



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2016/2017
Nº de proyecto: 23

Título del proyecto: *La formación del alumnado del Grado de Maestro de Educación Primaria mediante sesiones de foto-elicitación en el Practicum.*

Nombre del responsable: Antonio Bautista García-Vera.

Centro: Facultad de Educación.

Departamento: Didáctica y Organización Escolar.

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto:

El problema que motivó este proyecto es la dificultad que muestra el profesorado para recordar vivencias sobre su práctica docente y, consecuentemente, para poder reflexionar sobre ellas posteriormente, porque es materialmente imposible hacerlo durante la interacción en el aula u otras dependencias del centro universitario. La reflexión diferida, aunque es útil, tiene el inconveniente de que media una distancia temporal entre ambos momentos, el de la experiencia durante la práctica y la manifestación hecha sobre la misma. Con el fin de formar al alumnado del Grado de Maestro de Educación Primaria en reflexiones sistemáticas diferidas dentro de bucles de investigación-acción, pretendimos ensayar, a modo de innovación, si la imagen fotográfica era un buen sistema para representar, materializar o registrar y, posteriormente, recordar o evocar y reflexionar sobre el contenido de sus "imágenes experienciales", entendidas como procesos imaginativos íntimos, portadoras de significados, percepciones, emociones, valores y todo tipo de sensaciones vividas en situaciones educativas.

Esta consideración tenía importancia en la formación del profesorado, porque toda experiencia promueve un saber que es fruto de pensar lo vivido; pero, para que haya desarrollo y mejora docente, las situaciones experienciales que tienen que vivir los docentes han de ser situaciones abiertas y cotidianas de la vida en las aulas y centros (como son los dilemas éticos emergentes ante situaciones imprevistas del aula), donde puedan pararse a sentir, a ver y a escuchar; donde puedan acceder a lo que otras y otros son y expresan; donde pueda mirar y andar hacia sitios que normalmente no miran ni andan por ser invisibles en los espacios universitarios, pero que son importantes por sostener y dar relevancia a las prácticas que en ellos tienen lugar.

Así pues, en este proyecto de innovación la experiencia ha sido formativa porque ha proporcionado a los futuros maestros de Educación Primaria nuevos significados sobre los acontecimientos, personas y relaciones, dando nuevo sentido a lo vivido (esos dilemas emergentes que son difíciles de resolver debido a su naturaleza ética), porque solo entonces es cuando el alumno de magisterio va mejorando pues, continuamente, de forma sistemática, va revisando y depurando sus teorías y creencias sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje que conforman la vida de las aulas y centros de Educación Primaria.

Objetivos del proyecto.

Este proyecto de innovación tuvo dos objetivos:

- a) Analizar la relación entre las experiencias durante el Practicum que tiene el alumnado del grado de Maestro de Educación Primaria sobre situaciones inesperadas en el aula y las imágenes fotográficas que realiza de los elementos o fragmentos de las mismas que considera importantes para posteriormente reflexionar sobre ellas.
- b) Conocer si estas acciones en el Practicum ayudan a estos estudiantes del Grado de Maestros de Educación Primaria a mejorar su formación como docente.

A modo de conceptualización, entendemos que foto-elicitar es sacar algo tuyo, es suscitar algo vivido, es establecer un puente entre el pasado y el presente a través de una foto. Consiste en captar una imagen para posteriormente describir y reflexionar y debatir sobre ella.

2. Objetivos alcanzados:

Los datos proporcionados por las acciones de foto-elicitación que exponemos en el apartado próximo, permiten manifestar que la principal conclusión en formación del profesorado es que toda experiencia promueve un saber que es fruto de pensar lo vivido; pero, para que haya desarrollo y mejora docente, las situaciones experienciales que tienen que vivir han de ser situaciones como los dilemas éticos emergentes del aula, donde puedan acceder a lo que otros son y expresan; donde puedan mirar hacia sitios que normalmente no miran por ser invisibles en los espacios educativos, pero que son importantes para entender las prácticas que en ellos tienen lugar. De esta forma, podemos afirmar que las sesiones de foto-elicitación promovidas por el alumnado del Practicum de Educación Primaria ayuda a los tutores-mentores del colegio a ser conscientes de sus teorías y creencias sobre la enseñanza y el aprendizaje. Es decir, hemos respondido y, por lo tanto, alcanzado el primer objetivo del proyecto.

Respecto al segundo, las sesiones de foto-elicitación han proporcionado a los futuros maestros de Educación Primaria nuevos significados sobre los acontecimientos, personas y relaciones. Consecuentemente, promueven nuevo sentido a lo vivido (esos dilemas emergentes que son difíciles de resolver debido a su naturaleza ética), porque solo entonces es cuando el alumno de magisterio irá mejorando pues, continuamente, de forma sistemática, irá revisando y depurando sus teorías y creencias sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje que conforman la vida de las aulas y centros de Educación Primaria. En este sentido, paradójicamente, el tiempo del Practicum permite al alumnado de Educación Primaria sumergirse en las experiencias promovidas en las sesiones de foto-elicitación y participar en los procesos de cambio y mejora de sus tutores-mentores del colegio. La contribución de la foto-elicitación en las prácticas del alumnado en el Grado de Maestro de Educación Primaria reside en la unión de teoría y práctica, porque los estudiantes de magisterio y sus profesores-tutores han mejorado los análisis y reflexiones sobre su experiencia educativa.

Finalmente, hemos de indicar que este estudio evidencia la posibilidad de “suavizar” las situaciones adversas generadas por las prisas y falta de tiempo en los colegios de Educación Primaria y plantear otro modelo de Practicum basado en la materialización de sus imágenes experienciales en fotografías para hacer emerger y reflexionar sosegadamente sobre las teorías y creencias de alumnado y tutores-mentores.

3. Metodología empleada en el proyecto:

Atendiendo a la naturaleza del conocimiento experiencial y tácito necesario para responder a los objetivos, basado en el sistema de creencias y teorías que tiene el alumnado del Grado de Maestro en Educación Primaria sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje, fue necesario conocer en profundidad y con detalle cómo eran los procesos de pensamiento de estos estudiantes. Por lo tanto, hemos optado por una metodología centrada en el estudio de dos casos. Concretamente, en dos alumnas del Grado de Maestro de Educación Primaria que cursaban 4º curso y han hecho el Practicum III durante los meses de marzo, abril y mayo. Cada una ha estado en un colegio diferente para que los procesos de foto-elicitación sean independientes y poder contrastarlos.

Los datos que han permitido responder a los anteriores objetivos los hemos obtenido a través de sesiones o reuniones de foto-elicitación, entendidas según lo expuesto en el

apartado de objetivos. Se celebraron una cada dos semanas. Durante ese tiempo, las dos alumnas participantes tomaron algunas fotografías (5 ó 6) de los sucesos, tareas, comportamientos, etcétera, que consideraron más relevantes e interesantes de la vida en su aula y otros espacios del centro de Educación Primaria (dilemas éticos, conflictos emergentes, etcétera). Transcurrido cada periodo de 14 días, tuvo lugar la mencionada sesión junto a su tutora-mentora del colegio y con uno o dos profesor@s de la Facultad de Educación de la UCM, en horario escolar, de 45 a 60 minutos de duración, junto con la tutora-mentora de cada alumna. Para ello, se proyectaron las fotografías capturadas, y cada estudiante comentó las motivaciones que le llevaron a tomar cada una de ellas. También, se le formularon cuestiones o dudas sobre el contenido de las imágenes y de las razones aportadas por la alumna bien sobre la decisión tomada por la profesora en un momento determinado de una tarea, bien sobre la organización del aula, bien sobre el uso que está haciendo de los medios, etcétera.

Estas sesiones se grabaron en audio para analizar las manifestaciones del alumnado y responder a las cuestiones planteadas en los objetivos, relacionadas con la naturaleza epistemológica de la representación fotográfica que hace la estudiante y tutora de las vivencias (ideas, afectos,..) contenidas en sus mentes.

Posteriormente, se transcribieron las sesiones y se analizaron las teorías y creencias que justificaron las acciones y decisiones tomadas por cada tutora-mentora.

4. Recursos humanos:

D. Antonio Bautista García-Vera (PDI)
Dña. Rosario Limón Mendizábal (PDI)
Dña. María Jesús Romera Iruela (PDI)
Dña. Mercedes Blasco Torrejón (PDI)
D. Manuel Tielas Travadela (PAS)
Dña. Olalla Ferro López (Alumna)
Dña. Irene Limia Valencia (Alumna)
Dña. María Luisa Tejado Muñoz (Tutora-Mentora Colegio)
Dña. María Herrero Rosado (Tutora-Mentora Colegio).

5. Desarrollo de las actividades.

Presentamos dos sesiones o actividades que, a modo de evidencias, fundamentan las conclusiones o grado en el que hemos alcanzado ambos objetivos. La primera de ellas corresponde al fragmento de una de las sesiones de foto-elicitación (9/3/2017) celebrada en el colegio 1 de Madrid.



Fotografía 1. Autorizada por lo padres.

TUTOR-FACULTAD (T): La foto-elicitación según el resumen que te presentamos es un procedimiento de ayuda mediante la reflexionar sobre su trabajo. Es así, porque cuando estás en tu aula no puedes hacerlo porque los alumnos están ahí y tienes que seguir... Entonces hay que fotografiar esos conflictos, dilemas, para luego proyectarlos e intentar revivir qué pasaba. Por ejemplo, en esta fotografía (ver Fotografía 1)

MAESTRA-TUTORA-COLEGIO (M): Sí, esta es una de las primeras fotografías tomada por la alumna de práctica.

ALUMNA-PRACTICUM (A): Sí, la hice porque representaba algo típico del aula.

M: No sé si sirve de mucho...

T: Sí, todas sirven en su contexto. Esta yo lo considero hasta interesante. Por ejemplo, te preguntaría, para ayudarte a recordar ¿Es un momento planificado para ti o no?

M: Te comento. Veníamos del patio y habían quedado unas tareas por hacer. Entonces al llegar del patio, los que tenían ganas de trabajar pues intuyo que fueron los que se sentaron. Algunos con libros, otros sin libros,...Y los demás que estaban de pie venían de colgar los abrigos y de regreso a sus sitios. Y luego esta niña, en primer plano. Sí que es verdad que es un poco...

A: Sí, la conozco, se llama Noelia.

M: ...complicada, revoltosa.

M: Estuviste ya con ella, sí. Y ella estaba ya sentada, estaba trabajando pero decidió levantarse en ese momento.

A: Sí, sí, sí, sí.

M: Eso es un poco lo que se ve.

A: En este momento ella estaba como ausente de la tarea y buscaba apoyo visual en alguien y se levantó...

T: Desde fuera pienso que a lo mejor tú tuviste un dilema sobre cómo actuar, que pensaste en varias posibilidades de intervención. Por ejemplo decirle: "Siéntate, o ve allí.". ¿Tuviste ese dilema? Es decir, la necesidad de entre varias opciones tomar una.

A: Sí, esta niña estaba levantada y había muchas maneras de intervenir, ¿no?

M: Sí, pero sobre todo, ¿qué es lo mejor?

T: Eso es muy difícil, porque normalmente estás tú sola; los profesores en las aulas estamos desasistidos, solos, y no siempre sabemos qué es lo mejor. Por eso, desde fuera te podemos preguntar: ¿En ese momento tuviste alguna duda sobre cómo tenías que intervenir?

M: Sí

A: Yo al mirarte pensé sobre el qué le dirá: "¡Noelia! Vete a la clase de la profesora de allí" o "Noelia, toma este libro y ven aquí"; o pensaste para ti: "que sea ella la que tome la iniciativa".

T: ¿Lo ves? Al presentarte estos comentarios pretendemos ayudarte a recordar, es decir, a recordar cómo viviste este instante. O afectivamente, si dijiste "Joroba, ya está otra vez aquí Noelia, que me está complicando un poco el desarrollo de la clase." Ese momento afectivo que tienes ahí, o ese dilema ético que no sabes qué decirle, porque muchas veces no sabemos qué es lo mejor, lo bueno. ¿Ahí tú tenías un dilema?

M: Sí, aproveché el animar a todos a que se sentaran, no centrándome solo en ella, porque muchas de las veces que hace este tipo de cosas es para llamar la atención. Entonces no quise darle el protagonismo: "Noelia, tú en concreto siéntate", "Venga chicos vamos a terminar el trabajo" y preferí hablar a todos en general. No me quise centrar en ella por lo que os comento. Muchas veces Noelia intenta ser el centro de atención, y muchas veces lo consigue porque no hay otra alternativa, pero en este caso que estaban todos levantados no quise que ella se saliera con la suya de ser el centro de atención.

A: Sí, sí. ¿No ves? Ahí tú tienes una idea. Acabas de expresar una idea: como que no es conveniente que a un niño le demos protagonismo excesivo. Es decir, como que en demasiadas ocasiones sea el centro de atención.

T: Efectivamente, esa es una creencia tuya. ¿Eres tú consciente de eso? ¿Por qué consideras que eso es así? Esta es una pregunta para que tú intentes profundizar en lo que hay detrás ¿qué argumentos tienes para justificar esa creencia?

M: Sí, es como darle un refuerzo cada vez que se levanta y te diriges a ella. Si lo haces así se mantiene ese comportamiento de levantarse y andar por el aula.

T: No ves, hay una teoría detrás de tu forma de actuar.

M: Yo es que viendo su forma de actuar y, bueno, ya he hablado con la madre y he ido encontrando un poco lo que sucede en la familia en general y también en el contexto educativo. Creo que es una niña que cuanto más atención se le da, menos hace, peor se comporta,... Entonces lo he comprobado un poco en la práctica. Pero luego a lo mejor en otros casos menos específicos, menos concretos, a lo mejor sí que necesitan su momento, su protagonismo. "Tú eres el encargado de esto." Que cada uno tenga en su día su protagonismo. Pero con ella me refiero que lo hace para llamar la atención. Entonces no quiero darle ese placer de "quieres llamar la atención, consigues llamar mi atención" y así reforzar y mantener esa conducta que creo que no es buena para ella ni para el grupo.

A: Claro. Y además en exceso, porque yo vi que...

M: Sí, es que claro ya el primer día que estuviste...

A: ...ya lo ha generalizado.

M: Y me han comentado que era así desde Infantil, que ya en Infantil no hacían nada. Con tres, cuatro años, que ella iba a lo suyo, se levantaba... Todo lo que quería, lo hacía cuando ella quería, sin ningún tipo de orden.

T: Entonces, ¿no ves? Ahí ya tienes una idea. Por esto, lo que se pretende con estas sesiones es que tú seas consciente de tus creencias-teorías.

M: Vale.

La segunda evidencia corresponde a un fragmento de la sesión del 23/02/2017 celebrada en el colegio 2 de Madrid.



Fotografía 2.

ALUMNA-PRACTICUM (A): Tomé esta fotografía (Fotografía 2) para recordar detalles y poder analizar con la tutora los insultos a dos niñas hechos por dos compañeros. La foto corresponde a uno de los momentos de la reunión con ellos fuera del aula.

MAESTRA-TUTORA-COLEGIO (M): Sí son dos niñas que les llaman en la clase dos compañeros suyos, especialmente uno y el otro le secunda, le llaman a una foca y a otra perra.

TUTOR-FACULTAD (T): ¿Perra? ¿Cómo abordaste esta agresión?

M.: Una de las madres vino a hablar conmigo, le dije: "Bueno, no te preocupes que sacaré el tema en tutoría..." Pero claro, ella, la connotación de "perra", le resultaba tremendamente dura.

T.: ¿Cómo lo trataste en la tutoría con toda la clase?

M.: Pues aprovechando que uno de los objetivos que nos propusimos para la semana era no insultar, llegué a clase y dije: "Bueno, ¿cuál era el objetivo de esta semana?" "No insultar." Digo: "No insultar. Vamos a ver la ronda porque sé que algunos han

insultado.” Y empiezan: “Pues yo no he dicho nada.” “Yo tampoco.” “Yo he intentado contenerme, pero me...” Y llego a él: “Pues yo he llamado perra a A. y foca a B.” Y además se reía. Digo: “Bueno, ¿y por qué le has llamado foca?” Dice: “Porque cuando anda, anda así: titititi.” Y se puso, y todos se empezaron a reír.

A.: Para que todo el mundo se riera.

M.: Claro. Al final la otra chica dijo que también se sentía mal y que bueno, que a veces le perdonaba pero que volvía diciéndole, insultándole.

T.: Que era reincidente, sí.

M.: Digo: “Bueno pues, ¿qué podemos hacer?” Y todos: “Pues que vuelva a pedir perdón pero ahora de verdad.” Entonces digo: “Vale, pues vamos a ver cómo se hace de verdad, porque es que yo, cuando pido perdón, y cuando tú le has pedido perdón, yo pensaba que era de verdad o por lo menos en eso te has comprometido.” Entonces se levantaron los dos, se pusieron enfrente uno de otra, y le pidieron: “Pues lo siento mucho, no lo voy a hacer más, porque yo pensaba que era una broma pero realmente no era una broma.” Y bueno, esta semana no se han insultado, no se han insultado

A.: (Mirando la fotografía 2). Y luego una cosa muy relevante,...

T.: ¿A qué os referís?

M.: ¡Ah, sí! Que ayer vino la mamá de A. a hablar con nosotras pues por cómo se sentía y demás, y entonces estuvimos hablando y dio la casualidad de que el niño que la insultó... pasaba por allí, salimos y dije: “¡No sabes quién está ahí dentro.” Dice: “No.” Digo: “Pues es la mamá de A.” Le cambió la cara obviamente al niño. Digo: “¿Tú sabes por qué viene aquí?” Dice: “No.” Digo: “Pues porque se siente muy mal, porque le duelen mucho las cosas que le han pasado a su hija. Le habéis hecho sufrir y se siente mal. ¿Tú crees que hay algo que puedas hacer o que quieras hacer o que te apetezca hacer? Tú piénsatelo, y si hay algo que quieras hacer o que te apetezca hacer o que creas oportuno me lo dices.” Y a los cinco minutos me dijo: “Pedirla perdón.”

T.: Qué bien.

M.: Pues llamamos a la puerta, le pedimos permiso a la madre, digo: “Mira, te vamos a presentar a un niño.” La madre hasta se emocionó y tuvo una reacción fabulosa la madre con respecto al niño, y el niño también. Cuando salimos luego le pregunté: “Bueno, ¿y ahora cómo te sientes?” Dice: “Pues mejor”. Entonces bueno, estamos un poco esperando a ver lo que pueda pasar. Estamos continuamente con refuerzos.

Consideramos que ambas evidencias muestran cómo la foto-elicitación ha ayudado a dos alumnas del Practicum III del grado de Maestros en Educación Primaria a que sus respectivas tutoras expliciten las teorías y creencias que fundamentan sus prácticas. Esa información les permitirá ser conscientes de ellas y valorar si son coherentes con los fines educativos perseguidos por ambas docentes así como a relacionar la teoría y la práctica por parte de las dos alumnas de prácticas.