



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2018/2019

Nº de proyecto 293

Título del proyecto:

Difusión de los resultados de los procesos de aprendizaje de calidad
en la Facultad de Bellas Artes.

La creación y exhibición física y digital como parte esencial del
proceso formativo

Nombre del responsable del proyecto:

Elena Blanch González

Centro:

Facultad de Bellas Artes

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

La creación en 1978 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, fue el resultado de la integración de las enseñanzas artísticas en España y su transformación en estudios universitarios. La Facultad de Bellas Artes, con su origen en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, heredó primero e incorporó después un valioso conjunto de obras de arte que ha ido aumentando a lo largo del tiempo y que se han utilizado prioritariamente para la función docente, directamente desde el estudio del original y/o mediante obtención de copias del mismo.

En el momento presente, la comunidad que integra la Facultad de Bellas Artes ha ampliado su oferta académica, tanto hacia la especialización graduada con el Grado de Bellas Artes, el Grado en Diseño y el Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, y la especialización postgraduada con el Máster en Investigación en Arte y Creación, el Máster en Diseño, el Máster en Conservación del Patrimonio Cultural, y el Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales, así como con la apuesta investigadora creando sus propios estudios de Doctorado.

Hoy, en todas sus titulaciones en experiencia académica, se combina teoría y práctica, pero destaca especialmente la convivencia constante del alumno, en los procesos de enseñanza y aprendizaje de calidad, con la actividad de taller. En la transmisión de estos conocimientos se hace un especial esfuerzo por aunar en los fundamentos de la formación práctica, no sólo en los elementos intrínsecos a la producción para asegurar la visualización material de los resultados, sino también la concreción de la función de difusión más allá de la comunidad de la facultad, y de la discusión crítica de unos y otros.

Para poder afrontar el trabajo, y siguiendo la tradición patrimonial con la que cuenta la Facultad de Bellas Artes a través de su fondo de obra artística y gabinetes, se ha desarrollado un proyecto que ha potenciado la promoción de los resultados de los procesos de aprendizaje actuales en este centro, poniendo en valor la calidad de la docencia que se imparte.

Para ello difundimos los fondos existentes a través de la web del centro, de las plataformas de redes sociales institucionales, de las publicaciones específicas y también a través de la plataforma de Google Arts & Culture, incorporando, además, la actual producción, resultado de los procesos de enseñanza-aprendizaje haciendo real la difusión de nuestro trabajo, proyectándolo a nivel nacional e internacional, ampliando el conocimiento sobre nuestra idiosincrasia y señalando el mejor camino para seguir en la senda de la modernización y el liderazgo de la Facultad de Bellas Artes.

Los objetivos del proyecto y propuestas de valor del mismo han sido:

- Visibilizar del talento de la comunidad de la Facultad de Bellas Artes.
- Evidenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje de las producciones creativas.
- Promocionar a los jóvenes valores para ayudar a su inserción en la sociedad contemporánea a través de exposiciones y plataformas digitales.
- Contribuir a que las colecciones de los fondos de la Facultad de Bellas Artes (gabinetes actuales y fondos de colección) sigan incorporando obra de calidad que explique la historia de nuestra Facultad y su paso en el tiempo.

2. Objetivos alcanzados

Los objetivos alcanzados se pueden resumir en:

- Mejora de la imagen de la Facultad de Bellas Artes y por tanto de la propia Universidad Complutense.
- Internacionalización de la Facultad de Bellas Artes.
- Aumento de la visibilidad en el contexto internacional.
- Promoción de jóvenes valores.
- Aumento de la transparencia.
- Puesta en valor de su capital humano.

3. Metodología empleada en el proyecto

El trabajo se ha planteado en 4 fases diferenciadas, siguiendo el siguiente esquema:

1. Trabajo con los proyectos expositivos realizados en los últimos 3 años (comienzo del Programa Expositivo de la Facultad de Bellas Artes, «Abierto»):
 - Selección.
 - Registro documental y fotográfico de los mismos.
2. Trabajo de información de los proyectos expositivos:
 - Digitalización y obtención de los permisos de publicación de la obra.
 - Revisión de los documentos.
3. Publicación y difusión del patrimonio:
 - Subida a la plataforma Google Arts & Culture y a la web institucional UCM de la Facultad.
 - Presentación pública de los contenidos generados.
4. Evaluación de los contenidos.

Posteriormente, en la fase final, se ha realizado la evaluación del proyecto y de la calidad de la plataforma y la página web creada.

El equipo ha estado formado por trece profesores, tres trabajadores de Administración y Servicios y tres estudiantes que se han reunido una vez al mes durante una hora para poner en común el trabajo realizado y analizar la marcha del proyecto.

Paralelamente, se han creado tres equipos de trabajo que se han reunido semanalmente durante cuarenta minutos:

- El primero de ellos se ha centrado en los proyectos expositivos ya realizados: selección y registro.
- El segundo se ha ocupado de la producción docente actual (selección documental de las obras)
- El tercero se ha centrado en la publicación de las colecciones y su difusión.

4. Recursos humanos

El equipo de trabajo contaba con la implicación y los conocimientos necesarios para abordar el proyecto, así como con los medios materiales y técnicos para la implementación y consecución de los mismos, su perfil ha sido:

- Personal Docente e Investigador que imparte docencia en todas las titulaciones que oferta la Facultad de Bellas Artes y que compatibiliza su docencia con los cargos de Decana, Vicedecano de Estudios y Planificación Docente del Centro, Vicedecana de Investigación y Doctorado, Vicedecano de Estudiantes y Salidas Profesionales, Vicedecana de Cultura, Secretaria Académica, Coordinadora de Gestión de Calidad, Coordinadora de Comunicación y Medios de Difusión y, Coordinador de Relaciones Internacionales entre otros.
- Estudiantes de Grado y Doctorado de la Facultad.
- La Gerente del centro y Personal de Administración y Servicios responsables de apoyo al Decanato en materia de calidad de las titulaciones.

El equipo de trabajo en su conjunto ha estado formado por:

Personal docente e investigador	Personal de administración y servicios	Estudiantes
Eugenio Bargeño Tomás Bañuelos Elena Blanch Marta de Cambra José Carlos Espinel Isabel García Margarita González María de Iracheta Mar Mendoza Raquel Monje Carmen Pérez Margarita San Andrés Pedro Terrón	Yolanda Jiménez Purificación Llano Mónica Puerta	Raquel Asiaín Soraya Triana Marcos Casero

Los tres equipos de trabajo específicos han sido:

1. El equipo encargado de trabajar en la selección y registro de los proyectos ha estado formado por las siguientes personas y con el siguiente reparto de tareas:
 - Revisión de los proyectos expositivos: Eugenio Bargeño, Tomás Bañuelos, Pedro Terrón, Marta de Cambra e Isabel García.
 - Plataformas digitales: Carmen Pérez, María de Iracheta, José Carlos Espinel, Mar Mendoza, Margarita San Andrés.
 - Coordinación y políticas de difusión: Elena Blanch.

- Registro fotográfico de las obras: Raquel Asiaín, Soraya Triana y Marcos Casero.
 - Revisión y evaluación: todos los miembros del equipo.
2. El equipo que se ha centrado en la parte documental de las obras ha estado formado por las personas referidas a continuación y el siguiente reparto de tareas asignado:
- Obtención de los permisos de publicación de la obra: Yolanda Jiménez
 - Volcado de los datos a la base de datos informatizada: Purificación Llano y Mónica Puerta.
 - Revisión de los documentos: todos los miembros del equipo.
3. El equipo encargado de la publicación de las colecciones y su difusión ha estado formado por los siguientes miembros con la descripción de tareas que figura a continuación:
- Incorporación de los contenidos actualizados y creación de los nuevos a agregar en la página Web: Raquel Monje, Raquel Asiaín, Soraya Triana y Marcos Casero.
 - Publicación en la página Web del Centro: Raquel Monje.
 - Publicación en la Plataforma Google Arts & Culture: Margarita González.
 - Revisión datos: Todos los miembros del equipo.
 - Evaluación de la plataforma y los contenidos publicados: todos los miembros del equipo.

5. Desarrollo de las actividades

En este proyecto se han realizado las siguientes actividades:

1. Revisión de los proyectos expositivos realizados en los últimos tres años.
2. Selección de los proyectos expositivos más interesantes.
3. Registro fotográfico y de datos de los mismos.
4. Obtención de los permisos de publicación de las obras.
5. Incorporación de los contenidos en la plataforma de Google Arts & Culture y en la web de la facultad.

En la temporalización se han abordado algunas de las tareas simultáneamente por necesidades operativas y de optimización del tiempo.

El cronograma del proyecto quedó estructurado de la siguiente forma:

Fecha	Actividad	Responsable
Septiembre 2018	Revisión de los proyectos expositivos realizados en los últimos tres años	Todos los miembros del equipo
Octubre-diciembre 2018	Selección de los proyectos expositivos más interesantes	Eugenio Bargeño, Tomás Bañuelos, Pedro Terrón, Marta de Cambra e Isabel García
	Registro documental de la selección	Carmen Pérez, María de Iracheta, José Carlos Espinel, Mar Mendoza y Margarita San Andrés
	Registro fotográfico de la selección	Raquel Asiaín, Soraya Triana y Marcos Casero
Enero-abril 2019	Digitalización de las obras seleccionadas	Raquel Asiaín, Soraya Triana y Marcos Casero
	Obtención de los permisos de publicación de la obra	Yolanda Jiménez
	Volcado de los datos a la base de datos informatizada	Purificación Llano y Mónica Puerta
	Subida a la plataforma Google Arts & Culture	Margarita González
	Subida a la web institucional de la facultad	Raquel Monje
Mayo 2019	Revisión de documentos, plataforma y página web	Todos los miembros del equipo
	Presentación pública de los contenidos generados	Todos los miembros del equipo
	Evaluación del proyecto	Todos los miembros del equipo
Junio 2019	Realización de la memoria:	Todos los miembros del proyecto

Con el desarrollo de este proyecto y a través de la página web y de la plataforma Google Arts & Culture hemos logrado transmitir de forma clara, accesible y ordenada el nivel de formación artística y creativa que obtiene en nuestras titulaciones el alumnado que actualmente pertenece a la comunidad académica y también a aquel que tiene interés en formar parte de ella en el futuro; repercutiendo todo ello en la mejora de la imagen de excelencia, transparencia, buena gestión y planificación que ofrece el centro.

En suma, con la visibilización de la obra creada por nuestro alumnado se consigue el acceso a un material, hasta ahora en muchos casos desconocido para los estudiantes y que además conseguirá revivirse en futuras actividades tanto docentes como expositivas.

Concluiremos remarcando que, aunque no sea la finalidad focal, indirectamente la visibilidad de nuestra universidad en el ámbito nacional e internacional mejora de forma sobresaliente, repercutiendo presumiblemente muy positivamente en los ránquines de investigación y docencia.

6. Anexos

❖ Páginas web

- Facultad de Bellas Artes:
- Patrimonio <https://bellasartes.ucm.es/>
- Alumnos: <https://bellasartes.ucm.es/alumni>
- Gabinetes y colecciones de los Departamentos del Centro:
 - Dpto. Dibujo y Grabado: <https://www.ucm.es/dibujo-y-grabado/gabinetes>
 - Dpto. Diseño e Imagen, gabinete de fotografía: <https://eprints.ucm.es/54821/>
 - Dpto. Escultura y Formación artística: <https://www.ucm.es/escultura-yformacion-artistica/gabinetes>
- Google Arts & culture: Patrimonio de la Facultad de Bellas Artes (UCM) <https://artsandculture.google.com/partner>
- Facebook: [bellasartes.cultura.UCM](https://www.facebook.com/bellasartes.cultura.UCM)
- Boletín Noticias Frescas (publicación digital semanal de la Facultad de Bellas Artes)- Apartado Exposiciones: <https://bellasartes.ucm.es/boletin-semanalnoticias-frescas>

❖ Relación de proyectos expositivos de los tres últimos años en la facultad de Bellas Artes de la UCM

Exposiciones 2018

- Exposición "Antonio Saura – In memoriam" (2018)"
19 de diciembre de 2018
- Exposición Cuarto Certamen Valduero con las Bellas Artes
Del 27 de noviembre de 2018 al 10 de enero de 2019
- Exposición Art<35 XI Edición
Del 19 al 23 de noviembre de 2019
- Educational Geography: An education art thoughts
Del 15 de noviembre al 10 de diciembre de 2018
- A new vision of printmaking
Del 16 de octubre al 8 de noviembre de 2018
- Exposición Illustrace
Del 8 al 19 de octubre de 2018
- Forenses del arte: Exposición Lab[Mat]
Del 28 de septiembre al 3 de octubre de 2018
- Ahora, la parte de la intuición. Investigación, Arte y Creación 2018
Del 25 de septiembre al 10 de octubre de 2018
- Bellas Artes UCM 1978 - 2018: De la Real Academia de San Fernando a la

- Facultad de Bellas Artes
Del 17 al 21 de septiembre de 2018
- 100 Carteles por los Derechos Humanos
Del 17 de septiembre al 10 de octubre de 2018
 - Ilusiones: Exposición de maquetas Diseño Escenográfico I y II
Del 6 al 13 de junio de 2018
 - Recuperando espacios
Del 4 al 11 de junio de 2018
 - La Naturaleza del Círculo: Recopilaciones de lo sutil
Del 6 al 15 de junio de 2018
 - Blur: Exposición Fin de Grado BBA & Diseño, promoción 2014- 2018
Del 30 de mayo al 15 de junio de 2018
 - "Como un árbol. Arborescens"
Del 23 de mayo al 4 de junio de 2018
 - Miradas que migran
Del 17 al 25 de mayo de 2018
 - Las 11 condiciones
Del 3 al 21 de mayo de 2018
 - Propuestas pluridisciplinarias
Del 16 al 30 de abril de 2018
 - Desde el centro de la tierra
Del 5 al 25 de abril de 2018
 - Cápsulas fuentes ii: arte + tecnosfera + investigación
Del 4 al 27 de abril de 2018
 - Colectivo [recolectoras]
Del 13 al 22 de marzo de 2018
 - La sustancia de la representación: esencia y significado
Del 5 al 20 de marzo de 2018
 - Double take. Alfonso de castro
Del 27 de febrero al 9 de marzo de 2018
 - Punto y seguido. Residencias artísticas 2017
Del 7 al 26 de febrero de 2018
 - Exposición de caligrafía
Del 8 al 22 de febrero de 2018
 - Lenguajes múltiples
Del 23 de enero al 2 de febrero de 2018
 - "El modelo como reflexión. Homenaje a Aveni Falceto de Mur"
Del 15 al 31 de enero de 2018
 - Uantoks
Del 26 de enero al 15 de abril de 2018

Exposiciones 2017

- Casa decor - arte abierto: exposición de arte contemporáneo
Del 1 al 16 de diciembre de 2017
- Tercer certamen bodegas Valduero con las bellas artes Del 22 de noviembre de 2017 al 10 de enero de 2018
- De Madrid al río
Del 24 de noviembre al 20 de diciembre de 2017
- Casos de conservación y restauración
Del 20 al 23 de noviembre de 2017
- Albinos en África

- Del 6 al 17 de noviembre de 2017
- **Exposición el pliego/le pli/a folder**
Del 18 de octubre al 2 de noviembre de 2017
- **Exposición del 50 aniversario de la promoción 62-67 de la escuela de Bellas Artes de san Fernando**
Del 9 al 27 de octubre de 2017
- **El enemigo ¿es necesario?**
Del 12 al 29 de junio de 2017
- **Estreno: exposición fin de grado 2017 / bbaa&diseño**
Del 30 de mayo al 16 de junio de 2017
- **Miradas que migran**
Del 11 al 19 de mayo de 2017
- **El cubo verde v. Espacios de arte en el campo**
Del 9 al 19 de mayo de 2017
- **Arte procesual**
Del 25 de abril al 9 de mayo de 2017
- **Fiesta de familia**
Del 18 de abril al 3 de mayo de 2017
- **Mujeres. Exposición de Sofía Gandarias**
Del 8 de marzo al 18 de abril de 2017
- **Muñeca rota**
Del 7 al 17 de marzo de 2017
- **Punto y seguido: Residencias de Verano 2016**
Del 21 de febrero al 3 de marzo de 2017
- **Exposición satélite de justmad en la facultad de bellas artes UCM**
Del 21 de febrero al 3 de marzo de 2017
- **Contemplaciones**
Del 6 al 17 de febrero de 2017
- **Ready-fake [instalación]**
Del 31 de enero al 16 de febrero de 2017
- **Exposición colectiva "Armenia: genocidio y diáspora"**
Del 16 de enero al 2 de febrero de 2017
- **Proyecto layer_text**
Del 16 al 27 de enero de 2017

Exposiciones 2016

- **Segundo certamen Valduero con las Bellas Artes: exposición de las barricadas intervenidas**
Del 13 de diciembre de 2016 al 13 de enero de 2017
- **Poéticas del acontecimiento**
Del 2 al 9 de diciembre de 2016
- **En proceso**
Del 15 de noviembre al 1 de diciembre de 2016
- **Muestra de la escuela de arte Francisco Alcántara**
Del 20 al 28 de octubre de 2016
- **Tiempos de desamparo: student project**
Del 3 al 18 de octubre de 2016
- **Shave: Exposición de Lorena Vilchez**
Del 3 al 14 de octubre de 2016
- **El signo de la pasión: disegni contemporari di Spagna e Italia a confronto**
Del 7 al 21 de septiembre de 2016

- **II certamen asteria 2016. Certamen internacional de creación plástica y mitología**
Del 13 al 16 de junio de 2016
- **Nexos: exposición conjunta de fin de grado de bellas artes y diseño 2015-2016**
Del 27 de mayo al 16 de junio de 2016
- **Platería esmalte joyería**
Del 26 de mayo al 10 de junio de 2016
- **Arte en la naturaleza ii y otras propuestas**
Del 19 al 25 de mayo de 2016
- **Sur [espiral] polar**
Del 10 al 19 de mayo de 2016
- **Mundear (Conclusión plástica de una tesis doctoral)**
Del 5 al 18 de mayo de 2016
- **Otoño: un cómic sobre el paso de la infancia a la edad adulta**
Del 26 al 29 de abril de 2016
- **Una deriva absurda: Bernat Ivars**
Del 26 de abril al 6 de mayo de 2016
- **Arte procesual**
Del 19 al 22 de abril de 2016
- **Vi semana de las letras UCM - exposición "cuantos cuentos"**
Del 18 al 22 de abril de 2016
- **Estudio_escritorio**
Del 11 al 15 de abril de 2016
- **Vértice**
Del 15 de marzo al 7 de abril de 2016
- **Ayer y siempre en la escritura: nuevas prácticas, antiguas necesidades**
Del 7 de marzo al 14 de abril de 2016
- **Paleoarte: una retrospectiva** Del 7 al 11 de marzo de 2016
- **Exposición justmad7 / Facultad de Bellas Artes**
Del 24 de febrero al 4 de marzo de 2016
- **Punto y seguido: becas de verano Ayllón/Cián-Fabero**
Del 17 de febrero al 4 de marzo de 2016
- **Battito libero: el fluir de la vida**
Del 2 al 9 de febrero de 2016

❖ Página principal de las Colecciones de la Facultad de Bellas Artes en Google Arts & Culture

