

**Giambattista Piranesi en la
Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid :**

Catálogo de estampas

Marta Torres Santo Domingo

1. INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense posee una notable colección de grabados constituida por estampas sueltas, libros de grabados y libros ilustrados con grabados ¹. Entre los libros de grabados destaca, por su número y calidad, el conjunto de estampas realizadas por Giambattista Piranesi, uno de los mejores grabadores de todos los tiempos, sólo comparable a artistas de la talla de Rembrandt o Goya.

Nacido en Venecia en 1720, siempre se llamó a sí mismo “arquitecto veneciano”, aunque desarrolló casi toda su carrera profesional en Roma, donde murió en 1778. Desde su primera etapa como grabador en la que comienza a crear inolvidables fantasías arquitectónicas y decorativas, entre las que destacan las famosas *Carceri*, tomó la ciudad de Roma como motivo para sus visiones, culminando en sus magistrales *Vedute di Roma* todo un programa iconográfico de reinterpretación personal de la antigüedad. En su siguiente fase se centra completamente en el trabajo arqueológico, con obras como *Le Antichità Romane* o vistas similares del Lago Albano, Cora o Pesto. A ello hay que sumar obras teóricas y polémicas y, sobre todo, sus famosos diseños de antigüedades donde aparecen desde chimeneas (*Cammini*) a vasos y candelabros (*Vasi, Candelabri...*).

En total son más de 1.000 planchas, la mayoría de gran tamaño, las que Giambattista Piranesi grabó a lo largo de su vida y en las que plasmó sueños de ruinas de un pasado melancólico y grandilocuente o pesadillas gigantes llenas de luces y sombras. Como dice Delfín Rodríguez : “fue autor de una de las más lúcidas críticas al mito y a la tradición de lo clásico, por eso se empeñó en buscar sus orígenes, descomponiéndolo hasta el detalle, para hacerlo inútil, o, en todo caso, para confirmar su agotamiento, su definitiva ruina, o para hacerlo verosímil en el ámbito de la reconstrucción y de la representación de espacios insólitos, de vacíos y

¹ Una primera aproximación para conocer esta colección se puede encontrar en : Torres Santo Domingo, Marta : “El gabinete de estampas de la Biblioteca Histórica”, en : *Pecia Complutense*, año 1, número 1, junio 2004. [http : <http://www.ucm.es/BUUCM/foa/pecia/index.htm>]

desorientaciones, de lugares cuya imposibilidad aumentaba la estrategia dramática de una narración arquitectónica....”²

Si Giambattista Piranesi tuvo una enorme influencia entre sus contemporáneos, mayor, si cabe, es el interés que sigue despertando en el hombre moderno como demuestra la amplísima bibliografía que trata sobre sus obras o la valoración que se hace de sus estampas, tanto en el mercado privado como en el ámbito público. En este contexto, si el contar con alguno de sus grabados es motivo de orgullo para cualquier institución, la posesión de una de las colecciones más completas de las que se conocen en bibliotecas españolas es una circunstancia tan extraordinaria que debe ser subrayada convenientemente.

Y este es el caso de la colección de estampas de Piranesi que actualmente están depositadas en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense. Como se podrá ver en el catálogo, se trata de un conjunto cercano al millar de estampas perteneciente a 24 obras que suponen prácticamente un noventa por ciento de la colección y entre las que están, sin duda, las más conocidas y valoradas. Están reunidas en 8 volúmenes de gran formato encuadernados de forma sencilla en cartón (signatura de la BHI : GRL 1-GRL 8) y proceden, por el sello que se encuentra en la mayoría de los volúmenes, de la Escuela Superior de Diplomática.

La Escuela Superior de Diplomática fue creada en 1856 para proporcionar una formación erudita a los historiadores y suprimida en 1900 al incorporarse estos estudios a la Facultad de Filosofía y Letras. Una vez dividida esta Facultad, a su vez, en otras tantas dedicadas a los estudios de Geografía e Historia, Filosofía y Educación, Psicología y Filología, la Biblioteca que albergaba las colecciones antiguas, y con ellas las estampas de Piranesi, permanecieron en esta última hasta su traslado en el año 2000 a la Biblioteca Histórica. De su procedencia anterior a la Escuela Superior de Diplomática poco se puede decir puesto que sólo conservan un exlibris sin identificar en un volumen (GRL 4) y habría que investigar en los documentos de archivo de la Escuela si se conservan detalles de la adquisición.

El catálogo que se presenta a continuación incluye registros bibliográficos breves de las diferentes obras, siguiendo la ordenación temática y remitiendo a la numeración de la obra de John Wilton-Ely, *Giovanni Battista Piranesi : The Complete Etchings*, el repertorio más reciente y completo de todos los grabados de Piranesi que incorpora las obras clásicas de Focillon, Hind y Robinson³. Por otro lado, todas las descripciones están incluidas en el catálogo Cisne de la Biblioteca de la Universidad Complutense accesible en-línea.

Además de las obras de Giovanni Piranesi, la Biblioteca Histórica posee un interesante conjunto de obras de su hijo Francesco Piranesi, en algunos casos obra conjunta con Giovanni y en otras, aunque de clara autoría individual, seguidoras por temas y técnicas de la obra de su padre. Dichas obras aparecen catalogadas en la segunda parte de este Documento.

² Rodríguez, Delfín : “Giovanni Battista Piranesi”, en : *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, ed. Valeriano Bozal. Madrid : Visor, 2000. Vol. 1. pp. 111.

³ Wilton-Ely, John : *Giovanni Battista Piranesi : the complete etchings*. San Francisco : Alan Wofsy Fine Arts, 1994 [reimp. 2000]. 2 vol.

2. OBRAS DE GIOVANNI PIRANESI

B. ARQUITECTURAS TEMPRANAS Y FANTASÍAS DECORATIVAS

B. I. Prima Parte de Architetture e Prospettive (2-20)

Prima parte di architetture e prospettive / inventate ed incise da Gio. Batta Piranesi architetto veneziano. -- [Roma: fratelli Pagliari, 1743]. -- 17 estampas; huella de diferentes medidas en hojas de 58,5 x 41 cm.

Datos de autor, título y edición tomados de Wilton-Ely. La portada aparece en su segundo estado en el que se reemplaza la dedicatoria al "Sg. Nicola Giobbe" por "fra gli Arcadi Salcindio Tiseio". Las estampas aparecen ordenadas de forma diferente al catálogo de Wilton-Ely. -- Wilton-Ely, 2-20.

[GRL 7(5)] Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca. Encuadernado con otras obras

B. II. Grotteschi (21-24)

[Grotteschi / da Giambattista Piranesi]. -- [Roma: Bouchard, 1750]. -- 4 estampas; huella de 39 x 54 cm. en hoja de 57 x 82 cm.

Datos de autor, título y edición tomados de Wilton-Ely. -- Wilton-Ely, 21-24.

[GRL 7(7)] Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca. Encuadernado con otras obras

B. IV. Carceri d'invenzione (26-41)

Carceri d'invenzione / di G. Battista Piranesi Archit[etto] Vene[ziano]. -- [Roma: Piranesi, 1761]. -- 16 estampas ; huellas de diferentes medidas en hojas de 58,5x 83,5 cm.

Datos de autor, título y edición tomados de Wilton-Ely. La primera edición de esta obra, con sólo 14 estampas, fue publicada por Bouchard en 1750. En 1760 Piranesi decidió reeditarla con otras dos planchas más, con una portada distinta y modificando las anteriores planchas con contrastes más fuertes. Este ejemplar pertenece, sin ninguna duda, a este segundo estado. -- Wilton-Ely, 26-41.

[GRL 7(8)] Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca. Encuadernado con otras obras

B. V. Opere Varie (42-50)

[Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità / inventate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Veneziano. -- [Roma: Bouchard, ¿1750?]. -- 11 estampas en 7 hojas, algunas con dos grabados; diferentes medidas.

Datos de autor, título y edición tomados de Wilton-Ely. En la década de los años 60, a las estampas de la edición original de las "Opere Varie" (Wilton-Ely 44-50), Piranesi añadió otras estampas que habían aparecido previamente en la obra "Lettere di Giustificazione a Milord Charlemont" (Wilton-Ely 738, 745-748). En este ejemplar aparecen ambos conjuntos por lo que se deduce que la fecha de edición es, por tanto, posterior a 1760. -- Wilton-Ely, 44-50, 738, 745-748.

[GRL 7(6)] Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca. Encuadernado con otras obras

C. VISTAS DE ROMA Y ALREDEDORES

C. III. Alcune Vedute di Archi Trionfali ed altri monumenti (103-33)

Alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da romani parte de quali se veggono in Roma e parte per l'Italia / disegnati ed incisi dal cavalier Gio Battista Piranesi. -- [Roma: s.n., 1748-]. -- 31 estampas ; huellas de diferentes medidas en hojas de 40'5x 59 cm.

Datos de autor, título y edición tomados de Wilton-Ely. La primera edición de esta obra fue publicada en 1748 con el título "Antichità romane de' tempi della repubblica e de' primi imperatori". A partir de 1761 se reeditó con el título de "Alcune vedute di archi trionfali..." con el que generalmente se conoce la obra desde entonces. Se añadieron algunas vistas más, entre ellas la realizada por su hijo Francesco Piranesi con el templo de Minerva Médica. Este ejemplar pertenece, sin ninguna duda, a este segundo estado. -- Wilton-Ely, 104-133.

[GRL 7(9)] Sello de: Biblioteca, Escuela Superior de Diplomática. Encuadernado con otras obras

C. IV. Vedute di Roma (134-268)

Vedute di Roma / diseguate ed incise da Giambattista Piranesi architetto ve(nez)iano. -- [Roma: Bouchard, Piranesi, 1740-1760]. -- 134 estampas; h. de 87 x 56,5 cm.

Datos de edición tomados de Wilton-Ely y Exposición homenaje segundo centenario Biblioteca Nacional / Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Dos grabados (Veduta interna del Panteón y Veduta interna del Colosseo) están firmadas por Francesco Piranesi. -- Wilton-Ely, 134-268.

[GRL 2(1)] Sello de: Escuela Superior de Diplomática. Encuadernado con otras dos obras de Piranesi (Pianta di Roma y Vistas de Pesto) en un volumen con 159 estampas. Las Veduta se encuentran en las láminas nº 1, 4-65 y 87-159

D. OBRAS ARQUEOLÓGICAS

D. I. Trofei di Ottaviano Augusto (269-278)

Trofei di Ottaviano Augusto innalzati per la vittoria ad Actium e conquista dell'Egitto con vari altri ornamenti antichi / disegnati ed incisi dal cavalier Gio Batta. Piranesi. -- [Roma: s.n., 1780]. -- 13 hojas con varias estampas ; diferentes medidas.

Datos de autor, título y edición tomados de Wilton-Ely. La primera edición de esta obra fue publicada por Bouchard en 1753. La segunda edición, ya póstuma, fue publicada por su hijo Francesco Piranesi quien añadió otras 5 estampas. Este ejemplar pertenece a esta segunda edición. -- Wilton-Ely, 269-278.

[GRL 7(10)] Sello de: Biblioteca, Escuela Superior de Diplomática. Encuadernado con otras obras

D. II. Le Antichità Romane (279-528)

Le antichità romane / opera di Giambattista Piranesi architetto veneziano divisa in quattro tomi...]; tomo primo. -- [In Roma: nella stamperia di Angelo Rotili, 1756]. -- 47 estampas, algunas con dos grabados; h. de 59 x 85 cm. y de 59 x 40.

Datos de autor, título y edición tomados de Wilton-Ely y Exposición homenaje segundo centenario Biblioteca Nacional / Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Puede tratarse de la segunda edición publicada por Francesco Piranesi en 1784, dado que, por un lado va acompañada del retrato del autor realizado por Francesco Piranesi según un original de Giuseppe Cadés y que sustituye al grabado de Polanzani que aparece en la primera edición. Por otro lado, el frontispicio aparece en un cuarto estado que se suele adjudicar a la segunda edición; está retocado por Francesco , con dedicatoria a su gran protector el rey Gustavo III de Suecia; en el óvalo que un día llevó las armas de Charlemont aparecen el escudo real sueco y la leyenda Fäderne slandet. -- Wilton-Ely, 279-359.

[GRL 4(2)] Encuadernado con otras obras: Retrato de Giambattista Piranesi por Francesco Piranesi y Le antichità romane, tomos II y III. Exlibris no identificado. Sello de la Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca

Le antichità romane / di Giambattista Piranesi architetto veneziano; tomo secondo contenente gli avanzi de monumenti sepolcrali di Roma e dell'agro romano, [1ª parte] - - [In Roma: nella stamperia di Angelo Rotili, 1756]. -- 43 estampas; h. de 59 x 85 cm. y de 59 x 40.

Datos de autor, título y edición tomados de tomo I de la misma obra. En el catálogo de Wilton Ely se indica que este segundo volumen consta de otras 21 estampas más (los núm. 400-420) que en este ejemplar faltan. Varias de las estampas (núm. XII, XIII, XIV, XV, XX, XXXIII, XXXV) tienen la firma de: "Barbault scolpi le figure". -- Wilton-Ely, 359-399.

[GRL 4(3)] *Encuadernado con otras obras: Retrato de Giambattista Piranesi por Francesco Piranesi y Le antichite romane, tomos I y III. Sello de la Escuela Superior de Diplomática*

[*Le antichita romane / di Giambattista Piranesi architetto veneziano; tomo secondo contenente gli avanzi de monumenti sepolcrali di Roma e dell'agro romano ; 2ª parte*]. - [In Roma: nella stamperia di Angelo Rotili, 1756]. -- 21 estampas; h. de 59 x 85 cm. y de 59 x 40.

Datos de autor, título y edición tomados de Wilton-Ely y Exposición homenaje segundo centenario Biblioteca Nacional / Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Consta de las últimas 21 estampas del tomo segundo, planchas número XLIII-LXIII (400-420 del catálogo de Wilton-Ely) y que continúan a las primeras 43 estampas recogidas en el ejemplar GRL 4(3). Varias de las estampas (núm. XLV, XLVI) tienen la firma de: "Barbault scolpi le figure". -- Wilton-Ely, 400-420.

[GRL 7(1)] *Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca. Encuadernado con otras obras*

Le antichita romane / di Giambattista Piranesi architetto veneziano; tomo terzo contenente gli avanzi de monumenti sepolcrali di Roma e dell'agro romano. -- [In Roma: nella stamperia di Angelo Rotili, 1756]. -- 55 estampas, correspondientes a las planchas I-LIV (la plancha XLI está compuesta por dos estampas): il.; h. de 59 x 85 cm. y de 59 x 40.

Datos de edición tomados del Tomo I de la misma obra. Las planchas XXIII-XXVI están grabadas por Girolamo Rossi. -- Wilton-Ely, 421-469.

[GRL 4(4)] *Encuadernado con tomos I y II de la misma obra. Sello de la Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca. Exlibris no identificado*

Le antichita romane / opera di Giambattista Piranesi; tomo IV contenente i ponti antichiti gli avanzi de teatri de'portici e di altri monumenti di Roma. -- [In Roma: nella stamperia di Angelo Rotili, 1756]. -- 60 estampas: il.; h. de 59 x 85 cm. y de 59 x 40.

Datos de edición tomados del Tomo I de la misma obra. -- Wilton-Ely, 470-528.

[GRL 5(4)] *Encuadernado con otras obras del mismo autor. Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca*

D. III. Le Rovine del Castello dell'Acqua Giulia (529-552)

Le rovine del Castello dell'Acqua Giulia situato in Roma presso S. Eusebio e falsamente detto dell'Acqua Marcia... / di Gio. Battista Piranesi. -- [Romae: Typis Generosi Salomoni, 1761]. -- 19 estampas; h. de 59 x 42 y 59 x 83,5 cm.

Datos de edición tomados de Wilton-Ely y CCPB. -- Wilton-Ely, 529-552.

[GRL 5(2)] *Encuadernado con otras obras del mismo autor. Sello de: Escuela Superior de Diplomática*

D. IV. Lapidés Capitolini (553-558)

I.B. Piranesii Lapidés Capitolini sive fasti Consulares Triumphales Romanorum ab urbe condita usque ad Tiberium Caesarem. -- [Romae: Typis Generosi Salomoni, 1762]. -- 5 estampas; h. de 59 x 42 y 59 x 83,5 cm.

Datos de edición tomados de Wilton-Ely y CCPB. Las estampas son: portada, dedicatoria y una gran lámina con la reproducción de los fastos consulares (en tres estampas). Según el catálogo de Wilton-Ely, en el ejemplar de la UCM faltan varias estampas, al menos 3. -- Wilton-Ely, 553-558.

[GRL 5(1)] *Encuadernado con otras obras del mismo autor*

D. V. Il Campo Marzio dell'Antica Roma (559-612)

Ioannis Baptistae Piranesii antiquariorum regiae societatis londinensis socii Campus Martius antiquae urbis. -- Romae: Veneunt apud auctorem in oedibus Comitís Thomati via Felici prope templum SS. Trinitatis in Monte Pincio, 1762. -- 52 estampas; 59 x 44 cm.

En la portada dedicatoria, grabada sobre un fragmento de columna, al arquitecto inglés Roberto Adam. A la portada en latín le sigue otra portada con texto en italiano: "Il Campo Marzio dell'antica Roma opera di G B Piranesi socio della Real Scietà degli Antiquari de Londra". La lámina XXXI está grabada por Arnoldus van Westerhout según dibujo de Francesco Fontana. -- Contiene: dos portadas (la latina y la italiana), 6 grabados intercalados y 48 láminas numeradas de los que faltan los números: XIX, XXVII, XXXIV, XLVII. La lámina II está encuadernada en dos partes. -- Wilton-Ely, 559-612.

[GRL 1(1)] *Sello de: Escuela Superior de Diplomática. Encuadernado con otras 11 obras. Es la número 1. Encuadernación restaurada en holandesa tela y piel de color verde*

D. VI. Descrizione e Disegno dell'Emissario del Lago Albano (613-624)

Descrizione e disegno dell'Emissario del Lago Albano / di Gio. Batista Piranesi. -- [Roma: s.n., 1762]. -- 11 estampas, algunas con dos grabados; diferentes medidas.

Datos de autor, título y edición tomados de Wilton-Ely y Exposición homenaje segundo centenario Biblioteca Nacional / Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. -- Wilton-Ely, 613, 616-624.

[GRL 7(3)] *Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca. Encuadernado con otras obras. [GRL 8(2)] Encuadernado con otras obras.*

D. VII. Di due Spelonche ornate dagli antichi

Di due spelonche ornate dagli antichi alla Riva del Lago Albano / [di Gio. Batista Piranesi]. -- [Roma: s.n., 1762]. -- 13 estampas; diferentes medidas.

Datos de autor, título y edición tomados de Wilton-Ely y Exposición homenaje segundo centenario Biblioteca Nacional / Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Se considera un apéndice de la obra "Descrizione e disegno dell'Emissario del Lago Albano". -- Wilton-Ely, 626-637.

[GRL 7(4)] Sello de: *Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca.*
Encuadernado con otras obras. [GRL 8(3)] Encuadernado con otras obras.

D. VIII. Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo (638-670)

Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo / descritte ed incise da Giovambatista Piranesi. -- [Roma: s.n., 1764]. -- 28 estampas, algunas con dos grabados; diferentes medidas.

Datos de autor, título y edición tomados de Wilton-Ely y Exposición homenaje segundo centenario Biblioteca Nacional / Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Incluye la portada, dedicatoria al Papa Clemente XIII y otras 26 hojas, algunas con dos grabados. Faltan algunos de los grabados señalados por Wilton-Ely para esta serie. La última plancha (Wilton-Ely 470), parece ser de fecha posterior. -- Wilton-Ely, 638-639, 642-648, 650-670.

[GRL 7(2)] Sello de: *Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca.*
Encuadernado con otras obras. [GRL 8(1)]. Encuadernado con otras obras.

D. IX. Antichità di Cora (671-684)

Antichità di Cora / descritte ed incise da Giovambat. Piranesi. -- [Rome: s.n., 1764]. -- 12 estampas; h. de 59 x 42 y 59 x 83,5 cm.

Datos de edición tomados de Wilton-Ely. -- Wilton-Ely, 671-684.

[GRL 5(3)] Encuadernado con otras obras del mismo autor. Sello de: *Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca*

D. XI. Diferentes Vues... de Pesto (717-737)

Differentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne ville de Pesto autrement Possidonia qui est située dans la Lucanie / [Giambattista Piranesi]. -- [Roma: s.l., 1778]. -- 20 estampas; h. de 87 x 56,5 cm.

Datos de edición tomados de Wilton-Ely y Exposición homenaje segundo centenario Biblioteca Nacional / Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Varias estampas están firmadas por Francesco Piranesi. -- Wilton-Ely, 717-737.

[GRL 2(3)] Sello de: *Escuela Superior de Diplomática*. Encuadernado con otras dos obras del mismo autor (*Veduta di Roma, Pianta di Roma*) en un volúmen con 159 estampas. Esta obra (*Vistas de Pesto*) se encuentra en las láminas nº 66-86

E. OBRAS TEÓRICAS Y POLÉMICAS

E. I. Lettere di Giustificazione... a Milord Charlemont (738-752)

Véase C-V. Opere varie...

E. II. Della Magnificenza ed Architettura de' Romani (753-798)

Della magnificenza ed architettura de'romani / opera di Gio. Battista Piranesi... -- Romae: [s.n.], 1761. -- 45 estampas: il.; h. de 59 x 85 cm. y de 59 x 40.

Portadas calcográficas arquitectónicas, una en latín y otra en italiano. Contiene además un retrato del Papa Clemente XIII, "Dominicus Cunego, et Piranensius sculpserunt". -- Wilton-Ely, 753-798.

[GRL 5(5)] *Encuadernado con otras obras del mismo autor. Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca*

E. III. Osservazioni... sopra la lettre de M. Mariette... (799-814)

Osservazioni di Gio. Battista Piranesi sopra la Lettre di M. Mariette aux auteurs de la Gazette Litteraire de l'Europe, inscrite nel Supplemento dell'istessa Gazzetta stampata Dimanche 4 novembre MDCCLIV e Parere su l'Architettura, con una Prefazione ad un nuovo Trattato della introduzione e del progresso delle belle arti in Europe ne'tempi antichi. -- In Roma: [s.n.], 1765. -- 10 estampas; h. de 59 x 42 y 59 x 83,5 cm.

Wilton-Ely, 799-814.

[GRL 5(6)] *Encuadernado con otras obras del mismo autor. Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca*

F. OBRAS DE DISEÑO DECORATIVO Y ANTIGUO

F. I. Diverse Maniere d'adornare i Cammini (815-887)

Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizj... / opera del cavaliere Giambattista Piranesi. -- [In Roma: Nella Stamperia di Generoso Salomoni, 1769]. -- 71 estampas; 59 x 44 cm.

Datos de edición tomados de Wilton-Ely y CCPB. Carece de las hojas de texto. -
- Contiene: Un gran frontispicio en hoja de grabado plegado, 66 láminas con numeración correlativa, 4 láminas sin numerar. -- Wilton-Ely, 815-887.

[GRL 1(12)] Sello de: Escuela Superior de Diplomática. Encuadernado con otras 11 obras. Es la número 12. Encuadernación restaurada en holandesa tela y piel de color verde

F. II. Vasi, Candelabri, Cippi, Sarcofagi (888-1005)

[Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne, ed ornamenti antichi...] / [Giambattista Piranesi]. -- [Roma: s.l., 1778]. -- 51 estampas; h. de 87 x 56,5 cm.

Datos de edición tomados de Wilton-Ely y Exposición homenaje segundo centenario Biblioteca Nacional / Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Estas planchas se publicaron sueltas y después fueron reunidas en colecciones más o menos completas. Las más corrientes constan de 110 láminas con dos frontispicios. Nuestro ejemplar tiene 51 estampas, algunas dobles, siendo la primera el frontispicio de la segunda parte que lleva por título: "*Bassorilievo antico che si vede nel Portico della Chiesa de' SS. Apostoli. Li vasi sono estratti dalla raccolta del Cavalier Ghezzi esistente nella Biblioteca Vaticana*". -- Wilton-Ely, 888-1005 (La colección completa)

[GRL 3] Exlibris: Escudo con corona flanqueado por dos ¿perros?. Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca. Enc. en piel algo deteriorada con hierros dorados en lomo

G. OBRA MISCELÁNEA

G. I. Mapas y planos

Pianta de Roma e del Campo Marzio ... / Io. Bt. Piranesi. -- [Roma: s.l. 1774]. -- 1 estampa dividida en tres partes; Mapa: 94 x 70,5, Texto: 20 x 71,5.

Datos de edición tomados de Wilton-Ely. -- Wilton-Ely, 1008.

[GRL 2(2)] Sello de: Escuela Superior de Diplomática. Encuadernado con otras dos obras del mismo autor (*Vistas de Roma* y *Vistas de Pesto*) en un volumen son 159 estampas. Esta obra ocupa las láminas nº 2, 3 y 3 bis

Pianta delle fabbriche esistenti nella Villa Adriana / [Giambattista Piranesi; Francesco Piranesi]. -- [Roma: s.n.], [1781]. -- 6 estampas ; huella de 81,5 x 52,5 cm. en hoja de 100 x 66 cm.

Nota del catalogador: Según Wilton Ely, siguiendo las opiniones de Macdonald y Pinto esta es, sin ninguna duda, una obra de Giambattista Piranesi aunque fue editada en 1781, tras su muerte, y con su propio nombre por su hijo Francesco Piranesi. Wilton-Ely 1009 A-F.

[GRL 6(14)] Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca. Encuadernado con otras obras

G. IV: Raccolta di alcuni Disegni del... Guercino (1015-1018)

Raccolta di alcuni disegni del Barbieri da Cento detto il Guercino : incisi in rame, e presentati al singular merito del Sig. Tommaso Jenkins pittore, ed accademico di S. Luca, in atto di rispetto e d'amicizia dall'architetto e suo coaccademico Gio. Battista Piranesi. -- [Romae : s.n., 1764]. -- 23 estampas; 59 x 44 cm.

En esta obra son de Piranesi los siguientes grabados: El frontispicio o portada grabada (nº 2), que reproduce un dibujo del Guercino, que representa a San José de la colección del famoso restaurador de estatuas Cavaceppi (Wilton-Ely 1015); La lámina 16, dibujo del Guercino representando a la Virgen, el Niño y San Juan de la colección del propio Piranesi (Wilton-Ely 1016); La lámina 22, dibujo del Guercino representando un viejo sentado, de la colección de Piranesi (Wilton-Ely 1017); La lámina 23, dibujo de Guezzi representando un hombre en pie junto a una mesa llevando comestibles en un delantal, de la colección de Zabbaglia (Wilton-Ely 1018). El resto de las láminas fueron grabadas por Francesco Bartolozzi, Ioann. Ottaviani y Giacomo Nevay. -- Wilton-Ely, 1015-1018.

[GRL 1(6)] Sello de: *Escuela Superior de Diplomática. Encuadernado con otras 11 obras. Es la número 6. Encuadernación restaurada en holandesa tela y piel de color verde*

3. OBRAS DE GIOVANNI PIRANESI NO INCLUIDAS EN EL CATÁLOGO DE WILTON-ELY

Dimostrazioni dell'emissario del Lago Fucino / Cav. Gio. Batta. Piranesi delineo e incise a l'acquaforte; cav. Francesco Piranesi incise a bollino. -- [s.l.: s.n., s.a.]. -- 2 estampas ; huella de 50,5 x 63,5 cm. en hoja de 65 x 100 cm.

Es una obra postuma de Giambattista Piranesi que Wilton Ely no incluye entre sus obras aunque si aparece en la lista de obras realizada por Arthur M. Hind con la siguiente nota: "Aparece en el catálogo de 1792 ("Chalcographie Piranesi", edición de 1792, British Museum) y de 1800 (Soane Museum); en el de 1792 se especifica que fue diseñado por Giambattista Piranesi en el año 1760 y realizado por Francesco Piranesi en 1791".

[GRL 6(13)] Sello de: *Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca*

4. OBRAS DE FRANCESCO PIRANESI

[Antiguedades de Pompeya] / Francesco Piranesi; Luigi Desprez. -- [s.l.: s.n.], 1788-1789. -- 4 estampas; huella de 72 x 52 cm. en hoja de 101 x 66 cm.

Nota del catalogador: Dudas en la identificación de la obra. Encuadernado con este conjunto de estampas se encuentran otras obras que pudieran pertenecer a la obra titulada "*Antiquité de la Grande Grèce, aujourd'hui Royaume de Naples... Antiquités de Pompeya*" fechada entre 1804 y 1807. Sin embargo, estas 4

estampas son de años anteriores, 1788-89 y no hay seguridad de que formen unidad.

[GRL 6(9)] *Encuadernado con otras obras. Sello de: Biblioteca de la Escuela Superior de Diplomática*

[*Antiquités de Pompeia. Vol. I / F. Piranesi fecit; Dessiné par J. B. Piranesi*]. -- [París: s.n., 1804]. -- 27 estampas, algunas con dos grabados; h. de 100 x 66 cm.

Nota del catalogador: Dudas en la identificación de la obra. Encuadernado con esta obra y siguiendo la numeración de las planchas, se encuentra otra obra cuya portada se titula "Antiquités de Pompeia, Tomo second". Por otro lado, no se ha podido encontrar esta obra en ningún repertorio y si otra obra titulada "Antiquité de la Grande Grèce, aujourd'hui Royaume de Naples... Tome Premier. Antiquités de Pompeya" fechada entre 1804 y 1807. Las 27 estampas incluyen XXXV planchas numeradas.

[GRL 6(1)] *Encuadernado con otras obras del mismo autor y de otros autores. Sello de: Biblioteca de la Escuela Superior de Diplomática*

Antiquités de Pompeia. Tomo second / F. Piranesi fecit; [Dessiné par J. B. Piranesi]. - [s.l.: s.n., 1804-1807]. -- 28 estampas, algunas con dos grabados; h. de 100 x 66 cm.

Las 28 estampas incluyen las planchas numeradas de la XXVI a la LXXII, continuación de otra obra titulada provisionalmente "Antiquités de Pompeia, Vol I". Pudiera formar parte de la obra "Antiquité de la Grande Grèce". Algunos grabados están firmados por P. Piranesi, probablemente Pietro Piranesi, hijo de Giambattista y hermano de Francesco.

[GRL 6(2)] *Encuadernado con otras obras del mismo autor y de otros autores. Sello de: Biblioteca de la Escuela Superior de Diplomática*

Fuoco artificiale detto la Girandole : che s'incendia sul Castel S. Angelo già Mausoleo d'Elio Adriano / Despres disegno; Franco. Piranesi inc. -- [s.l.: s.n.], s. XVIII. -- 1 estampa ; huella de 77 x 51 cm. en hoja de 100 x 65'5 cm.

[GRL 6(7)] *Sello de: Biblioteca, Escuela Superior de Diplomática. Encuadernado con otras obras*

La Grotta di Posilipo, cioè via sotterranea scavata nel vivo sasso per la lunghezza di piú di due stadj. fra Napoli e Pozzuolo praticata dagli antichi per comodo della via littorale ad evitar la salita del monte / L. Despres del.; cav.Franc. Piranesi inc. 1791. -- [s.l.: s.n.], s. 1791. -- 1 estampa ; huella de 77 x 51 cm. en hoja de 100 x 65'5 cm.

[GRL 6(8)] *Sello de: Biblioteca, Escuela Superior de Diplomática. Encuadernado con otras obras*

Incognofia del Circo de Caracalla fuori della Porta Capena in oggi S. Sebastiano/ Cav. Francesco Piranesi inc. ---. [s.l.: s.n., s.a.]. -- 2 estampas ; diferentes medidas.

[GRL 6(17)] Sello de: Biblioteca, Escuela Superior de Diplomática. Encuadernado con otras obras

[Monumento degli Scipioni]. -- [s.l.: s.n., 1785 ?]. -- 6 estampas; 44 x 59 cm.

[GRL 1(2)] Sello de: Escuela Superior de Diplomática. Encuadernado con otras 11 obras. Es la número 2. Encuadernación restaurada en holandesa tela y piel de color verde

Plan du Palais de Sans-Souci / F. Piranesi fecit. -- [s.l.: s.n., s.a.]. -- 1 estampa ; huella de 64,5 x 39 cm. en hoja de 99 x 66 cm.

[GRL 6(16)] Sello de: Biblioteca, Escuela Superior de Diplomática. Encuadernado con otras obras

Prospettiva della nuova piazza in Padova dietro la generale idea già concepita in gran parte effettuata... / Giuseppe Sableyras disegno; cav. Frnco. Piranesi incise Rome 1786. -- Rome: [s.n.], 1786. -- 3 estampas ; huella de 58,5 x 52 cm. en hoja de 100 x 66 cm.

[GRL 6(15)] Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca. Encuadernado con otras obras

Prospetto interiore del Tempio Vaticano veduto nelle sere di Giovedì e del Venerdì Santi al chiarore della gran Croce di metallo illuminata sospesa nella nave principale dinnanzi all'Altar Maggiore quando la Santità Sua si porta alla venerazione del Volto Santo / Despres del.; Cav. Frnco. Piranesi inc. 1787. -- [s.l.: s.n.], 1787. -- 1 estampa ; huella de 77 x 51 cm. en hoja de 100 x 65'5 cm.

[GRL 6(5)] Encuadernado con otras obras. Sello de: Biblioteca de la Escuela Superior de Diplomática

[Retrato de Giambattista Piranesi] : Eques Io Bapt Piranesius venetus architectus... / Franciscus Piranesius invenit et sculsit 1779, Josephus Cades vultum delineavit. -- [s.l.: s.n.], 1779. -- 1 estampa; huella de la plancha 43 x 31,2 cm. en hoja de 58 x 41,2 cm.

Suele acompañar al Tomo I de la 2ª edición de "*Le antichite romane*" de Giambattista Piranesi publicada en 1784 a instancias de Francesco Piranesi. Sustituye al retrato de Felice Polanzani, de 1750, que aparece en la 1ª edición de la misma obra publicada en 1756.

*[GRL 4(1)] Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca. Encuadernado con "*Le antichite romane*" de Giambattista Piranesi, Tomos I, II y III*

Il Santo Padre in atto d'adorazione innanzi al sacramento esposto solennemente da lui nella Cappella Paolina in Vaticano la Domenica dell'Avvento : si la grandiosa illuminazione che tutto il rimanente della machina sono invenzione e disegno del Bernino / Despres del.; Cav. Frnco. Piranesi inc. 1787. -- [s.l.: s.n.], 1787. -- 1 estampa ; huella de 77 x 51 cm. en hoja de 100 x 65'5 cm.

[GRL 6(6)] Sello de: Biblioteca Escuela Superior de Diplomática. Encuadernado con otras obras

[Vista de Roma] / F. Piranesi fecit. -- [s.l.: s.n., s.a.]. -- 1 estampa ; huella de 66 x 43,5 cm. en hoja de 100 x 65'5 cm.

[GRL 6(10)] Encuadernado con otras obras. Sello de: Escuela Superior de Diplomática, Biblioteca