

MEMORIA FINAL DE LOS PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE.

CONVOCATORIA 2015.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

MATERIAL DOCENTE DE ASIGNATURA DE MÁSTER:

ESCENARIOS DE PODER.

Convocatoria 2015

Nº de proyecto

27

Título del proyecto

MATERIAL DOCENTE DE ASIGNATURA DE MÁSTER:

ESCENARIOS DE PODER.

Nombre del responsable del proyecto

ESTHER MERINO.

Centro

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

Departamento

HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)

1. **Objetivos propuestos en la presentación del proyecto** (Máximo 2 folios)

Se trataba en primer lugar de elaborar una guía docente en soporte digital y herramienta didáctica de contenidos reutilizables en el área de Humanidades e Historia del Arte y más concretamente para la materia impartida dentro de la asignatura Escenarios de Poder, del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, accesible a través de su página web.

Un recurso útil no sólo para el estudiante de dicho Máster, sino también con carácter más amplio, para alumnos de otros curso de Postgrado UCM, como el Máster de Teatro y Artes Escénicas impartido en la Facultad de Filología, el Máster de Investigación en Arte y Creación de la Facultad de Bellas Artes, así como para alumnos de diferentes Escuelas de Arte Dramático y otros Másteres de Escenografía y Artes Escénicas de otras universidades madrileñas, españolas y europeas, en algunas de las cuales (muchas italianas, Parma, Florencia entre otras) los Departamentos de Historia del Arte indisolublemente se asocian a la Historia del Espectáculo.

Se proponía la elaboración de una herramienta de amplio espectro, basada en el establecimiento de vínculos e hipervínculos que relacionaran un texto básico con todas las posibles ramificaciones que se pudieran plantear, lo que vendría a enriquecer notablemente el discurso y la transversalidad, pudiéndose abordar diversidad de materias interconectadas, con mayor contextualización y mucho más accesibles en todo caso, no sólo para los alumnos de dicho máster, sino para todos aquéllos interesados por la materia de las Artes Escénicas y la Historia del Espectáculo.

2. **Objetivos alcanzados** (Máximo 2 folios)

Se ha conseguido el objetivo primario, que consistía en la elaboración de una herramienta docente que ampliara la cobertura de los conocimientos impartidos, que de hecho ya está siendo utilizada por los alumnos de dicha asignatura del máster, facilitando la labor del profesor.

La parte fundamental de dicha herramienta consiste en la elaboración de una metodología que permite:

1. Analizar textos con vistas al establecimiento de procesos de pensamiento de forma arborescente
2. Metodología para señalar en los textos las posibilidades de establecer hipervínculos y su correspondiente conformidad por el autor del texto

3. Establecimiento de normas para establecer las formas de ejecución de los hipervínculos

Los contenidos del material docente elaborado hasta la fecha se estructuran en cuatro apartados:

- I. APROXIMACIÓN A LA Hª DEL ESPECTÁCULO EN LA ANTIGÜEDAD.**
- II. EL ESPECTÁCULO DE LA EUROPA CRISTIANA.**
- III. LA NUEVA FIESTA PROFANA Y LA ARQUITECTURA DEL ESPECTÁCULO.**
- IV. LA FIGURA DEL ESCENÓGRAFO.**
- V. HITOS DE LA VISIÓN RACIONALIZADA: PERSPECTIVA Y ESCENOGRAFÍA: DE BRUNELLESCHI A LEONARDO.**

3. Metodología empleada en el proyecto (Máximo 1 folio)

La parte fundamental de la herramienta en la que se ha trabajado consiste en la elaboración de una metodología que permite:

1. Analizar textos con vistas al establecimiento de procesos de pensamiento de forma arborescente
2. Metodología para señalar en los textos las posibilidades de establecer hipervínculos y su correspondiente conformidad por el autor del texto sobre formatos pdf.
3. Fijación de normas para establecer las formas de ejecución de los hipervínculos
4. Normas para el tratamiento de las páginas de texto

4. Recursos humanos (Máximo 1 folio)

En la redacción de los contenidos de esta herramienta docente han estado y están participando especialistas de notable trayectoria docente e investigadora en todas aquéllas disciplinas de Historia del Arte Moderno, vinculadas con los capítulos del temario de contenidos establecidos en la ficha de la asignatura de Escenarios de Poder, como son los Doctores Diego Suárez Quevedo, Delfín Rodríguez Ruiz, Helena Pérez Gallardo y Esther Merino Peral, en colaboración con un alumno del último curso del Grado de Historia del Arte, además de Doctor Ingeniero de Telecomunicación, Jesús Galván Ruiz. Y, en esta ocasión, con la incorporación de otro alumno, matriculado precisamente, en el Máster reseñado, con una participación expresamente en la elaboración de los contenidos temáticos que se han ido desarrollando a lo largo del segundo periodo comprendido en el cronograma temporal del proyecto.

5. **Desarrollo de las actividades** (Máximo 3 folios)

Se han redactado diversos textos para uso como contenidos iniciales. Sobre ellos se ha procedido a incorporar hipervínculos con la intención de:

- Enriquecer el texto con ilustraciones y notas
- Comenzar a generar ex cursus posibles dentro del hilo general del contenido considerado, con la posibilidad de dar lugar a discursos distintos.
- Ensayar procesos de navegación diferentes al tradicional discurso lineal.

Actualmente el proyecto se encuentra en fase de:

- Elaboración de más textos y contenidos a incorporar dentro del discurso general
- Validación de las ramas de discursos laterales propuestas.

6. **Anexos**

En esta ocasión no se adjunta ningún archivo, dado que se está ultimando la subida con diseño propio, a la web del máster.