



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2015

PROYECTO Nº 160:

*IMPLANTACIÓN DE LOS ESTUDIOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL EEES. DESARROLLO DE RECURSOS  
DIDÁCTICOS INNOVADORES EN EL SENO DE LAS ASIGNATURAS  
PERTENECIENTES AL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL*

Responsable del proyecto: Jorge Rivas López

Facultad de Bellas Artes de Madrid

Departamento de Pintura y Restauración

## 1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

### OBJETIVO PRINCIPAL

- Desarrollar un modelo didáctico audiovisual fácilmente reproducible de apoyo virtual a los estudiantes -y al profesorado- a través del Campus Virtual, hasta ahora inexistente y enfocado a las asignaturas “Metodología de la Conservación y Restauración del Arte Contemporáneo I y II”, pertenecientes al Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la UCM.

### OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Propiciar la posibilidad de un completo seguimiento audiovisual a través del Campus Virtual, tanto de los procesos de creación de los modelos/maquetas propuestos, como de aquellos involucrados en su posterior alteración y conservación-restauración.

- Contribuir al afianzamiento de un modelo de buenas prácticas, tanto en lo concerniente a la adopción de criterios de intervención, como a la metodología a seguir, enfocado a las asignaturas de conservación y restauración de arte contemporáneo pertenecientes al Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la UCM.

- Ofrecer una estrategia didáctica que fomente y facilite el aprendizaje autónomo del estudiante con el apoyo y como complemento del Campus Virtual.

- Sentar las bases para instaurar una metodología de enseñanza-aprendizaje susceptible de ser adaptada a otras asignaturas de conservación y restauración dentro de dicho Grado que planteen el trabajo en modelos/ maquetas tanto de manera única como combinado con la obra real.

- Implantar un recurso didáctico versátil, capaz de demostrar su eficacia en contextos diferentes (lecciones magistrales; trabajo autónomo del estudiante en el aula/ Centro; trabajo del estudiante fuera del Centro, etc.), reproducible y reutilizable en cursos sucesivos, pero lo suficientemente abierto a nuevas incorporaciones que redunden en beneficio de su vigencia y utilidad como estrategia docente innovadora.

## **2. OBJETIVOS ALCANZADOS**

Consideramos que a lo largo del periodo de desarrollo del proyecto cuya Memoria presentamos en estas líneas hemos cumplido con el objetivo principal que nos propusimos al inicio. A este respecto, hemos desarrollado efectivamente un innovador modelo didáctico audiovisual de apoyo virtual a los estudiantes y al profesorado fácilmente reproducible a través del Campus Virtual y enfocado a las asignaturas que consignamos en su momento. Este recurso didáctico es lo suficientemente versátil como para demostrar su eficacia en los diferentes contextos en que se verifica el aprendizaje de los estudiantes. Además, es fácilmente reproducible y susceptible de ser reutilizado en cursos sucesivos con nuevas incorporaciones, tal y como propusimos en los objetivos iniciales.

Por lo que respecta a los Objetivos Secundarios, consideramos que todos ellos han sido alcanzados en virtud de la metodología empleada a lo largo del proyecto:

Se ha realizado, efectivamente, un completo registro audiovisual tanto de los procesos de creación de los modelos/maquetas propuestos, como de aquellos involucrados en su posterior alteración y conservación-restauración, a fin de estar en condiciones de garantizar un correcto seguimiento de los mismos en el Campus Virtual por parte de los estudiantes cuando el modelo se implemente. De este modo, se ofrece una herramienta didáctica capaz de sistematizar de manera efectiva el aprendizaje autónomo de los estudiantes.

Por otro lado, hemos realizado una investigación dirigida a consensuar un modelo de buenas prácticas capaz de arrojar resultados positivos y reproducibles, tanto en lo concerniente a la adopción de los criterios de intervención, como de la metodología a seguir en el terreno de la conservación y restauración del arte contemporáneo.

Pero además, mediante el desarrollo de los objetivos planteados al inicio se han dejado abiertas posibles vías de investigación que pueden sustentarse en la metodología de enseñanza-aprendizaje propuesta, susceptible de ser adaptada a otras asignaturas de conservación y restauración que planteen tanto unas prácticas basadas exclusivamente en el trabajo en modelos/maquetas como combinadas con el trabajo sobre la obra real. En consecuencia, el modelo desarrollado resulta, por las razones expuestas, lo suficientemente abierto a nuevas aplicaciones como para estar

en situación de demostrar su vigencia y utilidad como estrategia docente innovadora más allá de los límites que nos marcamos al inicio.

### **3. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO**

**3.1. ACCIONES ORIENTADAS A LA ASIGNATURA "METODOLOGÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO I", PERTENECIENTE AL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:**

3.1.1. Registro audiovisual de la confección de dos modelos bidimensionales de arte contemporáneo y de su posterior alteración e intervención efectiva de recuperación, formando todo ello parte de una estrategia de conservación y restauración.

3.1.1.1. Registro fotográfico de los diferentes materiales necesarios para cada una de las fases de trabajo, de cara a su identificación visual por parte de los estudiantes

3.1.1.2. Realización de modelo de técnica mixta sobre lienzo, con incorporación de técnicas y procedimientos habituales en el arte contemporáneo de las últimas décadas. Especial dedicación a aquellos materiales, técnicas y procedimientos pictóricos que han dado lugar a alteraciones características en este tipo de obras.

3.1.1.3. Realización de modelo de técnica mixta sobre soporte rígido, con la incorporación de técnicas y procedimientos habituales en el arte contemporáneo de las últimas décadas. Especial dedicación a aquellos materiales y procedimientos pictóricos que han dado lugar a alteraciones características en este tipo de obras.

3.1.1.4. Sometimiento de ambos modelos a una cámara de envejecimiento durante un periodo no inferior a dos semanas, a fin de conseguir unas determinadas alteraciones susceptibles de ser intervenidas desde el punto de vista de la conservación-restauración. Variables a controlar: iluminación, temperatura y humedad.

3.1.2. De todas y cada una de las fases de realización de ambos modelos se ha realizado un seguimiento en fotografía y vídeo digital de alta definición, que permite su incorporación fidedigna al Campus Virtual y que está en situación de guiar a los estudiantes de una manera efectiva en las fases de trabajo autónomo de éstos.

**3.2. ACCIONES ORIENTADAS A LA ASIGNATURA "METODOLOGÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO II", PERTENECIENTE AL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:**

3.2.1. Registro audiovisual de la reproducción de una obra de arte tridimensional mediante confección de molde y posterior vaciado en resina, como estrategia de conservación preventiva en escultura.

3.2.1.1. Registro fotográfico de los diferentes materiales necesarios para cada una de las fases de trabajo, de cara a su identificación visual por parte de los estudiantes.

3.2.1.2. Confección efectiva del molde y vaciado de la pieza, a lo largo de sus diferentes fases.

3.2.2. De todas y cada una de las fases de la realización del molde y vaciado de la pieza tridimensional se ha realizado un seguimiento en fotografía y vídeo digital de alta definición, que permite su incorporación fidedigna al Campus Virtual y está en situación de guiar a los estudiantes de una manera efectiva en las fases de trabajo autónomo de éstos.

**3.3. COMPLEMENTO A LAS ACCIONES ANTERIORES:**

Investigación dirigida a la implementación de un Modelo de Toma de Decisiones y de un Informe Técnico adaptados a la problemática especial que plantea la obra de arte contemporánea desde el punto de vista de su conservación y restauración.

#### **4. RECURSOS HUMANOS**

JORGE RIVAS LÓPEZ. Doctor por la UCM (2008), es Profesor Ayudante Doctor en la facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM. Ha sido durante nueve cursos académicos consecutivos docente en asignaturas relacionadas con la conservación y restauración de arte contemporáneo ("Conservación y Restauración de Pintura Contemporánea", perteneciente al 5º curso de la Licenciatura en Bellas Artes y "Metodología en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo I", perteneciente al tercer Curso del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales). Asimismo, es profesor de la Asignatura "Conservación de las Nuevas Tecnologías Narrativas", perteneciente al Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural (UCM); ha sido docente durante dos cursos académicos en asignaturas relacionadas con la conservación del arte contemporáneo en el Máster Oficial en Conservación, Catalogación y Exposición (UCM) y durante dos años docente y coordinador de Módulo en el Magíster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo (UCM/ MNCARS). Ha dirigido diversos Convenios de Investigación relacionados con la Conservación y Restauración de arte contemporáneo.

SONIA SANTOS GÓMEZ. Doctora en Bellas Artes UCM (2005), es Profesora Titular Interino en la facultad de Bellas Artes de Madrid, UC M. Ha sido durante seis cursos continuos docente en asignaturas relacionadas con la conservación y restauración del arte contemporáneo: "Conservación y Restauración de Escultura Contemporánea" (5º Curso de la Licenciatura en Bellas Artes) y "Metodología en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo II" (3º del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales). Asimismo, ha sido docente durante dos cursos consecutivos en el Magíster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo (UCM/ MNCARS). Experta en tecnología 3D y en conservación y restauración de escultura contemporánea.

MARTA PLAZA BELTRÁN. Doctora UCM (2009), es Profesora Contratado Doctor de la facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM. Ha sido profesora de la asignatura "Conservación y Restauración de Pintura Contemporánea"(5º Curso de la Licenciatura en Bellas Artes) y de varias asignaturas en el Magíster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo (UCM/ MNCARS), durante dos cursos consecutivos. Ha dirigido diversos Convenios de Investigación relacionados con la Conservación y Restauración de arte contemporáneo. Su participación en el equipo del Proyecto se justifica como experta en la realización, alteración, conservación y restauración de los modelos bidimensionales.

FÁTIMA MARCOS. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y restauradora por la Escuela Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, es Profesora Asociada en la facultad de Bellas Artes de Madrid (UCM). Como experta en moldes, vaciado, conservación y restauración de piezas arqueológicas, su presencia ha sido fundamental para los procesos análogos relacionados con los modelos tridimensionales.

PATRICIA CASTRO MONTORO. Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, UCM. Ha colaborado en la confección de los modelos bi y tridimensionales que están en la base del Proyecto, así como en la grabación en vídeo de alta resolución de las diferentes fases de los trabajos programados. Por otro lado, como estudiante recién egresada, su pertenencia al equipo del Proyecto ha sido muy valiosa, desde el momento en que puede aportar una visión y una perspectiva de primera mano sobre las necesidades de enseñanza-aprendizaje desde el punto de vista del estudiante.

## **5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

ABRIL-MAYO 2015:

- Puesta en común de los procesos a desarrollar a lo largo de las diferentes fases del Proyecto y exposición por parte del Director del cronograma de trabajo.
- Elaboración de la documentación necesaria para las distintas fases del Proyecto y asignación de tareas a los miembros integrantes del mismo por parte de la dirección.
- Adecuación de los espacios en los que habrán de desarrollarse las fases que integran el Proyecto.
- Estudio comparado de la situación de la docencia de la conservación y restauración de Arte Contemporáneo en los diferentes Grados ofertados por las universidades españolas y extranjeras, incluyendo el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UCM. Extracción de consecuencias, detección de los puntos fuertes y de las carencias fundamentales.

JUNIO 2015:

- Definición y diseño en común de los modelos que habrán de desarrollarse, tanto por lo que respecta a la obra bidimensional como en lo referente a la tridimensional. Adquisición del material y utillaje necesarios para la confección de los mismos. Comienzo de los procesos de creación de los modelos, acompañado del seguimiento audiovisual de los mismos en todas sus fases.

JULIO 2015:

- Continuación de los procesos de creación y seguimiento audiovisual de los modelos iniciados el mes anterior.
- Planteamiento en común de las condiciones que han de regir el envejecimiento acelerado de los modelos y la provocación de alteraciones en los mismos.
- Término de los procesos de creación de los modelos.

SEPTIEMBRE 2015:

1ª Quincena:

- Comienzo de los procesos involucrados en el envejecimiento acelerado y la provocación de alteraciones en las mismas, previa adecuación de los espacios y del utillaje necesario para los mismos.

2ª Quincena:

- Término de los procesos de envejecimiento acelerado.
- Recopilación de datos acerca de las condiciones de conservación de los modelos.

- Confección en común del informe técnico de conservación y restauración que guiará a los alumnos a lo largo de la toma de datos sobre las condiciones de conservación de los modelos, así como en las fases de propuesta de intervención e intervención efectiva sobre los mismos.

#### OCTUBRE 2015:

- Comienzo de los procesos de conservación y restauración de los modelos, con el consiguiente seguimiento audiovisual de las diferentes fases de los mismos.

#### NOVIEMBRE 2015:

##### 1ª Quincena:

- Realización de los procesos correspondientes a las últimas fases de conservación y restauración de los modelos, apoyados continuamente por el seguimiento audiovisual de los mismos. Los responsables serán los mismos descritos para el mes anterior.

##### 2ª Quincena:

- Puesta en común de la documentación generada tanto en formato papel como en Registro audiovisual a lo largo de las fases anteriores y adecuación de la misma para su ubicación en el Campus Virtual.

#### DICIEMBRE 2015:

- Puesta en común del Informe Final del Proyecto
- Extracción de conclusiones, discusión de las mismas y exposición de resultados en comunicación pública dirigida a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Madrid y, en concreto, a aquellos pertenecientes al Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.