



***The Florida Project*, las cloacas del paraíso**

(The Florida Project, Sean Baker, 2017)

Escribió Benedetti que *“para unos la infancia es un paraíso perdido, en tanto que para otros es un infierno de mierda”*. No sabríamos donde situar la infancia de la pequeña Moonee (Brooklynn Prince, anoten este nombre), una niña de seis años que hace de su ingenuidad un verdadero tesoro, que parece resistir con sin mella en su alegría las calamidades de una vida entre la miseria y la basura en los extrarradios de Disneyworld de Orlando, al otro lado de un mundo de fantasía y cartón piedra, y los artificios edulcorados de lo irrealmente maravilloso. Porque se diría que, a su manera, también la vida lo es para ella, al menos lo es la infancia, ese punto de conexión con una madre *adultescente* a la que se aferra sin poder entender hasta qué punto sus vidas van a la deriva.



Bria Vinaite y Brooklynn Prince, madre e hija en una historia vibrante de la “América Profunda”

Algunas premisas que cuelgan de las etiquetas del film (cine independiente americano, drama social, infancia, crisis económica del 2008...) nos ayudan a elaborar la predisposición ante una historia que difícilmente dejará indiferente a nadie. Los personajes de esta película nos atrapan desde los primeros planos, nos sumergen en un pequeño mundo que parece obedecer a sus propias reglas: hay un anclaje de empatías, al menos en mi caso, con una realidad narrada, o más bien mostrada

con frescura, reconocible incluso desde el otro lado del océano, y también porque nos abren un mundo de complicidades, de emociones que conducen a un final aterradoramente previsible, resuelto sin misericordia por Sean Baker. Por alguien nacido del cine posibilista y callejero, incluso realizado con teléfonos móviles, recurso en el que ya demostró sus posibilidades como narrador eficaz, económico, fluido, rítmico y vital, dotado de una energía nada común (*Tangerine*, 2015). Su múltiple condición de director, guionista, editor y productor nos hace ver en él un nuevo modelo del cineasta de nuestros días, al que rastrear desde sus inicios (*Four letters words*, 2000), *Take Out* (2004), *Prince of Broadway* (2008), *Starlet* (2012), películas nunca estrenadas en España.



Tangerine, un precedente a tener en cuenta.

El precedente del 2015 ya nos mostraba con gran desenvoltura narrativa personajes en mundos marginales, en los extrarradios de la cultura acomodada, esos que hacen añicos tantos años de comedias amables que edulcoraron hasta la saciedad el llamado sueño americano. El recorrido a la salida de la cárcel de una prostituta transgénero en busca de su ex novio infiel es un excelente pretexto para abrir tres hilos narrativos destinados a

converger, para mostrarnos desde diferentes perspectivas un paisaje urbano marginal, con la curiosidad de un documentalista que captura con su cámara fragmentos de la realidad en la que se inmiscuye, con las mínimas intermediaciones posibles.

Las nuevas tecnologías digitales han posibilitado este modelo de narrador filmico que escribe, dirige y edita sus films, en los que todo el elenco de colaboradores ponen su granito de arena a una autoría coral, en la que emerge la mirada siempre atenta, perspicaz e intencionada de Sean Baker, pertrechado de tres iPhone5 para confrontar desde la multiplicidad de puntos de vista los espacios pequeños, las esquinas, los garitos de una dermis urbana escondida.

Fragmentos de vidas extraídas de la marginalidad, con un desafiante y renovador modelo narrativo, poco ortodoxo, que investiga las vidas de personajes que transitan en los límites de la legalidad y la dignidad de vivir sus vidas con las mínimas ataduras sociales.



Los suburbios del paraíso.

Esta vez la prospección de los suburbios lleva a Sean Baker a observar el mundo de la infancia, a través de los juegos, la picaresca, la inocencia de una niña cuyo referente en la vida, su madre, es un muestrario de habilidades de supervivencia en quien no parece tener

opciones más allá de una amarga marginalidad. "Estados Unidos festeja la riqueza y esconde a los sintecho", declaraba Sean Baker con motivo del lanzamiento del film¹. Toda una declaración de intenciones, a la que sumar una mirada llena de ternura sobre los habitantes del hotel cutre paradójicamente próximo a Disney World.



Título original: The Florida Project
Año: 2017. **Duración:** 115 min.

Dirección: Sean Baker
Guión: Sean Baker, Chris Bergoch
Música: Lorne Balfe
Fotografía: Alexis Zabé

Reparto:
 Brooklynn Prince, Willem Dafoe, Bria Vinaite, Caleb Landry Jones, Mela Murder, Valeria Cotto, Christopher Rivera, Macon Blair, Sandy Kane, Karren Karagulian, Lauren O'Quinn, Giovanni Rodriguez, Carl Bradfield, Betty Jeune, Cecilia Quinan, Andrew Romano, Samantha Parisi, Gary B. Gross

Productora: Cre Film / Freestyle Picture Company / June Pictures.
 Distribuida por A24

<https://www.filmaffinity.com/es/film908973.html>

<http://www.imdb.com/title/tt5649144/>

www.elpuenterojo.es

1

https://elpais.com/cultura/2018/02/08/actualidad/1518095452_479229.html?rel=mas