

**ANÁLISIS DE ESCENARIOS DE UN FUTURO GLOBALIZADO,
REPRESENTADOS EN FUENTES CIENTÍFICAS Y PROFESIONALES.**

Francisco Bernete y Olivia Velarde Hermida.

Resumen

Este artículo tiene su fundamento en los desarrollos teóricos y metodológicos que se han llevado a cabo, en *“La producción social de comunicación y la reproducción social en la era de la globalización”*. Presenta nuevos modelos de análisis de contenido, basados en metodologías lógicas y sistémicas. Describe cómo se han aplicado estos diseños al análisis de contenido de las publicaciones científicas y técnicas, en las que se opera con las relaciones entre “globalización” y aplicaciones sociales de las TIC. Con estas metodologías se ha identificado el repertorio de “escenarios de futuro”, configurados por los usos sociales de la información y del conocimiento que se conciben en los ámbitos académicos y profesionales. El trabajo pone a disposición de la comunidad científica modelos y protocolos que se han probado en dicha investigación. Unos recursos y conocimientos que se pueden utilizar en los estudios que relacionen los cambios sociales con las transformaciones comunicativas.

Palabras clave

Cambios sociales, Globalización, Tecnologías de la Información y la Comunicación, Escenarios de futuro, análisis de contenido.

1.- LA INVESTIGACIÓN I+D+I EN LA QUE SE FUNDAMENTA ESTE CAPÍTULO

“*La producción social de comunicación y la reproducción social en la era de la globalización*” es un estudio financiado por el programa nacional I+D+I, destinado a la promoción del conocimiento y la investigación fundamental¹. Lo ha realizado el Grupo de Investigación de la Universidad Complutense de Madrid “*Identidades sociales y comunicación*”, del que forman parte los autores de este capítulo.

Esta investigación está planteada y se ha realizado para contribuir con nuevos conocimientos en los siguientes desarrollos:

(1) Generación de metodologías lógicas y sistémicas para el estudio de los cambios sociohistóricos.

Definimos los “*cambios sociohistóricos*” como *modificaciones de la organización y el funcionamiento de las sociedades, que son irreversibles.*

(2) Diseño y prueba de modelos para analizar «escenarios de futuro».

Definimos «escenarios de futuro» de la siguiente manera: *representaciones de los cambios sociohistóricos, que relacionan el estado y el funcionamiento previsibles de las sociedades, con los cambios que se están produciendo en el presente.*

(3) Utilización de los modelos y de los resultados que se han obtenido de su aplicación, para la realización de estudios en ciencias sociales y humanas, que tomen en cuenta la incidencia de los usos sociales del conocimiento y de la información.

La transferencia de los resultados que corresponden a cada uno de estos desarrollos requiere publicaciones específicas. Este capítulo se refiere concretamente a los desarrollos que se mencionan en (2). Expone los diseños que se han elaborado para identificar y analizar representaciones de los cambios sociohistóricos, que se propongan en los escenarios de futuro. Son análisis de contenido a los que se recurre en ciencias sociales y humanas: ya sea en estudios retrospectivos -cuando se quiere conocer “el estado del arte”- ya sea en propuestas prospectivas, cuando se trabaja con escenarios de futuro. En esta investigación, se han llevado a cabo ambos análisis. Los diseños que se describen en este capítulo se han aplicado y probado, analizando los escenarios de un futuro globalizado, que se proponen en las publicaciones científicas y técnicas, cuando esas representaciones prospectivas se ponen en relación con las aplicaciones sociales de la tecnologías de la información y la comunicación.

Los fundamentos teóricos y metodológicos de estos diseños son el objeto de otras publicaciones. En todo caso, al hilo de la exposición, se definen los conceptos teóricos y metodológicos que se requieren para la explicación de estos diseños. Y a lo largo de la exposición, se van introduciendo hipervínculos, que llevan a archivos accesibles *on-line*, en los que se contiene la relación sistemática de publicaciones y de investigaciones en las que se encuentran las exposiciones que aquí no tienen cabida.

Este capítulo desarrolla los modelos y protocolos que se han diseñado, con el detalle requerido para su eventual utilización en otras investigaciones que utilicen materiales en

¹ Proyecto I+D+I, referencia CS020010-22104-C03-01. Inicio: 01/2011 a 31/12/2013

los que se incluyan contenidos de interés para los estudios de los cambios sociohistóricos. Los ejemplos que ilustran los diseños se han tomado de algunas de las investigaciones que están utilizando estos modelos y sus resultados.

2.- DISEÑO Y PRUEBA DE MODELOS PARA ANALIZAR ESCENARIOS DE FUTURO.

“La producción social de comunicación y la reproducción social en la era de la globalización” es un estudio macrosociológico y sociohistórico que, por lo tanto, se incluye en el ámbito de los estudios prospectivos:

a) es un estudio macrosociológico, porque analiza unos procesos que implican a tres sistemas afectados por la intervención de los agentes sociales. Son sistemas diferentes, pero relacionados entre ellos. Concretamente, se toman en cuenta:

- *Transformaciones en la producción social de comunicación [SC]*
- *que están vinculadas con cambios sociales [SS]*
- *y con cambios en los colectivos a los que se refiere la comunicación [SR]²*

Este macrosistema se refiere a *una situación*, que se está modificando en la actualidad, por unos determinados usos sociales de la información y del conocimiento. A partir de ahora, se la denomina $\|$ la situación vigente $\|$

Las afectaciones entre estos tres sistemas se pueden indicar con esta anotación:

La situación vigente: $\|$ [SC] \cap ([SS] \leftrightarrow [SR]) $\|$

b) es un estudio de contenidos que identifica en las fuentes “dinámicas sociohistóricas”. Que son procesos considerados en curso y que concluirán en algún cambio sociohistórico.

Se utiliza la siguiente anotación: *Dinámicas sociohistóricas*: [\blacktriangleright DS \blacktriangleright ...]

c) es un estudio prospectivo, que analiza representaciones de los cambios sociohistóricos que se consideran previsibles, sean o no sean deseables. Que son los “escenarios del futuro”.

Un diseño prospectivo establece vínculos entre los procesos macrosociológicos que configuran “la situación vigente” y “los cambios sociohistóricos”. Se pueden representar con esta anotación:

$\|$ La situación vigente $\|$ \cap “cambios sociohistóricos”

² El Sistema de Referencia o Sistema de Objetos de Referencia está conformado por todo aquello a propósito de lo cual se intercambia información.

Tabla nº 1. El diseño prospectivo de “La producción social de comunicación y la reproducción social en la era de la globalización”

Anotación correspondiente a los análisis macrosociológicos y sociohistóricos

$$\blacktriangleright \parallel [SC] \cap ([SS] \leftrightarrow [SR]) \parallel \cap [\blacktriangleright DS \blacktriangleright]$$

Las descripciones de este diseño, son «escenarios de futuro»

1º) Esta anotación indica que está formada por dos **conformaciones**:

$$\parallel \text{La situación vigente} \parallel \cap [\text{“dinámicas sociohistóricas”}]$$

2º) Todos los “escenarios de futuro” incluyen en cada conformación las mismas *partes*, constituidas con idénticos *componentes*, que están organizados tomando en cuenta las mismas *relaciones*:

- En “la situación vigente” $\parallel [SC] \cap ([SS] \leftrightarrow [SR]) \parallel$ se relacionan dos partes: (1ª) las transformaciones comunicativas [SC] y (2ª) los cambios de naturaleza social en los que se vea implicado algún colectivo ([SS] \leftrightarrow [SR])

-Y en “los cambios sociohistóricos” $[\blacktriangleright DS \blacktriangleright]$ una única parte, *DS*, incluye las dinámicas históricas que cambian.

3º) En todos los “escenarios de futuro” se toman en cuenta las relaciones entre conformaciones, partes, componentes, que se indican con “ \cap ” y con \leftrightarrow

4º) Finalmente los cambios y transformaciones se consideran en una misma perspectiva temporal.

Función de los signos:

Signos de la acotación:

Los signos $\parallel \text{---} \parallel$ acotan al conjunto de los componentes de la situación vigente.

Los signos $[\]$ acotan componentes de *los cambios sociohistóricos*.

Los signos () acotan subconjuntos de componentes

Los signos $[\]$ designan a los correspondientes sistemas.

Signos de la relación:

El signo “ \cap ” indica alguna relación entre las partes que enlaza.

El signo \leftrightarrow indica que las afectaciones pueden producirse en ambas direcciones.

Signos de procesos:

La indicación \blacktriangleright situada por delante de una conformación, indica que son diacrónicas (se desarrollan y modifican a lo largo del tiempo)

El siguiente hipervínculo permite a los lectores interesados, acceder a las publicaciones en las que se dispone de los correspondientes desarrollos teóricos:

- [Recursos on-line que fundamentan el estudio macrosociológico de los cambios y desarrollan las aplicaciones técnicas](http://eprints.ucm.es/24147/): <http://eprints.ucm.es/24147/>

3.- SELECCIÓN DE FUENTES PARA LA OBTENCIÓN DE CONTENIDOS

El corpus de textos seleccionados procede de publicaciones científicas y profesionales. En ellos, se describen dinámicas que, a juicio de sus autores, acabarán modificando la organización o el funcionamiento de las sociedades. Son previsiones prospectivas, porque relacionan esas dinámicas con unos determinados usos sociales que se están haciendo en el presente, de la información y del conocimiento. Cuando es posible transcribir esas previsiones a un relato que se corresponde con el *diseño prospectivo que se reproduce en la tabla nº 1*, se ha identificado un «escenario de futuro» referido a “*La producción social de comunicación y la reproducción social en la era de la globalización*”.

Las fuentes se identificaron empleando buscadores lógicos, en los fondos y en los accesos documentales, propios y de otras instituciones, de que dispone la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Se seleccionaron y analizaron un total de 70 libros, 10 capítulos de libros y 33 artículos de revistas científicas.³

Contienen *información pertinente* para el objeto de estudio las fuentes que cumplen con los siguientes criterios:

a) Hacen referencia a *transformaciones de la comunicación* que están relacionadas con *cambios no comunicativos*; y, además, mencionan la incidencia que puedan tener esas afectaciones en el estado o en el funcionamiento futuro de las sociedades.

b) Incluyen alguna referencia implícita o explícita, a un horizonte temporal. En los textos, se compara:

- o bien, lo que había en el pasado con lo que hay en el presente y, tal vez, lo que habrá en el futuro;

- o bien lo que hay en el presente con lo que habrá en el futuro

El criterio que se toma en cuenta para distinguir “pasado”, “presente” y “futuro” es el que se utilice en la fuente.

El protocolo que recoge estas especificaciones se reproduce en la tabla nº 2.

Las referencias que se utilizan en este protocolo para la selección de las fuentes, se corresponden con los contenidos que se toman en cuenta en el análisis de los *escenarios de futuro*.

^{3 3} Las fuentes se buscan para hallar contenidos que aporten planteamientos distintos, relativos a “los cambios sociohistóricos en los que estén implicados los usos comunicativos de la información y del conocimiento” La exploración se puede comenzar por las fuentes en donde se describa “el estado del arte”. Y se va ampliando buscando otras fuentes mencionadas *en las citas* de cada fuente que se haya analizado. La búsqueda se debe proseguir hasta que las fuentes aporten solamente referencias redundantes.

**Tabla n° 2: Protocolo para la selección de las fuentes.
Repertorio de referencias que se toman en cuenta.**

I. TRANSFORMACIONES DE LA COMUNICACION QUE SE REFLEJAN EN LA COMUNICACIÓN PÚBLICA [SCp]⁴. TRANSFORMACIONES QUE TRANSCIENDEN (O QUE TRANSCENDERAN) A OTROS SISTEMAS **NO** COMUNICATIVOS [SS]- [SR]

Tipos de referencias:

- Transformaciones de LOS SISTEMAS de comunicación pública
- Transformaciones de LOS PROCESOS de comunicación pública
- Transformaciones de LAS MEDIACIONES de la comunicación pública

y correlativamente:

II. CAMBIOS DE SISTEMAS **NO** COMUNICATIVOS [SS] - [SR], QUE ESTÁN (O QUE ESTARÁN) RELACIONADOS CON TRANSFORMACIONES DE LOS SISTEMAS DE COMUNICACION PÚBLICA [SCp].

Tipos de referencias:

- Cambios en la organización y los componentes de los SISTEMAS SOCIALES
- Cambios en LOS PROCESOS SOCIALES
- Cambios en LAS MEDIACIONES SOCIALES
- REFERENCIA/S A COLECTIVOS concernidos por los cambios sociales



III. EN TANTO QUE ESAS AFECTACIONES ESTÉN RELACIONADAS, (O PUEDAN LLEGAR A ESTARLO) CON *LA REPRODUCCIÓN SOCIAL EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN*

Tipo de referencias:

- Reproducción o transformación de los estados, de las dinámicas, DE LA SOCIEDAD GLOBALIZADA

4.- UTILIZACIÓN DE CRITERIOS LÓGICOS PARA DISEÑAR LOS ANÁLISIS DE CONTENIDO

4.1.- Los “escenarios de futuro”, como unidades de los análisis de contenido.

Como se ha indicado, los escenarios de futuro seleccionados para el análisis de “*La producción social de comunicación y la reproducción social en la era de la globalización*” describen los vínculos que existen, entre los procesos macrosociológicos que configuran “la situación vigente” y las dinámicas que desembocan en “los cambios

⁴ la “comunicación pública” utiliza sistemas de comunicación que **no** son privativos y que **no** tienen restricciones de acceso (por definición)

sociohistóricos”. Los “escenarios de futuro”, integran el corpus que se utiliza para los análisis de contenido; y cada uno de ellos, es una unidad de análisis.⁵

Los escenarios de futuro proceden de la información contenida en las fuentes. Pero esos contenidos se han recogido y se han descrito siguiendo un modelo. El modelo creado para llevar a cabo esa organización sistemática de la información, es el presentado en la tabla nº 2. Sistematiza las representaciones múltiples, abiertas, indefinidas y polisémicas que se encuentran en las fuentes.

En total, se han identificado y transcrito, 2300 escenarios de futuro.

Los textos que relatan escenarios de futuro, cumplen con esas características:

a) *A nivel de los contenidos*, cada escenario de futuro expone con lógica UN ARGUMENTO (y solo uno).⁶

b) *A nivel de la configuración*, los elementos del relato y su organización reproducen el diseño prospectivo que comparten todos los escenarios. (Descrito en la tabla nº 1)

Los relatos que cumplen con ambas condiciones, son “textos bien contruidos”⁷

4.2.- La transcripción de cada escenario en una «sentencia».

Denominamos «sentencias» a los textos que poseen ambas características. Y las definimos de la siguiente forma:

“Sentencia” es la transcripción de un argumento a un relato bien construido, siguiendo un diseño que hace comparable ese razonamiento, con otros alternativos.

Para que se cumplan estos requisitos las sentencias tienen que formar parte de un mismo corpus de relatos. Y deben estar contruidas compartiendo el mismo modelo. Todos los escenarios de futuro son sentencias. Son relatos comparables: porque tienen la misma estructura, se les descompone y recompone en las mismas *conformaciones*; y éstas últimas en las mismas *partes*; y cada parte en *componentes* idénticos. Las comparaciones entre escenarios de futuro se pueden realizar tanto a escala unitaria, como a escala de cualquiera de sus desagregaciones. Por ser comparables, el conjunto de los escenarios de futuro forman parte de un mismo corpus, dentro del cual cumplen la función de unidades de análisis.

Las sentencias referidas a escenarios de futuro constituyen un corpus de relatos en los que se describen relaciones entre macrosistemas. Por lo tanto se pueden analizar utilizando metodologías sistémicas. Conviene destacar que cuando un relato se ha transcrito a sentencias que están lógicamente bien contruidas, la descripción textual y

⁵ Como publicación de referencia para introducirse en los diseños clásicos de análisis de contenido se sugiere KRIPPENDORFF (2012). Los diseños cualitativos están sistematizados en MAYRING, Philipp (2000). Y los cuantitativos, en WEBER, Robert (2012).

⁶ Sobre construcción de argumentos puede consultarse BLACKBURN Simon (2014).

⁷ Sobre transcripciones y operaciones lógicas puede consultarse: SHAPIRO, Stewart (2009). En castellano, son recomendables: DEAÑO, Alfredo (1974); GARRIDO. M (1997).

la sistémica son equiparables e intercambiables.⁸ Esta equivalencia le permite al analista trabajar al tiempo en dos perspectivas:

- En clave de “discurso” para operar con *el sentido* que tiene la descripción de un escenario de futuro cuando está descrita en una sentencia;
- En clave “organización” para operar con *la configuración* de cada escenario de futuro, cuando está descrita en un modelo sistémico.⁹

El siguiente hipervínculo incluye las publicaciones, de carácter básico y específicas que tienen pertinencia para ampliar estos análisis.

[Recursos on-line que fundamentan los análisis lógicos de los relatos y desarrollan las aplicaciones técnicas](http://eprints.ucm.es/24154/): <http://eprints.ucm.es/24154/>

5.- ORGANIZACIÓN SISTEMÁTICA DE LAS SENTENCIAS EN “CAMPOS”

El texto que describe cada sentencia, tiene las siguientes partes:

- * Parte 0: Origen de la información
- * Parte 1: Transformaciones comunicativas
- * Parte 2: Cambios sociales y de los colectivos
- * Parte 3: Dinámicas que se van a modificar en el transcurso de la globalización

Cada una de ellas, se desagrega en uno o más CAMPOS DE ANÁLISIS, que sirven para la clasificación y explotación *sistemática* de los datos. Este diseño se muestra en la tabla nº 3 y se desarrolla seguidamente.

⁸ MARTÍN SERRANO, Manuel (2008)

⁹ MARTÍN SERRANO, Manuel (1974 y 2007).

Tabla n° 3: La organización sistemática de los escenarios de futuro en CAMPOS.

* Parte 0: Origen de la información.		
CAMPO 1: A QUIÉN SE IMPUTA LA INFORMACIÓN		
Parte 1: Transformaciones comunicativas		
CAMPO 2: QUÉ ES LO QUE SE TRANSFORMA EN (SCp) (o puede transformarse)		CAMPO 3: EN QUÉ AFECTA/N (o puede afectar) esa/s transformación/es A (SC)
Transformación (Innovación, evolución, desarrollo, reacomodo, sustitución...) de la que se trata:	Elemento de la comunicación pública (SCp) que se transforma:	Afectación/ es comunicativa/s que se menciona/n : <i>Afecta a, hace posible, tiene como consecuencia, introduce.....</i> ...Determinado/s estado/s, organización/es... ...Determinado/s uso/s, aplicación/ es... ...Determinada/s prestación/ es... ...Determinada/s función/ es...
* Parte 2 cambios sociales y de los colectivos		
CAMPO 4: QUÉ ES LO QUE (NO) CAMBIA (o puede cambiar o no cambiar)		CAMPO 5: QUIÉN/ES SE VEN /VERÁN, AFECTADOS POR ESOS (NO) CAMBIOS
Sentido que tiene el cambio (o no cambio) que se menciona: (Esa transformación comunicativa) <i>transciende en, incide en, genera, se refleja en, se relaciona con ...</i> -- tal o cual cambio: (aumento, disminución, aparición, desaparición, reaparición de ... -- tal o cual NO cambio: (Permanencia, mantenimiento, continuidad, de...	Elemento NO comunica- tivo (de (SS) o (SR) que cambia (o no cambia):	Entidades, colectivos... que se mencionan como afectados (Concernidos, implicados.....
* Parte 3: Dinámicas que se van a modificar en el transcurso de la globalización.		
CAMPO 6: EN QUÉ AFECTA/N (o pueden afectar) esos (no) cambios A LA REPRODUCCIÓN SOCIAL EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN		
<i>El (no) cambio social que se relaciona con la transformación de la comunicación pública, afecta a, (hace posible, tiene como consecuencia.....</i> la reproducción/ transformación de <i>determinado/s estado/s.....</i> <i>determinada/s dinámica/s... de la era de la globalización</i>		

Las 2300 sentencias están transcritas en una aplicación informática, donde se las ha organizado en estos campos. Como el corpus que se ha volcado utilizando esta organización es muy amplio y representativo, se ha obtenido en cada campo, unos repertorios, con los que se pueden elaborar *protocolos de referencia*.

Los protocolos de referencia son modelos que sistematizan los resultados empíricos que proceden del análisis de contenido de las publicaciones científicas y técnicas. *Refieren* el universo de representaciones relativas a la *interface* [usos de las Tics ↔ transformaciones de la globalización] a nivel de sus elementos estructurales, que son LOS CAMPOS.

Los protocolos que se han aplicado y que, seguidamente, se ponen a disposición de investigadoras e investigadores, se pueden utilizar, al tiempo:

- para volcar las sentencias;
- para crear las variables y categorías de análisis;
- para generar agrupaciones y discriminaciones.

Como cabe comprobar, *los protocolos de referencia* que seguidamente se reproducen, abarcan las diferentes partes que componen la investigación.

6.- LOS CAMPOS DE ANALISIS SISTEMATICO Y SUS PROTOCOLOS DE REFERENCIA.

*** Parte 0: Origen de la información.**

- CAMPO 1: REFERIDO A LAS FUENTES. Recoge dos clases de informaciones:

- a) Los datos habituales requeridos para la cita (título, autor, fecha y lugar de la edición, editor, etc.)
- b) A quién se imputa la información (instituciones, organizaciones, administraciones, etc.)

Se ha generado el protocolo que se muestra en la tabla nº 4.

Tabla nº 4: Protocolo para la organización sistemática de las FUENTES institucionales a quienes se imputa la información.

Las fuentes tienen reconocido, cumplen, asumen...un rol, un papel, en algún colectivo o institución. Son titulares, representantes, portavoces, miembros... de Instituciones, organizaciones, corporaciones, agrupaciones... (estables o temporales); o son la propia organización, corporación, agrupación ...	
<i>Repertorio (abierto) de fuentes institucionales, Ejemplos.</i>	
<i>FUENTES INSTITUCIONALES</i>	<i>EJEMPLOS DE FUENTES INSTITUCIONALES</i>
Por defecto, se considera fuente al autor del material que se analiza	<ul style="list-style-type: none"> • Otros escritores, divulgadores...
Organizaciones , empresas comunicativas*	<ul style="list-style-type: none"> • Empresas, agencias, departamentos, gabinetes: comunicativas, informativas, periodísticas ...

Los escenarios de un futuro globalizado por el uso social de las TIC

	<ul style="list-style-type: none"> • Publicitarias, de imagen... • Editoriales... • ...
Instituciones, organizaciones, administraciones públicas * (supranacionales, estatales, regionales o autonómicos, locales)	<ul style="list-style-type: none"> • Órganos de gobierno ejecutivos; • Presidencia, ministerios... • Ejércitos, policías... • Relacionados con cualquier servicio público: (transportes, sanidad, educación... • Órganos legislativos (cámaras de representantes ...) • Órganos judiciales (jueces, fiscales...)
Instituciones, organizaciones educativas, científicas, culturales, de las artes *	<ul style="list-style-type: none"> • Universidades, institutos... • Centros, equipos de investigación, investigadores, de documentación, archivos... • ...
organizaciones, asociaciones profesionales, grupos de presión*	<ul style="list-style-type: none"> • P. e., de consumidores, de usuarios... • Colegios profesionales • Sindicatos; de trabajadores patronales •
Instituciones, organizaciones, empresas financieras, del capital *	<ul style="list-style-type: none"> • Los mercados, • La banca, • ...
Instituciones, organizaciones, empresas, de todos los sectores de la producción *	<ul style="list-style-type: none"> • Del comercio, los negocios... • Agrarias, del campo... • Industriales... • De los servicios y transportes... • ...
Instituciones, organizaciones civiles, solidarias, ONG,s*	<ul style="list-style-type: none"> • De familias, de vecinos, de jóvenes, de inmigrantes, • De indignados, desahuciados, damnificados... • De ayuda a refugiados, mayores, enfermos, tercer mundo... • ...
-----
Existen, pero no se pueden identificar
*sus titulares, miembros, representantes, portavoces; quienes desempeñan el correspondiente rol	

Para mostrar cómo se desagregan en CAMPOS las sentencias, utilizamos como ejemplo el siguiente escenario de futuro:

“El acceso de los usuarios a las redes digitales hace posible sustituir las comunicaciones presenciales, por virtuales. El recurso a esta prestación cumple la función de mantener los vínculos sociales entre miembros de familias separados por la emigración. La virtualización de las interacciones familiares tiene consecuencias para las dinámicas migratorias”.

*** Parte 1: Transformaciones comunicativas**

Se desagrega en los campos 2 y 3:

- CAMPO 2: RECOGE LO QUE SE TRANSFORMA (O PUEDE TRANSFORMARSE) EN EL SISTEMA DE COMUNICACIÓN [SC].

En el ejemplo, la transformación consiste en que es posible *“El acceso de los usuarios/ a las redes digitales/...*

Dentro del campo nº 2 se registran por separado:

- la transformación (*el acceso de los usuarios*)
- el elemento del Sistema de Comunicación que se transforma (*las redes que se hacen digitales*)

- CAMPO 3: RECOGE EN QUÉ AFECTA (O PUEDE AFECTAR) ESA TRANSFORMACIÓN A COMPONENTES DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN [SC].

Afectaciones en los estados, organizaciones, usos, prestaciones, funciones, etc. Por referencia al ejemplo: *...hace posible sustituir las comunicaciones presenciales, por virtuales//.*

Las indicaciones que se encuentran en los textos consultados a propósito de las transformaciones comunicativas pueden hacer referencia a:

- **alguno de los niveles del Sistema de Comunicación:**
 - infraestructurales, tecnológicos: canales, redes, aparatos, etc.
 - estructurales, organizativos: empresas comunicativas, comunidades de usuarios, etc.
 - supraestructurales, de las representaciones: contenidos y formas de las narraciones
- **las actividades que llevan a cabo los actores en los procesos de comunicación.** Los actores intervinientes que en este estudio se toman en cuenta, participan en la interacción comunicativa:
 - como productores y/o destinadores que median en el proceso, creando, divulgando, distribuyendo materiales comunicativos para unos destinatarios.
 - como destinatarios y/o utilizadores de la información, que acceden, seleccionan, reciben, consumen o aplican la información o los conocimientos adquiridos.
- **las mediaciones que son específicas de la comunicación.** Los productos comunicativos que manejan los destinatarios y /o utilizadores, son el resultado de la actividad comunicativa de otro/s (productores, destinadores...) que intervienen en alguna/s de las tareas mediadoras: seleccionan unos objetos de referencia, a propósito de los cuales ofrecen relatos, mediados cognitivamente (en tanto contienen una representación y no otras posibles de los objetos de referencia) y también estructuralmente (en tanto se presentan de determinadas formas ocupando espacios y tiempos comunicativos).

Véase en detalle en el **Protocolo para la organización sistemática de las transformaciones de [SC]**, desagregado en tres tablas que se corresponden con tres tipos de transformaciones:

Tabla nº 5: Transformaciones de LA ORGANIZACIÓN Y LOS COMPONENTES DE LOS SISTEMAS de comunicación

Tabla nº 6: Transformaciones de LOS PROCESOS de comunicación y de sus intervinientes

Tabla nº 7: Transformaciones de LAS MEDIACIONES DE LA COMUNICACIÓN

Tabla nº 5: Transformaciones de la organización y los componentes de los sistemas de comunicación

<p>Características: <i>los componentes de la comunicación pública [SCp] pertenecen a niveles diferentes</i></p> <p>Repertorio (abierto) de elementos de los sistemas de comunicación pública que corresponden a cada nivel:</p>		
<p><i>ELEMENTOS INFRAESTRUCTURALES, TECNOLOGICOS (ejemplos)</i></p>	<p><i>ELEMENTOS ESTRUCTURALES, ORGANIZATIVOS (ejemplos)</i></p>	<p><i>ELEMENTOS SUPRAESTRUCTURALES, DE LAS REPRESENTACIONES (ejemplos)</i></p>
<p>- TICs, /NUEVAS TECNOLOGÍAS... sus componentes <i>tecnológicos</i> o sus prestaciones</p> <p>- CANALES TÉCNICOS / SOPORTES...</p> <p>.../---</p> <p>- DISPOSITIVOS, APARATOS, herramienta/s... ordenadores, móviles</p> <p>.../---</p> <p>- MEDIOS impresos, audiovisuales, digitales, etc.</p> <p>- REDES DE COMUNICACIÓN. Redes on- line/en línea /digitales...otras redes, cualquier otra infraestructura</p>	<p>EMPRESAS COMUNICATIVAS, DE MEDIOS; organismos, gabinetes, servicios, de comunicación / información</p> <p>.../---</p> <p>REDES SOCIALES, GRUPOS VIRTUALES...</p> <p>BLOG, FORO, COMUNIDAD VIRTUAL...</p> <p>.../---</p>	<p>LOS CONTENIDOS DE LOS RELATOS, narraciones, descripciones... de la comunicación, que aportan REPRESENTACIONES, visiones, interpretaciones, MEDIADAS, del mundo (de los sujetos colectivos: su ser, estar, hacer, poder, querer, de sus circunstancias y entornos...)</p>

Tabla nº 6: Transformaciones de LOS PROCESOS de comunicación y de sus intervinientes

<p>Características: <i>se suceden unas determinadas actividades que desarrollan unos determinados Actores</i></p> <p>Los ACTORES INTERVINIENTES EN LA COMUNICACIÓN PÚBLICA que en este estudio se toman en cuenta, participan en la interacción comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como <i>productores y /o destinatarios</i>, que median en el proceso; <p>y /o</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como <i>destinatarios y /o utilizadores</i> de la información mediada <p style="text-align: center;">Repertorio (abierto) de actividades y de Actores intervinientes</p>	
<i>ACTIVIDADES QUE SE SUCEDEN EN LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN PÚBLICA</i>	<i>ACTORES INTERVINIENTES en una o varias actividades, de uno o varios procesos</i>
<i>- ACTIVIDADES MEDIADORAS....</i>	<i>... DE LOS ACTORES QUE SON MEDIADORES INSTITUCIONALES</i>
<p>RELACIONADAS CON LA PRODUCCIÓN, REPRODUCCIÓN... DE MATERIALES (<i>PRODUCTOS</i>) COMUNICATIVOS</p> <p>Producir, crear, reproducir, divulgar, procesar... conocimiento, información mediados ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - productores, creadores, divulgadores, mediadores de la comunicación pública (profesionales o no) ... - se mencionan, pero no se les diferencia.
<p>ACTIVIDADES MEDIADORAS RELACIONADAS CON LA DISTRIBUCION, DIFUSION, SELECCION DE DESTINATARIOS</p> <p>Emitir, reenviar, transferir, difundir, interceptar ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emisores, destinatarios, difundidores... - Eventualmente censores, interventores de las redes o de sus contenidos ... - Se mencionan, pero no se les diferencia.
<i>ACTIVIDADES PARA USO Y APLICACIONES DE LOS MATERIALES COMUNICATIVOS</i>	<i>... DE LOS ACTORES QUE SON USUARIOS</i>
<p>ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL ACCESO, LA RECEPCIÓN, DE LOS MATERIALES COMUNICATIVOS...</p> <p>CON LA NAVEGACIÓN, LA LOCALIZACIÓN O SELECCIÓN...</p> <p>Recibir, navegar, seleccionar, incorporarse a redes...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Receptores, destinatarios, internautas, públicos... - Se mencionan, pero no se les diferencia.
<p>ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA UTILIZACIÓN</p> <p>Utilizar, aplicar, consumir, información conocimientos, mediados...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usuarios, consumidores... - Se mencionan, pero no se les diferencia.

Tabla n° 7: Transformaciones de LAS MEDIACIONES DE LA COMUNICACIÓN

<p><i>Características: los MATERIALES (PRODUCTOS) COMUNICATIVOS, son el resultado de la actividad comunicativa de otro/s (productores, destinadores...) que intervienen en alguna/s de las tareas mediadoras</i></p> <p>Repertorio (cerrado) de tareas de la producción comunicativa mediada y sus características</p>	
TAREAS DE LA PRODUCCIÓN COMUNICATIVA MEDIADA	CARACTERÍSTICAS DE LAS TAREAS MEDIADORAS
PARTICIPAN DETERMINADOS MEDIADORES INSTITUCIONALES	EN TAREAS RELACIONADAS CON LA PRODUCCION, REPRODUCCION... DE MATERIALES COMUNICATIVOS
QUE SELECCIONAN UNOS OBJETOS DE REFERENCIA COMO ELEMENTOS DEL ACONTECER PUBLICO	<p>OBJETOS DE REFERENCIA, reales o virtuales, materiales o inmateriales, posibles o imposibles... cosas, sujetos, conocimientos, sucesos deseos...</p> <p>Se refieren a unos y no se ocupan de otros; tal vez les ocultan o minimizan.</p> <p>Así se lleva a cabo <i>la creación de los aconteceres públicos</i>, y con ella <i>el control referencial</i></p>
A PROPOSITO DE LOS CUALES OFRECEN UN RELATO	<p>(<i>RELATO</i>, narración, descripción, presentación...que está <i>mediado cognitivamente y estructuralmente</i>)</p> <p>La información que contiene el relato, se puede evaluar en estas dimensiones: informativa/redundante</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. novedosa/ banal 2. relevante/ irrelevante 3. creativa, innovadora / estereotipada(significativa)
...EL RELATO ESTÁ MEDIADO COGNITIVAMENTE...	<p><i>Contiene unas REPRESENTACIONES Y NO OTRAS de los aconteceres públicos, resultado de la mediación cognitiva, que se lleva a cabo:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. cuando se aportan unos datos de referencia sobre ese acontecer y no otros; 2. y se traen a colación unos determinados juicios, valoraciones... y no otros. 3. los datos de referencia y los datos de evaluación se integran en un repertorio de TEMAS
...Y TAMBIEN ESTÁ MEDIADO	<i>EL RELATO OCUPA DETERMINADOS</i>

ESTRUCTURALMENTE	<i>TIEMPOS, ESPACIOS COMUNICATIVOS</i> <ul style="list-style-type: none">• esacrónico, sincrónico, índice;• en soporte papel, digital...• se presenta con unos u otros formatos, diseños, tratamientos...• en escritos, palabras o imágenes, estáticos, dinámicos, interactivos ...
------------------	--

*** Parte 2 cambios sociales y de los colectivos**

Se desagrega en los campos 4 y 5:

- CAMPO 4: RECOGE LA INCIDENCIA DE LA TRANSFORMACIÓN DE [SC] SOBRE ALGÚN COMPONENTE DEL SISTEMA SOCIAL [SS] Y SOBRE LOS AGENTES QUE MENCIONAN COMO AFECTADOS POR ESAS INCIDENCIAS [SR]

Por lo general, la incidencia que afecta a [SS] se enuncia con un verbo. En el ejemplo: *El recurso a esta prestación (sustituir las comunicaciones presenciales, por virtuales) cumple la función de /mantener los vínculos sociales...*

Estas referencias pueden clasificarse utilizando los siguientes criterios:

- **elementos pertenecientes a cualquiera de los tres niveles de análisis de los sistemas sociales**
 - infraestructurales, tecnológicos: cuando el cambio afecta a otras infraestructuras no comunicativas o tiene repercusiones ecológicas.
 - estructurales, organizativos: cuando afecta a los servicios públicos, las instituciones, los movimientos sociales, etc.
 - supraestructurales, de las representaciones colectivas: cuando afecta a la ética, los valores compartidos, las identidades colectivas, etc.
- **las actividades que desarrollan los agentes sociales:** cambios en la socialización, la política, el trabajo, las finanzas, los conflictos, etc.
- **las actividades que desempeñan los mediadores sociales,** sus contenidos y efectos, cuando se modifican y afectan a (o se ven afectadas por) las transformaciones en la comunicación pública.

Le corresponde el siguiente protocolo, donde se usa una tipología de cambios que es simétrica con la tipología de transformaciones del Sistema de Comunicación [SC], diferenciando:

* Cambios en LA ORGANIZACIÓN Y LOS COMPONENTES DE LOS SISTEMAS SOCIALES.

* Cambios en LOS PROCESOS SOCIALES y en sus intervinientes.

* Cambios en LAS MEDIACIONES SOCIALES.

Tabla n° 8: Protocolo para la organización sistemática de los cambios en el Sistema Social [SS] que están o estarán relacionadas con las transformaciones del Sistema de Comunicación [SC].

*Cambios en LA ORGANIZACIÓN Y LOS COMPONENTES DE LOS SISTEMAS SOCIALES		
<i>Se refiere a los elementos que pertenecen a cualquiera de los tres niveles de análisis de los sistemas sociales.</i>		
Repertorio (abierto) de rúbricas generales. Ejemplos:		
<i>ELEMENTOS INFRA-ESTRUCTURALES, TECNOLOGICOS</i>	<i>ELEMENTOS ESTRUCTURALES, ORGANIZATIVOS</i>	<i>ELEMENTOS SUPRAESTRUCTURALES, DE LAS REPRESENTACIONES COLECTIVAS</i>
Ecología Infraestructuras	Servicios públicos Redes sociales y cambio social	<ul style="list-style-type: none"> • capacidades cognitivas • conocimiento de lo complejo, inteligibilidad, divulgación • virtualización y referenciabilidad • objetividad, veracidad • representaciones colectivas • identidades colectivas • ética, valores
*Cambios en LOS PROCESOS SOCIALES y en sus intervinientes		
<i>SE REFIERE A LAS ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN LOS AGENTES SOCIALES. Repertorio (abierto) de rúbricas generales. Ejemplos:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos sociales: • Demografía, migraciones/.... • Conflictos (geopolíticos, étnicos, raciales, religiosos....) • Economía • Finanzas • Trabajo • Política • Gobernanza. Políticas publicas • Socialización • Educación • Vida cotidiana • Relaciones personales • Anomias/.... • Ciencia, investigación • Transmisión del saber 		
*Cambios en LAS MEDIACIONES SOCIALES		
<i>SE REFIERE A LAS ACTIVIDADES QUE DESEMPEÑAN LOS MEDIADORES SOCIALES, A SUS CONTENIDOS Y EFECTOS.</i>		
Repertorio (abierto) de rubricas generales. Ejemplos:		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>instituciones mediadoras</i> • <i>mediadores sociales</i> • <i>mediación social</i> 		

- CAMPO 5: SE RESERVA PARA LA MENCIÓN DE LOS AGENTES CONCERNIDOS EN LA INCIDENCIA (entidades, colectivos, que se mencionan como implicados, afectados). Siguiendo con el ejemplo anterior,...*entre miembros de familias separados por la emigración*. Sigue el correspondiente protocolo.

Tabla nº 9: Protocolo para la organización sistemática de las referencias a los colectivos que aparecen como implicados por las transformaciones del Sistema de Comunicación que inciden sobre el Sistema Social

COMUNIDADES, GRUPOS, COLECTIVOS	EJEMPLOS
GRUPOS PRIMARIOS	<ul style="list-style-type: none"> • “TODAS Las familias” (no tal o cual familia) • “TODOS los grupos de amigos” (no tal o cual grupo) • “TODOS los vecinos” (no tal o cual vecindad) •/.....
GRUPOS COLECTIVOS, IDENTITARIOS (de pertenencia o de referencia)	<ul style="list-style-type: none"> • Según sexo, edades, estado (p.e. “las mujeres” “los ancianos”, “los solteros”, “los jóvenes” ... • Según etnia, raza, (p.e. “los gitanos”, “los negros”... • Según actividad (p.e. “los estudiantes, “los ejecutivos”, “los oficinistas” “los parados”;...) • Según anomias (p.e. “los enfermos” “los alcohólicos”... • Según status (p.e. “los ricos, “los pobres”... • Según creencias (p. e. “los cristianos”, “los musulmanes”... • Según criterio de identidad, “los indignados” ... •/.....
GRUPOS, COLECTIVOS, DE ASIGNACION ADMINISTRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • “los votantes”, “los contribuyentes”, “los sin papeles” ... •/.....
LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • En su universalidad: (p.e.”La sociedad, los seres humanos, las futuras generaciones... • Según nacionalidad, residencia, (p. e. los europeos, “los españoles, “los vascos, “los habitantes del tercer mundo... • Según canal de relación: la comunidad virtual, las audiencias... •/.....
...../.....	<ul style="list-style-type: none"> •/.....

Se puede acceder a publicaciones que hacen posible un estudio muy completo de las metodologías, las técnicas y otras investigaciones en el hipervínculo Recursos on-line que fundamentan los análisis sistémicos de los relatos y desarrollan las aplicaciones técnicas: <http://eprints.ucm.es/24148/>

*** Parte 3: Dinámicas que se van a modificar en el transcurso de la globalización.
Se desagrega en un único campo:**

- CAMPO 6: RECOGE LAS INCIDENCIAS QUE PUEDEN TENER LAS MODIFICACIONES QUE SE HAN IDENTIFICADO EN LOS CAMPOS ANTERIORES, SOBRE LA SOCIEDAD GLOBALIZADA Y SUS DINÁMICAS. En el ejemplo: *“la virtualización de las interacciones familiares tiene consecuencias para las dinámicas migratorias”*

7.- OBTENCIÓN DE SUBCONJUNTOS DE «ESCENARIOS DE FUTURO»

La descripción de los escenarios puede ser la misma en alguna de las partes que se contienen en el relato. Pueden compartir la parte 1: *Transformaciones comunicativas*; o bien la parte 2: *Cambios sociales y de los colectivos*; o la parte 3: *Dinámicas que se van a modificar en el transcurso de la globalización*. Todos los escenarios que tengan partes en común, constituyen un subconjunto del corpus.

Por ejemplo, hay un subconjunto de escenarios que comparten la siguiente descripción de la parte 1: Transformaciones comunicativas: *“El acceso de los usuarios a las redes digitales hace posible sustituir las comunicaciones presenciales, por virtuales”*. Se le ha denominado (subconjunto de) «escenarios de futuro relacionados con *“la virtualización de las interacciones”*». Este subconjunto incluye numerosos escenarios, de los que se han elegido tres, con el objeto de ilustrar esta explicación. La desagregación de los escenarios en la tabla nº 8, permite comprobar lo que comparten y les diferencia.

Cada escenario ofrece un ARGUMENTO diferente. Los tres argumentos se desarrollan a partir de *“la virtualización de las interacciones”*; pero cada uno de ellos toma en cuenta distintas afectaciones y afectados. Estos son los argumentos de los escenarios que se utilizan como ejemplos:

Ejemplo 1: “La virtualización de las interacciones familiares tiene consecuencias para LAS DINÁMICAS MIGRATORIAS”

Ejemplo 2: “La virtualización de las interacciones entre la población está facilitando LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LA SOCIEDAD CIVIL”

Ejemplo 3: “La virtualización de los interacciones burocráticas está transformado “LAS RELACIONES ENTRE CIUDADANOS Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS”

Tabla nº 10: Tres ejemplos de escenarios referidos a “la virtualización de las interacciones”.

Ejemplo 1: ARGUMENTO del escenario: “La virtualización de las interacciones familiares tiene consecuencias para LAS DINÁMICAS MIGRATORIAS”				
<i>“El acceso de los usuarios/ a las redes digitales/</i>	<i>...hace posible sustituir las comunicacione s presenciales, por virtuales//.</i>	<i>El recurso a esta prestación cumple la función de /mantener los vínculos sociales</i>	<i>...entre miembros de familias separados por la emigración</i>	<i>La virtualización de las interacciones familiares tiene consecuencias para las DINÁMICAS MIGRATORIAS</i>

		...	//	
Ejemplo 2: ARGUMENTO del escenario: “La virtualización de las interacciones entre la población está facilitando LA PARTICIPACION POLITICA DE LA SOCIEDAD CIVIL”				
“El acceso de los usuarios/ a las redes digitales/	...hace posible sustituir las comunicacione s presenciales, por virtuales//.	El recurso a esta prestación se utiliza para convocar movilizaciones...	...entre la población civil//	La virtualización de las interacciones entre la población está facilitando LA PARTICIPACION POLITICA DE LA SOCIEDAD CIVIL”
Ejemplo 3: ARGUMENTO del escenario: “La virtualización de los interacciones burocráticas está transformando LAS RELACIONES ENTRE CIUDADANOS Y ADMINISTRACIONES PUBLICAS”				
“El acceso de los usuarios/ a las redes digitales/	...hace posible sustituir las comunicacione s presenciales , por virtuales//.	El recurso a esta prestación se utiliza para canalizar por internet la tramitación de las gestiones administrativas	...de los ciudadanos//	La virtualización de los interacciones burocráticas administrativas está transformnado LAS RELACIONES ENTRE CIUDADANOS Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
CAMPO 2 Qué es lo que se transforma, o se transformará	CAMPO 3 En qué afectan o afectarán, al [SC]	CAMPO 4 Qué es lo que cambia o cambiará [SS]	CAMPO 5 quiénes se ven o se verán afectados [SR]	CAMPO 6 En qué puede afectar a la reproducción social
Parte 1: Transformaciones comunicativas	* Parte 2 cambios sociales y de los colectivos		* Parte 3: Dinámicas que se van a modificar en la globalización.	

Estas operaciones con las sentencias, además de identificar el total de escenarios de futuro que están relacionados *con una determinada transformación comunicativa*, pueden hacer otro tanto con los que se relacionan *con un cambio social determinado*. Y también se pueden identificar subconjuntos de escenarios que tengan en común *un determinado cambio sociohistórico*. Estos últimos subconjuntos son los que tienen más interés en esta investigación. Tratan de las concepciones que se tienen de la globalización, en el campo de los estudios relativos a la producción social de comunicación.

Los subconjuntos de escenarios de futuro que comparten la referencia a los mismos cambios sociohistóricos, se pueden generar con distintas escalas de agrupación. Los subconjuntos se pueden agrupar en tipologías, utilizando criterios de agrupación más generales. La agregación en tipologías proporciona resultados que suelen ser más inteligibles y explicativos (Bernete, 2014).

En esta investigación se ha utilizado como criterio para la generación de tipologías las *dinámicas sociohistóricas*. Se ha verificado que siete de cada diez sentencias pueden ser clasificadas en alguna de las nueve dinámicas que se han identificado en el corpus. Son las siguientes:

1. HUMANIZACIÓN // DESHUMANIZACIÓN
2. ILUMINISMO // OBSCURANTISMO
3. CREATIVIDAD // RUTINIZACIÓN
4. INFORMACIÓN // DESINFORMACIÓN
5. CONTROL // AUTONOMÍA
6. TRANSFORMACIONES SOCIOHISTÓRICAS // REPRODUCCIÓN
7. APARICIÓN // DESAPARICIÓN DEL CAPITALISMO MONOPÓLICO-GLOBAL
8. CAMBIO // ESTABILIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO
9. CENTRALIZACIÓN // DESCENTRALIZACIÓN DEL PODER

Estos tratamientos de la información resultan de la aplicación de técnicas estructurales y discriminativas. Los lectores y lectoras que deseen acceder a las publicaciones en las que se encuentran las publicaciones de referencia, disponen del hipervínculo que las sistematiza: [Recursos on-line que fundamentan los análisis estructurales y discriminativos de contenido y desarrollan las aplicaciones técnicas:](http://eprints.ucm.es/24396/) <http://eprints.ucm.es/24396/>

8.- CRUCE DEL CONJUNTO Y DE LOS SUBCONJUNTOS DE ESCENARIOS DE FUTURO, CON LOS REPERTORIOS DE USOS SOCIALES DE LAS TIC.

Ciertamente, los usos sociales de las TIC tienen múltiples dimensiones y pueden analizarse a distintos niveles; en cada uno de ellos la incidencia de tales actuaciones se mostraría en aspectos diferentes. Por lo tanto el análisis de los escenarios referidos a los usos sociales de las TIC y su incidencia en la reproducción o transformación de las sociedades globalizadas puede llevarse a cabo con distintos criterios. El investigador decide cual le interesa; pero necesita tener alguno y tiene que hacerlo explícito.

Mostramos a continuación unos ejemplos que proceden de investigaciones que se han generado a partir de *“La producción social de comunicación y la reproducción social en la era de la globalización”*. Corresponden a cuatro criterios de estudio de los usos sociales de las TIC que son diferentes. Cada criterio *condiciona* el estudio del conjunto y de los subconjuntos de sentencias a unas aplicaciones sociales que el investigador hace explícitas.

- Criterio 1: El investigador desea que los escenarios se puedan analizar *según los ámbitos comunicativos* en los estén produciéndose las transformaciones comunicativas. En este ejemplo se distingue entre las aplicaciones de las TIC que se llevan a cabo en los ámbitos indicados en la tabla nº 11. Se comprende que este mismo criterio acepta otras distinciones alternativas. Cabe ofrecer, a título ilustrativo, las frecuencias obtenidas en esta variable:

Tabla n° 11: Distribución de la variable *AMBITOS COMUNICATIVOS EN LOS QUE SE PRODUCEN O APLICAN LAS TRANSFORMACIONES DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN*, (en este caso, es posible anotar varias categorías, una sola o ninguna):

Categorías:	Frecuencia
1. COMUNICACIÓN	1121
2. INFORMACIÓN	367
3. PERIODISMO	39
4. PUBLICIDAD	46
5. PROPAGANDA POLITICA	43
6. RELACIONES PÚBLICAS	7
7. MARKETING	8

- Criterio 2: El investigador quiere analizar los escenarios según los diferentes *agentes concernidos por las transformaciones comunicativas*. En consecuencia, condiciona la organización sistemática de los escenarios, distinguiendo entre los usos sociales donde aparecen como implicados los distintos agentes. De nuevo ofrecemos como ilustración, las frecuencias obtenidas en esta variable.

Tabla n° 12: Distribución de la variable *AGENTES CONCERNIDOS POR LAS TRANSFORMACIONES COMUNICATIVAS*.

Categorías:	Frecuencia
1. GENERALIDAD	270
2. PAÍSES, NACIONES, ESTADOS	249
3. ORGANIZACIONES	381
4. GRUPOS, COLECTIVOS	812
5. INDIVIDUOS	147
6. ANIMALES	3

- Criterio 3: El investigador analiza los escenarios según *la orientación de los usos sociales que se hacen de las TIC*. Condiciona la organización sistemática de los escenarios a su correspondencia con las orientaciones u objetivos relacionados en la tabla n° 13. De las unidades de análisis registradas se obtienen la siguiente distribución de frecuencias.

Tabla n° 13: Distribución de la variable *ORIENTACION, OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD*

Categorías:	Frecuencia
1. LA FORMACIÓN (aprender, estudiar, educar, conocer, comprender, saber, capacitar)	155
2. EL ANÁLISIS (analizar, definir, operar, interpretar los análisis, evaluar, investigar)	175
3. LA CREACIÓN (crear, desarrollar, diseñar, proporcionar, aportar, ofrecer)	84
4. LA APLICACIÓN (aplicar, elaborar, realizar, producir, utilizar tecnologías)	160
5. LA GESTIÓN (planificar, dirigir, gestionar, organizar,	318

administrar, promocionar, lograr)	
6. LA INTERACCIÓN (todas las actividades para relacionarse y comunicarse)	490

- Criterio 4: Uno de los criterios que permite estudiar las pautas mediadoras que subyacen en los usos sociales de las TIC, consiste en comprobar *el plano* en el que se producen los efectos. Para ello, se han utilizado las siguientes categorías:

- 1) cambios en el plano del HACER (actividades, interacciones de los agentes individuales y colectivos...)
- 2) cambios en el SER o ESTAR de la sociedad y sus organizaciones.
- 3) cambios en el CREER o SABER (nomas, valores, programas, modelos, ideologías, mentalidades, cosmovisiones...)

Las categorías que se contienen en cada uno de los planos pueden *cruzarse* con las dimensiones o categorías que incluye cualquier otro criterio. Por ejemplo, pueden cruzarse con las aplicaciones sociales de las TIC, cuyo repertorio aparece en la tabla nº 14:

Tabla nº 14: Planos donde inciden los usos de las TIC, según sus aplicaciones sociales¹⁰.

APLICACIONES SOCIALES DE LAS TIC	PLANO EN EL QUE SE PRODUCEN LOS EFECTOS.			TOTALES
	en el HACER	en el SER	en el CREER	
Social (s.e.)	632	397	403	1432
Política	179	228	26	433
Administrativa	16	45	4	65
Económica	138	295	54	487
Laboral	33	71	7	111
Cultural	97	145	29	271
Científica	14	56	29	99
Educativa	51	67	22	140
Info-comunicativa	41	64	28	133
Cognitiva	20	136	24	180
Existencial	142	107	16	265

Las bibliografía de referencia se recoge y analiza sistemáticamente en

Recursos on-line que fundamentan los análisis de los usos sociales de las TICS y desarrollan las aplicaciones técnicas: <http://eprints.ucm.es/24152/>

¹⁰ Esta tabla procede de VELARDE, Olivia, 2013. En este capítulo no se trata de exponer análisis de los datos, que se llevan a cabo en las correspondientes investigaciones. Pero cabe mencionar una de las observaciones que se hacen en dicha publicación: las descripciones de cómo se llevan a cabo las mediaciones de los usos sociales de las innovaciones tecnológicas, se refieren con más frecuencia *al estado de las organizaciones que a la acción social*. Y con la menor frecuencia, a *la información que orienta esas aplicaciones*.

BIBLIOGRAFÍA MENCIONADA

BERNETE García, Francisco (2014): “Análisis de contenido”; en Lucas, A. y Noboa, A. (coordinadores): *Investigar lo social: estrategias y técnicas de construcción y análisis de los datos*. Montevideo, Uruguay, Fundación de Cultura Universitaria, pp. 245-282

BLACKBURN, Simon (ed.), “Propositional Calculus”; en *Oxford Dictionary of Philosophy*, Oxford University Press, 2014. [consulta: 20-01-2014]

DEAÑO, Alfredo (1974). *Introducción a la lógica formal*, Madrid, Alianza.

GARRIDO, Manuel (1997): *Lógica simbólica*, Madrid, Tecnos.

KRIPPENDORFF, Klaus (2012): *Content analysis: An introduction to its methodology*. London, SAGE Publications.

MARTIN SERRANO, Manuel:

___ (1974): “Nuevos métodos para la investigación de la estructura y la dinámica de la enculturización”, *Revista Española de la Opinión Pública*, nº 37, pp. 23-83

___ (2007): “Los análisis sistemáticos de la comunicación” ; en *Teoría de la Comunicación. La comunicación, la vida y la sociedad*, Madrid, McGraw-Hill , pp.146-161 y 292-300.

___ (2008): “Los modelos de la mediación se identifican mediante su puesta a prueba con modelos lógicos”; en *La mediación social*, Madrid, Akal, edición conmemorativa del 30 aniversario, pp. 71-81.

MAYRING, Philipp (2000): “Qualitative content analysis.” , *Forum: Qualitative Social Research*, vol. 1, nº 2, pp.105-114.

SHAPIRO, Stewart (2009): “Classical Logic”; en *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Stanford University, [consulta: 10-2-2014]

VELARDE, Olivia (2013): “Interpretaciones de los efectos sociales de las innovaciones comunicativas”, en *VII Encuentro Internacional de Investigadores y Estudiosos de la Información y la Comunicación. ICOM* , Universidad de La Habana, Cuba. Memorias del Congreso en formato electrónico.

WEBER, Robert (2012): *Basic Content Analysis Quantitative. Applications in the Social Sciences*. London, Sage University Paper.

Para una ampliación de la bibliografía citada en el texto véanse los

Recursos on-line disponibles que se corresponden con los contenidos de este capítulo:

[Recursos que fundamentan el estudio macrosociológico de los cambios y desarrollan las aplicaciones técnicas](http://eprints.ucm.es/24147/): <http://eprints.ucm.es/24147/>

[Recursos que fundamentan los análisis lógicos de los relatos y desarrollan las aplicaciones técnicas](http://eprints.ucm.es/24154/): <http://eprints.ucm.es/24154/>

[Recursos que fundamentan los análisis sistémicos de los relatos y desarrollan las aplicaciones técnicas](http://eprints.ucm.es/24148/): <http://eprints.ucm.es/24148/>

[Recursos que fundamentan los análisis estructurales y discriminativos de contenido y desarrollan las aplicaciones técnicas](http://eprints.ucm.es/24396/): <http://eprints.ucm.es/24396/>

Los escenarios de un futuro globalizado por el uso social de las TIC

[Recursos que fundamentan los análisis de los usos sociales de las TICS y desarrollan las aplicaciones técnicas](http://eprints.ucm.es/24152/): <http://eprints.ucm.es/24152/>

Cómo citar este capítulo:

Bernete, Francisco y Velarde Hermida, Olivia: "Designs for Social Science Study of Globalized Future Scenarios". *International Journal of Humanities and Social Science* Vol. 4, No. 11(1); September 2014 ISSN 2220-8488 (Print), 2221-0989 (Online); pp 93-108. http://www.ijhssnet.com/journals/Vol_4_No_11_1_September_2014/11.pdf

Traducción al español publicada en e-print UCM.