



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Curso 2018/2019

Nº 229

Recursos didácticos/divulgativos "online" sobre la historia de las mujeres y de las
relaciones de género, en España

Marta del Moral Vargas

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

Este proyecto se planteó con el fin de desarrollar un sitio web destinado a albergar recursos didácticos/divulgativos, en inglés y en español, sobre la historia de las mujeres en España.

El proyecto se planificó con el fin de llevarse a cabo a lo largo del curso 2018/19, centrado en el estudiantado que cursara las materias: *Historia de las mujeres y de las relaciones de género*, *The History of Women and Gender Relations in the Late Modern Era* (Grado en Historia) e *Historia política y social del mundo contemporáneo* (Grado en Relaciones Internacionales), impartidas por el profesorado adscrito al proyecto. Aquellos/as estudiantes que desearan participar en este proyecto en el marco de las citadas asignaturas, prepararían como elemento de evaluación de sus prácticas un recurso didáctico/divulgativo para este sitio web (vídeo de corta duración).

Cada estudiante contaría con el apoyo del/de la profesor/a de una de las materias arriba citadas, así como de una estudiante predoctoral/*alumni* del equipo integrante del proyecto de investigación. Dispondrían, además, del asesoramiento especializado en búsqueda de recursos bibliográficos del personal de la biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Se trata de apoyar al estudiantado en el proceso de adquisición independiente de las herramientas de búsqueda de información relevante, síntesis de contenidos contrastados y presentación eficaz de los mismos en formato digital, tanto en español como en inglés, para su publicación en la web del proyecto.

El proyecto contemplaba, además, la celebración de dos talleres (uno en cada cuatrimestre), impartidos por una persona ajena a la UCM, acerca del desarrollo de recursos para la web para las personas participantes, estudiantes y profesorado. Dichos talleres se desarrollarían a lo largo de dos jornadas y se dirigirían a formar en el diseño y producción de recursos didácticos/divulgativos para la web.

Los recursos desarrollados podrían ser en inglés o en español y nutrirán la web alojada en el servidor de la UCM, que tendrá vocación de continuidad en los cursos siguientes. Esta web está concebida con fines de transferencia del conocimiento a la sociedad en general al dirigirse a alcanzar una audiencia diversa, nacional e internacional, especialmente estudiantes de niveles no universitarios y personas interesadas en realizar un primer acercamiento a la Historia de las mujeres en España.

Objetivos específicos del proyecto

1. Fomento de los procesos de auto-aprendizaje por parte del estudiantado.
2. Desarrollo de un sistema de mentorías.
3. Aprendizaje de técnicas de presentación de la información en soporte web y de uso de software de desarrollo de herramientas didácticas/divulgativas, por parte de todas las personas que integran el equipo.
4. Fomento del trabajo cooperativo, entre estudiantes, profesores, PAS y *alumni*.
5. Apoyo a la internacionalización de la docencia universitaria.
6. Formación del profesorado universitario y del estudiantado de los niveles de Grado y posgrado.
7. Difusión de contenidos relacionados con la Historia de las mujeres y de las relaciones de género, en España, en inglés y español, con el fin de alcanzar una audiencia nacional e internacional.

2. Objetivos alcanzados.

Durante su primer año de duración, el proyecto ha conseguido alcanzar la mayor parte de los objetivos propuestos, así como de identificar áreas de mejora y soluciones ante los retos planteados, como se expone a continuación (Kolb 1984).

En primer lugar, el proyecto ha desarrollado **dos páginas web**, una en inglés (<https://www.ucm.es/spanishwomengenderhistory/>) y otra en español (<https://www.ucm.es/historiamujeresgeneroesp/>), alojadas en el dominio de la Universidad Complutense. Ambas páginas, se encuentran actualmente *en construcción* ya que se están nutriendo de los vídeos producidos por el equipo del proyecto y por el estudiantado que se ha sumado al mismo. La mayor parte de los vídeos han sido entregados en la convocatoria de mayo, del curso 2018-19 y se encuentran en proceso de introducción de las últimas modificaciones para su incorporación a las webs. Una vez validadas, las páginas web ofrecerán acceso libre a los vídeos que reúnan los criterios de calidad académicos exigidos por el proyecto.

El proyecto ha cumplido su **objetivo formativo** al celebrar **dos talleres** (uno en cada cuatrimestre), impartidos por una persona ajena a la UCM, acerca del **uso del software Da Vinci Resolve 15 para la edición de vídeos y nociones básicas de grabación**, los días 14 de noviembre de 2018 y 3 de junio de 2019. Las personas integrantes del equipo que participaron en el taller aplicaron lo aprendido no sólo a la producción de sus vídeos sino al transmitir esos conocimientos en las sesiones con los grupos de estudiantes.

En tercer lugar, cabe valorar el **grado de incorporación voluntaria de estudiantes al proyecto**. Han participado un total de **52 estudiantes**: 33 estudiantes, sobre un total de 47 personas matriculadas en la asignatura *Historia de las mujeres y de las relaciones de género* y 18 estudiantes sobre el total de 20 personas matriculadas en la materia *The History of Women and Gender Relations in the Late Modern Era*. En la encuesta anónima sobre el proyecto realizada por 45 estudiantes, 30 afirmaron estar muy satisfechas de haber participado y 11 satisfechas (ver anexo 6.2).

Para ello, se planificaron un total de **cinco sesiones prácticas en las aulas de ordenadores de la Facultad de Geografía e Historia**, para explicar el funcionamiento del software de edición de vídeo, las técnicas de búsqueda en Internet de imágenes y música libres de derechos, el desarrollo del guion y la búsqueda de información relevante. Cada estudiante contó con el apoyo de la profesora de las materias citadas, de una estudiante predoctoral/*alumni* del equipo integrante del proyecto de investigación (**mentorías**) y del **asesoramiento especializado en búsqueda de recursos bibliográficos del personal de la biblioteca** de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Además, se ha proporcionado **atención personalizada y feedback sobre aspectos específicos** como la redacción de los guiones a través de tutorías *online* y presenciales.

El estudiantado ha valorado de forma muy positiva esta experiencia de aprendizaje independiente y colaborativa en las encuestas. Por ejemplo, en la encuesta anónima "Start-Stop-Continue", donde se anotan en *post-its* de color verde aquellos aspectos que valoran de la dinámica de clase y que quieren que se mantengan, afirman: "Seguir con las dos formas de evaluación y especialmente con el vídeo ya que deja correr la imaginación a la hora de investigar sobre el tema en concreto y se hace más entretenido y menos tedioso" o "El video documental es una forma interesante de aprobar la asignatura".

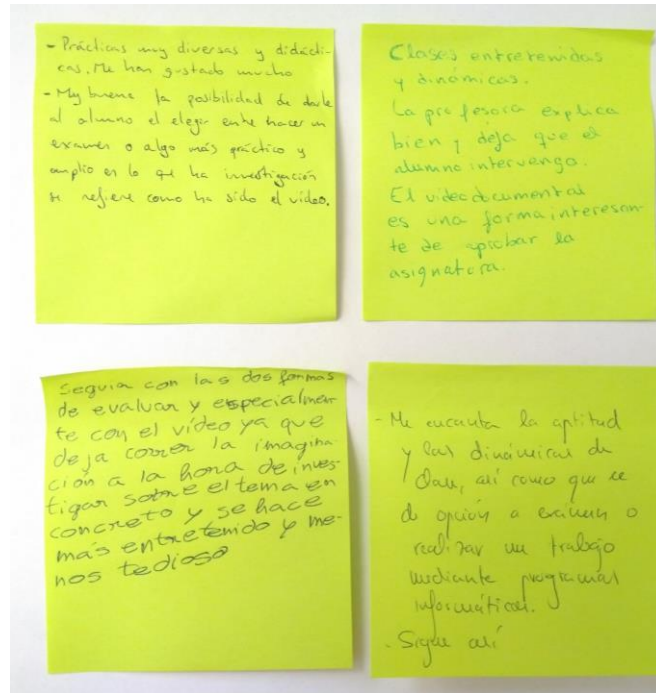


Imagen 1: Cuatro ejemplos "Continue" (color verde) de respuestas a la encuesta anónima "Start-Stop-Continue".

Los recursos desarrollados con fines de transferencia del conocimiento a la sociedad en general se **divulgarán a través de redes de especialistas** como la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres, AEIHM, en su sección "La Historia Enseñada" (<https://www.aeihm.org/historia>), a la que pertenecen cuatro personas del equipo y a través de la **web de la UCM** para alcanzar a un público lo más amplio posible.

Objetivos específicos del proyecto alcanzados

1. Fomento de los procesos de auto-aprendizaje por parte del estudiantado: al llevar a cabo la búsqueda independiente de materiales bibliográficos, sonoros y gráficos o, incluso, producirlos, con la orientación de las personas del equipo.
2. Desarrollo de un sistema de mentorías: durante todo el cuatrimestre a través de sesiones específicas y en tutorías personalizadas, de acuerdo con su demanda.
3. Aprendizaje de técnicas de presentación de la información en soporte web y de uso de software de edición de vídeo, por parte de todas las personas que integran el equipo: a través de los dos talleres financiados por el proyecto.
4. Fomento del trabajo cooperativo, entre estudiantes, profesores, PAS y *alumni*.
5. Apoyo a la internacionalización de la docencia universitaria: a través del desarrollo de la actividad en la asignatura *The History of Women in the Late Modern Era*, integrada por 20 estudiantes internacionales y por la colaboración como parte del equipo del Prof. Nigel Townson (Fac. Ccias. Políticas y Sociología).
6. Formación del profesorado universitario y del estudiantado de los niveles de Grado y posgrado: a través del aprendizaje del software *Da Vinci Resolve 15* y de la transmisión de los conocimientos adquiridos al estudiantado participante.
7. Difusión de contenidos relacionados con la Historia de las mujeres y de las relaciones de género, en España, a través de las dos páginas web en inglés/español alojadas en el dominio UCM: <https://www.ucm.es/spanishwomengenderhistory/> <https://www.ucm.es/historiamujeresgeneroesp/>.

3. Metodología empleada en el proyecto

Este proyecto ha convertido a los y las estudiantes en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje (Biggs & Tang 2009, 1-4), brindándoles la posibilidad de desarrollar un recurso propio a partir de sus conocimientos como futuros profesionales de la Historia, combinados con el uso de tecnologías de edición de vídeo, con difusión a través de Internet. A continuación, se describe la metodología empleada:

En primer lugar, se planificaron dos talleres acerca del **uso del software *Da Vinci Resolve 15* para la edición de vídeos y nociones básicas de grabación**, los días 14 de noviembre de 2018 y 3 de junio de 2019. El primero de ellos fue fundamental para adquirir conocimientos clave sobre edición de vídeo no sólo para que las personas integrantes del equipo produjeran sus propias piezas sino también para transmitir estos conocimientos al estudiantado participante a través de las clases prácticas y el sistema de mentorías.

En segundo lugar, el profesorado del proyecto incluyó como alternativa al examen final de las materias citadas más arriba, la posibilidad de sustituir su realización por incorporarse a este proyecto mediante la edición de un vídeo de corta duración sobre historia de las mujeres y de las relaciones de género en la España contemporánea. Se planificaron cinco sesiones distribuidas a lo largo del cuatrimestre para explicar el funcionamiento del software de edición de vídeo, las técnicas de búsqueda en Internet de imágenes y música libres de derechos, el desarrollo del guion y la búsqueda de información relevante. El estudiantado estuvo apoyado por la profesora de las materias citadas y por una estudiante predoctoral/*alumni* del equipo integrante del proyecto de investigación (mentorías). El equipo ha contado también con el asesoramiento especializado en búsqueda de recursos bibliográficos del personal de la biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Como se ha indicado más arriba, se ha proporcionado al estudiantado atención personalizada y *feedback* sobre aspectos específicos como la redacción de los guiones a través de tutorías *online* y presenciales. Esta metodología fomenta el aprendizaje por medio de la reflexión independiente, ya que no se trata de indicarles lo que tienen que hacer sino acompañarlos en el desarrollo de una práctica autónoma (Martin 2009, 300).

Los/as estudiantes completaron las siguientes fases:

1. Definición del tema.
2. Búsqueda de bibliografía relevante.
3. Desarrollo del guion y modificaciones del mismo a partir del *feedback* específico proporcionado por la profesora.
4. Búsqueda de imágenes y música libre de derechos y/o producción de recursos audiovisuales.
5. Edición.
6. Presentación del vídeo y conclusiones.
7. Selección de los mejores vídeos por parte del equipo del proyecto e incorporación de los mismos a la web.

En la última sesión del curso, se han proyectado los vídeos, dando la oportunidad a sus autoras/es de explicar los aspectos positivos del aprendizaje, así como los retos que han tenido que superar durante el proceso. Estas reflexiones han sido enriquecedoras para el alumnado pero, especialmente, para el equipo del proyecto a la hora de identificar futuras áreas de trabajo y completar así el proceso circular de enseñanza/aprendizaje (Kolb 1984).

4. Recursos humanos.

El proyecto ha contado con la participación de las personas integrantes del equipo del proyecto, así como de la colaboración de una persona ajena a la UCM, como se detalla a continuación.

El equipo ha estado integrado por tres profesores de las Facultades de Geografía e Historia y de Ciencias Políticas y Sociología. Se trata de las profesoras Gloria Franco Rubio y Marta del Moral Vargas, especialistas en Historia de las mujeres del Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la UCM. Además, se ha contado con el profesor Nigel Townson del Departamento de Historia, Teorías y Geografía Políticas de la UCM.

Por otro lado, Javier Pérez del Olmo, Jefe de sala de la biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, se ha encargado de ofrecer apoyo en la búsqueda de recursos bibliográficos y *on-line* en la fase de documentación.

Las estudiantes predoctorales Irene Mendoza, Haydé Arribas y Tatiana Romero y la Dra. Soraya Gahete, antigua alumna de la UCM, especializadas en historia de las mujeres y de las relaciones de género han formado parte del equipo de mentoras, además de desarrollar sus propios recursos para la web y participar en los talleres formativos.

Finalmente, Javier Herrera, profesional especialista en el uso del software *Da Vinci Resolve 15*, con una experiencia de veinte años como periodista, cámara, editor de vídeo y formador, se encargó de impartir los dos talleres formativos.

5. Desarrollo de las actividades.

A continuación, se detallan las actividades emprendidas en el marco del proyecto:

1. Taller formativo en el uso del software de edición de vídeo *Da Vinci Resolve 15*, 14 de noviembre de 2018.

Formador: Javier Herrera. Lugar: Aula de informática 21i, Facultad de Geografía e Historia. Duración: 8 horas.

Durante una jornada, Javier Herrera nos explicó las aplicaciones básicas del programa para la edición de vídeo. Se optó por este programa debido a sus amplias posibilidades a nivel principiante y avanzado, así como la gratuidad del mismo.

2. Edición independiente de vídeos para el proyecto por parte de las personas integrantes del equipo.

A partir de los conocimientos adquiridos, las personas que integran el equipo han comenzado a trabajar en sus propias piezas para la web. En varios casos ha sido necesaria la producción independiente de imágenes debido a la escasez de material gráfico relevante libre de derechos.

Además, se hace necesario buscar alternativas futuras para poder utilizar imágenes relevantes que se encuentran en poder de instituciones públicas. Para ello, el equipo se plantea tratar de establecer convenios de colaboración con entidades públicas que faciliten el acceso a repositorios de imágenes históricas (p.ej.: RTVE, Filmoteca Española, Archivos Nacionales...).

3. Presentación de la propuesta al estudiantado de las asignaturas.

Una vez presentada la propuesta, la mayor parte del estudiantado de las asignaturas del segundo cuatrimestre *The History of Women and Gender Relations in the Late Modern Era* (Grado en Historia) e *Historia de las mujeres y de las relaciones de género* (Grado en Historia), se sumó al proyecto. A partir de entonces, se desarrolló un calendario de actividades que permitiera la adquisición de las destrezas necesarias, el apoyo de las mentoras a lo largo del proceso, la consecución de una serie de metas (*milestones*) y la presentación del vídeo final, de acuerdo con la siguiente secuencia de actividades (las fechas corresponden al grupo en español, pero fueron similares para el grupo en inglés):

3.1. Incorporación voluntaria al proyecto a través de la aplicación correspondiente disponible en el Campus virtual. Fechas: 6 al 15 de febrero de 2019.

3.2. Selección del tema del vídeo. Hasta el 21 de febrero de 2019.

3.3. 1ª sesión práctica en el aula de informática: 21 de febrero de 2019. Introducción al proyecto, formación de grupos, selección de temas, introducción al software.

3.4. Lectura independiente de bibliografía especializada (se proporcionó una primera lista a través del Campus virtual): 21-28 de febrero de 2019.

3.5. 2ª sesión práctica en el aula de informática: 1 de marzo de 2019. Uso de herramientas básicas del software. Ante las dificultades planteadas por algunos/as estudiantes con el uso de *Da Vinci Resolve 15*, se optó por utilizar un software más sencillo (*Videopad*), a sugerencia de uno de los estudiantes. El aprendizaje de *Da Vinci Resolve 15* fue útil para familiarizarse con este nuevo software debido a la mayor complejidad de uso del primero.

Videos: Indicaciones generales, recursos y calendario de entregas y actividades

Listado de temas para el vídeo, indicaciones generales, calendario de entregas (**Fecha de entrega actualizada**) y actividades

AVISO: Las personas que prefieran el examen final como forma de **evaluación**, podrán practicar durante las sesiones previstas en el aula de ordenadores. Les facilitaré exámenes de prueba y podrán entregarme sus respuestas que comentaré en la siguiente sesión o en tutoría.

Ejemplos de vídeos para el Proyecto Innova Docencia nº 229:

- La primera mujer paleontóloga
- Atropunk

VideoPad*:


- **Descargar gratis.** La versión gratis del editor de vídeo está disponible solo para uso no comercial. Si lo va a usar en casa, [descargue la versión gratuita aquí](#).
- **Video Tutoriales** para aprender a utilizar el software y resolver las dudas que os vayan surgiendo.

***ATENCIÓN:** Podéis optar por cualquier software de vuestra elección, si conocéis como utilizarlo. No es obligatorio utilizar *VideoPad*. En clase practicaremos con *VideoPad* por ser gratuito (para uso no comercial) y por ser el más sencillo e intuitivo que he podido encontrar.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA (**Actualizada**)


NUEVO: Algunos enlaces útiles para localizar imágenes, música, etc.


Fecha de entrega y visionado de los vídeos: **30 de mayo 2019, 17:30 a 19:30 horas. Aula por determinar**


 [Elige aquí el tema de tu vídeo.](#)


 [Presenta aquí el guion de tu vídeo antes del 8 de abril de 2019](#)


HISTORIA DE LAS MUJERES Y DE LAS RELACIONES DE GÉNERO

 A1 PRÁCTICAS: HISTORIA DE MADRID EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

 A2 PRÁCTICAS: HISTORIA DE MADRID EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

 C PRÁCTICAS: HISTORIA DE MADRID EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

 GRUPO A: HISTORIA DE MADRID EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

 GRUPO C: HISTORIA DE MADRID EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

 HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE EUROPA I (Clases teóricas y/o prácticas) (Grupo Teoría C)

 HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE EUROPA I (Seminarios) (GRUPO C1)

 HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE EUROPA I (Seminarios) (GRUPO C2)

 HISTORIA DE LAS

Imagen 2: Recursos disponibles para los/as estudiantes en el Campus virtual.

3.6. Redacción independiente del guion y entrega del primer borrador a través de la aplicación disponible en el Campus virtual: 21 de febrero-14 de marzo de 2019.

3.7. Lectura de los guiones y envío de *feedback* individualizado a los/as estudiantes acerca del rigor académico de los mismos y su traducción al lenguaje audiovisual.

3.8. 3ª sesión práctica en el aula de informática: 15 de marzo de 2019. Discusión de los guiones y búsqueda de imágenes y música.

3.9. 4ª sesión práctica en el aula de informática: 22 de marzo de 2019. Búsqueda de música e imágenes. Edición de vídeos con el apoyo de las mentoras.

3.10. Entrega del guion final: 8 de abril de 2019, a través de la aplicación disponible en el Campus virtual.

3.11. Edición independiente del vídeo: 23 de marzo-10 de abril de 2019.

3.12. 5ª sesión práctica en el aula de informática: 11 de abril de 2019. Edición de vídeos con el apoyo de las mentoras.

3.13. Edición independiente del vídeo: 12 de abril-8 de mayo de 2019.

3.14. Sesión final en el aula de informática: 30 de mayo de 2019. Proyección de los vídeos y reflexiones.

Cumplimentación de la Encuesta de valoración del sistema de mentorías, por parte del estudiantado.

Firma de la Declaración responsable de uso de imágenes y músicas, libres de derechos de autor, por parte del estudiantado.

4. Taller formativo en nociones básicas de grabación: 3 de junio de 2019.

Formador: Javier Herrera. Lugar: Aula de informática 25i, Facultad de Geografía e Historia. Duración: 2 horas.

Ante las dificultades a la hora de conseguir imágenes libres de derechos, decidimos dedicar el segundo taller a aprender algunas técnicas básicas de grabación de vídeo con el fin de dotar al equipo de los rudimentos necesarios para producir nuestro propio material gráfico. La ampliación de estos conocimientos será sin duda alguna uno de los objetivos a alcanzar en el futuro.



Imagen 3: Segundo taller formativo. 3 de junio de 2019. Facultad de Geografía e Historia (UCM).

5. **Visionado de los vídeos por parte del equipo.** Elaboración de informes de comentarios y selección de aquellos que reúnan los requisitos de rigor académico y calidad visual para ser incorporados a las webs del proyecto: junio-julio de 2019. Reflexión en equipo acerca de las metas alcanzadas y los retos futuros del proyecto (Kolb 1984).
6. **Incorporación de los materiales a las webs: julio de 2019.**

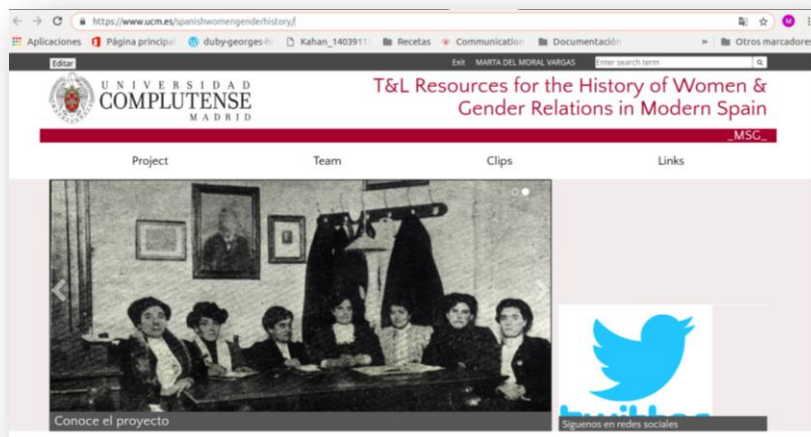


Imagen 4: Web en inglés del proyecto.

6. Anexos

6.1. Encuesta de valoración de las mentorías. Plantilla (Español/Inglés).

Encuesta:

Proyecto de Innovación Docente nº 229 Recursos divulgativos/educativos online sobre la historia de las mujeres en España.

Por favor, valora las siguientes afirmaciones del 1 al 5, donde 5 significa que estás completamente de acuerdo y 1 que estás en desacuerdo:

	1	2	3	4	5
1. El proyecto me ha permitido practicar destrezas (edición de vídeos) que no he tenido la oportunidad de aprender durante mis estudios de Grado.					
2. La profesora y las profesoras de apoyo me han ayudado a lo largo del proceso de edición del vídeo (mentorías).					
3. El proyecto me ha ofrecido la oportunidad de conocer las aplicaciones básicas de un software de edición de vídeo (Videopad).					
4. He recibido comentarios y valoraciones a lo largo del proyecto que me han permitido mejorar el vídeo final.					
5. En general, estoy satisfecho/a de haber participado en el proyecto.					

Survey:

Teaching & Learning Project nº 229 "Recursos divulgativos/educativos online sobre la historia de las mujeres en España".

Please, rate the following statements from 1 to 5, where 5 means that you completely agree and 1 that you totally disagree:

	1	2	3	4	5
1. This project has given me the chance to practice some skills (video editing) that I have not practiced in any other subject.					
2. The Lecturer and the teaching assistants have supported me during the process.					
3. The project has allowed me to get basic knowledge on video editing software (Videopad).					
4. I have received useful feedback in order to improve my final video.					
5. In general, I am satisfied at having taking part in this project.					

6.2. Encuesta de valoración de las mentorías. Resumen de resultados: los resultados se ofrecen para un total de 45 estudiantes que cumplimentaron la encuesta en los dos grupos participantes.

Encuesta:

Proyecto de Innovación Docente nº 229 Recursos divulgativos/educativos online sobre la historia de las mujeres en España.

Por favor, valora las siguientes afirmaciones del 1 al 5, donde 5 significa que estás completamente de acuerdo y 1 que estás en desacuerdo:

	1	2	3	4	5
1. El proyecto me ha permitido practicar destrezas (edición de vídeos) que no he tenido la oportunidad de aprender durante mis estudios de Grado.	0	3	5	13	25
2. La profesora y las profesoras de apoyo me han ayudado a lo largo del proceso de edición del vídeo (mentorías).	2	5	5	16	18
3. El proyecto me ha ofrecido la oportunidad de conocer las aplicaciones básicas de un software de edición de vídeo (Videopad).	1	3	5	20	15
4. He recibido comentarios y valoraciones a lo largo del proyecto que me han permitido mejorar el vídeo final.	2	1	6	16	19
5. En general, estoy satisfecho/a de haber participado en el proyecto.	0	1	4	11	30

6.3. Declaración responsable de uso de imágenes y música libre de derechos de autor.

Madrid, 30 de mayo de 2019

Yo,, con DNI....., estudiante de la asignatura Historia de las mujeres y de las relaciones de género, del Grado en Historia (UCM), curso 2018-2019, declaro que todas las imágenes y la música utilizada para la elaboración del vídeo....., en el marco del proyecto de Innovación docente nº 229, están libres de derechos de autor.

Y para que así conste, lo firmo en Madrid, a 30 de mayo de 2019,

Firmado:

Madrid, 29 May 2019

I,....., undergraduate student of *The History of Women and Gender Relations in the Late Modern Era*, Grado en Historia (UCM), academic year 2018-2019, hereby declare and confirm that all the images and music used to produce the video entitled....., within the Teaching and Learning Project *Innova Docencia UCM nº 229*, are free to use and are not subject to copyright.

Signed in Madrid, 30 May 2019,

Signed:

Bibliografía

Biggs, J. & Tang, C., 2009. *Teaching for Quality Learning at University*. Maidenhead: MacGrawHill.

Kolb, D. A., 1984. *Experiential Learning: Experience as the source of learning and development*. New Jersey: Prentice Hall.

Martin, Philip W., 2009. 'Key aspects of teaching and learning in arts, humanities and social sciences'. In: Fry, H., Ketteridge, S. & Marshall, S. eds., *A Handbook for Teaching and Learning in HE*. NY & London: Routledge.