

Diez ediciones Bodonianas en la Biblioteca Histórica Complutense

Carmen Crespo Tobarra

Giambattista Bodoni nació en 1740 en Saluzzo, Italia. Aprendió el oficio de tipógrafo primero en el taller de su padre y después en la Imprenta de la Congregatio de Propaganda Fide, en la Roma de Piranesi, de Mengs, y de Winckelmann, donde inició su carrera como diseñador de tipos y grabador de punzones. Tras un intento frustrado de marchar a Inglaterra, el duque de Parma, a instancias del bibliotecario Paolo Maria Paciaudi, le nombró en 1768 director de la Imprenta Real de Parma, que adquiere bajo su dirección un renombre internacional.

Recibió numerosas ofertas de distintos puntos de Europa, entre ellas la del embajador español en Roma José Nicolás de Azara, quien le ofrece en 1790 la dirección de un taller de imprenta que quería establecer en esa ciudad. Para evitar su marcha el Duque de Parma le autoriza a establecer su propio taller, imponiéndose desde ambos puestos por la calidad de sus producciones, que incluye obras en francés, ruso, alemán, inglés y español. Trabajó además como dibujante, grabador, fundidor de tipos, impresor y editor. Su producción pasa por cuatro etapas (1): la primera, muy corta, se caracteriza por el uso de ornamentación; la segunda por la importancia que le concede tanto a la ilustración como a la tipografía; en la tercera etapa el papel cobra protagonismo, y en la etapa final prácticamente desaparece la ilustración, centrándose en el papel y los tipos.

Publicó a lo largo de su vida varios muestrarios de tipos: en 1771, en 1788 (que incluye tipos romanos, cursivos, griegos, rusos y cancillerescos) y en 1806 (Oratio dominica, que contiene el Padre Nuestro en 155 ojos distintos diseñados por él). Pero su obra maestra es el Manuale Tipografico, publicado ya por su viuda en 1818, cuya introducción recoge los aspectos técnicos del arte de la impresión, así como las teorías estéticas de Bodoni relativas al mismo.

Fue nombrado Tipógrafo de S.M. Católica por Carlos III en 1782, obtuvo una pensión de Carlos IV en 1793, y fue condecorado por Napoleón. Obtuvo el reconocimiento de intelectuales, políticos, literatos y eruditos de su época. Los viajeros importantes visitaban su taller, y los bibliófilos buscaban sus libros, que se distinguen por su sobriedad y elegancia, dentro del más puro estilo neoclásico. Años después William Morris las calificaría como "the ultimate example of modern ugliness".

De entre los fondos de la Biblioteca Histórica de la UCM hemos recogido diez libros impresos por Bodoni entre 1782 y 1797. Tres de ellos proceden de la donación hecha a la Universidad Complutense por Alfredo Adolfo Camús, profesor de literatura griega y latina en esta Universidad a mediados del siglo XIX, dos de la Escuela de Diplomática (de los cuales uno fue donado a su vez por el historiador F. Muñoz y Romero a dicha Escuela), cuatro tienen el sello de la Facultad de Filosofía y Letras, y otro más de la Facultad de Derecho. Hay pocos ejemplares de estos libros recogidos en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, porque son todos ellos libros raros de los que se hicieron tiradas muy cortas (2).

Todas las ediciones salvo las dos últimas cuentan con uno o varios grabados alusivos al texto, al autor y al destinatario. Las obras de Visconti y Teofrasto incluyen además sendas láminas de antigüedades propiedad de José Nicolás de Azara, mecenas y mentor de Bodoni, que manifiesta el interés de los hombres cultos de la época por la Antigüedad. Entre los destinatarios de los

libros se encuentran el mismo Azara, el Duque de Parma, el Príncipe polaco Adam Czartoryski, Carolina Teresa de Borbón y Maximiliano de Sajonia.

En estos libros producidos por Bodoni encontramos un abanico de tipos, con sus característicos contrastes entre gruesos y perfiles, de tamaños de letras y de viñetas, florones y otros adornos siempre sobrios. Están impresos con tintas muy negras y compactas en páginas de papel de excelente calidad, con amplios márgenes. Esta pequeña colección complutense, que aumentará con la catalogación en profundidad del fondo histórico, muestra la limpieza y la elegancia de los tipos bodonianos, el equilibrio de las páginas y la belleza del conjunto.

1. ANDRÉS Y MORELL, Juan (S.I): Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura... -- Parma: Dalla Stamperia Reale, 1782-1794. -- 5 v.; 4°. -- Port. con grab. --Sello de la Biblioteca de la Facultad de Derecho. [FLL 26752-26756]

2. ANACREONTE: Anakréontos thiou méle= Anacreontis teii odaria: praefixo commentario quo poetae genus traditur et Bibliotheca anacreonteia adumbratur. Additis var. lectionibus. -- Parmae: ex Regio Typographeio, [1784]. -- [4], LXXXII, 103 p.; 4°. -- Retrato del autor en portada. -- Grab. firmado por Lucatelli al comienzo de la dedicatoria a Nicolás de Azara. -- Es el primer texto impreso por Bodoni en griego, realizado para mostrar sus nuevos caracteres, del que se tiraron 96 ejemplares todos para regalo. -- Sello de la Biblioteca de la Universidad Central y de la Facultad de Filosofía y Letras [FLL Res. 1283]

3. LONGUS: Gli amori pastorali di Dafni e di Cloe di Longo sofista. Tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana dal commendatore Annibal Caro. -- Crisopoli [i.e. Parma]: Impresso co' caratteri Bodoniani, 1786. -- [2], XVIII, [10], [2] en bl., 245 p. ; Fol. -- Explicación de la edición con la firma autógrafa de Bodoni, fechada en 20 de julio de 1786.-- Los preliminares contienen también un aviso al encuadernador y la lista de suscriptores -- Retrato de Aníbal Caro en port. -- Sellos de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y de la Biblioteca Universitaria. -- Enc. moderna en piel, realizada en el taller de la Biblioteca Histórica en 2003. [FLL 28.843]

4. TEOFRASTO: Characterum ethicorum... capita duo, hactenus anecdota, quae ex cod. ms. vaticano saeculi XI graece edidit, latine vertit, praefatione et adnotationibus illustravit Johannes Christophorus Amadutius. -- Parmae, ex Regio Typographeio, 1786. -- [10], 128, [8] p.; Fol. -- Grab. con busto de Teofrasto firmado por D. Cognoni, con la leyenda: "Ex ruderibus hortorum Tiburtinorum Pisonum apud... Josephum Nicolaum Azaram..." -- Dedicado al Príncipe polaco Adam Czartorisky. -- Forma parte de una tirada de 100 ejemplares -- El tejuelo es igual a otros procedentes del legado de Alfredo Adolfo Camús. [FLL 22.659]

5. ARGUMOSA Y BOURKE, Wenceslao: De legibus antiquioribus in Europae politia retractatis. Theses quas publicae disputationi propositas... Bononiae propugnabat a die 25 mensis Ianuarii anno MDCCLXXXVII. --Parmae: ex Regio Typographeio, 1787. -- [8], XII, 37 p.; Fol. - - Grab. con escudo del Duque de Parma, a quien se dedica el libro. -- Dedicatoria manuscrita de F. Muñoz y Romero a la Escuela de Diplomática, cuyo sello aparece también en el libro. -- Enc. piel verde con hierros dorados. Escudo del Duque de Parma en los planos. [DER 19333]

6. VISCONTI, Ennio Quirino: Osservazioni di Ennio Quirino Visconti su due mosaici antichi istoriati. -- In Parma: Dalla Reale Tipografía, 1788. -- [4], 50 p.; 2 lám. pleg.; 4°. -- Las láminas firmadas por Bonaventura Salesa y Francesco Cecchini, y con la leyenda: "Opus musivum pervetustum in Latiali agro repertum... apud Jos. N. Azara". --Forma parte de una tirada de 150 ejemplares en papel y cinco en pergamino. -- Procede de la Escuela de Diplomática. -- Enc. piel. [FLL 21713]

7. CALÍMACO: Callimaco greco-italiano ora publicato per le... nozze della R. Principessa di Parma Carolina Teresa di Borbone, con... il Principe Massimiliano di Sassonia... Inni di Callimaco... cogli epigrammati... -- Parma: nel Regal Palazzo, impresso co' tipi Bodoniani, 1792. -- [14], IV, [6], 74, [1] en bl., [6], 96, [4] p.; Fol. -- Grab. con escudos heráldicos de los desposados. -- La traducción italiana se debe a Luca-Antonio Pagnini. -- Impreso en letra uncial mayúscula. -- Sello de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central. [FLL Res. 9812]

8. TEOCRITO: Theocritou, Moschou, kai Bionos Eidyllia panta = Theocriti, Moschi et Bionis Idyllia, omnia a Bernardo Zamagna... latinis versibus expressa. -- Parmae, in aedibus Palatinis, typis Bodonianis, 1792. -- [4], 175, [1] en bl., [4], 190, [1] p.; 4°. -- Port. con retrato grab. -- La primera parte en griego y la segunda en latín. -- Enc. holandesa con la firma de L. Binet en el lomo. -- Sello del Decanato de Filosofía y Letras, legado de Alfredo Adolfo Camús. Ex libris manuscrito que dice: "Ejemplar que perteneció a Quintana" . [FLL 36.629]

9. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: La comedia nueva. Comedia en dos actos, en prosa. / Su autor Inarco Celenio, poeta árcade -- Parma: en la oficina de D. Juan Bautista Bodoni, impresor de cámara de S.M.C., 1796. -- [12], 128 p.; 4°. -- Es la única obra impresa en español por Bodoni. -- Sello de la Facultad de Filosofía y Letras. -- Enc. piel. [FLL 36.627]

10. TÁCITO, Publio Cornelio: Opera. -- Parmae: ex Regio Typographeo, 1797. -- [1], XII, [4], 379 p.; 4°. -- Procede del legado de Alfredo Adolfo Camús. -- Enc. pasta. [FLL 31.156]

(1) Brooks, H.C.: Compendiosa bibliografía di edizioni bodoniane, Mansfiel Center, CT : Martino Fine Books, [2004?]. Ed. Facsímil de la de Firenze, Tipografía Barbera, / a cura di H.D. Brooks.

(2) Los ejemplares recogidos en el CCPB son los siguientes: más de diez ejemplares de la obra de Juan Andrés y Morell; cinco ejemplares de la de Moratín (en Toledo, Madrid, Álava y Valencia); dos de la de Anacreonte (Real Academia Española y Real Academia de la Historia), dos de la de Calímaco (Bibl. Pública de Coruña y Bibl. del Senado de Madrid); un ejemplar de las ediciones de Longo (Real Academia Española), Teócrito (Diputación de Zaragoza) y Argumosa y Bourke (Biblioteca Nacional), y ninguno de las restantes. Para conocer las tiradas de las ediciones, véanse las bibliografías de Brooks, citada anteriormente, y la de Giovanni Piero Giani, Saggio di bibliografia bodoniana, Milano, Conchiglia, 1946

