



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2017/2018

Nº de proyecto 121

Título del proyecto

Escritura creativa y diversidad de estrategias y recursos pedagógicos II

Nombre del responsable del proyecto

José Manuel Mora Fandos

Centro

Ciencias de la Información

Departamento

Filología Española III

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto (Máximo 2 folios)

1. Desarrollo del "Banco de datos" y "Banco de recursos".

- a) Actualización y ampliación del "Banco de datos" para la consulta del profesorado y alumnado: consiste en una relación de directorios, webs personales y profesionales para la conexión del alumno y del docente con el ámbito laboral.
- b) Actualización de la "Base de recursos" para mejorar el ejercicio de la escritura creativa mediante herramientas que el alumno pueda utilizar, como textos literarios ejemplares, artículos de investigación sobre la práctica de la escritura creativa, propuestas de ejercicios y experiencias de escritores. El interés que el alumnado ha manifestado principalmente por la creatividad literaria nos impulsa a centrar los esfuerzos aquí, aportando información práctica sobre las actividades docentes diseñadas para su ejercicio, continuando con la línea iniciada en el proyecto anterior.

2. Seminarios para el alumnado.

- a) Continuidad en la organización de seminarios impartidos por escritores y profesionales de la industria literaria en sus diferentes facetas. Ha resultado ser una de las líneas pedagógicas más valoradas por el alumnado. Se continuará articulando una participación equilibrada e ilustrativa y, para ello, en el apartado de los objetivos del proyecto se explicitan los perfiles de los profesionales que impartirán dichos seminarios: editor, agente literario, director de revista de crítica literaria y/o cultural, escritor, profesional de la comunicación. Habida cuenta de la fecundidad del contacto de la escritura con otras artes, también se contempla la presencia de artistas y profesionales de otras disciplinas artísticas (cine, música, bellas artes, traducción...), que, como se ha demostrado durante estos años previos, suscitan analogías referentes al proceso creativo y a la inspiración, además de sugerir posibilidades de trabajos interartísticos.
 - b) Refuerzo de los seminarios de formación específicos para el profesorado del MUEC a partir del Flipped Classroom (clase invertida) o Project Based Learning (aprendizaje canalizado en proyectos), en la línea de los estudios expuestos en "Teaching with your Mouth Shut" (Donald Finkel, 2000), "What Best College Teachers Do" (Ken Bain, 2004), "Motivating Students" (Sally Brown, 1998) y "Tools for Teaching" (Barbara Gross Davis, 1993), entre otros.
- ### 3. Mantenimiento y actualización de la página web de consulta general del título y de los soportes en las redes sociales. Contempla la ampliación de información de la página web para poder ofrecer una información más adaptada a las necesidades de las búsquedas de

los usuarios. Con respecto a las redes sociales, la experiencia de los cinco años del Máster demuestra la necesidad de una presencia continuada, capaz de interactuar con los usuarios, pues ha resultado ser la primera vía de captación de alumnos y la cara externa más eficaz del Máster. Esto supone contar con los servicios de un webmaster.

4. Revista digital del MUEC. Puesta en marcha y mantenimiento de una revista digital propia del MUEC donde los alumnos puedan publicar los mejores textos trabajados en las diversas asignaturas. De este modo, se consiguen varios objetivos específicos: visión de conjunto de los progresos de los alumnos y de la docencia del MUEC; presentación pública de creaciones de los alumnos, un gran reclamo para profesionales de la industria literaria así como para posibles alumnos extranjeros; comunicación más directa y efectiva del Máster y de la Facultad de Ciencias de la Información con profesionales de la comunicación cultural. Como en el objetivo 3, contaríamos con la colaboración de un profesional para la puesta en marcha y mantenimiento de la revista digital como webmaster.
5. Internacionalización de la experiencia docente: continuidad de seminarios de profesores del MUEC en universidades extranjeras. Realización de experiencia piloto de creación e intercambio

2. Objetivos alcanzados (Máximo 2 folios)

1. Banco de datos y banco de recursos.

Se ha continuado la ampliación del Banco de datos, tanto por parte de los docentes como de los alumnos, y se ha informado puntualmente sobre aspectos (convocatorias, actividades, seminarios, relaciones con profesionales) fueran de interés en el ámbito de la escritura creativa.

Con respecto a la elaboración de un “Banco de recursos” que posibilite el mejor ejercicio de la escritura creativa en diferentes ámbitos y lenguajes, se ha continuado incrementando el volumen de la base en las diversas líneas o asignaturas, como se puede apreciar detalladamente en el punto 5. *Desarrollo de las actividades* en esta memoria.

2. Seminarios para el alumnado.

Con respecto al curso pasado, se ha podido ampliar el programa de seminarios impartidos por especialistas del mundo literario. Se ha continuado contando con la participación de profesionales que cubrieran el amplio espectro de las dimensiones del fenómeno de la escritura creativa: de este modo se contó con dramaturgos, poetas, editores, traductores, críticos literarios, y se ahondó en los diversos modos de desarrollar estas profesiones cuando fue posible contar con dos o más profesionales por sector. Esto fue especialmente en el perfil del editor, para el que se contó con cuatro profesionales.

Y para el profesorado se mantuvo una comunicación constante con respecto a posibilidades pedagógicas y novedades. Especialmente importante fue la visita de Miguel Nieto, profesor de escritura creativa de la Universidad de Sevilla, que permitió conocer la línea de escritura dramática, como posible implementación en el MUEC. También aportó elementos novedosos la sesión dada por la profesora Mar Marcos, de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, a través de la utilización de imágenes y vídeos en la docencia de la escritura creativa.

Al mismo tiempo se están implementando dinámicas de aprendizaje del tipo Project Based Learning (aprendizaje canalizado en proyectos), estableciendo sinergias entre las diversas asignaturas y los Trabajos de Fin de Máster, de modo que el alumno unifica y criba la propuesta de conocimientos y ejercicios según el TFM. Los profesores están subrayando en sus asignaturas esta conexión fundamental y sugiriendo modos concretos de conectar.

Junto con esta dinámica se sigue desarrollando el Flipped Learning (clase invertida), de modo que los alumnos han preparado clases a partir de sus propias líneas de trabajo, que han dado ante sus alumnos y el profesor. El profesor ha moderado y animado a la

participación. Es una de las dinámicas mejor puntuadas por los alumnos, tal como aparece en las memorias que se han pedido en algunas asignaturas.

3. Mantenimiento y actualización de la página web de consulta general del título y de los soportes en las redes sociales.

En continuidad con el proyecto del curso pasado, se ha actualizado la página web con contenidos referentes a mejoras en la comunicación de la fisonomía y funcionamiento del Máster. Igualmente se ha consolidado la presencia y visibilidad del MUEC en las redes sociales: Pilar Vega y José Manuel Mora continuaron el trabajo de subir los contenidos a las redes de Facebook y Twitter, de modo que el Máster consiguiese no solo tener una memoria digital consultable, sino también plataformas de anuncio y difusión de sus actividades. Parte importante ha sido la desarrollada por alumnos, que han aportado noticias, especialmente de premios literarios conseguidos, como es el caso de Juan Rafael Berrios y Raquel Rodríguez.

4. Revista digital del MUEC.

En esta edición, por falta de recursos económicos no hemos podido desarrollar este punto. Pero se ha tutorizado el trabajo de la alumna Esther González, consistente en una revista del MUEC en papel y en formato digital, Aristocracia de la locura. Ha constituido un primer paso importante para la próxima meta de creación de página digital y asignación de Webmaster.

Se ha seguido recopilando textos creativos de los alumnos y su alojamiento en la web <http://infoactualidad.ccinf.es/> de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM.

5. Internacionalización.

En continuidad con los seminarios de profesores del MUEC en universidades extranjeras, durante el curso académico 2017-2018 Isabel Hernández ha impartido seminarios relacionados con la escritura creativa: sobre argumentación y persuasión para alumnos de doctorado en la Universidad de Florencia, y grado en la Universidad de Lausana, y un monográfico sobre escritura creativa en la Universidad Lingüística de Moscú (Rusia).

3. Metodología empleada en el proyecto (Máximo 1 folio)

A partir de los contactos entre los coordinadores del MUEC y el resto de profesores, los integrantes del proyecto han establecido criterios de trabajo en sus respectivas áreas, conducentes a la preparación de materiales y estrategias docentes. El responsable del proyecto ha ido coordinando los trabajos.

De especial importancia ha sido la planificación a largo plazo de los seminarios con profesionales de la literatura, que ha permitido un mejor aprovechamiento de estos seminarios por parte del alumnado, así como la memoria digital (textos y fotografías) y su publicación en redes sociales.

La actualización de las redes sociales del MUEC (Facebook y Twitter) también ha seguido correlativamente las actividades de aula, adelantando también la información de los actos y posibilitando establecer contactos con otras instituciones, como la Jane Austen Society de España o la Asociación de Escritores Noveles, cuyos miembros han participado en algunas actividades.

Finalmente ha habido contactos del responsable del proyecto con el resto de integrantes, para evaluar los objetivos conseguidos en el marco del Máster, y repensar las líneas de actuación pedagógica.

4. Recursos humanos (Máximo 1 folio)

Principalmente iba a consistir en la contratación de un profesional o en la concesión de una beca para una persona que actuase como webmáster de la web literaria-revista del MUEC y ampliase su alcance en las redes sociales, pero debido a la falta de ayuda a la financiación del proyecto, no ha sido posible contar con esta persona. Es una línea que continúa abierta y que confiamos inaugurar pronto.

5. Desarrollo de las actividades (Máximo 3 folios)

En cuanto a la actualización de la base de datos y base de recursos, los integrantes del grupo han ido elaborando los materiales al hilo de sus tareas en el MUEC y así se han recopilado los siguientes materiales:

1. José Manuel Mora Fandos ha preparado y seleccionado materiales para la asignatura “El oficio de leer” para el trabajo individual del alumno:

J. Cortázar: Casa tomada, R. Dahl: El cisne, F. O’Connor: Un hombre bueno es difícil de encontrar, K. Mansfield: Fiesta en el jardín, O. Wilde: El ruiseñor y la rosa, N. Hawthorne: El experimento del Doctor Heidegger, E. A. Poe: El retrato oval

Con respecto a la asignatura “El Oficio de escribir”, se han añadido al repositorio los ensayos Roba como un artista, de Austin Kleon, “Para escribir cuentos”, de Flannery O’Connor, y Los cinco oficios del escritor, de Rafael Argullol. Con respecto a la biblioteca multimedia, se ha añadido el vídeo “Sounds in the Forest” para actividades de creatividad a partir de sonidos, y la charla Ted de Julian Treasure, 5 Ways to Listen Better.

2. Ana María Gómez-Elegido ha elaborado una síntesis del contexto histórico de la Posmodernidad y su evolución desde sus inicios, los primeros teóricos y escritores promotores, hasta las actuales manifestaciones, incluyendo la influencia de los nuevos medios de comunicación.

https://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_1619484053&feature=iv&src_vid=OQLmFsYh4MA&v=xXGG7PAN8uM

Y ha aportado textos y material gráfico y audiovisual del ámbito de la cultura, Arte y Literatura para ilustran la evolución de la escritura hasta llegar a la Posmodernidad y permitir su caracterización literaria.

<https://www.youtube.com/watch?v=Uo4rVbxUXm4>

<https://www.youtube.com/watch?v=OQLmFsYh4MA>

<https://www.youtube.com/watch?v=novQZwfNP84>

<http://www.youtube.com/watch?v=j0TQWKDCNKg>

https://www.youtube.com/watch?v=nm1H4pT8_Gg

<http://www.youtube.com/watch?v=W1i8oFNsfwc>

3. María Isabel Hernández Toribio ha contribuido a la base de recursos con análisis de textos (literarios y publicitarios) desde la perspectiva pragmática y de análisis del discurso, centrandó su interés en los siguientes aspectos:

a) La revisión de las secuencias textuales (descripción, narración, argumentación y explicación).

b) La sistematización de las estrategias de persuasión emocional empleadas.

Los análisis han sido:

Hernández Toribio, M.^a I. (2017): “Ficción publicitaria radiofónica y humor: un análisis pragmalingüístico”, *Área Abierta*, 19 (1), pp. 99-116. <http://dx.oj.org/10.5209/ARAB.54951>

Hernández Toribio, M.^a I. y L. Deltell Escolar (2017): “Pragmática del cumplido en español actual”, *Onomázein*, 37, 188-210.

Hernández Toribio, M.^a I. y L. Mariottini (2018): “Actos de habla y atenuación 2.0”, *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación (CLAC)*.

Se ha continuado realizando la experiencia docente de elaboración y corrección de textos en español-inglés entre un grupo de 5 alumnos del grado de Publicidad y Relaciones Públicas de la UCM con un grupo de alumnos de la USC (Los Ángeles). Actividades supervisadas por docentes de ambas universidades.

4. Pilar Vega Rodríguez ha llevado a cabo la actualización y recopilación de las Guías docentes de las asignaturas del Máster de Escritura Creativa, la actualización y revisión del repertorio bibliográfico sobre escritura creativa, ha preparado el volumen Maravilloso y fantástico: dos ámbitos de escritura (Madrid, Fragua, 2017) y ha añadido en el repertorio bibliográfico anterior los textos siguientes:

Castán, Carlos, “El andén de nieve”; A. Bioy Casares, “Postrimerías” y “La rama celeste”; Braddon, E. “El abrazo frío”; J. Cortázar, “Una flor amarilla”; M.R. James “Número trece” y “El grabado”; Robert Bloch, “Cuaderno hallado en una casa deshabitada”

5. Concepción Maldonado desarrolló con los alumnos un seminario sobre la cooperación entre escritor y editor, y aportó numerosas herramientas. También ha recopilado material de diccionarios online:

CLAVE. Diccionario de uso del español actual. 2004. Dirigido por C. Maldonado. Madrid: SM. <http://clave.smdiccionarios.com/app.php>

Diccionario de la lengua española. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, 23^a edición. Madrid, Espasa. <http://dle.rae.es/?w=diccionario>

Diccionario del español de México. Dirigido por. L. F. Lara. México, Colegio de México, 2010. Accesible en <http://dem.colmex.mx/>

Diccionario Salamanca de la lengua española. Dirigido por J. Gutiérrez Cuadrado. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1996.

<http://fenix.cnice.mec.es/diccionario/>

En lo tocante al programa de seminarios con profesionales, se indica a continuación el calendario de visitas celebradas:

9 de octubre de 2017 José Gabriel Rodríguez Pazos, traductor, "Traducir, escribir".
23 de octubre de 2017 Lucía Luengo, editora de Random House "Cómo funciona una editorial".
30 de octubre de 2017 Paloma Jover, Editora de SM, "Editar literatura infantil y juvenil".
23 de noviembre de 2017 Miguel Ángel Jordán Enamorado, escritor, "El proceso de la escritura en la novela de fantasía".
16 de enero de 2018 Manuel Borrás, editor de Editorial Pre-Textos, "El trabajo de editar".
20 de febrero de 2018 Inger Enkvist, Catedrática de Letras en la Universidad de Lund, Suecia. Miembro de la Cátedra Vargas Llosa, "Aprender a escribir con Jane Austen".
26 de febrero de 2018 Nieves Rodríguez, dramaturga y antigua alumna del MUEC, "El oficio de escribir para el teatro".
6 de marzo de 2018 Concepción Maldonado, editora, "El trabajo conjunto del editor y el autor".
13 de marzo de 2018 Miguel Nieto, profesor del Máster Universitario en Escritura Creativa, Universidad de Sevilla, "La escritura dramática".
20 de marzo de 2018 Mar Marcos, profesora de publicidad UCM, "Contar la Antártida".
4 de abril de 2018 Antonio Sánchez Escalonilla, director del Máster de Guion Universidad Rey Juan Carlos, "La caracterización del personaje".
25 de abril de 2018 Philippine González Camino, editora de La huerta grande, "Los trabajos del editor".
3 de mayo de 2018 José Luis Díaz. Escritor y abogado, de la Asociación de Escritores Noveles, AEN, "Derechos de autor".
8 de mayo de 2018 Ana González Duque, profesora de escritura creativa y novelista, "Automarketing digital del escritor".
30 de mayo de 2018 Jaime Siles, poeta, "El taller del escritor".

Pilar Vega y José Manuel Mora subieron puntualmente las noticias del MUEC a las plataformas de las redes sociales de Facebook <https://www.facebook.com/MUECC/> y Twitter https://twitter.com/MUEC_UCM

Pilar Vega continuó con la recopilación y selección de textos de alumnos del MUEC, para la página web <http://infoactualidad.ccinf.es/>

6. Anexos

Se muestran a continuación algunas fotografías de diversas actividades del MUEC:



El jueves 23 de noviembre de 2017, el escritor Miguel Ángel Jordán.



20 de febrero de 2018, Inger Enkvist, crítica literaria y Catedrática de Español en la Universidad de Lund, Suecia.



4 de abril de 2018, Antonio Sánchez-Escalonilla, profesor titular de Guion Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos



25 de abril de 2018, Philippine González Camino, editora de La huerta grande.



3 de mayo de 2018, José Luis Díaz Caballero, abogado.



8 de mayo de 2018, Ana González Duque, profesora de escritura creativa y novelista.