

La Biblioteca de la Escuela Superior de Diplomática: una primera aproximación a sus fondos*

Mirella Romero Recio
Universidad Carlos III

La Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” de la Universidad Complutense de Madrid conserva, entre sus riquísimos fondos, el Catálogo de la Biblioteca de una de las Instituciones que más colaboró en el avance de los estudios históricos en la España de la segunda mitad del siglo XIX [1]. Nos referimos a la Escuela Superior de Diplomática, organismo vinculado a la Universidad Central de Madrid que entre los años 1856 y 1900 formó a bibliotecarios, archiveros y anticuarios y se adelantó a la Universidad en la formación de historiadores profesionales[2].

Desde las cátedras de esta institución se enseñaron durante casi 50 años disciplinas que no estaban integradas en los estudios universitarios como Arqueología, Numismática o Epigrafía, y también Bibliografía, Historia Literaria, Historia de las Bellas Artes, Latín y Romances de los tiempos medios, Paleografía, Ordenación de Museos o Geografía Antigua[3].

Los fondos de su Biblioteca, que pasaron junto con sus enseñanzas a la Universidad Central, deberían estar integrados, así pues, por obras relacionadas con estos ámbitos de estudio.

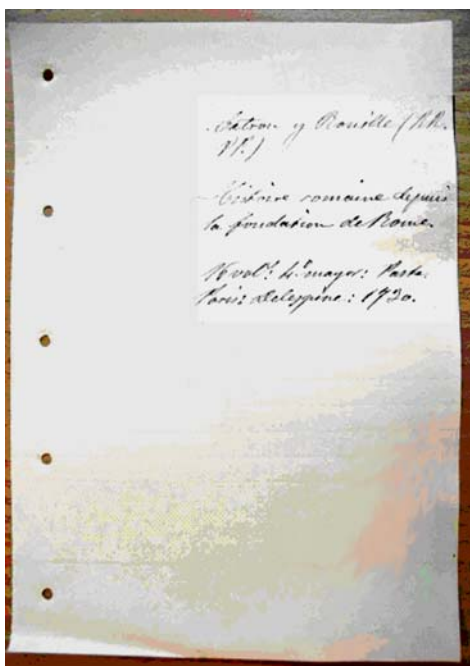
El Catálogo conservado en la Biblioteca Histórica de la UCM está formado por dos carpetas que agrupan 1.353 papeletas ordenadas alfabéticamente por autor, o por título si se trata de colecciones o revistas. La primera carpeta incluye los autores de la A a la G y la segunda de la H a la Z. Las fichas se agrupan por letras y cada uno de los bloques aparece separado de los demás por una hoja doblada por la mitad.



La distribución es la siguiente: 96 en la letra A, 102 en la B, 240 en la C, 73 en la D, 39 en la E, 62 en la F, 80 en la G, 56 en la H, 14 en la I, 22 en la J, 4 en la K, 75 en la L, 135 en la M, 17 en la N, 22 en la O, 39 en la P, 8 en la Q, 61 en la R, 49 en la S, 28 en la T, 6 en la U, 39 en la V, 3 en la W, 1 en la X, 2 en la Y, 2 en la Z. Hay además otro bloque de 58 fichas donde se indica en nota manuscrita “Papeletas para colocar” y otra agrupación de 20 papeletas en las que no se señala ningún dato.

Las papeletas están perforadas en su margen izquierdo para poder ir colocadas en una carpeta de anillas. La cita bibliográfica se consigna a mano y no incluye signatura ni ningún dato que indique su ubicación. Lo más habitual es que incorpore el nombre del

autor, título de la obra, lugar y fecha de edición, colección si es que pertenece a alguna y, en algunos casos, la editorial o imprenta y el formato.



No hay ninguna fecha o dato en el Catálogo que indique el momento en el que se completó, aunque faltan obras que sabemos que estuvieron en la Biblioteca de la Escuela, bien porque aparecen consignadas en otros documentos, bien porque se conservan actualmente en la Universidad Complutense con el sello de la Escuela Superior de Diplomática. Sobre este aspecto volveremos un poco más adelante.

Los libros que aparecen en este Índice de la Biblioteca responden a una temática variada y acorde a las disciplinas que se enseñaban en la Escuela, si bien sabemos que el criterio que se debería haber seguido a la hora de realizar las compras estaba mediatizado por el escaso presupuesto[4]. Además, la Biblioteca también se nutrió de donaciones, muy variadas, de instituciones y particulares, así como de

intercambios que conocemos gracias a la documentación conservada en el Archivo Histórico de la Universidad Complutense y en el Archivo General de la Administración[5]:

- En 1863 se solicita a la Dirección General de Instrucción Pública que envíe los *Monumentos arquitectónicos de España*[6].
- El mismo año el Director de la Escuela, Antonio Delgado, solicita al Director General de Instrucción Pública que la Biblioteca Nacional done algunos libros de fondo, de los que adjunta una lista. Señala que la Real Academia Española y la Real Academia de la Historia ya han hecho donaciones de este tipo. El 12 de mayo el Director de la Biblioteca Nacional, Juan Eugenio Hartzenbusch, contesta al Director General de Instrucción Pública aceptando la solicitud [7].
- En 1869 el gobierno austriaco dona los *Monumenta graphica Medii Aevi* [8].
- En 1885 el conde de Cedillo dona la obra de Huberto Goltz, *De re nummaria antiqua*[9].
- En 1893 la Dirección General de Instrucción Pública envía “Doscientos ochenta y seis volúmenes, doscientas treinta y cuatro entregas ó cuadernos y setenta y tres hojas”[10].
- El AGA (6084) conserva documentación que alude al intercambio de obras entre la Escuela de Diplomática y su homólogo francesa.

Pero como decíamos, a pesar de la falta de un adecuado presupuesto y de la arbitrariedad de las donaciones, la temática de los libros que se incluyen en el Catálogo de la Biblioteca se adecua bastante al contenido de las materias que se enseñaban en la Escuela. La mayor parte de ellos están escritos en español, aunque encontramos un

considerable número de obras en francés. Podríamos encuadrarlos en los siguientes grupos que enumeramos alfabéticamente[11]

:

Obras de Arqueología

- Ch. Clermont Ganneau, *Etudes d'archéologie orientale*, t. I, vid. *Bibliothèque de l'École des Hautes études*, fasc. 44.
- Jules Martha, *Catalogue des figurines en terre cuite du Musée de la Société Archeologique d'Athènes*, vid. *Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome*, Fasc. 16.

Obras de Arte

- José Caveda, *Ensayo histórico sobre los diversos géneros de Arquitectura empleados en España*, 1 vol. 4º, Madrid 1848.
- Gregorio Cruzada Villamil, *Italia artística*, vid. t. VII y VIII de *El Arte en España*.

Catálogos de Bibliotecas

- *Catálogo de la Biblioteca del Excmo. Sr. D. Pedro Caro y Sureda*, Madrid, Impr. de Francisca Roig, 1865.
- *Catalogue general des manuscrits des Bibliothèques publiques des départements*, 6 vols., 4º, París, Impr. National, 1849-1878.

Colecciones

- Memorias: Memorias de la Biblioteca de la Universidad Central; Memorias de la Real Academia de la Historia.
- Colecciones de obras como las de la *Bibliothèque de l'École des Hautes études* o de la *Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome*.

Diccionarios de lenguas muertas y vivas

Estas obras ayudarían a los alumnos a traducir los títulos que sólo se encontraban en versión original:

- D. Roque Barcia, *Primer diccionario general etimológico de la lengua española*, 3 vols., Madrid, Alvarez Hernan 1880.
- Franco Canês, *Diccionario español-latino-arábiga*, 2 vols., Madrid 1787.
- Champollion le Jeune, *Dictionnaire Egyptienne en écriture hieroglyphique*, 1 vol. París 1841.
- Eduardo de Favia, *Novo diccionario da lingua portuguesa o mais exacto e mais completo de todos os dictionarios...*, 7ª ed., 1 vol., Lisboa, Impr. Nacional 1857.

Obras de Epigrafía

- Mr. Ch. Descemet, *Inscriptions doliaries latines Marques de Briques relatives a une partie de la gens domitia, recueillies et classées par...*, vid. *Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome*, fasc. 15.
- Aureliano Fernández Guerra, *Inscripciones cristianas y antiguos monumentos del arte cristiano español*, t IV y V de *El Arte en España*.

Obras de Filosofía

- Ricardo Beltrán y Rozpide, *Historia de la filosofía griega. Escuelas anteriores á Sócrates*, 1 t., 8º, Madrid, J.C. Conde compª.

Obras de Geografía

- *Atlas geográfico de España con noticias históricas de sus provincias, los mapas de las cinco partes del mundo y nociones elementales de geografía*, 1 vol. Madrid, M. Grilo ed.
- Adrian Balbi, *Novísima geografía universal de España y Portugal traducida por D. Sebastián Fábregas*, 1 vol. Madrid, D.M.R. Fonseca, 1851.
- Casimiro Govantes, *Diccionario geográfico-histórico de España*, 1 vol. 4º, Madrid, 1846.

Gramáticas de lenguas vivas y muertas

- Champollion le Jeune, *Grammaire égyptienne, ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée par Champollion le Jeune*, 1 vol., Tip. de Didot, París, 1836.
- José Pau Ballot, *Gramática de la lengua catalana*, 1 t., Barcelona, J. Francisco Piferrer.

Obras de Historia

Dentro de este apartado incluimos tanto las obras metodológicas, como las de Historia por etapas, de Historias generales o de Historias por países:

- Andrés Bernáldez, *Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y D. Isabel*, vid. Biblioteca de Autores Españoles, LXX, 3º de las Crónicas de los Reyes Católicos.
- Luis Cabrera de Córdoba, *De la historia, para entenderla y escribirla*, 1 vol. 4º, Madrid, Luis Sánchez 1611.
- Catrou y Rouille, *Histoire romaine depuis la fondation de Rome*, 16 vol., 4º, París, Delespine, 1730.
 - Antonio Cavanilles, *Historia de España*, 5 vols., 8º, Madrid 1860.
 - José María Fernández Sánchez, *Curso completo de Historia universal*, t. I, 8º, Barcelona, Imp. Francisco Rosal heredero de José Gorgas, 1875.
- Enrique Flórez, *España Sagrada. Teatro geográfico-histórico de la iglesia de España por Fr. Enrique Flórez*, 2ª ed., 48 vol., 8º, Madrid, 1754-1862.
- Modesto Lafuente, *Historia general de España*, 2ª ed., 30 t., 8º, Madrid, Chaulie, 1869.
- Th. Mommsen, *Historia de Roma, traducida por A. García Moreno, con un prólogo y comentario en la parte relativa a España por D. F. Fernández y González*, 9 vol. 8º, Madrid, 1877.

Obras para librereros

- Jacques-Charles Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 5ª ed., 9 vol, 8º, París 1860-63.

Obras de y sobre Literatura

Incluyen todos los géneros literarios, así como las obras de los clásicos griegos y latinos:

- Cayetano Barrera y Leirado, *Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo 18.*, 1 vol., Madrid 1860.
- Toribio del Campillo, *Ensayo sobre los poemas provenzales de los siglos XII y XIII*, 1 vol. 8º, Madrid, Impr. de Campo-Redondo, 1860.
 - *Cartas Marruecas* de Cadalso.
 - Obras de Calderón de la Barca (BAE).
- Joaquín Pi y Margall, *Los días y la Teogonía de Hesiodo, grabada por ... tomada de las composicioners de J. Flaxman, 1 cuad. comp. de láminas y explicación*, Madrid Rivadeneyra 1861.
 - Joaquín Pi y Margall, *Tragedias de Esquilo grabadas por tomadas de las*

composiciones de Juan Flaxman, 1 cuad. Compuesto de láminas y explicación, Madrid, Rivadeneyra 1861.

Métodos para aprender idiomas (en relación con el acceso a las fuentes en lengua original)

- Lorenzo Badioli, *Método teórico práctico comparativo para el estudio del italiano y español*, 1 vol., Madrid 1864.

Obras de y sobre Museos

- Ceferino Araujo Sánchez, *Estudio del Museo de Valencia*, t. IV de El Arte en España.
 - *Catálogo del Museo de reproducciones artísticas*, 1 vol., 4º, Madrid 1881.
- Maxime Collignon, *Catalogue des vases peints du Musée de la Société archéologique d'Athènes, vid. Bibliotheque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome*, fasc. 3º [París, Ernest Thorin, 1877].

Obras de Numismática

- Francisco Codera y Zaidin, *Tratado de Numismática árabe-española*, 1 vol., 8º, Madrid, M. Murillo, 1879.
 - Antonio Delgado, *Nuevo método de clasificación de las medallas autónomas de España*, Sevilla, 1878.
- R.P.M.Fr. Henrique Florez, *Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España*.

Obras de Paleografía

- Andrés Marcos Burriel, *Paleografía española*, 1 vol., 4º (sin portada).
- Léopold Delisle, *Mélanges de Paléographie et de Bibliographie*, 1 vol., 8º, París, 1880.

Obras Religiosas

Dentro de este apartado incluimos las de Historia de la Iglesia o Historia Sagrada, Historias de santos, distintas ediciones de la Biblia y catecismos:

- René Benoit, *La Sainte Bible en latin y frances*, 1 vol. 4º, París, Michele Guillard, 1568.
- Pedro Canisio, *Catecismo católico trilingüe del P. Pedro Canisio teólogo de la Comp^a de Jesús. Dispuesto para uso de la juventud española por D. Joseph Goya y Muniain*, Impr. de Casco, 1 vol, 8º, 1798.
- Joseph Mirabel y Casadevante, *Gran diccionario historico o miscelánea curiosa de la Historia sagrada y profana*, 10 vol., [París-Lyon, Hermanos de Tournes], 1753.
 - Filippo Maria Salvatori, *Vita della Beata Verónica Guilani, scritta da ...* 1 vol. 4º, Roma presso Lazzarini 1803.

Obras de religiones no cristianas

- Abel Bergaigne, *La religion védique d'après les Hymnes du Rig-veda*, t. I. Saint-ouen (Seine), J. Boyer, 1878. vid. Bibliotheque de l'école des Hautes études, fasc. 36.
- James Darmesteter, *Haurvatât et amaretât. Essai sur la mythologie de l'avesta*, vid. Bibliotheque de l'École des Hautes études. Fasc. 23.

Revistas

- *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* dedicada al cuerpo facultativo del ramo.
- *El Averiguador*. Periódico mensual de preguntas, respuestas, curiosidades y anuncios.
- *El Economista*. Periódico quincenal dedicado a las teorías y cuestiones económicas, 2 vol., 1857.

Obras de Viajes

- Chateaubriand, *Itineraire de Paris à Jerusalem et de Jerusalem à Paris*, 3 vol., 8º, París, Le Normant, 1811.
- Nicolás Díaz y Pérez, *De Madrid a Lisboa. Impresiones de un viaje*, 2ª ed., 1 vol., 8º, Madrid, M. Minuesa, 1877.

Miscelánea de títulos sobre temáticas variadas

- Armamento: Conde de Clonard, *Historia organica de las armas de infantería y caballería españolas desde la creación del ejército permanente hasta el día por el Teniente General ...*, 15 t., 4º, Madrid, D.B. González, 1851; Francisco Danvila y Collado, *Trages y armas de los españoles desde los tiempos prehistóricos hasta los primeros años del siglo XIX*, t. I. 4º, Madrid, T. Fortanet, 1877.
- Estudios penitenciarios: D. Andrés Borrego, *Estudios penitenciarios. Visita á los principales establecimientos penales de Europa*, 1 vol. 8º, Madrid, Impr. de J. Antonio García, 1873.
- Historia de la ciencia: Martín Fernández Navarrete, *Disertación sobre la historia de la náutica y de las ciencias matemáticas que han contribuido a sus progresos entre los Españoles*. Obra póstuma, 1 vol., 8º, Madrid 1846.

Como indicábamos más arriba, no hay ningún dato en el Catálogo que nos permita saber cuándo fue realizado, aunque sí sabemos que faltan obras que estuvieron en la Biblioteca. En el AHUCM se conservan dos listados de libros que parecen ser índices inconclusos o incompletos de la Biblioteca. El primero de ellos es un cuadernillo con el sello de la Escuela Superior de Diplomática en el que sólo se ha escrito en dos páginas y media un total de 55 títulos [12]. El segundo documento es un pliego grande doblado por la mitad y escrito por las cuatro caras donde aparecen consignados 79 títulos [13]. De estas publicaciones, sólo algunas como la Numismatique Ibérienne de Boudard aparecen en el Índice que se conserva en la Biblioteca Histórica. Adjunto al segundo documento hay tres hojas sueltas en las que se consigna una lista de libros, así como una cuartilla sin firmar escrita por ambas caras donde aparecen 10 títulos de obras francesas especializadas en historia de Egipto. Hay dos razones que nos invitan a pensar que no se trata de libros pertenecientes a la Biblioteca, sino más bien de una lista de obras que algún profesor deseaba comprar, o incluso recomendar a sus alumnos. En primer lugar, el hecho de que ninguno de los títulos aparezca ni en el Catálogo ni en ningún otro documento, y, en segundo lugar, que la redacción de la cita no siga las pautas que hemos visto en los otros listados e incorpore términos como “in” o “par” que parecen haber sido copiados de una publicación extranjera.

Además de los documentos mencionados hasta el momento, contamos con otro listado de obras. Se trata de una relación que incluye 106 títulos de libros que pertenecían a la Escuela, pero se habían llevado al Archivo Histórico Nacional y al Museo Arqueológico por falta de espacio [14]. En el documento se solicita la intercesión de la Dirección General de Instrucción Pública para que estas instituciones devuelvan los libros [15]. De este elenco son también muy pocas las obras que aparecen en el Catálogo MSS. 350.

Por otra parte, sabemos que hay libros que no aparecen ni en el Catálogo ni en los restantes documentos, pero sí pertenecieron a la Biblioteca de la Escuela pues se

conservan en la actualidad tanto en la Biblioteca Histórica como en el fondo del siglo XIX de la Facultad de Filología A de la Universidad Complutense y llevan el sello de la Escuela Superior de Diplomática. Por ejemplo, Alexander Adam, *Roman antiquities*, 2ª ed., Londres-Edimburgo, A. Strahan-T. Cadell and W. Creech, 1792[16] y Johannes Baptist Alzog, *Historia eclesiástica de España, o Adiciones a la Historia General de la Iglesia*, t. III, Barcelona, Librería religiosa; Imprenta Pablo Riera, 1855[17].

En resumen, contamos con varios documentos que nos permiten conocer el fondo de la Biblioteca de la Escuela Superior de Diplomática que pasó a principios del siglo XX a la Biblioteca de la Universidad Central y que en la actualidad se encuentra repartido entre la Biblioteca Histórica –hasta el siglo XVIII- y la Biblioteca de Filología A de la UCM –obras del siglo XIX-. La relación más amplia la encontramos en el Índice de 1.353 entradas que se conserva en la Biblioteca Histórica (Ms. 350). Sin embargo, otros listados menores así como la consulta directa de los libros en los que es posible encontrar el sello de la Escuela, completan en gran medida el catálogo de obras de la Biblioteca de esta institución. El número total de títulos no es demasiado amplio, lógico teniendo en cuenta las dificultades económicas que la Escuela atravesó desde su fundación hasta su desaparición. Sirva como ejemplo el lamento de Juan de Dios de la Rada –Director de la Escuela- que en una carta dirigida al Director General de Instrucción Pública destacaba que el presupuesto “no alcanza ni siquiera para los mas indispensables gastos de calefacción y limpieza”[18]. Sin embargo, es posible que los alumnos pudiesen completar estas carencias acudiendo a otras bibliotecas próximas a las aulas donde se impartían las clases. Y es que la Escuela nunca tuvo un edificio propio y aunque estableció la primera sede en la Real Academia de la Historia y posteriormente en los Reales Estudios de San Isidro, las clases se repartieron entre la Biblioteca Nacional, el Archivo Histórico y el Museo Arqueológico.

Así pues, los datos con los que contamos nos permiten comprobar que la elección de las obras que se adquirían se ajustaba a los contenidos de las disciplinas impartidas aunque se observan importantes ausencias –por ejemplo, muchas de las obras escritas por profesores de la Escuela- que pueden deberse: a las limitaciones de nuestra documentación, a las pérdidas debidas a los avatares históricos (Guerra Civil, por ejemplo), a la escasez de medios para adquirirlas o a una intencionalidad basada en otro tipo de criterios[19]. En cualquier caso, un estudio exhaustivo de los títulos contenidos en estos documentos permitirán conocer aspectos más concretos, como si existía una preferencia por alguna disciplina frente al resto o incluso si el poder de determinados catedráticos dentro de la Escuela pudo hacer prevalecer la compra de un mayor número de obras para unas asignaturas frente a otras.

Notas bibliográficas

* Este trabajo ha sido realizado en el seno del proyecto de investigación financiado por el Programa Ramón y Cajal: “El uso del mundo clásico en la construcción de modelos ideológicos en España durante los siglos XVIII y XIX”.

[1] MSS 350.

[2] Sobre la Escuela es imprescindible I. Peiró, G. Pasamar, *La Escuela Superior de Diplomática (Los archiveros en la historiografía española contemporánea)*, Madrid, 1996. También I. Peiró, *Los guardianes de la historia. La historiografía académica de la Restauración*, Zaragoza 1995.

[3] Sobre las cátedras de la Escuela y los cambios producidos tanto en sus denominaciones, como en sus contenidos temáticos véase el libro de Peiró y Pasamar citado en la nota anterior.

[4] AHUCM, ED 36/104-106. Cf. M. Romero Recio, "La arqueología en la enseñanza española durante el siglo XIX: nuevas aportaciones a la luz de documentos inéditos", en *Congreso Internacional. Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla, 18-20 noviembre 2004, en prensa.

[5] En adelante, AHUCM y AGA.

[6] AHUCM, ED 38/56.

[7] AGA, Educación y Ciencia, 32/29-40, leg. 6084 (en adelante AGA, 6084)

[8] AGA, 6084.

[9] AGA, 6084.

[10] AHUCM, ED 34/125.

[11] Se incluyen las citas de las obras tal y como aparecen en las papeletas.

[12] AHUCM, ED 37/9.

[13] AHUCM, ED 37/10.

[14] Sobre los distintos edificios en los que se impartieron las clases y las reivindicaciones de los catedráticos que ocuparon la dirección: Peiró, Pasamar, La Escuela Superior de Diplomática..., 44-45.

[15] AGA, 6084.

[16] En Biblioteca Histórica UUCM, sign. FLL 25796

[17] Biblioteca Filología A – S. XIX (UCM), Sign: 26 (46) L 13 m (R. 178832).

[18] AHUCM, ED 34/90 (10 de agosto de 1894).

[19] Por ejemplo, no aparece en ninguno de los listados el Compendio elemental de arqueología de Basilio Sebastián Castellanos de Losada (3 vols., Madrid, Imprenta de Vicente de Lalama, 1844). Ya hemos señalado en otro lugar que creemos que esta ausencia se debe al enfrentamiento de este personaje con la Real Academia de la Historia y, por tanto, con la Escuela Superior de Diplomática, pues resulta paradójico que ni su obra esté en la Biblioteca, ni sea recomendada por el Catedrático Juan Catalina García que insiste en la inexistencia de Manuales de Arqueología en España: Romero Recio, "La arqueología en la enseñanza española...", en prensa.



© Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" <http://www.ucm.es/BUUCM/foa>
C/ Noviciado, 3, 28015, Madrid
+34.91.394.66.12