

Referencias bibliográficas

- BERNABÉ, A., 2002a: "El fragmento órfico 47 Kern: ¿texto mágico o sopa de letras?", en Peláez, J. (ed.), 2002: *El dios que hechiza y encanta. Magia y astrología en el mundo clásico y helenístico*, Córdoba, Ediciones El Almendro, pp. 55-71.
- , 2002b: "La théogonie orphique du papyrus de Derveni", en *Kernos*, 15, pp. 91-129.
- , (ed.), 2004: *Orphicorum Fragmenta*, I, Leipzig, Teubner.
- , (en prensa): "Un fragmento de los *Cretenses*, de Eurípides", en un volumen colectivo coordinado por J. A. López Férez.
- BERNABÉ, A., y JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL, A., 2001: *Instrucciones para el más allá. Las laminillas órficas de oro*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- BRISSON, L., 1987: "Proclus et l'orphisme", en Pépin, J., y Saffrey, H. D. (eds.), 1987: *Proclus lecteur et interprète des anciens*, París, Éditions du C. N. R. S., pp. 43-104.
- BURKERT, W., 1994: "Orpheus, Dionysos und die Euneiden in Athen: das Zeugnis von Euripides' *Hypsipyle*", en Bierl, A., y Möllendorf, P. von (eds.), 1994: *Orchestra. Drama. Mythos. Bühne (Festschrift für Hellmut Flashar anlässlich seines 65. Geburtstages)*, Stuttgart y Leipzig, Teubner, pp. 44-49.
- CASADIO, G., 1990: "*I cretesi* di Euripide e l'asceti orfica", en *Didattica del classico*, 2, pp. 278-310.
- COMBARIEU, J., 1909: *La musique et la magie*. París, Picard.
- DGE = RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (dir.) et al., 1980 y ss.: *Diccionario Griego-Español*. Madrid, C. S. I. C.
- FESTUGIÈRE, A. J., 1953: *La révélation d' Hermès Trismégiste, III: Les doctrines de l' âme*. París, Gabalda.
- GOW, A. S. F., 1934: "Ἰϋγξ, ῥόμβος, *rhombus, turbo*", *JHS* 54, pp. 1-13.

- GRUPPE, O., 1897-1906: *Griechische Mythologie und Religionsgeschichte*, Munich, Beck -rpr., Nueva York, Arno Press, 1975-.
- HOFFMANN, H., 1970: "Orpheus unter den Thrakern", en *Jahrbuch der hamburgener Kunstsammlungen*, 14-15, pp. 31-44.
- HORDERN, J., 2000: "Notes on the Orphic Papyrus of Gurob", en *ZPE*, 129, pp. 131-140.
- HUFFMAN, C. A., 1993: *Philolaus of Croton. Pythagorean and Presocratic*, Cambridge, University Press.
- JANKO, R., 2001: "The Derveni Papyrus (Diagoras of Melos, *Apopyrgizontes Logoi?*): A New Translation", en *Classical Philology*, 96, pp. 1-32.
- LANDELS, J. G., 1968: "A Newly Discovered Aulos", en *Annual of the British School at Athens*, 63, pp. 231-38 y lám. 55.
- LSJ = LIDDELL, H. G.; SCOTT, R., y JONES, H. S., 1940 (rpr. publicada en 1985): *A Greek-English Lexicon*. Oxford, Clarendon Press.
- LISSARRAGUE, F., 1994: "Orphée mis à mort", en *Musica e storia*, II, pp. 269-289.
- MAAB, M., 1977: *Die Prohedrie des Dionysostheaters in Athen*, Munich, Beck.
- MATHIESEN, Th. J., 1983: *Aristides Quintilianus. On Music in Three Books*, New Haven-London, Yale University Press.
- , 1999: *Apollo's Lyre. Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*, Lincoln and London, University of Nebraska Press.
- MOLINA MORENO, F., 1998: *Orfeo y la mitología de la música*, Madrid, tesis doctoral inédita (publicada en formato CD ROM, Madrid, Ediciones Complutenses, 2003).
- , 1998b: "Quinteto para dioses músicos en la mitología griega", en *Estudios Clásicos*, tomo XL, núm. 113, pp. 7-35.
- , 2001: "La música de Orfeo a través de sus imágenes", en *Revista de arqueología*, 245, pp. 26-33.
- MÜLLER, C. W., 1965: *Gleiches zu Gleichem*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz.
- OLMOS, R., 1996: "Imagen, mito y sociedad en la música griega de época clásica (y III)", en *Revista de arqueología*, 177, pp. 52-59.

- PACK, R. A., 2¹⁹⁶⁵: *The Greek and Latin Literary Texts from Graeco-Roman Egypt*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- Papyri Graecae Magicae*, ed. de K. Preisendanz, Stuttgart, Teubner, 2¹⁹⁷³-2¹⁹⁷⁴.
- PETTAZZONI, R., 1924: *I misteri. Saggio di una teoria storico-religiosa*, Bolonia, Zanichelli (Cosenza, Lionello Giordano, 2¹⁹⁹⁷).
- SCHNEIDER, M., 1951: "Die historischen Grundlagen der musikalischen Symbolik", en *Die Musikforschung*, 4, pp. 113-144.
- , 1960: "Le rôle de la musique dans la mythologie et les rites des civilisations non européennes", en Roland Manuel (ed.), 1960: *Histoire de la musique, I: Des origines à Jean Sébastien Bach*. París, Gallimard (*Encyclopédie de la Pléiade*), pp. 131-214.
- , 1968: "Le symbole sonore dans la musique religieuse ou magique non européenne", en Porte, J. (coord.), 1968: *Encyclopédie des musiques sacrées*, I, París, Labergerie, pp. 53-79.
- SCHWABL, H., 1962: "Weltschöpfung", en *RE, Suppl.*, IX, cols. 1434-1582.
- TORTORELLI-GHIDINI, M., 2000: "I giocattoli di Dioniso tra mito e rituale", en Tortorelli-Ghidini, M.; Storchi Marino, A., y Visconti, A. (edd.), 2000: *Tra Orfeo e Pitagora. Origini e incontri di culture nell'Antichità. Atti dei seminari Napoletani, 1996-1998*, Nápoles, Bibliopolis, pp. 255-263.
- WEST, M. L., 1967: "Alcman and Pythagoras", en *CQ*, 17 (59 de la serie continua), pp. 1-15.
- , 1984 (rpr. de la ed. de 1983): *The Orphic Poems*. Oxford, Clarendon Press (versión italiana, corregida y aumentada, de M. Tortorelli Ghidini: *I poemi orfici*, Nápoles, 1993).
- , 1992: *Ancient Greek Music*. Oxford, Clarendon Press.
- WIDENGREN, G., 1945: *Religionens värld*, Estocolmo, AB Verbum (trad. alemana revisada y ampliada por el autor, publicada con el título *Religionsphänomenologie*, Berlín, De Gruyter, 1969; trad. esp. de A. Alemany, publicada con el título *Fenomenología de la religión*, Madrid, Cristiandad, 1976).

WILLE, G., 1967: *Musica romana*. Amsterdam, Verlag P. Schippers N. V.