña bien que no baile un foxtró*. 2 copias, una de ellas firmada por Guerrero
31. 10 págs. (11 r. a 15 v.), partitura de orquesta. Se lee: ... *dente de mi pasión amorosa*
32. 60 págs. (207 r. a 246 v., aunque hay un salto de 224 v. a 235 r.), partitura de orquesta. En p. 224 v. dice: *Cuadro 3º (Escena de baile y canción de Papá Girad)*, y en p. 235 r.: ... *tiene una intención, un corazón y una feliz*
33. 13 h. ([26] págs), partitura vocal. Incipit: *¡Déjame, suéltame!* (Marcela y Daniel). Firmado: Guerrero, 1920

## Sección B:

1. 2 págs. (9 r. y v.). Sólo melodía de voz en pauta de orquesta: ... *vea como gira la aguja de su veleta*. Es final de una parte o de una obra
2. 3 págs. Piano. La última página es final
3. 4 págs. Sólo melodía de voz con letra en francés: ... *vire. Et sans délire*. Sin principio ni final. Personajes : M. Catherine, Lodoiska
4. 8 págs. Sólo melodía sin voz, inacabado. Indicaciones escenográficas: *Letrero: Querido Rana, si el joven polluelo sigue tan calavera*
5. 3 págs. Piano, inacabado. N. 16, Norteamérica (Charlestón)
6. 4 págs. (9 r.-10 v.). Sólo apunte melódico. En la armadura: *Marcha, 2/4, Tambor*
- 7- 1 pág. Partitura vocal. Fragmento final: *California*
8. 3 pág. (3 r.- 4 r.). Partitura vocal inacabada: *Y es que me dicen los hombres* (Todos). Es el final de un número. Al final: Guerrero, febrero 1950
9. 4 págs. (3 r.-4 v.). Sólo melodía de voz: ... *nombre es el amor*. En algunos fragmentos indica Rondalla
10. 1 pág. (3 r.). Partitura vocal: ... *Al evocar el chotis de Madrid*
11. 4 págs. (3 r.-4 v.). Partitura vocal: ... *Rayo de luz sueño ideal*. Es el final de un número
12. 4 págs. (3 r.-4 v.). Sólo melodía de voz: ... *dueño. Fingiendo semblante risueño*. Es el final de una obra. Firmado: Guerrero, Dbre. 1950
13. 3 págs. Sólo melodía de voz: ... *ten ten ten* (Mutación). Indica: N. 6. Falta final
14. 8 págs. (2 r.-5 v.). Partitura vocal: ... *lor y entonces le sabrán sus besos*. Sin principio ni final
15. 1 pág. (3 r.). Piano. Compases numerados a lápiz rojo, desde 240 a 280. Indica: Final
16. 9 págs. Partitura vocal. N. 1, *En estos jardines jugaba Nerón* (Sr. Perea, D. Constantino (el pintor), una tiple y estudiantes alemanas). Firmado: Guerrero, 1932 octubre
17. 8 págs. Partitura vocal: *Sonriente mañana de mayo*. Rúbrica de Guerrero
18. 4 págs. Piano. En la armadura: *Gua gua*, 1 bemol, 4/4
19. 4 págs. Partitura vocal: *C'est tou jours*. Firmado por Guerrero. Incluye una parte, a lápiz, con la melodía de voz

20. 4 págs. Partitura vocal: N. 5, *Para ser una chica distinguida* (Peluquera (vedette), 6 u 8 tiples, un actor calvo en el público y un peluquero y señora en el público). Firmado: Guerrero, febrero 1935. Incluye además una parte de apuntar de copista tachada con lápiz rojo, en papel de Sociedad de Autores Líricos
21. 1 pág. Letra mecanografiada: *Que vida más arrastrada*
22. 10 págs. Partitura vocal de tres números: *Murió mi jaquita en noche serena; Sevilla Sevilla la del sol; ¡Ay! Servando yo te quiero*. Rubricados por Guerrero. Del último número incluye una orquestación, firmada por Guerrero
23. [Apuntes de canciones y temas populares]: Los pellejeros; La asturiana; El ramo; Pamplona; Montañés. Incluye un impres conletras de poemas

#### 4. Obras de diversos autores y anónimas, propiedad de Jacinto Guerrero:

**Alburger, José.** La cortijera, libreto.- Sociedad de Autores Españoles, Tipografía Vda. de Alburger, Albacete, 1929 (Sign. 9/30)

Maestro Alburger. La cortijera : zarzuela en un acto, parte de apuntar. “Dedicada al eminente músico Jacinto Guerrero y Torres” (Sign. 9/31)

**Alió, Francisco.** Cansons populars catalanes. Contiene: Lo noy de la mare ; L'estudiant de Vich ; La ploma de perdiu ; Lo Mariner ; Los tres tambors ; Lo pardal ; Presents de boda ; La Noya d'Ampurdá ; L'heréu Riera ; Los estudiantes de Tolosa ; La gentil Marta ; Caterina d'Alió ; Bon cassador ; Mort de la núvia ; La filadora ; Lo Mestre ; La pastoreta ; Cansó de Nadal ; Los segadors ; Desengany ; Jesús y María ; Los fadrins de Sant Boy ; La jutjesa ; Ballet (Berga) ; Ball del ciri.- Barcelona: Unió Musical Espanyola, [s. a.]. Sello de Casa Mozart (Barcelona), piano y voz y piano (Sign. 9/33)

**Arriaga, J. C. de.** Sinfonía en re. Andante y Minuetto, reducción para piano. [s.l., s.n.. s.a.] (Sign. 9/36)

**Castells Casas, A.** Primer album de corals. Contiene: Salutació als Cantaires ; Esqueix nº 1 ; El Rossinyol ; Ramell d'Amor ; Esqueix nº 2 ; ¡Visca Pascua Florida! ; Nova Florida ; Amorosa ; Matinada Riallera ; Aquí ens teniu. Barcelona: Lit. e Impresión de Música de Joaquin Mora, [s. a.], partitura (Sign. 9/34)

**Clavé, José Anselmo.** Edición popular de las obras del fundador de las Sociedades Corales de España.- Barcelona: La música ilustrada. Suscriptor 125:

Cuaderno 2 (Sign. 9/22)

Cuaderno 4 (Sign. 9/23)

Cuaderno 5 (Sign. 9/24)

Cuaderno 9 (Sign. 9/25)

Cuaderno 14 (Sign. 9/26)

Cuaderno 16 (Sign. 9/27)

Cuaderno 21 (Sign. 9/28)



Cuaderno 25 (Sign. 9/29)

**Coelho, Alves.** Fado Amorita, parte de piano? En la portada: “Piano, violín 1º, violín 2º, cello, contrabajo, flauta, clarinete” (Sign. 9/3)

**Despres del ball** : melodía para tenor dedicada a mon estimat amich B. Basegoda, partitura (canto y piano). S. XIX (Sign. 9/1)

**Dice que no, dice que si.** Íncipit: Don Cenón era un viejo solterón..., partitura (voz y piano). No figura autor y está escrito en papel marca Monarch (New York) (Sign. 9/4)

**Flor de cerezo.** N. 11, Final, partitura vocal. Al final: 4-11-15 y firma Carmen? ; N. 7 (El alcalde, el secretario, D. Jorge, La Borgia española, un chulo, D. Pirandón, un chico, la pareja francesa, dos croupier), partitura vocal ; “Somos las cultivadoras de la ciencia modernista”, voz y piano (Sign. 9/32)

**Forte Real, A.** Fado da Cigarreira da revista Fox-trot, piano. Nota: “Estrenada 7-V-926. Al Ilustre maestro J. Guerrero com un grande abrazo. A. Forte Real. 19-V-26” Hay otra nota manuscrita en portugués dedicada a Forte Real firmada por Banportella? (Sign. 9/5)

**García Álvarez, Enrique.** El cabo Pinocho. Nº instrumental ; Otro Nº, Yo estoy loco de alegría ; Otro Nº, Debe haber en las soldadas disciplina militar, partitura vocal (Sign. 1/10)

**Gay, Juan.** Balladas, piano (4 p.). Imp., Nº plancha: Reg. 289. En esquina inferior dcha.: “Año 7º, Nº 167”. Formaría parte de una revista (pág.: 189 a 192) (Sign. 9/6)

**Godes, P.** Pericón nacional, piano; letra de Nieto de Molina. En la portada tiene pegado un registro de la Sociedad de Autores Españoles, Repertorio de pequeño derecho, con fecha 12-4-26. Acompaña un acta manuscrito sobre un litigio referente a esta obra (Sign. 9/7)

**Guiteras, Eussebi.** L’aplech de Farnés : sardana pera piano : unich premi musical en el certamen Catalunya Artística. Imp. Parece extraído de un número de la revista Catalunya artística (págs. 212-213) (Sign. 9/8)

**Himno a Arriaga** : tomado de un coro de la ópera Las bodas de Figaro de W. A. Mozart : arreglo para banda.- Madrid: Harmonía, Revista Musical, 1933 (Sign. 9/35)

**Lacasa, Alberto de.** Noche de estreno : marcha, piano. Dedicado al insigne Maestro Don Jacinto Guerrero. Acompaña una carta enviada desde la prisión central San Miguel de los Reyes, Valencia, 28-XI-1934. (Sign. 9/9)

**Marinero del Perú.** Es sólo un apunte melódico a lápiz. Al final: “Sigue tú como quieras y a otra cosa. Boofalo” (Sign. 166)

**Martínez.** Manchegas en La, parte de cornetín (Sign. 11/33)

**Mayos**, melodía de voz (Sign. 11/35)

**Mento?, Carmen.** Herminia: tango ; Nocturno, partitura (piano). Con fecha: 14-5-27 (Sign. 9/2). Incluye a lápiz una hoja sin título

**Molina, J. M.** Rapsodia, piano (Sign. 9/10)

[Molina, J. M.]. Ejercicio armónico ; Contrapunto: invención libre a 4 voces ; Contrapunto: forma de invenciones de un primer grupo de fugas (Sign. 9/11)

[Molina, J. M.]. Canon a la cuarta ; Canon a la segunda en movimiento contrario ; Contrapunto doble a dos voces a la 8ª (Sign. 9/12)

[Molina, J. M.]. Tempo de Guajira (Sign. 9/13)

**Muguerza?, S.** Los tíos primos. N. 3, No pienses ni sufras (Dúo de Conchita y Evaristo) (Sign. 9/14)

**Parada, M.** ¡A la Verbena! : paso-doble de la película “La Revoltosa”; Con el trípili : tanguillo madrileño de la película “La Revoltosa” / letra de Fdez. Shaw y Fco. Ramos de Castro, voz y piano (Sign. 9/15)

**Quatre sardanes:** La festa de La Escala, música d'en P. Mercader, letra de F. Gay ; Liliana, [música de] Vicens Bou ; L'infantona, [música de] E. Sans ; Jorn de festa, [música de] Normand Solé. Colección la Sardana popular. Imp. Sello de Casa Mozart (Sign. 9/17)

**Rueda, Ángel.** Marcha triunfal : al inspiradísimo Maestro Guerrero como homenaje de sus buenas obras, piano. Al final: A. Rueda, Arenas de San Pedro, 4 Noviembre 1928 (Sign. 9/16)

**Sapetti, E.** Blume. Vals obligado de saxofón. Imp., Litografía Marín, Zaragoza (Sign. 9/18)

**Scotto, Vincent.** Paris me semble una aventure , paroles de Badet, partitura (voz y piano). Incluye la letra en dos hojas aparte, con la transcripción fonética y una nota de André Badet: “Aquí tienen mis muy queridos amigos la letra del segundo couplet que busqué como loco pues no sabía donde estaba. Hasta mañana pues estoy triste sin noticias de ustedes. Con mi más cariñoso abrazo y los afectos de mamá y de mi tía. Andrés” (Sign. 13/2)

[*Seguidillas*] **Manchegas**, partes de flautín, clarinete, cornos, violín 1º (2), violín 2º, bajo (2). En el verso de alguna de las partes hay una melodía de voz en italiano y otra en español (Sign. 11/32)

**Serranilla** (Ávila), melodía de voz (Sign. 11/34)

**“*Sur une route toute bordée*”**. Es sólo un apunte (Sign. 168)

**[*Vals, voz y piano*]**. Incipit: “C’est toujours la France vermeille” (Sign. 167)

**Ventura, Pep.** Album de cinc sardanes, I: Per tu ploro ; Toc d’oració ; Totes volen hereu ; El cant dels ocells ; On són les oquetes. La Sardana popular. Imp. Sello de Casa Mozart (Sign. 9/19)

Ventura, Pep. Àlbum de cinc sardanes, II: El Pardal ; Un esmolet vell ; Ric i ploro ; Enriqueta ; A Núria! La Sardana popular. Imp. Sello de Casa Mozart (Sign. 9/20)

Ventura, Pep. Album de cinc sardanes, III: Arri, Moreu!! ; Ai, quines noies ; Per mí serà la pena... ; De bon matí. La Sardana popular. Imp. Sello de Casa Mozart (Sign. 9/21)