

La biblioteca como espacio expositivo: una experiencia colaborativa, comestible y caminada

Javier Pérez Iglesias (Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM)

Con la colaboración de María Prego de Lis (Biblioteca del Museo del Traje, CIPE)

Resumen:

“Un paseo universitario de Jane: revista hablada y caminada” fue una experiencia colaborativa entre ocho bibliotecas. Siete de ellas de dos universidades (UCM y UPM) y la otra del Museo del Traje, con la participación de Intermediae-Matadero, el colectivo Cocina de Guerrilla (Sukaldea) y el Proyecto I+D “La Inserción de Comunidades Artísticas Universitarias en las Narraciones de la Modernidad y del Presente”.

La actividad se llevó a cabo el 28 de marzo de 2017, entre las 11 y las 18:00, pero su preparación llevó 5 meses de trabajo.

Todo se organizó en torno a la presentación del libro *El paseo de Jane: tejiendo redes a pie de calle* que publicó Modernito Books en 2015. Intermediae-Matadero había participado en la edición y pensaron que la mejor manera de distribuir los ejemplares que les correspondían era implicando a una biblioteca.

Jane Jacobs (1916-2006) es una urbanista americana cuya visión y concepción de la ciudad ha sido muy inspiradora para el urbanismo feminista y comprometido con las personas. Sabemos, como nos enseñó Jane Jacobs, que el cambio y la nueva ciudad solo vendrá de la mano de los que mejor la conocen y usan, de aquellos que la viven y disfrutan: los ciudadanos. Jane Jacobs ha iluminado nuestra visión de la vida urbana, de cómo la habitamos, de la manera en la que se crean, y se destruyen, lazos y relaciones que hacen los espacios más habitables o más inhóspitos. Su libro *Muerte y vida en las grandes ciudades americanas* es precursor de muchas cuestiones que conforman nuestra forma de entender la ciudad.

Para unir la figura de Jane Jacobs con la presentación de un libro inspirado en su trabajo había que salir a la calle, buscar alianzas y dejar que las comunidades a las que atendemos nos marcaran la línea de trabajo. Así que pensamos en un paseo, por este lado del campus universitario que habitamos, que implicara a todas las bibliotecas vecinas y que tuviera el género como hilo conductor.

La estructura del trabajo en cada biblioteca fue similar. Se utilizaron materiales o historias relacionadas con la vida de esa institución y participaron investigadoras y colectivos de su entorno para elaborar los contenidos.

Las presentaciones al público, que contaron siempre con la oralidad, implicaron cuerpos, proyecciones, grabaciones sonoras, fanzines, instalaciones,

performances... Las bibliotecas se convirtieron en espacios de creación y exhibición artística. ¿Cómo fue posible algo así? La entrada en el proyecto de personas que no eran bibliotecarias, pero que trabajaron en estrecha relación con las bibliotecas, fue una de las claves del éxito.

Introducción o aclaración o posible nota al pie

Nada más lejos de nuestra intención que querer cambiar la idea de “contenedor de libros” por la de “cubo blanco”. Lo mismo vemos críticamente la idea de bibliotecas como centros del saber a los que el público se acerca para “impregnarse” de conocimiento que la idea de museo o sala de exposiciones como lugar de contemplación. Esto que vamos a contar demuestra que los públicos son los que hacen biblioteca o museo. Al menos, que no podemos concebir las instituciones sin las personas a quienes están dirigidas o a quienes sirven.



“La calle es mi sala de exposiciones”. Fotografía de Javier Pérez Iglesias

Esa Mujer

Jane Jacobs es un referente para nuestro concepto de ciudad. La calle, lo público y compartido, es la medida de todo en la ciudad. Ya lo dijo ella muy claramente:

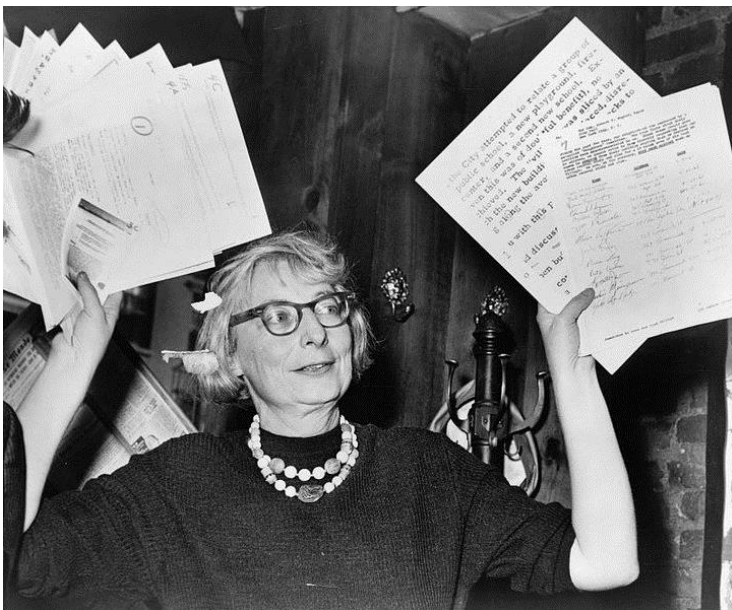
“cuando las calles son aburridas toda la ciudad nos parece aburrida”.

Entendía las ciudades como sistemas en los que lo importante son las personas que viven sus calles.

Jane Jacobs escribió un libro, *Muerte y vida de las grandes ciudades americanas*, que no ha dejado de reeditarse y traducirse desde 1961. Resistir más de 50 años siendo reeditado y leído lo convierte en algo muy especial.

Hay una manera de mirar la ciudad “a la Jane” porque nos da claves que siguen funcionando para entender nuestro entorno. Su crítica, por ejemplo, a los grandes parques y la alternativa de pequeños jardines dispersos por el tejido urbano en cuyo cuidado se impliquen las comunidades. O la importancia de no tirar todo lo viejo para que haya equilibrios entre renovación y tradición. También es muy interesante su planteamiento de que un barrio vivo necesita diferentes usos, no sólo habitacionales sino también de trabajo y producción.

Es verdad que no supo ver los fenómenos de gentrificación que se avecinaban sobre esos centros de las ciudades salvados de la demolición. Al final, el color local y la diversidad de modos de vida eran atractivos para mucha gente y se acabó produciendo un “quítate tú para ponerme yo” en el que seguimos inmersas. Pero eso no le quita a Jane valor a la hora de analizar la ciudad y pensar en qué hace que un barrio sea atractivo para vivir. Quizá debamos asumir que, como dice Suketu Mehta en *La vida secreta de las ciudades*, hay una gentrificación buena y otra mala, como con el colesterol.



“Mrs. Jane Jacobs, chairman of the Comm. to save the West Village holds up documentary evidence at press conference at Lions Head Restaurant at Hudson & Charles Sts”.1961. New York World-Telegram and the Sun Newspaper Photograph Collection, Library of Congress, Reproduction Number: LC-USZ-62-137838

Un Paseo

Jane Jacobs se traslada en 1968 a Canadá, a la ciudad de Toronto, para evitar el reclutamiento de sus hijos para la guerra de Vietnam. Allí continúa con su trabajo, sus escritos y su activismo. Cuando muere en 2006 sus amigos

deciden organizar paseos, los Jane's Walk, los Paseos de Jane, para celebrar su memoria, como una forma de homenaje.

Hacer un paseo de Jane es juntarse, caminar y observar la ciudad con los ojos de Jane. Descubrir lo que tejen las relaciones entre las personas que habitan esos barrios, esas calles. Identificar qué patrimonios, materiales e inmateriales, enriquecen esa parte de la ciudad. Muchas veces lo más importante para una comunidad no es lo más obvio y una antigua fábrica puede ser tan significativa para un barrio como un palacio del siglo XVIII. Al hacer un paseo de Jane nos fijamos también en cómo cambia el barrio y cómo afecta eso a la vida de las personas.

Cualquiera puede organizar un paseo de Jane. Tan sólo hay que juntarse, caminar, contar y escuchar.

Hay un libro de Susana Jiménez, ella estuvo acompañándonos en el paseo y en su preparación, que se titula *Cómo se hace un paseo de Jane*. Lo publicó la editorial "Continta me tienes" en 2017 y en él se cuenta en qué consisten estos paseos y cómo prepararlos.



Portada de la edición de Continta me tienes

Ese Libro

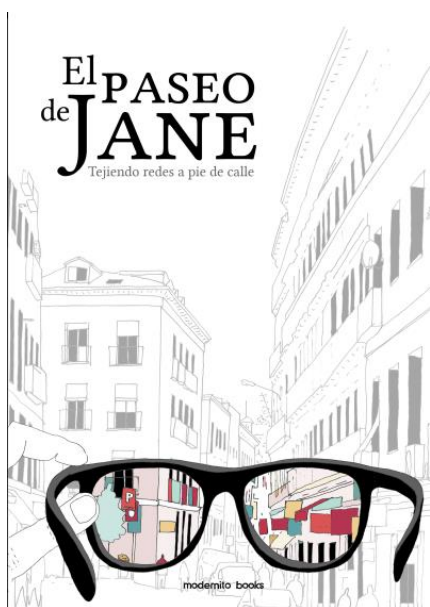
En 2016 se publicó un libro que recoge los paseos de Jane que se hicieron en Madrid entre 2010 y 2015. Esa edición es la materialización de una colaboración entre Intermediae-Matadero y Modernito Books

Intermediae, a través de Gloria G. Durán y Paqui Blanco, propuso a la Biblioteca de Bellas Artes de la UCM hacer una presentación del libro, *El paseo de Jane: tejiendo redes a pie de calle*, porque contaban con un buen número de ejemplares que querían donar. ¿Qué mejor espacio para hacer esa presentación/donación que una biblioteca?

Nosotras dijimos que sí, que por supuesto, pero que Jane, sus paseos y ese hermoso libro que cuenta los de Madrid, necesitaban un formato colaborativo, paseado y hablado.

El libro es la excusa. No se trata de una presentación al uso sino de encontrar la manera de compartirlo, de donarlo a otras personas y comunidades. Ese es el mensaje que nos traslada Intermediae cuando se acerca a la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes para proponernos participar en una presentación.

Nosotras llevábamos tiempo pensando en hacer algo con nuestras vecinas. Sentíamos la cercanía de otras bibliotecas, algunas hermanas de organización, como un estímulo para idear algo juntas. De repente, esta propuesta de Intermediae activó el mecanismo.



Portada de *El paseo de Jane: tejiendo redes a pie de calle*.

¿Qué mejor que Intermediae para intermediar?

No podía ser de otra manera con ese nombre que lleva la intermediación como bandera. Intermediae es un espacio de producción de proyectos artísticos

basado en la experimentación y el aprendizaje compartidos. Intermediae está en la ciudad y mira a la ciudad para interrogarse sobre cómo puede fortalecerse la producción cultural desde las comunidades que la habitan.

Intermediae no es un lugar de exposiciones sino, más bien, un laboratorio de producción de proyectos e innovación social, especializado en la cultura visual en donde la participación ciudadana, el aprendizaje compartido y la experimentación son las bases del trabajo. Por eso entendieron perfectamente una propuesta bibliotecaria que implicaba usar las salas de lectura como escenarios y que incluía salir a la calle.

Un proyecto bibliotecario entre varias instituciones

Decidimos entrar en contacto con las bibliotecas vecinas para idear juntas “un Paseo Universitario de Jane”.

El campus de Moncloa es un espacio abierto al público que mucha gente de la ciudad no ha visitado nunca. Lo mismo ocurre con las bibliotecas de las facultades de dos universidades distintas, UPM y UCM, y con la del Museo del Traje.

Son bibliotecas de instituciones de titularidad pública que están abiertas a todo el mundo que quiera utilizar sus colecciones, sus espacios y algunos de sus servicios (otros están reservados exclusivamente para los universitarios). Sin embargo tienen un uso muy centrado en la comunidad académica, en el caso de las bibliotecas universitarias, y en un sector de la investigación para la biblioteca del Museo del Traje.

El primer paso, desde Bellas Artes, fue definir el grupo de Bibliotecas participantes que quedó configurado así, en función de la cercanía pero también de las afinidades temáticas de sus colecciones:

1. Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM)
2. Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM);
3. Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM)
4. Biblioteca del Museo del Traje
5. Biblioteca de la Facultad Ciencias de la Información (UCM)
6. Biblioteca de la Facultad de Filosofía (UCM)
7. Biblioteca de la Facultad de Filología (UCM)
8. Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia (UCM)

Al comienzo de la preparación se sumó un Proyecto I+D, “La Inserción de Comunidades Artísticas Universitarias en las Narraciones de la Modernidad y del Presente”, que dirige la profesora de la Facultad de Bellas Artes, Selina

Blasco y del que forman parte Lila Insua, también profesora de esa Facultad, y Javier Pérez Iglesias, director de la Biblioteca.

Por mediación de Intermediae-Matadero se incluyó en la preparación al colectivo “Cocina de Guerrilla”, Sukaldea, que se encargó de pensar en la comida para una actividad que iba a ocupar la jornada casi entera.

Un paseo universitario de Jane. Pasear pensando

Queríamos hacer un homenaje a Jane Jacobs en la parte de la ciudad que habitamos durante muchas horas al día. Nos pareció interesante tratar el campus como un barrio más, con sus comunidades, sus historias y sus lugares de encuentro. Estudiamos, trabajamos, investigamos, comemos, paseamos, leemos, hacemos deporte en sus edificios y zonas verdes. La comunidad universitaria pasa muchas horas en estas calles. Pero además, muchos de estos espacios están abiertos para cualquiera aunque mucha gente no lo sepa.

Somos unas bibliotecas que estamos en una parte de la ciudad que es de todas pero no todo el mundo lo sabe. Pasa, como nos dice Dora García en su proyecto “Frasas de oro”, que “el arte es para todos, pero sólo una élite lo sabe”.

Así que ¿por qué no idear una actividad pública, abierta a todo el mundo, que enlazara a las distintas bibliotecas con un paseo?

Ya teníamos el título: “Un paseo universitario de Jane”

Como la idea era que en cada biblioteca hubiera una parada en la que se contara algo enseguida nos salió el subtítulo: “revista hablada y caminada”

La historia contada en cada una de las bibliotecas iba a ser un artículo oral de esa revista. Eso iba tomando forma pero ¿cómo le podíamos dar unidad a ese paseo con sus paradas?

El hilo conductor: el feminismo

Para homenajear a Jane Jacobs nos pareció una buena idea resaltar su carácter feminista. El hecho de que fuera una mujer que en un mundo de hombres, la arquitectura y el urbanismo de aquella época, planteara soluciones poco espectaculares, propias de una visión feminista de las relaciones sociales y económicas, nos hizo optar por esa deriva.

Una ciudad habitable para las mujeres es una ciudad habitable para todas las personas. Unas calles seguras, por las que se pueda caminar sin miedo, unos espacios comunes que permitan los cuidados y la crianza, unos parques para que los niños y los adultos jueguen y descansen pero que no estén separados del resto de los lugares de trabajo y vida, describen una ciudad habitable. Algo que veíamos muy relacionado con Jane Jacobs.

Por eso, decidimos que entre todas debíamos crear un relato que rescatara historias de mujeres que hubieran conformado, afectado o simplemente ocurrido en las comunidades en las que se insertan nuestras bibliotecas.



Foto de un grafiti callejero de Javier Pérez Iglesias

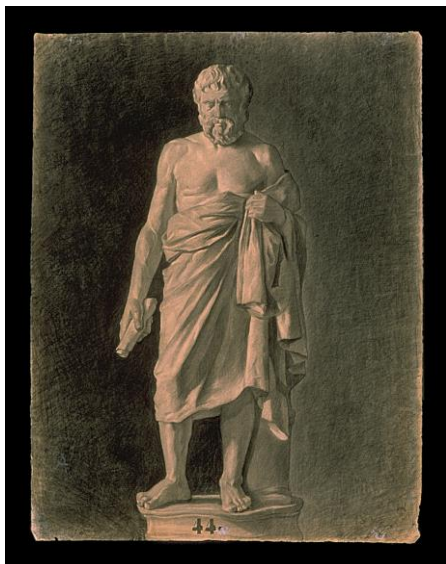
La estructura: biblioteca + comunidad

Desde la Biblioteca de Bellas Artes pensamos en un modelo de trabajo para que fuera adoptado por cada biblioteca participante.

Lo primero que hicimos fue pensar en qué parte de nuestra colección queríamos utilizar para trabajar a partir de ella. Somos una biblioteca en la que la principal misión es apoyar el aprendizaje y la investigación pero contamos, también, con un amplio legado patrimonial que debemos custodiar y preservar. Quizá por una influencia de la comunidad artística no vemos el pasado como algo radicalmente separado de nuestra vida actual. Podemos explicarnos partiendo de cosas que ocurrieron hace muchos años, o siglos, y, al mismo tiempo, ese pasado dialoga con nosotras como si fuera una realización contemporánea. Hay una lectura contextualizada que hace que cada época pueda explicar sus obras de arte en función del pensamiento y el orden material en el que se inscribe. Pero es una propiedad de las obras de arte hablarnos como si se hubieran creado específicamente para nosotras.

El caso es que elegimos una pieza de nuestra colección de finales del siglo XIX. Es un dibujo. La Biblioteca de Bellas Artes custodia un conjunto de 285 dibujos, la mayoría desnudos ("academias"), que abarca un amplio periodo entre 1752 y 1914. La técnica es lápiz carbón, grafito o sanguina y sus autores son antiguos alumnos de la Escuela de Bellas Artes.

Entre todos esos dibujos hay uno que no es un desnudo, ni está realizado a partir de un modelo vivo, ni está hecho por un hombre. Es el único realizado por una mujer, de los que conservamos en la Biblioteca, y muestra una estatua vestida con una toga.



Ontoria y Poncela, M. (18??). Filósofo. Carbón/papel. 611 x 476 mm.

Es obra de Marcelina Ontoria y Poncela una de las mujeres que estuvo matriculada en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando a finales del siglo XIX. Por el hecho de ser mujeres no tenían acceso a algunas asignaturas entre ellas el dibujo al natural en clases con modelos desnudos.

Esto nos lleva a otro documento esta vez del archivo histórico que custodiamos en la Biblioteca. Se trata de una carta manuscrita, firmada por dos alumnas en representación de todas las matriculadas, y fechada en junio de 1920, en la que se solicita que las mujeres tengan la posibilidad de matricularse en algunas asignaturas que tienen prohibidas como las citadas clases de dibujo al natural. El hecho de que no pudiera cursar oficialmente esas asignaturas significaba que su título no era adecuado para ser profesoras. Es decir, esa discriminación afectaba a la posibilidad de ganarse la vida de forma independiente.

Por fin, quisimos incluir una edición de *Un cuarto propio* de Virginia Woolf que la editorial Consonni publicó en euskera, *Gela bat norberarena*, y en la que se incluye una intervención de la artista Kajsa Dahlberg. Eso convierte a esta edición en una suerte de “publicación de artista”. Lo que hizo Dahlberg fue subrayar todas las veces que aparece la palabra ira en euskera, “hasarrea”.

¡Había muchos motivos para encender la ira de las mujeres en esta Facultad! Esa ira de la que nos habla Virginia Woolf. También se encendía la ira de los hombres cuando las mujeres intentaban salirse del espacio al que habían sido confinadas. Básicamente, cuando intentaban ocupar el espacio público. Han cambiado las cosas desde entonces pero ¿Tanto han cambiado?

Con estos materiales como propuesta buscamos a una investigadora y a un colectivo que quisieran acompañarnos en el proyecto.

El investigador fue Alejandro Simón que está en proceso de elaboración de su tesis doctoral y trabaja sobre la comunidad que se crea alrededor de los estudios de bellas artes, con especial atención a los años setenta y al papel del alumnado. El colectivo que atendió a nuestra propuesta fue la Asociación Frida Kahlo, un grupo feminista de alumnas de Bellas Artes y Diseño.

El esquema fue el mismo en casi todas las bibliotecas. Se buscaron investigadoras y asociaciones que trabajaran mano a mano con el personal de bibliotecario para contar algo a partir de sus colecciones.

Se pueden consultar en este enlace unas píldoras de vídeo creadas para cada una de las bibliotecas.

<https://vimeo.com/intermediae/videos>

No vamos a contar aquí con detalle lo que se construyó en los distintos centros pero si queremos mostraros un breve resumen siguiendo el orden de esa revista hablada y caminada que sucedió el 28 de marzo de 2017 entre las 11:00 y las 18:00

Todo atravesado por el arte

Quizá porque la idea se articuló desde la Biblioteca de Bellas Artes, en donde llevamos ya tiempo trabajando con la investigación artística como herramienta, el arte atravesó todas las propuestas que conformaron el paseo. En casi todas las bibliotecas se utilizó la performance, el sonido, la proyección y el montaje de piezas, bibliográficas o no, para contar lo que se quería contar. Las salas de lectura, y otras dependencias bibliotecarias, se convirtieron durante un tiempo en salas de exposición. La biblioteca desbordó la línea que delimita sus funciones para activarse como agentes culturales más allá de lo que se suele esperar de ellas.

Un recorrido por esa revista hablada y caminada

Biblioteca de Bellas Artes

A partir de los documentos que ya hemos descrito, y utilizando como base la proyección de una escena de la película *Céline y Julia van en barco* de Jacques Rivette, se escenificó una pequeña dramatización protagonizada por algunas integrantes de la Asociación Frida Kalho.

Los asistentes pudieron llevarse un fanzine, o más bien cuatro versiones de un mismo fanzine, realizados a partir de los materiales utilizados.

La acción llevaba por título “Nuestra vida propia/ Emakume bar norberanea” y terminó con la lectura en euskara y en castellano de un fragmento de *Un cuarto propio* de Virginia Wolf.

Enlace al vídeo: <https://vimeo.com/240985472>

Insertar (embeber) vídeo:

```
<iframe src="https://player.vimeo.com/video/240985472" width="640" height="360" frameborder="0" webkitallowfullscreen mozallowfullscreen allowfullscreen></iframe>
```

```
<p><a href="https://vimeo.com/240985472">Paseo universitario de Jane #1 BBAA</a> from <a href="https://vimeo.com/intermediae">INTERMEDI&AElig;</a> on <a href="https://vimeo.com">Vimeo</a>.</p>
```

Biblioteca del INEF

Aquí el equipo de la biblioteca, dirigido por Pilar Irureta-Goyena Sánchez, trabajó con la investigadora Teresa González Aja, catedrática del Departamento de Ciencias Sociales de la Actividad Física, del Deporte y del Ocio.

Construyeron su relato a partir de *Florita: revista para niñas* que se publicó en Barcelona, por la editorial Cliper, a partir de 1949.

Hay una gran cantidad de portadas de esa revista que muestran a la protagonista, Florita, practicando deporte. Además, siguiendo las consignas del régimen se ofrece una imagen próspera y muy americanizada de la sociedad española. Florita practica deportes como el ski acuático, la hípica, el golf o el tenis que eran ajenos a la mayor parte de la población española en aquella época. Pasa un poco lo mismo con sus trajes y peinados: Florita parece una actriz de Hollywood.

Pero como nos señaló Teresa González Aja, por encima de todo eso las imágenes y las historias que ilustran, transmiten la idea que el régimen franquista tenía de la mujer y de su posible papel en el deporte. Florita es torpe, necesita ayuda para salir de los entuertos en los que se mete intentando practicar lo que no debe. No se le dan bien ni el movimiento ni la coordinación ni las habilidades necesarias para practicar cualquier deporte. Florita no es deportista pero se viste con ropa deportiva. Hasta la pesca se le da fatal y sólo destaca a la hora de “pescar un marido” que le retirará de esas veleidades deportivas.

Enlace al vídeo: <https://vimeo.com/240990209>

Insertar (embeber) vídeo:

```
<iframe src="https://player.vimeo.com/video/240990209" width="640" height="360" frameborder="0" webkitallowfullscreen mozallowfullscreen allowfullscreen></iframe>
```

```
<p><a href="https://vimeo.com/240990209">Paseo universitario de Jane #2 INEF</a> from <a href="https://vimeo.com/intermediae">INTERMEDI&AElig;</a> on <a href="https://vimeo.com">Vimeo</a>.</p>
```

Biblioteca de la Escuela de Arquitectura

Bajo el título de “Ausencias” se creó una instalación con sonido, proyecciones y una “escultura” que ocupaba el espacio central de la entrada de la Biblioteca.

Pero lo importante es que con esos medios lo que se presentó fue una nueva colección en la biblioteca formada por libros sobre mujeres arquitectas. La acción de ese día permanece como una nueva parte de la colección que continuará creciendo incluyendo espacios, proyectos o textos invisibles, o no promocionados, que resultan fundamentales para el desarrollo de la contemporaneidad. La Biblioteca activó ese día una nueva parte de su acervo que visibilizará el trabajo de muchas mujeres arquitectas que, como Matilde Ucelay, la primera mujer en licenciarse como arquitecta en España, han permanecido ocultas o silenciadas en la historia de la arquitectura.

Además de las bibliotecarias, Blanca Ruipole y Susana Feito, participaron los colectivos Quadrivium y Raca Radio junto a la investigadora Natalia Matesanz Ventura.

Enlace al vídeo: <https://vimeo.com/241004851>

Insertar (embeber) vídeo:

```
<iframe src="https://player.vimeo.com/video/241004851" width="640" height="360" frameborder="0" webkitallowfullscreen mozallowfullscreen allowfullscreen></iframe>
```

```
<p><a href="https://vimeo.com/241004851">Paseo universitario de Jane #3 Arquitectura</a> from <a href="https://vimeo.com/intermediae">INTERMEDI&AElig;</a> on <a href="https://vimeo.com">Vimeo</a>.</p>
```

Biblioteca del Museo del Traje

Una tarjeta postal de un grupo femenino posando ante el objetivo del fotógrafo tomada una fría mañana de febrero de 1911, en un recodo del recién inaugurado Parque del Oeste, es el punto de partida para la instalación propuesta por la Biblioteca del Museo del Traje. En ella junto a dos mujeres adultas y dos niñas elegantemente ataviadas, destaca la figura de un ama de

cría que sostiene un bebé. El ama luce con orgullo pendientes y collar de tarines.

En el reverso de la tarjeta se lee:

“Recuerdo de nuestro primer paseo por el Parque del Oeste,
Madrid 25-2-1911 C.”

A partir de esa fotografía y buscando el nexo con el resto de las colecciones del museo y de la biblioteca se diseñó una instalación que recreaba la imagen.

Accesorios a la moda de la primera década del siglo XX de la colección del Museo y publicaciones de la Biblioteca (un catálogo comercial de prendas de piel y una revista con la imagen del parque en 1910) fueron los elementos para contextualizar la escena.

El Parque del Oeste ejerce de puente, de nexo de unión entre nuestro barrio, el de Ciudad Universitaria, con el resto de la ciudad. Un barrio destinado a ser paseado por una burguesía acomodada y con dinero, que necesita de un espacio de esparcimiento. El paseo era la ocasión perfecta para lucir las prendas idóneas para ello, y a la última moda, y mostrar así el estatus de la familia. La presencia de la nodriza era un signo de riqueza más.

En este episodio nos guiaron la bibliotecaria María Prego de Lis y la investigadora Ana Guerrero Melguizo.



Grupo familiar en el madrileño Parque del Oeste. 1911. Museo del Traje, CIPE, Madrid (MTFD012878)

Enlace al vídeo: <https://vimeo.com/241043694>

Insertar (embeber) vídeo:

```
<iframe src="https://player.vimeo.com/video/241043694" width="640" height="360" frameborder="0" webkitallowfullscreen mozallowfullscreen allowfullscreen></iframe>
```

```
<p><a href="https://vimeo.com/241043694">Paseo universitario de Jane #5 Museo del Traje</a> from <a href="https://vimeo.com/intermediae">INTERMEDI&AElig;</a> on <a href="https://vimeo.com">Vimeo</a>.</p>
```

La hora de la comida. “Una comida de trajes en el Museo del Traje”

En un paseo que iba a durar mañana y tarde había que pensar en la comida y por eso programamos un descanso en los jardines del Museo del Traje para comer. Allí teníamos bancos, árboles y la posibilidad de un techo en los soportales de la planta baja.

La comida estuvo diseñada por el colectivo de Vitoria “Sukaldea. Cocina de Guerrilla” que atienden tanto al buen comer como a las cuestiones de procedencia de los alimentos, manera de tratarlos y formas de compartirlos.

Por eso idearon una “comida de trajes en el Museo del Traje”. Yo traje un bocadillo vegetal, ella trajo uno de calamares ¿Qué vas a traer tú? Cada persona apuntada al paseo trajo un bocadillo pensado para la ocasión. Pero nadie se comió el bocadillo que había hecho sino que, mediante un juego del “bocadillo invisible”, fue otro participante el que disfrutó con su aportación.

Le pedimos a la gente que pensara al hacer el bocata en algo relacionado con el paseo o con Jane Jacobs o con las bibliotecas o con alguna historia de ese lado de la universidad y que pusiera un nombre o término alusivo en el envoltorio.

Rubén, de Cocina de Guerrilla, nos había acompañado desde primera hora con algunos aperitivos que se fueron sirviendo en las primeras bibliotecas: “nueces con queso y membrillo” en el INEF o brochetas de fruta en Arquitectura.

Para el momento de la comida, además de los bocadillos que trajo cada una, Sukaldea nos entonó con una “sopa a la Jane Jacobs” absolutamente reconstituyente.

Biblioteca de Ciencias de la Información

La tarde comenzó en Ciencias de la Información con una pionera del cine feminista. El mediometraje *Margarita y el lobo* constituyó la práctica final de la cineasta Cecilia Bartolomé en la Escuela Oficial de Cinematografía. Realizada entre 1969 y 1970, en un tono desenfadado de tragicomedia musical, disecciona de forma satírica la situación de la mujer en la época.

"Era un hombre guapo, inteligente, encantador, elegante y liberal... Sólo pedía la entrega total. Y Margarita, tontamente, se prendó de él".

Enlace al vídeo: <https://vimeo.com/134701020>

Insertar (embeber) vídeo:

```
<iframe src="https://player.vimeo.com/video/241013052" width="640" height="360" frameborder="0" webkitallowfullscreen mozallowfullscreen allowfullscreen></iframe>
```

```
<p><a href="https://vimeo.com/241013052">Paseo universitario de Jane #4 CCII</a> from <a href="https://vimeo.com/intermediae">INTERMEDI&AElig;</a> on <a href="https://vimeo.com">Vimeo</a>.</p>
```

En esa ocasión se realizó una presentación del film con una dramatización a partir de algunas frases extraídas del mismo.

Participaron Claudia Sánchez-Romo, Rosa Sosa y la investigadora Roxana Polpelka en colaboración con la Biblioteca de Ciencias de la Información.

Biblioteca de Filosofía

“Las peripatéticas”. Una misoginia intelectual ha impregnado la historia, desbordando hacia lo popular y todavía padecemos esa realidad injusta. Las mujeres han sido alejadas de la calle pero también del pensamiento. La filosofía ha sido un coto para *machirulos*. Por eso en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía nos recibieron con un fanzine sobre los exilios que han sufrido las mujeres en la historia de la filosofía. Estaban ahí pero se les negaba presencia. La presentación comenzó en una sala dedicada a las obras en lengua original de los filósofos. Los tomos, en ediciones cuidadas pero muchas de ellas humildes en su forma, cubren ese espacio hasta el techo. Es una habitación que se abre sólo para los investigadores pero que esa tarde recibió a un público heterogéneo que venía caminado desde la mañana.

Después, pasamos a la Sala de Lectura en donde visitamos una exposición sobre mujeres filósofas. En este caso, el trabajo se hizo en colaboración entre las bibliotecarias, la profesora Luisa Posada y una joven investigadora, Victoria Mateos.

Enlace al Vídeo: <https://vimeo.com/241058815>

Insertar (embeber) vídeo:

```
<iframe src="https://player.vimeo.com/video/241058815" width="640" height="360" frameborder="0" webkitallowfullscreen mozallowfullscreen allowfullscreen></iframe>
```

<p>Paseo universitario de Jane #6
Filosofía from INTERMEDIÆ on Vimeo.</p>

Biblioteca de Filología

“El problema del amor en el ambiente universitario”.

En Filología la actividad se construyó en torno a la figura de Juanita Capdeville. Juana fue una de esas mujeres con estudios superiores que vivió una oportunidad con la Segunda República. Se hizo bibliotecaria por convicción sobre las posibilidades que esa profesión tenía para agitar cultural y educativamente una sociedad como la española de esa época, tan necesitada de cambios. Ella fue la responsable del traslado de los fondos bibliográficos a la nueva sede de la Biblioteca en la Ciudad Universitaria. La misma biblioteca que nos acogía ese día.

La historia de Juana Capdeville tiene un carácter trágico pues fue asesinada, por tropas fascistas, estando embarazada de pocos meses, al comienzo de la Guerra Civil.

En el centro de la Sala de Lectura, con todo a oscuras, comenzó la lectura de unos fragmentos de “El problema del amor en el ambiente universitario”, un texto que Juanita Capdevielle presentó en las Primeras Jornadas Eugénicas que se celebraron en España entre abril y mayo de 1933.

Mientras leían en voz alta Coco Moya, artista e investigadora, e Irene Díaz Castellanos, doctoranda en Filología, se invitó a los presentes a compartir comentarios a través de Twitter con el hashtag #juanacapdevielle. Estos comentarios se iban proyectando en tiempo real en una pantalla situada en el centro del recinto.

Al terminar, se dieron las luces y se pudo visitar una pequeña exposición sobre Juana y se repartieron unos marcapáginas con la foto de Juana en la biblioteca en el anverso y una cita seleccionada de su texto en el reverso.

Enlace al vídeo: <https://vimeo.com/241156311>

Insertar (embeber) vídeo:

```
<iframe src="https://player.vimeo.com/video/241156311" width="640"  
height="360" frameborder="0" webkitallowfullscreen mozallowfullscreen  
allowfullscreen></iframe>
```

<p>Paseo universitario de Jane #8
Filología from <a

<https://vimeo.com/intermediae>>INTERMEDIÆ on Vimeo.</p>

Biblioteca de Geografía e Historia

La palabra de las mujeres. El paseo bibliotecario de Jane por el legado de M^a del Carmen García-Nieto.

En la Biblioteca de Geografía e Historia, las mujeres toman la palabra para hablar de una de las figuras más importantes que ha desarrollado su labor en esa Facultad: M^a del Carmen García-Nieto País. Historiadora que, junto con sus discípulas, constituyó el Instituto Universitario de Investigaciones Feministas con el fin de desarrollar la investigación y la docencia desde una perspectiva de género, los estudios sobre las mujeres y el feminismo en todas las ramas del saber. Esta historiadora fue además la impulsora del Seminario de Fuentes Orales, cuyos fondos están custodiados en esa Biblioteca y que recogen, una serie de testimonios sobre las vivencias de las mujeres en la Guerra Civil o como trabajadoras en las fábricas textiles. Sus compañeras, sus discípulas, las mujeres que habitan y habitaron nuestra Facultad nos contaron en un cortometraje su experiencia, sus vivencias y sus recuerdos en torno a M^a del Carmen García-Nieto.

La actividad estuvo organizada por las bibliotecarias, la investigadora Marta del Moral Vargas y el Grupo Kollontai.

Enlace al vídeo: <https://vimeo.com/241068495>

Insertar (embeber) vídeo:

```
<iframe src="https://player.vimeo.com/video/241068495" width="640" height="360" frameborder="0" webkitallowfullscreen mozallowfullscreen allowfullscreen></iframe>
```

```
<p><a href="https://vimeo.com/241068495">Paseo universitario de Jane #7 Historia</a> from <a href="https://vimeo.com/intermediae">INTERMEDI&AElig;</a> on <a href="https://vimeo.com">Vimeo</a>.</p>
```

La biblioteca es el museo

Lo más destacable de la actividad es como las bibliotecas activaron sus espacios a partir de lo que se creó utilizando las colecciones y colaborando con agentes externos (estudiantes, investigadoras, colectivos).

Las usuarias hicieron biblioteca, en alianza con las bibliotecarias, organizando eventos que podrían ser más propios del museo o del centro cultural.

Estamos acostumbradas a que estudiantes e investigadores se acerquen a la biblioteca a consultar documentos pero no es tan común crear con ellos un relato que sirva para mostrar esa colección a todo el público interesado. Sin embargo, nuestras bibliotecas están llenas de historias que merecen ser contadas.

En esa misma línea, los espacios de la biblioteca pueden albergar actividades que van más allá del aprendizaje y la investigación o que se acercan a esos ámbitos desde otras perspectivas no canónicas.

La contaminación con las prácticas artísticas puede generar esas nuevas formas de mirar y de contar.

Un baile bibliotecario

El paseo universitario de Jane sigue generando movimiento. Intemediae eligió esa actividad para incluirla en la programación del Ayuntamiento Madrid Otra Mirada (MOM). Con esta convocatoria se da a conocer el patrimonio cultural y artístico que la capital atesora a través de eventos gratuitos que ocurren en bibliotecas, museos, iglesias, centros culturales, palacios...

Para la tarde del sábado 21 de octubre se convocó, en el Terrario de Matadero de Madrid, a un baile bibliotecario que recordó el Paseo Universitario de Jane. Previamente habíamos creado un play list colaborativa, con la ayuda de Machines Desirates Buró, con canciones y temas musicales que se relacionaban con las distintas mujeres que habían aparecido en el paseo. Esa tarde noche se bailaron y cantaron ritmos mientras se proyectaban las píldoras de video que se han creado con los registros visuales y sonoros de cada una de las bibliotecas.

Bibliografía:

JACOBS, J. *Muerte y vida en las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing Libros, 2011

JIMÉNEZ, S. *Cómo se hace un paseo de Jane*. Madrid: Continta me tienes, 2017

MEHTA, S. *La vida secreta de las ciudades*. Barcelona: Penguin Random House, 2017

El paseo de Jane: tejiendo redes a pie de calle. Madrid: Modernito Books, 2016

WOOLF, V. *Gela bat norberarena*. Bilbao: Consonni, 2013

Recursos en línea:

AGNES, Miguel (compilador). *Baile Bibliotecario: en torno a los paseos universitarios de Jane Jacobs*. [en línea]. MixCloud.com, 2017 [consulta: 17 mayo 2018]. Disponible en: <https://www.mixcloud.com/miguelagnes/baile-bibliotecario-en-torno-a-los-paseos-universitarios-de-jane-jacobs/>

INTERMEDIAE. Paseo Universitario de Jane [En línea]. Vimeo.com, 2017 [consulta: 17 mayo 2018]. Disponible en: <https://vimeo.com/search?q=paseo+universitario+de+Jane>