

La piedra natural en la rica arquitectura de Antonio Palacios

La concepción material y la conservación del patrimonio fueron dos de las máximas del insigne arquitecto gallego (1)

LA PIEDRA NATURAL EN LA OBRA DE ANTONIO PALACIOS. Entre los principales rasgos que caracterizan la obra e ideología del insigne arquitecto gallego Antonio Palacios Ramilo (O Porriño, Pontevedra 1874 - El Plantío, Madrid 1945), cabe destacar la materialidad pétreo de sus construcciones así como su apuesta por la conservación y difusión del patrimonio cultural, especialmente el de Galicia.

El empleo de la piedra natural está ligado a la geografía existente en los alrededores de las construcciones, suponiendo la proximidad el principal factor que ha condicionado su utilización, y participa muy directamente en la imagen de los pueblos y ciudades que configura, siendo seña de identidad de los mismos.

EL LEGADO. El estudio de la piedra natural que configura el legado de Antonio Palacios, permite entender mejor su pensamiento, atender al sustrato geológico próximo a los lugares donde construía o conocer los caracteres petrológicos de los materiales; estos caracteres que tan directamente participan en la textura que Palacios quiso otorgar a sus construcciones y que condicionan su estado de conservación. Además, posibilita conocer

los motivos que favorecieron su selección, donde el deseo de Palacios por plasmar un carácter regionalista a las construcciones (especialmente en su obra gallega tardía), la ideología de sus proyectos así como la situación por entonces de las canteras y de los medios de transporte, juegan un papel fundamental.

Si bien la obra de Palacios fue duramente criticada, tanto por sus concepciones arquitectónicas como por el tratamiento artesanal que otorgaba a los materiales de construcción, su interés

Una de las principales preocupaciones de Palacios fue el lenguaje de la piedra en bruto

Su obra introduce la grandiosidad de la rudeza basada en grandes masas pétreas

Palacios fue uno de los pioneros en descubrir la bondad del granito porriñés

El granito pulido se utiliza por primera vez en España en el Banco del Río de la Plata de Madrid

geológico resulta excepcional.

Gran parte de la obra de Palacios se conserva en la actualidad, localizándose en las comunidades de Madrid, Galicia, País Vasco, y en las provincias de Jaén, Albacete, Valladolid, Ávila y Málaga. Sus construcciones más conocidas y emblemáticas se ubican en la ciudad de Madrid, como el Palacio de Comunicaciones (hoy ayuntamiento de la ciudad), Hospital de Jornaleros, Banco del Río de la Plata o el Círculo de Bellas Artes, en Pontevedra: Ayuntamiento de O Porriño, en A Coruña: Central Eléctrica del Tambre, Noya, y Ourense: Iglesia de la Veracruz, O Carballino.

CONCEPCIÓN MATERIAL EN LA ARQUITECTURA DE PALACIOS. Una de las principales preocupaciones del arquitecto, fundamentalmente en su obra gallega, fue el lenguaje de la piedra en bruto, sin desbastar ni ornamentar.

Pretendió sacar el máximo partido expresivo de la presentación directa de la piedra natural, aprovechando sus propiedades intrínsecas para proporcionar la textura y el movimiento deseados a los paramentos y unificando sus construcciones mediante el empleo de un único material. Su arquitec-

tura introduce la grandiosidad de la rudeza basada en grandes masas de piedra, destacando, como buen gallego, su predilección por el granito. De esa manera, la cantería granítica será un elemento definidor en su obra, posiblemente por la familiaridad que le suponían los granitos de las canteras de Atios y Budiño.

Palacios fue uno de los primeros en descubrir las cualidades del granito porriñés, que no podía emplearse para ornamentación porque su elevada dureza impedía su fina labor. Si bien este granito era utilizado principalmente a principios del siglo XX para cercar tierras y en sencillas construcciones, en la ciudad de Vigo había florecido su empleo en el seno de una emergente burguesía que anhelaba significarse socialmente a través de una solemne arquitectura pétreo. Por otro lado, Palacios empleará el granito pulido en algunas de sus obras gallegas e incluso madrileñas. De hecho, fue precisamente en la columna estriada del Banco del Río de la Plata (1910-1918), en Madrid, donde se utiliza por primera vez en España el granito pulimentado.

En el artículo *Del Pórtico de la Gloria, notas para su estudio estereotómico* (Faro de Vigo, 1927), Palacios

deja patente su asombroso dominio de la técnica constructiva en piedra.

MONUMENTALIDAD. Indica que el maestro Mateo seleccionó el granito para otorgar monumentalidad al Pórtico; explica cómo el maestro dimensionó y colocó las múltiples piezas que lo configuran según las características del granito de grano grueso del que disponía, bastante deleznable, camuflando las juntas para que en la zona inferior los elementos parecieran monolitos. Igualmente, hace referencia al buen estado de conservación del Pórtico pese al paso del tiempo y deterioro por la humedad y el desgaste, salvándose de inexpertas restauraciones.

A la vez que, según el arquitecto, la piedra era esencial para reconocer la grandiosidad de un edificio, éste defendía el empleo de los materiales locales como apuesta por la identidad de los lugares donde construía, y su reutilización para sanear la economía de las obras. Así, en uno de sus proyectos tardíos indica: "El manejo de la piedra en su proceso más artesanal, la piedra tosca, será de cualquier dimensión, color y procedencia, con lo cual

se pueden aprovechar materiales de derribos, que, en su conjunto, darán un carácter más expresivo a la construcción, consiguiendo, de paso, la máxima economía deseada" (Carta de Palacios al párroco de Panxón Pontevedra). Puntualmente utilizó piedra procedente del extranjero, como en el Banco Mercantil (Madrid), donde algunos granitos procedían de un decomiso suizo, o en el Círculo de Bellas Artes (Madrid), empleándose granitos argentinos.

En la memoria de los proyectos para el Banco Mercantil de Madrid y para la Banca Viñas de Aranda, en Vigo, Palacios señala: "Esta mampostería, ejecutada así no sólo para facilitar las soluciones económicas de la edificación sino para producir el debido efecto estético, por la energía y fortaleza que prestará a la construcción, la que por su singular emplazamiento habrá de ser contemplada siempre a grandes distancias. Por esto, cualquier fino elemento decorativo en estos muros exteriores será absolutamente inútil y aun contraproducente. Un recio paramento acusadamente almohadillado con las toscas piedras graníticas, colocadas allí tal como vengan de la cantera, ligeramente labradas, producirá en cambio un efecto expresivo máximo".



Autores: Elena Mercedes Pérez-Monserrat, Rafael Fort González, Mónica Álvarez de Buergo y M^a José Varas Muriel. Instituto de Geología Económica / Instituto de Geociencias (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad Complutense de Madrid).



Banco del Río de la Plata en Madrid, actual Instituto Cervantes. En este edificio se utiliza por primera vez en España el granito pulido.

Antonio Palacios nació en O Porriño y murió en Madrid

Palacios, un defensor de la arquitectura vernácula y la tradición

En su faceta metropolitana, este genio porriñés fue el gran constructor y creador de la imagen transformada de Madrid (y II)

El insigne arquitecto gallego Antonio Palacios (O Porriño, Pontevedra 1874-El Plantío, Madrid 1945) apostó por la defensa de la tradición y de los oficios artesanales, por la protección de las arquitecturas vernáculas, por la difusión como medida esencial para conservar el patrimonio cultural y por la necesidad de implicar a las instituciones en la protección del mismo. Formó parte de la Comisión Central de Monumentos Nacionales y consideró esencial la mejora de comunicaciones para la promoción del turismo en Galicia. Asimismo, evidenció el escaso interés de las autoridades ante la degradación del patrimonio construido gallego y la insuficiente asignación económica que recibían las instituciones artísticas de Galicia.

En su faceta metropolitana, Antonio Palacios fue el gran constructor de Madrid, transformando la imagen de la ciudad castiza hacia la nueva dimensión arquitectónica y urbana que demandaba a principios del siglo XX. El arquitecto aspiraba a que la nueva ciudad se identificara en sus construcciones y que éstas permanecieran en la memoria urbana. En su faceta regionalista, Palacios intentó establecer un diálogo con el paisaje, la geografía y con el pasado. En su Galicia natal levantó una ar-

quitectura arraigada al suelo, con caracteres propios de las costumbres gallegas y de sus prácticas constructivas, que posibilitara la interpretación plástica de los valores tradicionales.

El acercamiento a su tierra de nacimiento le permitió enlazar con los deseos de una sociedad deseosa por recuperar sus signos de identidad, investigando, divulgando y defendiendo la conservación de arquitecturas gallegas desconocidas, como pequeñas iglesias carentes de valor estilístico pero con parámetros muy expresivos debido a la rudeza del material y a su tratamiento artesanal.

ARTÍCULOS Y CONFERENCIAS. Potenció la cultura y el desarrollo turístico gallego mediante la difusión de su patrimonio arquitectónico monumental y popular, a través de numerosos artículos y conferencias. Es reconocida su simpatía por el movimiento galleguista y merecido su empeño por la potenciación de Galicia, llegando a trabajar desinteresadamente en algunos de los proyectos que allí realizó.

Antonio Palacios fue un incansable viajero porque consideraba que la arquitectura debía verse en directo. Fue un gran conocedor de la arquitectura nacional, fundamentalmente la galle-



ARQUITECTURA INDUSTRIAL. Central eléctrica del Tambre, en la localidad coruñesa de Noia.

que constituyen toda construcción histórica presentan un valor patrimonial en sí y, como tal, merecen ser conocidos y conservados.

En este sentido, existe actualmente un gran interés y sensibilidad en la sociedad por la preservación y conocimiento de los materiales pétreos empleados en las construcciones patrimoniales. Este interés y sensibilidad quedan recogidos en la política científica tanto a nivel autonómico como nacional y europeo, mediante la financiación de programas que apuestan por el conocimiento petrológico de los materiales, por la mejora de los mismos y por las técni-

cas de conservación. Cabe citarse el Programa Geomateriales, financiado en parte por el Fondo Social Europeo, que tiene como objetivo principal avanzar en el conocimiento de los procesos y mecanismos de alteración de los geomateriales utilizados en el patrimonio cultural, además de desarrollar estrategias para su protección y conservación, que permitan aumentar su resistencia a los procesos de deterioro y, con ello, su durabilidad.

GEOMATERIALES Por geomaterial se entiende aquel material de origen geológico que tras un proceso de elaboración es empleado en diversos sectores industriales, siendo el patrimonio cultural, especialmente el construido, el sector de interés para el Programa, y los materiales pétreos, tanto naturales (piedra natural) como artificiales (materiales cerámicos, morteros, vidrio, piedra artificial...), aquellos geomateriales estudiados.

Una de las actividades que se están efectuando en el Programa Geomateriales (www.geomateriales.es) es el estudio, mediante técnicas de caracterización propias de la petrología, y difusión de los materiales pétreos empleados en algunas de las construcciones de Palacios, como medida estratégica fundamental para su conocimiento, aprecio y conservación.

Además de la piedra natural, Palacios mostró gran interés por la incorporación de otros materiales pétreos a sus obras, especialmente la cerámica aplicada a la arquitectura, pretendiendo con su utilización otorgar luminosidad y movimiento a los paramentos, como en el Hospital de Jornaleros de Maudes (Madrid) y en el Templo Votivo del Mar en Panzón, Pontevedra.

Igualmente, empleó la piedra artificial y los morteros de revestimiento que imitaban la piedra natural, sobre todo en las obras que construye en Madrid, principalmente como impronta de modernidad y para abaratar costes, cabe citar su utilización en el Palacio de Comunicaciones, en el Hospital de Jornaleros de Maudes y en las subestaciones eléctricas del metropolitano. También fue uno de los primeros arquitectos españoles en utilizar el pavé, como en el Banco Mercantil e Industrial (Madrid) o en el Templo Votivo del Mar, en Panzón, Pontevedra.

MATERIALES PÉTREOS. En todas las construcciones de Palacios la piedra natural juega un papel esencial, representando el nexo común de unión a lo largo de su obra, tanto en su etapa metropolitana como regionalista. El estudio de los materiales pétreos seleccionados por Palacios para levantar su arquitectura y de los diversos aspectos relacionados con los mismos, supone un valor añadido al legado cultural del artífice gallego.

Antes de finalizar, hay que indicar que han sido muchos los autores que han estudiado diversos aspectos de la obra de Antonio Palacios, de cuyos trabajos se ha extraído parte de la información para este artículo. La tesis doctoral realizada por Adolfo González Amezcua, con la publicación de un monográfico especial en la revista *Arquitectura* el año 1967, supuso el primero de estos estudios y, ciertamente, el más completo hasta ahora sobre la arquitectura de Antonio Palacios.



Autores: Elena Mercedes Pérez-Monserrat, Rafael Fort González, Mónica Álvarez de Buergo y M^a José Varas Muriel. Instituto de Geología Económica / Instituto de Geociencias (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad Complutense de Madrid).

TEMPLOS. Iglesia de la Veracruz en O Carballiño, una de sus obras más grandiosas

El acercamiento a su tierra le permitió enlazar con los deseos de una sociedad que quiere recuperar sus signos de identidad

Antonio Palacios fue un incansable viajero porque siempre consideró que la arquitectura debía verse en directo