



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente
Convocatoria 2014

Nº de proyecto

117

Título del proyecto

Elaboración de material docente multimedia para las asignaturas de
Museología y Museografía, Patrimonio y Gestión Cultural, y Técnicas Artísticas II
Parte

Nombre del responsable del proyecto

Laura Fernández Fernández

Centro

Facultad de Geografía e Historia

Departamentos

Historia del Arte I (Medieval) y de Historia del Arte II (Moderno)

OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto que presentamos en la convocatoria 2014 se planteó como la continuación ampliada del proyecto solicitado en la convocatoria del 2013, PIMCD-140. Dicha experiencia previa nos permitió valorar el impacto del uso de materiales multimedia especializados como herramienta docente, por lo que en la convocatoria 2014 quisimos incidir en la aplicación de dichos materiales en el desarrollo de modelos de aprendizaje alternativos así como de trabajo colaborativo en el marco del aula.

Tal y como expusimos en la pasada convocatoria, la experiencia docente adquirida durante estos años nos ha permitido reconocer las prácticas y contenidos teóricos aplicados que han resultado más provechosos y enriquecedores para el alumnado, generando dinámicas de trabajo en el aula de gran interés. Prueba de ello son los resultados de las encuestas realizadas en la Facultad de Geografía e Historia en las que las asignaturas en las que trabajamos con este proyecto han recibido una valoración muy positiva en la relación establecida entre clases teóricas y clases prácticas. Dicha valoración es igualmente constatable en los resultados de Docencia del curso 2013-2014 en los que la valoración de los profesores UCM que han participado en el proyecto destaca notablemente, habiendo recibido dos de ellos la mención de Excelencia Docente otorgada por el Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad en el presente curso académico.

Este año hemos continuado trabajando en la selección de materiales multimedia que permitan la presentación y el análisis de problemáticas concretas relacionadas con aspectos teóricos de las asignaturas de Museología, Técnicas Artísticas y Patrimonio. Dichos materiales son especialmente útiles en el desarrollo de seminarios de carácter práctico así como para la aplicación de una metodología docente específica: las “Aulas inversas” o “Flipped Classroom”. Con este modelo pedagógico pretendemos canalizar y organizar el trabajo del alumnado fuera del aula para obtener un mayor rendimiento de las clases presenciales articuladas en base a la participación directa y efectiva de los estudiantes.

Las materias mencionadas se prestan especialmente a la aplicación de esta metodología que plantea reforzar el aula como espacio de análisis crítico y discusión. Para poder llevar a cabo dicho planteamiento es necesario contar con materiales de calidad fácilmente asequibles que proporcionen herramientas de asimilación de contenidos y sirvan como plataforma de reflexión de casos específicos.

Con este proyecto hemos establecido las bases oportunas para la elaboración de un corpus de “herramientas multimedia” a disposición de los docentes que integran el proyecto, así como de las instituciones externas que colaboran, con el fin de facilitar la programación de los contenidos prácticos, enriquecer la dinámica de aprendizaje en el aula, así como la incorporación de nuevos enfoques metodológicos aplicados a la docencia.

Este corpus fundamentado en la identificación y confección de materiales convenientes, así como en la planificación de estrategias de análisis y discusión en el marco del aula, garantiza un óptimo desarrollo de los seminarios adecuados a las necesidades docentes, lo que en definitiva revierte en el correcto aprendizaje de los estudiantes.

Para una óptima y rigurosa elaboración e identificación de los materiales docentes hemos creado un equipo multidisciplinar en el que participan profesores de diferentes universidades (UCM, UPM, y UC) así como profesionales que llevan a cabo sus labores investigadoras y de gestión del Patrimonio en instituciones directamente vinculadas con la problemática que nos ocupa (IPCE, CSIC, Museos Estatales y Museos de Titularidad Privada). La interdisciplinariedad del equipo se verá reflejada en la calidad e interés de los materiales docentes que proponemos.



Entre las líneas de actuación de la convocatoria destacamos:

- Aulas inversas “Flipped classroom”. Impulso al aprendizaje práctico presencial, virtualización de materiales teóricos y trabajo colaborativo.
- Actuaciones para fomentar la participación activa del estudiante en la construcción del Conocimiento.
- Diseño de procesos activos de adquisición de competencias y capacidades para el desempeño profesional.
- Solucionar problemas planteados en la docencia.

LOS OBJETIVOS MARCADOS PARA EL PRESENTE PROYECTO HAN SIDO

Generar materiales multimedia adecuados para complementar y dinamizar los contenidos teóricos, fundamentalmente de los seminarios y prácticas, de las tres asignaturas citadas. No obstante quisiéramos insistir en que los materiales que proponemos no son concebidos como materiales docentes on-line, sino como casos prácticos muy específicos en los que se ponga de manifiesto la aplicación de los contenidos teóricos en proyectos de investigación, trabajos de campo, intervenciones restauradoras o iniciativas profesionales.

Aplicación y desarrollo del planteamiento metodológico de las “Flipped Classroom” buscando la dinamización del aula y la intervención directa del alumnado en las clases teóricas.

Vinculación de investigaciones y actividades profesionales en curso a los contenidos docentes de las tres materias ampliando el horizonte docente y las posibilidades de análisis de las diferentes asignaturas.

Acercar el alumnado a instituciones y actividades de carácter investigador y técnico, ajenas al marco universitario y por ello complementarias y necesarias para facilitar una completa formación.

Aplicación y difusión de nuevas metodologías de trabajo en el área de conocimiento de las tres asignaturas.

Interdisciplinariedad con la participación de profesionales de diferentes ámbitos: historia del arte, arqueología, arquitectura, bellas artes y restauración.

Establecer una red institucional y profesional que enriquezca tanto los contenidos teóricos como prácticos de las tres asignaturas, y favorezca la realización de seminarios prácticos fuera del aula en caso de que así lo determine el profesor que imparte la materia.

OBJETIVOS ALCANZADOS

Todos los objetivos teóricos propuestos en la solicitud del proyecto han sido alcanzados.

No obstante no hemos podido cumplir íntegramente nuestro plan de trabajo debido a la carencia absoluta de financiación que nos ha impedido contar con el material necesario y los medios adecuados para algunas de las actividades propuestas en nuestra solicitud. Confiamos en que futuras convocatorias nos permitan llevar a cabo de manera apropiada todas las actividades propuestas.

METODOLOGÍA

Creación de materiales diseñados por los grupos de trabajo integrados en el proyecto:

- Videos documentales de procesos técnicos o investigadores.
- Grabación de entrevistas personales a profesionales vinculados con las áreas temáticas de interés.



- Grabación de seminarios o conferencias cuya temática esté vinculada directamente con los programas específicos de cada asignatura.
- Elaboración de bases de datos referentes a problemáticas de Patrimonio y Gestión cultural en relación a repositorios institucionales.

Búsqueda/rastreo de materiales de calidad, tanto en recursos web de dominio público como en los repositorios virtuales de las diferentes instituciones que participan en el proyecto representadas a través de investigadores individuales.

Para el trabajo de grabación y montaje contamos con la ayuda absolutamente imprescindible del **Departamento de Estudios e Imagen Corporativa de la UCM** que durante el año pasado se ocupó de la grabación y montaje de los materiales generados (algunos de ellos en fase de finalización debido a los medios humanos y materiales limitados de los que dicho Departamento dispone).

RECURSOS HUMANOS

- Cacho Raquel (Museo Nacional de Artes Decorativas, Técnico)
- Corcho Inmaculada (Museo ABC del Dibujo y la Ilustración, Directora)
- Chico Picaza María Victoria (Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM, Titular de Universidad y Vicedecana del Colegio Oficial de la Educación, CDL Madrid)
- Díaz Moreno Félix (Dpto. de Historia del Arte II (Moderno), UCM, Titular de Universidad)
- Fernández Fernández, Laura (responsable del proyecto; Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM, Profesora Contratada Doctor).
- Garvía Ballesteros, Carolina (Museo Nacional de Escultura, Valladolid, Restauradora)
- Hermoso Cuesta, Miguel (Dpto. de Historia del Arte II (Moderno), UCM, Profesor Ayudante Doctor).
- Lopezosa Aparicio, Concepción (Dpto. de Historia del Arte II (Moderno), UCM, Titular de Universidad)
- Martín Talaverano, Rafael (Universidad Politécnica de Madrid, Profesor Asociado, Arquitecto)
- Miquel Juan, Matilde (Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM, Profesora Ayudante Doctor).
- Momplet Míguez, Antonio (Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM, Profesor Titular)
- Monterroso Checa, Antonio (Dpto. Historia del Arte, Arqueología y Música, Universidad de Córdoba, Investigador Ramón y Cajal)
- Moreno Martín, Francisco J. (Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM, Profesor Titular Interino; Coordinador del Seminario: Historia, Cultura y Memoria).
- Ortiz Pradas, Daniel (Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM, Profesor Asociado)
- Pérez Suescun, Fernando (Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM, Profesor Asociado – Técnico del Área de Educación del Museo del Prado)
- Pozo Coll, Sela del (Museo Nacional de Artes Decorativas, Conservadora)
- Ros Togores, Ana (Instituto del Patrimonio Cultural de España, Conservadora)
- Sáenz-López Pérez, Sandra (CCHS-CSIC, Investigadora JAE-Doc)
- Sánchez de Lollano, Joaquín (Dpto. de Toxicología y Farmacología, UCM, Director del Museo Veterinario)
- Sobrino González, Miguel (Universidad Politécnica de Madrid, Técnico de Laboratorio, Escultor y Dibujante)
- Utrero Agudo, María Ángeles, (CCHS-CSIC, Investigador Ramón y Cajal)



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Localización y evaluación de materiales de calidad ya realizados que puedan incorporarse a la biblioteca virtual del proyecto y que han servido como punto de partida para la planificación de nuevas propuestas.

Una vez determinados los temas adecuados, y estudiados los calendarios de los diferentes agentes implicados, se seleccionaron aquellas actividades de mayor interés para el proyecto y que podían ser abordadas con los medios disponibles. Entre las actividades previstas para la pasada convocatoria se han llevado a cabo las siguientes:

- Grabación del proceso de trabajo y estudio del retablo de don Álvaro de Luna de la Catedral de Toledo en relación al proyecto i+D HAR 2012-32720 y en colaboración con el IPCE. Para llevar a cabo dicha grabación el equipo del DEIC UCM se desplazó a Toledo con su equipo para grabar materiales de dos de las sesiones de trabajo en la Catedral.
- Grabación de las sesiones del Curso de Arqueología de la Arquitectura, CSIC-UCM, septiembre 2014. (Colaboración directa del DEIC UCM en el CSIC).
- Grabación del seminario “El franquismo y la apropiación del pasado. El uso de la Historia, de la Arqueología y de la Historia del Arte para la legitimación de la dictadura”. (Apoyo técnico del Seminario Historia, Cultura y Memoria de la Facultad de Geografía e Historia).

Realización de prácticas presenciales con los estudiantes en las siguientes instituciones:

- Taller de Cantería, Universidad Politécnica de Madrid
- Taller de Construcción de Bóvedas Góticas, Universidad Politécnica de Madrid
- Museo Veterinario, UCM
- Instituto de Patrimonio y Cultura Español – IPCE
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo Nacional de Escultura
- Museo del Dibujo y la Ilustración – Colección ABC
- Museo Nacional del Prado – Casón del Buen Retiro
- Museo del Traje
- Museo del Ejército
- Taller de Vaciados y Calcografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Matadero Madrid

El desarrollo de dichas prácticas permite a los docentes vincular los materiales teóricos vistos en el aula con realidades específicas que vienen definidas por la institución externa. Igualmente los contenidos prácticos analizados permiten reforzar el discurso teórico así como dinamizar el trabajo en el aula en base a la experiencia directa de los propios estudiantes.

ANEXOS

El material resultante del proyecto podrá ser consultado a través del espacio web del proyecto vinculado a la página web del Departamento de Historia del Arte I (Medieval): <https://www.ucm.es/artemedieval/innovacion>

