

CÁRCELES, FANTASÍAS  
ARQUITECTÓNICAS Y OTRAS  
OBRAS TEMPRANAS DE  
GIAMBATTISTA PIRANESI

(OPERE VARIE DI ARCHITETTURA, PROSPETTIVE,  
GROTTESCHI, ANTICHITÀ)

ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO Y CATÁLOGO

**Juan Manuel Lizarraga Echaide**



*Ponte magnifico con Loggia, ed Archi eretto da un Imperatore Romano, nel mezzo si vede la Statua Equestre del medesimo. Questo ponte viene veduto fuori di un arco d'un lato del Ponte che si unisce al sudetto, come si vede pure nel fondo un medesimo arco attaccato al principal Ponte.*

**DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2011/21**

## CÁRCELES, FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS Y OTRAS OBRAS TEMPRANAS DE GIAMBATTISTA PIRANESI

*(Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità)*

### Estudio bibliográfico y catálogo

- |    |   |
|----|---|
| 1ª | Edición, 2011   |
|    | DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2011/21  |
| 2ª | Edición, con correcciones y adiciones, 2013   |
|    | CÁRCELES, FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS Y OTRAS OBRAS TEMPRANAS DE GIAMBATTISTA PIRANESI. Exposición en la Biblioteca Histórica UCM (2 de septiembre – 15 octubre 2013) |

### Índice

- |    |  |
|----|--|
| 3  | Presentación   |
| 5  | Cárceles y otras fantasías arquitectónicas de Giambattista Piranesi                |
| 11 | Breve reseña de la historia editorial y bibliográfica de <i>Opere varie</i>        |
| 19 | Estados de los ejemplares de <i>Opere varie</i> de la Biblioteca Histórica         |
| 21 | <i>Prima parte di architetture e prospettive</i>                                   |
| 22 | <i>Estampas sueltas de Opere Varie</i>   |
| 22 | <i>Grotteschi</i>  |
| 22 | <i>Carceri d'invenzione</i>  |
| 23 | <i>Alcune vedute di archi trionfali</i>  |
| 24 | <i>Tofei di Octaviano Augusto</i>  |
| 25 | Marcas de agua de los ejemplares de <i>Opere varie</i> de la Biblioteca Histórica. |
| 24 | Catálogo   |
| 45 | Bibliografía   |

## Presentación

No hace mucho tiempo, con motivo de la exposición *Vedute di Roma: Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica*, se presentaba el catálogo de esta importante serie del célebre aguafortista veneciano conservada en las colecciones complutenses. Con él se iniciaba la descripción pormenorizada de esta colección de grabados, un conjunto excepcionalmente rico y completo que reúne casi toda la producción artística de Piranesi, y que, sin duda, constituye el corazón de nuestro Gabinete de Estampas<sup>1</sup>.

Tan sólo unos meses más tarde, la Biblioteca Histórica da otro paso más en la labor de difusión en la comunidad universitaria de las obras de Piranesi que custodia en sus fondos. Siguiendo el proceso iniciado con la serie de las *Vedute di Roma*, se ha procedido a la catalogación, estudio y digitalización de otro conjunto destacadísimo de su producción artística, el constituido por las cárceles y otras fantasías arquitectónicas de su primera época. El mismo Piranesi las reunió muy pronto, a principios de la década de los años cincuenta, junto con otras obras de su juventud, en un volumen misceláneo, al que dio el expresivo título de *Opere varie di architettura, Prospettive, grotteschi, antichità* y en el que están algunas de sus obras más famosas y conocidas como *Carceri d'invenzione, Grotteschi*, o las estampas reunidas en *Prima Parte de Architetture e Prospettive*. Además en este volumen incluyó un conjunto de vistas urbanas anterior a las *Vedute di Roma*, titulado *Alcune Vedute di Archi Trionfali*, que en cierta manera son un importante complemento al ciclo mayor

de Piranesi, así como *Trofei di Ottaviano Augusto* su primera obra de temática arqueológica y verdadero anticipo de su trabajo intelectual y artístico durante las siguientes décadas.

Al igual que con las *Vedute di Roma*, en esta ocasión se ha creado también una exposición virtual en la página web de la Biblioteca Histórica que reúne todas las imágenes digitalizadas de este volumen misceláneo poniéndolas a la consulta libre para todos aquellos que quieran estudiar y deleitarse en la faceta más puramente arquitectónica y visionaria de Piranesi.

En este catálogo, de idéntico título al de la exposición virtual, hemos querido dar otro paso más y presentar tanto el estudio bibliográfico como la descripción detallada de este destacado conjunto de nuestra colección de estampas. Una vez más hemos procedido a la catalogación analítica de toda la serie de *Opere Varie*, lo que alcanza un total de casi cien estampas. Al igual que con las *Vedute di Roma*, también hemos profundizado en el análisis y estudio de nuestros ejemplares, precisando más sobre su estado, edición y fecha de estampación, confirmando las fechas y estados que ya se revelaban de manera clara en la anterior serie estudiada, y que, al igual que entonces, nos permiten datar nuestra tirada con la mayor precisión. Con ambos conjuntos la Biblioteca Histórica ya ha logrado catalogar y describir con gran detalle casi la cuarta parte de la colección de estampas del artista veneciano conservada en sus fondos.

En esta ocasión también hemos contado con la inestimable ayuda de algunos estudios sobre la obra del célebre grabador veneciano que nos han facilitado enormemente la labor de catalogación emprendida y a los que, por ello, debemos especial gratitud. En primer lugar tenemos que mencionar, una vez más, los dos volúmenes dedicados a la obra completa de Giambattista Piranesi realizados por John

<sup>1</sup> De hecho fue hasta años muy recientes en los que salió a la luz un catálogo (Torres Santo Domingo, Marta (2004) *Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid: Catálogo de estampas*. En Documentos de trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica; 04/07) en el que por fin se daba cuenta del extraordinario valor e importancia de esta colección y en el que se sentaban las bases para un acercamiento más profundo a esta singular pieza de nuestro patrimonio bibliográfico.

Wilton-Ely<sup>2</sup>, los cuales constituyen uno de los últimos estudios publicados con toda su producción y, por tanto, uno de los más actualizados. Esta conocida obra ya sirvió de base y apoyo para realizar la descripción de las distintas series que conforman las colecciones de la Biblioteca Histórica que, como ya se señaló, reúnen la obra de Piranesi casi al completo.

Para la elaboración de este catálogo dedicado exclusivamente a las *Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità*, y para establecer los estados y la tirada a la que pertenecen nuestros ejemplares, nos ha sido de gran utilidad el magnífico trabajo de Andrew Robison consagrado por entero al estudio de sus primeras fantasías arquitectónicas<sup>3</sup>, y que incluye casi todas las piezas presentes en este estudio. Ciertamente, el conservador de grabados y dibujos de la National Gallery of Art de Washington publicó en 1986 un completo catálogo en el que cotejó más de veinte colecciones de estas obras repartidas por diferentes bibliotecas europeas y americanas, estableciendo a partir de ellas una secuencia cronológica muy precisa sobre los diferentes estados y ediciones. Tanto los apartados dedicados al estudio de los sucesivos estados de las planchas así como el destinado a la recopilación de las más de ochenta marcas de agua que consiguió identificar, nos han sido de gran utilidad y apoyo en la datación de nuestros ejemplares. Al hablar de Robison, no podemos dejar de citar a su predecesor en la identificación de marcas de agua, Arthur M. Hind<sup>4</sup>, conservador del British Museum, quien más de sesenta años antes, en su excelente monografía crítica de 1922, también abordó admirablemente la evolución y secuencia de las ediciones del maestro veneciano.

<sup>2</sup> Wilton-Ely, John. (1994). Giovanni Battista Piranesi: The Complete Etchings - an Illustrated Catalogue. San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts publications.

<sup>3</sup> Robison, Andrew (1986) Piranesi: early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings. Washington : National Gallery of Art.

<sup>4</sup> Hind, Arthur (1922) Giovanni Battista Piranesi: a critical study. London : The Cotswold Gallery.

En esta selecta lista de estudiosos que han contribuido especialmente en la ardua tarea de desentrañar los estados y ediciones de la obra de Piranesi tampoco podía faltar un autor español, Lafuente Ferrari, quien también trabajó un tiempo en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional de Madrid. Su catálogo sobre las obras de Piranesi en las colecciones de esta Biblioteca, realizado con motivo de la exposición celebrada en 1936, fue especialmente brillante y ha sido de gran utilidad para la elaboración del nuestro. Para las *Carceri* escribió además un bellissimo texto bajo el sugestivo título de *Piranesi visionario* en el que expuso, con su habitual lucidez, los rasgos más característicos de este conocido ciclo de estampas<sup>5</sup>.

Debemos terminar este apartado recordando también nuestro precedente más inmediato en la Biblioteca Complutense, el *Catálogo de las estampas de Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica*, publicado en 2004 por Marta Torres<sup>6</sup>. En él se incluyen también las numerosas estampas de su hijo Francesco que aparecieron junto con las obras de su padre, con lo que este trabajo ofrece una imagen completa del conjunto -y sobre todo del contexto- en el que deben contemplarse las obras de Piranesi en el Gabinete de Estampas. Con ello también puso los cimientos del estudio y catálogo de las *Vedute di Roma*<sup>7</sup> y del que, sobre las *Opere Varie*, aquí se presenta.

<sup>5</sup> Lafuente Ferrari, Enrique (1936). Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional. Madrid, Biblioteca Nacional. El texto fue reproducido en Piranesi: exposición homenaje segundo centenario, 1778-1978; Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional (1978) [estudio preliminar y catálogo por Enrique Lafuente Ferrari]. Madrid: [s.n.] que es el texto que nosotros hemos consultado, citado de ahora en adelante como Lafuente (1978). Pp. 38-40

<sup>6</sup> Torres Santo Domingo, Marta (2004) op. cit.

<sup>7</sup> Lizarraga Echaide, Juan Manuel (2011) Vedute di Roma: Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica: estudio y catálogo. En *Documentos de trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica*; 2011/12.

## **Cárceles y otras fantasías arquitectónicas tempranas de Giambattista Piranesi**

Todos los autores que han estudiado la vida y la obra de Giambattista Piranesi coinciden en destacar que las estampas reunidas en series tan memorables como *Prima parte di architettura e prospettive*, *Grotteschi* o *Carceri d'invenzione*, producto todas ellas de la imaginación mas desbordante, son las obras que le han dado al artista veneciano la mayor proyección y un gran renombre, a pesar de no ser muy reconocidas y valoradas en su época. Sin embargo, con el tiempo, estos trabajos de juventud, en los que el grabador veneciano dio rienda suelta a su imaginación de arquitecto, han cautivado a sucesivas generaciones de artistas, unas veces por sus bellísimos e irrealizables proyectos, otras por sus espectaculares visiones de cárceles, en las que muestra un dramatismo auténtico y una enorme originalidad<sup>8</sup>.

Fue en una fecha temprana, en 1743, cuando el artista realizó su primera incursión en el género del grabado de arquitectura. Esta serie -la primera que consiguió publicar- salió con un título que parece sugerir una serie: *Prima parte di architettura e prospettive*, aunque ninguna otra verá la luz. Elaborada con apenas veintitrés años, desvela ya su maestría como grabador al aguafuerte y, sobre todo, su enorme capacidad de inventiva. Son estampas que representan vastísimos e irrealizables proyectos en los que Piranesi exhibe sus dotes como arquitecto y maneja con gran soltura muchos de los temas clásicos de la arquitectura romana: templos, pórticos, foros, puentes, mausoleos y, en general, todo tipo de estructura antigua, casi siempre ideada en un tamaño gigantesco, casi colosal. Aunque muestran una inspiración más o menos directa en las ruinas de la Antigua Roma, ninguna de ellas -como se ha indicado reiteradamente-

puede ser tomada como una reconstrucción o restauración de los antiguos vestigios conservados en la Ciudad Eterna. Desde luego que, como señala Robison<sup>9</sup>, el espíritu de la arquitectura romana flota en los restos de sus ruinas, en los espacios llenos de majestad o en la grandeza y magnificencia de sus construcciones pero, verdaderamente, estas obras son más producto de la imaginación desbordante de un joven arquitecto -imaginación alimentada sin duda por su pasión por las antiguas construcciones romanas y por el sentimiento de pérdida de un pasado grandioso- que por el estudio de las ruinas clásicas que abordará con el mayor rigor en las siguientes décadas.

En este conjunto de fantasías o caprichos de su juventud que Piranesi firma -y no en vano como arquitecto veneciano, se pueden rastrear las huellas claras que en ellas dejó el arte de su tiempo. Muchos autores las han señalado<sup>10</sup>, destacando siempre la gran importancia que en ellas adquiere el uso de la perspectiva según las teorías desarrolladas por Ferdinando Galli Bibbiena, aunque, en estos años de aprendizaje y formación, Piranesi también tomó numerosos elementos de la obra de otros artistas cultivadores del genero de la ruina antigua y el capricho arquitectónico, entre los que se suelen citar casi siempre a Giovanni Paolo Panini (que fue profesor de perspectiva en la Academia de Francia en los primeros años de estancia de Piranesi en Roma y autor de numerosas vistas en las que le gustaba reunir monumentos antiguos existentes en ambientes y conjuntos fantásticos), así como a otros famosos arquitectos como Luigi Vanvitelli o Filippo Juvarra, sin olvidar al germano Johann Bernhard Fisher von Erlach que también cultivó, como aquellos, el afán, al fin y al cabo tan propio del siglo XVIII, por imaginar y recrear magnificas reconstrucciones de ruinas y edificios antiguos. Otros estudiosos no dejan de apreciar en Piranesi la impronta recibida de su maestro en el arte de la *vedute* y el grabado arquitectónico, Giuseppe Vasi, del que tomo su

<sup>8</sup> Lafuente (1978) op. cit. pp. 38-40.

<sup>9</sup> Robison (1986) op. cit. pp. 12-51.

<sup>10</sup> Robison (1986) op. cit. pp. 12-51.

exquisito uso de la luz y sus diferentes graduaciones en las formas y superficies de la piedra.

Pero cuando todo esto queda dicho, no podemos sino volver a las palabras de Lafuente Ferrari y recordar que, como todos los grandes artistas, Piranesi crea siempre, incluso hasta cuando copia<sup>11</sup>. A pesar de estos préstamos, que existen y son evidentes, hay que destacar que el artista logra imprimir a sus obras de un potente estilo personal. Como no podía ser de otro modo sus obras entroncan con toda la tradición firmemente establecida del grabado de arquitectura y su variante del *capricho*, pero en sus estampas siempre aparecen abundantes destellos de su enorme capacidad inventiva y de su extraordinaria habilidad técnica. Así, lejos de las complejidades de los interiores de Bibiena y su exuberancia ornamental, tan barroca, Piranesi asombra con grandes estructuras en las que los elementos ornamentales –mucho más clásicos– nunca llegan a enturbiar la correcta lectura de las formas arquitectónicas. De igual modo, lejos de las delicadezas y matices de un pintor de ruinas como Panini, los vestigios de la arquitectura romana se llenan de vigor, magnificencia y monumentalidad en manos de Piranesi<sup>12</sup>.

Aunque la mayoría de las trece estampas que componen la primera edición de 1743 de *Prima parte di architettura e prospettive* muestran edificios antiguos reconstruidos en ambientes urbanos, dos piezas, la estampa con el título y *Ruine di Sepolcro antico* representan escenas casi pastoriles ambientadas entre monumentales restos y fragmentos de edificios antiguos esparcidos por todas partes, que son, sin duda, el motivo principal del grabado. Estas composiciones recuerdan vagamente algunos grabados de parecida temática publicados una década antes por Marco Ricci. Así, en el frontispicio u hoja de título se mezclan vestigios y ruinas de edificios antiguos invadidos de vegetación, con un obelisco en primer plano, un gran vaso decorado con bajorrelieves y una

enorme placa con el título. El amontonamiento de restos antiguos, también aparece en *Ruine di Sepolcro antico* donde Piranesi, al igual que en la estampa anterior, crea un verdadero capricho arquitectónico, alejándose de la representación de una simple escena de ruinas, tal y como las concibieron anteriormente otros artistas.

Para el resto de la serie, en cambio, Piranesi recrea algunos de los tipos de monumentos antiguos más básicos como templos, salas, arcadas con estatuas, patios con columnatas, foros con monumentos, interiores de cárceles y escaleras rodeadas de magnífica arquitectura. La segunda estampa de la serie es una prisión, *Carcere oscura* tema muy representado en las escenografías de su tiempo, aunque aquí se aleja de su carácter teatral y supone un verdadero anticipo de su obra posterior. En cambio, *Mausoleo antico* y *Campidoglio antico* son una restitución de las ruinas antiguas de Roma, pero transformadas en unas fantasías arquitectónicas producto de la imaginación más desbordante. Muy similar, *Vestibolo d'antico Tempio* juega con la impresión de infinito obtenida gracias a la repetición del arco serliano, verdadero motivo del grabado. En *Ponte magnifico*, sin embargo, el tema está tomado del proyecto de Palladio para el Puente Rialto de Venecia pero aquí representado según las convenciones escenográficas de Ferdinando Galli Bibiena: una vista frontal del gran arco del puente asociada a una perspectiva en diagonal del puente grandioso lleno de columnas. *Sala all'uso degli antichi Romani* es, así mismo, una extraordinaria y creativa estructura con un ábside separado del espacio principal por una pantalla de columnas, una composición arquitectónica que tuvo cierta influencia en la arquitectura inglesa posterior, al igual que la columnata que cierra el *Prospetto d'un regio Cortile* que inspiró a no pocos arquitectos franceses<sup>13</sup>. Junto con esta última también destaca el *Gruppo di Scale*, composición que muestra ciertas ambigüedades espaciales, algo característico de estas creaciones con juegos de perspectiva tan com-

<sup>11</sup> Lafuente (1978) op. cit. pp. 38-40.

<sup>12</sup> Lafuente (1978) op. cit. pp. 38-40.

<sup>13</sup> Robison (1986) op. cit. pp. 12-51.

plejos, adornados además con formas arquitectónicas grandiosas que también se pueden admirar en las estampas tituladas *Foro Antico Romano* o *Gallería grande di statue*.

Piranesi amplió la serie inicial de trece estampas con alguna más y realizó una revisión de las anteriores. Hacia 1745 añadió una nueva plancha, muy similar a las fantasiosas recreaciones de ruinas. Con título *Camera sepolcrale*, está muy inspirada, al igual que las anteriores, en obras de Marco Ricci. Presenta el interior de un columbario romano en ruinas, invadido por la vegetación, y en cuyo suelo se disponen numerosos restos y fragmentos antiguos. Aquí podemos observar el gusto incipiente de Piranesi por representar espacios oscuros y cerrados<sup>14</sup>. A partir de su vuelta de Venecia, en septiembre de 1747, incluyó tres nuevas obras: *Gruppo di Colonne*, *Vestiggi d' antichi Edificj* y *Ara antica* los dos últimos también caprichos de ruinas, que suponen un avance hacia temas más románticos y alejados de las creaciones de gusto más neoclásico dominantes en las planchas iniciales de la serie. La fragilidad de lo humano, el poder destructor de la naturaleza y las inevitables muestras del paso del tiempo son particularmente evidentes en *Ara Antica*. Más tarde incorporó una nueva estampa titulada *Tempio antico*, una dinámica composición de un magnífico edificio de planta circular de enorme éxito e influencia entre sus contemporáneos.

En esos mismos años en los que vuelve una y otra vez a sus fantasías arquitectónicas Piranesi publicó también los *Grotteschi*, cuatro planchas de caprichos decorativos en los que se mezclan ruinas antiguas, sarcófagos, restos de columnas junto con esqueletos humanos, abundantes motivos vegetales y algunos animales, como serpientes. El desmoronamiento de las ruinas y la presencia de huesos y serpientes y el uso colorista de la luz siempre se ha puesto en relación con los *Capricci* de Giovanni Battista Tiepolo y, por ello, estas cuatro piezas se han considerado como sus trabajos con la impronta más veneciana.

Incluso se presumen ideados durante su estancia en su ciudad natal entre 1745 y 1747 y publicados justo después de su regreso a Roma en el último año. En ellos Piranesi muestra su enorme habilidad pictórica para mezclar los restos antiguos y combinarlos con otros motivos infundiendo al conjunto un espíritu nuevo, lleno de vibrante personalidad y de profundos significados simbólicos. De hecho, la naturaleza que rodea las ruinas, los esqueletos calcinados y las señales demolidoras del paso del tiempo convierten a estos aparentes caprichos decorativos en una representación metafórica de la desaparición y el olvido<sup>15</sup> y un verdadero anticipo de las *Carceri*.

Piranesi realizó también en estos años algunas estampas sueltas que no formaron parte de ninguna serie y que entran de lleno en la categoría de fantasías arquitectónicas. Se dieron a conocer con la primera edición de *Opere Varie* en 1750. Entre ellas está la viñeta que adornó, durante algunos años, tanto la portada tipografiada del volumen misceláneo como la de su volumen hermano durante la década de los años cincuenta, *Le magnifizenze di Roma*. Se trata de un ejercicio menor en la bien establecida tradición de los paisajes con ruinas antiguas, si bien para autores como Robison<sup>16</sup> destaca por ser uno de sus grabados de Piranesi con mayor y más nítida influencia de Canaletto.

Las estampas más interesantes, por tamaño y entidad, son dos enormes piezas, *Pianta di ampio magnifico Collegio* y *Parte di ampio magnifico Porto*. La primera es la única fantasía arquitectónica que muestra la planta -y no el alzado o perspectiva- de un edificio centralizado de tamaño gigantesco, adornado con numerosas escaleras e inspirado, según él mismo señala, en los gimnasios griegos y las termas romanas. La estampa conocida como *Amplio magnifico Porto* es una de las recreaciones arquitectónicas más célebres y

<sup>14</sup> Robison (1986) op. cit. pp. 12-51

<sup>15</sup> *Arquitecturas pintadas [exposición]* (2011). Madrid : Museo Thyssen-Bornemisza : Fundación Caja Madrid, pp. 110

<sup>16</sup> Robison (1986) op. cit. pp. 12-51.

poderosas de Piranesi, en la que se mezclan motivos arquitectónicos de gran originalidad con una enorme construcción curva que domina la composición y ante la que se despliegan imponentes escaleras y diferentes tipos de monumentos conmemorativos: trofeos militares, columnas rostrales y variaciones de arcos triunfales. Recuerda a algunas obras como el *Tempio Antico* de *Prima Parte*. Es un ejemplo extraordinario del gusto de Piranesi por crear enormes y magníficas estructuras arquitectónicas que se pierden en la vasta e infinita lejanía en composiciones que, en ocasiones, muestran extrañas y deliberadas ambigüedades espaciales.

Pero, de entre todos sus caprichos y fantasías arquitectónicas, su obra más señalada y de mayor éxito posterior fue, sin duda, *Carceri d'invenzione*. La primera edición, con catorce grabados, recibió el título de *Invenzioni Caprici di Carceri all'Aqua forte* y salió hacia 1749-1750. Estas estampas presentan muchos de los motivos recurrentes en sus fantasías anteriores como las enormes estructuras arquitectónicas vistas en ángulo, las escaleras dispuestas en diagonales contrapuestas y los impresionantes arcos y bóvedas entrecruzados (todos ellos motivos desarrollados ampliamente en *Prima Parte*) así como los esculturales desnudos o las grandes humaredas (que también se pueden encontrar en los *Grotteschi*)<sup>17</sup>. En ellas Piranesi despliega sus profundos conocimientos en el uso de la perspectiva y sus enormes dotes como grabador, pero estas primeras cárceles apenas tienen relación con las generalmente conocidas, que no fueron lo que son hoy hasta que diez años más tarde, en 1761, Piranesi decidiera volver a ellas. Y es esta segunda edición la verdaderamente famosa, hasta tal punto, que la primera ha pasado casi al olvido<sup>18</sup>. En esta ocasión Piranesi añade dos planchas nuevas llenas de restos arqueológicos y retoma las anteriores sobrecargándolas con elementos arquitectónicos suplementarios y nuevos espacios, multiplicando las figuras humanas y los instrumentos de tortura,

aumentando las incisiones e intensificando la presencia de la tinta en las sombras cuya proyección es ahora neta y cerrada con la luz concentrada en algunos puntos. Frente a la luminosidad clara y un tanto monótona que baña los primeros planos de la edición anterior, ahora los interiores poseen un carácter mucho más desasosegante, con las sombras más intensas y amenazantes. No podemos olvidar que durante estos años Piranesi ha estudiado los ambientes interiores de muchas de las ruinas antiguas que ha explorado para *Le Antichità Romane* y esta en una inmejorable posición para apreciar toda la belleza melancólica y a la vez inquietante de estos espacios interiores<sup>19</sup>.

Como su mismo título sugiere, en *Carceri d'invenzione* no nos encontramos frente a proyectos reales o simples escenografías de teatro -a pesar de que en parte a ellas recuerden- ni, desde luego, a ninguna representación de cárceles conocidas: son verdaderos caprichos de la imaginación basados en la multiplicación sin sentido e insistente de algunos motivos. Robison<sup>20</sup> destaca como Piranesi prefiere trabajar en estas obras con los motivos arquitectónicos más simples y desornamentados, lo que le permite centrarse en los aspectos que más le interesan: el punto de vista, la representación del espacio, la escala y la masa y la composición visual de las formas estructurales, olvidándose de los detalles ornamentales que tanta importancia tuvieron en las series anteriores. Los elementos principales de estos colosales universos laberínticos, cerrados y oscuros, son las bóvedas y arcos de piedra desnuda que se superponen y entrecruzan, de una manera masiva y abrumadora. El espacio libre debajo de ellas es ocupado por escaleras monumentales y por multitud de pasarelas, puentes levadizos y escaleras en espiral que no parecen dirigirse a ninguna parte. Las estructuras arquitectónicas, muchas veces desmesuradas, no se atienen a ninguna norma, canon u orden establecido y los espacios infinitos, en ocasiones incomprensibles, y las perspectivas, a veces engañosas,

<sup>17</sup> Robison (1986) op. cit. pp. 12-51

<sup>18</sup> Lafuente (1978) op. cit. pp. 38-40.

<sup>19</sup> Robison (1986) op. cit. pp. 12-51

<sup>20</sup> Robison (1986) op. cit. pp. 12-51.



dan un carácter trágico y angustioso al espacio, transmitiendo una profunda sensación de malestar<sup>21</sup>. Las puertas, ventanas y, en general, cualquier apertura están cerradas y protegidas por gruesos y asfixiantes barrotes. En los muros están fijadas cadenas, anillos y enormes ganchos pero, a pesar de la presencia de estos amenazantes instrumentos de tortura, ésta apenas se representa y queda reducida a sus accesorios<sup>22</sup>. Diminutos prisioneros perdidos en la inmensidad vagan por los espacios en los que parece reinar un silencio sepulcral y una angustiosa sensación de soledad. La luz casi siempre viene de arriba y la perspectiva de las sombras forma ángulos de cuarenta y cinco grados que acentúan la impresión inquietante. Grandes humaredas ascienden hacia lo alto. En las cárceles emana una sensación de confusión y malestar y, más que en ninguna obra de Piranesi, se refeja aquí su temperamento a veces dramático, otras sombrío y hasta cierta tendencia melancólica, incluso depresiva. Como señala Lafuente<sup>23</sup>, son caprichos de la imaginación exacerbados por un alma atormentada. En las *Carceri* los elementos tomados de las escenografías de Ferdinando Galli Bibiena y su círculo han sido transformados en algo totalmente original: audaz y transgresor, personal y obsesivo. Por ello estas delirantes visiones han atraído, de las formas más variadas posibles y por los más diversos motivos, a numerosos intelectuales, poetas, escritores y artistas<sup>24</sup> que, fascinados por la experiencia trágica que irradian, las han analizado y estudiado desde los más variados puntos de vista, dando lugar a una copiosa literatura que comprende una vasta escala de interpretaciones sobre sus posibles significados: pocos grabados en la historia han originado tantos y tan excelentes comentarios literarios, como los escritos por autores de la talla de Victor Hugo, De Quincey, Aldous Huxley o Margerite Yourcenar, entre otros muchos. El origen y sentido último de estas estampas sigue apasionando e intrigando

por su complejidad y aterradora belleza, si bien algunas lecturas, como destaca Rodríguez Ruiz, deben hacerse también en relación con la cultura y debates arquitectónicos de su tiempo<sup>25</sup> y la larga polémica que el propio Piranesi mantuvo con sus contemporáneos sobre la primacía de la arquitectura romana sobre la griega y sus orígenes en el arte etrusco.

En el volumen misceláneo de *Opere Varie* Piranesi incluirá también dos series de estampas completamente distintas a lo visto hasta ahora. Estas, en vez de recrear fantasías arquitectónicas, están consagradas por entero a la representación de monumentos romanos antiguos. La primera es una colección de vistas que, con el título *Antichità romane de' tempi della repubblica e de' primi imperatori*, Piranesi publicó inicialmente en 1748 aunque a partir de 1761 las reeditó como *Alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da romani parte de quali se veggono in Roma e parte per l'Italia*, título con el que generalmente se conoce a la serie desde entonces. Estas exquisitas planchas, basadas según Wilton-Ely<sup>26</sup> en dibujos tomados en los viajes realizados entre 1743 y 1747, deben considerarse, a pesar de su reducido tamaño, entre sus obras maestras. Si bien se superponen en tiempo a las *Vedute di Roma* más antiguas, llegan a superar en algunos experimentos a estas, pues muestran evidencias más claras de la decisiva influencia que Tiépolo y Canaletto ejercieron sobre Piranesi durante su visita a Venecia a mediados de la década de los años cuarenta. En ellas la mejora en la composición, en los puntos de vista elegidos, en la perspectiva y, sobre todo, en la representación atmosférica y del paisaje respecto de sus primeras vistas es evidente: su progreso en el dominio del agua fuerte comienza a ser ya inigualable. Piranesi se aleja definitivamente del estilo descriptivo que hasta entonces había caracterizado a las vistas de otros artistas como Vasi, considerado en

<sup>21</sup> Dal Co, Francesco. (2000) *Piranesi*. Barcelona : Muditó & Co, pp. 15-18

<sup>22</sup> Barrier (1995) Piranesi. Paris : Bibliothèque de l'Image, pág. 7

<sup>23</sup> Lafuente (1978) op. cit. pp. 38-40

<sup>24</sup> Dal Co, Francesco. (2000) op.cit. pp. 5-6

<sup>25</sup> *Arquitecturas pintadas [exposición]* (2011). Madrid : Museo Thyssen-Bornemisza : Fundación Caja Madrid, pp. 405-407

<sup>26</sup> Wilton-Ely (1994) op. cit. pag. 144

aquel tiempo como el gran referente del género. El interés y rigor de la descripción arqueológica se mezcla armoniosamente con bellas composiciones paisajistas y pictóricas en las que Piranesi exhibe su especial talento para la reproducción de los materiales de construcción empleados en los monumentos y, sobre todo, de los innegables efectos del paso del tiempo sobre ellos<sup>27</sup>, talento que desplegará y perfeccionará ampliamente en las *Vedute di Roma*<sup>28</sup>. Piranesi comienza en estas pequeñas estampas su gran proyecto de estudio de la Antigüedad Romana, dedicando esta obra primera a uno de los estudiosos más influyente de su tiempo, Giovanni Giacomo Bottari.

La última obra del volumen misceláneo, *Trofei di Ottaviano Augusto innalzati per la vittoria ad Actium e conquista dell'Egitto...*, en cambio, es una de las primeras obras de contenido claramente arqueológico en las que el maestro tiene la oportunidad de representar y estudiar la escultura decorativa romana. La obra está dedicada a los llamados Trofeos de Mario, dos conjuntos que habían sido trasladados en 1590 desde el *Castello del Acqua Giulia* e instalados en la balaustrada de la plaza del Capitolio. En sus investigaciones Piranesi demostró que fueron realmente erigidos por Augusto para conmemorar su victoria en la batalla naval de Actium. Además de dos enormes vistas generales y ciertos detalles de los trofeos incluyó algunas estampa con fragmentos arquitectónicos que mostraban la ingeniosa inventiva decorativa de los romanos, un tema al que volverá más adelante en las ilustraciones de *Della Magnifizenza ed Architettura de' Romani*. Como hizo en algunos otros trabajos Piranesi reutilizó dos de las estampas de Trofei en otras publicaciones. Francesco Piranesi añadió nuevas planchas en la última edición del volumen.

A pesar de que Piranesi cultivó con especial intensidad a lo largo de sus primeros años los motivos relacionados con las cárceles y las fantasías arquitectónicas, estas obras primeras

no agotan su incursión en esta temática. Como arquitecto que era, Piranesi volvió a ellas a lo largo de toda su vida -como lo demuestra su segunda edición de las *Carceri*- y las siguió practicando siempre que tuvo ocasión, lo que ocurrió en el caso de varios frontispicios e ilustraciones de algunas de sus obras de arqueología o de contenido polémico. Por ello, estas primeras fantasías arquitectónicas son tan sólo un apartado más de su producción artística en este campo, aunque sea el más conocido y apreciado así como el más complejo desde el punto de vista de su elaboración e historia editorial ya que abarca buena parte de su etapa de formación artística.

La influencia de estas obras no fue nada desdeñable, pues sus célebres e irrealizables recreaciones de monumentos romanos, inspiraron y abrieron el camino a numerosos arquitectos neoclásicos (muchos de ellos franceses que se forman en la Academia de Francia de Roma por aquel tiempo), mientras que los *caprichos* de ruinas abandonadas y llenas de vegetación y, sobre todo, las renombradas y opresivas *Carceri*, exacerbaron la imaginación romántica, en particular la de algunos artistas franceses del siglo XIX como Víctor Hugo o Theophile Gautier, autores que tienen además el honor de haber rehabilitado el recuerdo y valor de estas misteriosas y provocativas obras del célebre artista veneciano<sup>29</sup>.

No vamos a profundizar más en estos aspectos de la obra de Piranesi que tan bien han sido descritos y trazados por otros autores y a los que remitimos a todos aquellos lectores que quieran estudiar los antecedentes, el significado, influjo y proyección de la obra más visionaria del artista veneciano. A partir de ahora, en este estudio y catálogo nos ceñiremos a los aspectos relacionados con la historia editorial de estas afamadas piezas con la idea de facilitar la comprensión y datación de la colección complutense que es, en última instancia, el objetivo de este trabajo.

<sup>27</sup> Ficacci (2006) op. cit. pp. 22

<sup>28</sup> Lafuente (1978) op. cit. pp. 38-40

<sup>29</sup> Barrier, (1995) op. cit. pág. 7.

**Breve reseña de la historia editorial y bibliográfica de *Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità***

**A**l igual que ocurre con la estimación general que suscitan las cárceles y demás fantasías arquitectónicas de Piranesi, existe también unanimidad entre los especialistas en señalar que estos trabajos de su primera época, además de ser las obras más destacadas y de mayor proyección de toda su producción artística, poseen la historia editorial más compleja y enrevesada. En parte, ello se debe a que se trata de planchas realizadas en sus primeros años, obras de juventud a las que el artista sometió a sucesivos cambios, pues nunca tuvo reparos en retocar y modificar sus trabajos anteriores. Además de remodelaciones de las planchas, estas series más antiguas sufrieron cambios en los títulos y ampliaciones en el número de estampas. Ejemplo siempre destacado de estas revisiones son las famosas *Carceri*, que no llegaron al estado por el que generalmente son conocidas hasta 1761, más de diez años después de salir a la luz por primera vez, pero también podría traerse a colación aquí otros numerosos ejemplos de su producción artística como algunas de sus primeras *Vedute di Roma*, como tuvimos ocasión de comentar en su momento. De hecho no fue hasta los primeros años de la década de los años sesenta, coincidiendo con la apertura de su propia tienda y editorial en la *Strada Felice*, cuando los proyectos editoriales de Piranesi se simplifican y unifican adquiriendo una mayor estabilidad y continuidad en el tiempo.

Pero esta complejidad editorial no sólo se debe al gusto del artista veneciano por corregir, mejorar y enriquecer detalles de sus obras anteriores, sino que tiene su origen también en la extraordinaria y longeva vida editorial que sus planchas tuvieron y que se prolonga mucho más allá de la muerte del artista en 1778 e incluso de la de su hijo Francesco en 1810, su

más estrecho y fiel seguidor, alcanzando, según varios especialistas, la década de los años cuarenta del pasado siglo<sup>30</sup>.

Afortunadamente, para el estudio de la trayectoria editorial y los sucesivos estados de las estampas del volumen de *Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità* contamos con algunos valiosos trabajos, entre los que podemos citar los de Hind, Wilton-Ely y Robison, sin olvidar a Lafuente Ferrari quien también afrontó este tema en su obra sobre las colecciones de la Biblioteca Nacional. De todos ellos el autor que estudió con más detenimiento la historia editorial y los estados de este afamado conjunto de la primera época de Piranesi fue Robison, quien, apoyado en los trabajos previos de Hind<sup>31</sup>, estableció una secuencia detalladísima del proceso editorial de las obras a la luz de los casi veinte ejemplares que cotejo y sirvieron de base para su estudio. Sin embargo su trabajo se limitó exclusivamente a las estampas con temas de cárceles y fantasías arquitectónicas, es decir,

---

<sup>30</sup> Tras la muerte de Giambattista Piranesi en 1778 las planchas calcográficas pasaron a manos de su hijo Francesco quien, además de velar por su integridad, reimprimió la colección completa de su padre añadiéndole en ocasiones algunas estampas suyas y creando nuevas series de producción propia a la ya de por sí extensa obra paterna. Más tarde, cuando las circunstancias políticas le obligaron a abandonar Roma y trasladarse a París, se llevó todas las planchas consigo, salvo las viñetas e iniciales historiadas que ilustraban las páginas de texto que se quedaron en Roma. En París la *Calcographie des Frères Piranesi* continuó reestampando y vendiendo la mayoría de las series de la colección e incluso llegó a crear otras nuevas -la mayoría de la mano de Francesco Piranesi en colaboración con otros artistas italianos- a pesar de las crecientes dificultades financieras. Las deudas llegaron a ser tan cuantiosas que los bienes de la empresa (planchas incluidas) fueron incautados y más tarde se vendieron al editor Firmin Didot quien volvió a reimprimirlas y comercializarlas entre los años 1835 y 1839. Ese último año la colección completa de las planchas de Piranesi fue adquirida por el Papa Gregorio XVI para la Calcografía Camerale donde se volvieron a reestampar según demanda a lo largo de casi cien años, hasta la década de los años cuarenta del pasado siglo, cuando las planchas, ya muy desgastadas, dejaron de utilizarse. Ficacci (2006) op. cit. pág. 39.

<sup>31</sup> Robison (1986) op. cit. pp. 12-51.

las series de *Prima parte di architetture e prospettive, Grotteschi, o Carceri d'invenzione* así como algunas estampas sueltas. Las otras series incluidas en el volumen misceláneo, *Alcune vedute di archi trionfali* y *Trofei di Ottaviano Augusto* no fueron analizadas en su trabajo, ya que se alejaban de la temática que el abordaba, y sobre ellas no hay un estudio tan detallado sobre los sucesivos estados por los que han atravesado sus planchas. No obstante su historia editorial es bien conocida y ha sido trazada con relativa precisión por otros estudiosos de la obra de Piranesi, en particular Hind<sup>32</sup>, aunque esperan, como buena parte de la obra de Piranesi, a un estudio más detallado sobre este aspecto.

Antes de abordar la descripción de los ejemplares de la colección complutense, conviene recordar, aunque sea brevemente, los principales hitos editoriales de las diferentes obras que se integran en *Opere Varie*, destacando sobre todo aquellos aspectos más significativos para poder especificar, de modo claro y conciso, los estados del ejemplar custodiado en la Biblioteca Histórica. Intentaremos resumirlos, sin entrar en detalles farragosos, dando por hecho que cualquier generalización al respecto choca casi siempre con las particularidades que caracterizan a cada una de sus planchas.

### ***Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità***

Si bien la mayoría de las fantasías arquitectónicas que componen *Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità*, tales como *Prima parte di architetture e prospettive*, o *Grotteschi* tuvieron una breve vida editorial propia como trabajos independientes, Piranesi pronto decidió reunir las en este único volumen misceláneo que combinaba estas series de estampas con otras de diferente asunto pero también realizadas durante su

juventud. El propio título es muy significativo de la amalgama temática que allí se reunía pues, además de las cárceles y otras fantasías arquitectónicas y juegos de perspectiva, también aparecía un conjunto muy importante de casi treinta pequeñas vistas de monumentos de la Antigüedad Romana, *Alcune vedute di archi trionfali, ed altri monumenti in alzati da Romani*, y una obra de contenido arqueológico, *Trofei di Ottaviano Augusto*. Este gusto de Piranesi por reunir sus obras en volúmenes fue aplicado también a otras series que, al igual que estas, tenían un reducido número de estampas, y alcanzó un amplio desarrollo cuando sus hijos heredaron la empresa calcográfica y comercializaron la obra completa de su padre dividida en volúmenes. El correspondiente a *Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità* se publicó, con periódicos cambios y añadidos de contenido, a lo largo de toda su carrera y, más tarde, tras la muerte del artista, de modo más estable, durante toda la vida editorial de sus planchas que, como es sabido, fue bastante larga.

Robison<sup>33</sup> estudió con detenimiento los contenidos de numerosos volúmenes de *Opere Varie* –y su variante en los inicios de la década de los años cincuenta, *Le Magnificenze di Roma*– repartidos en diferentes colecciones europeas y americanas y llegó a establecer una historia editorial bastante precisa de este volumen misceláneo. A pesar de que, en muchas ocasiones, las excepciones son la norma –la vida de cada ejemplar es diferente y sujeta al azar y caprichos del coleccionista– las ediciones se puede describir con bastante precisión y localizar ejemplos en diferentes catálogos de bibliotecas con colecciones más o menos completas de esta obra de Piranesi.

Establecidos estos principios generales –e insistiendo que las excepciones presentes en las colecciones concretas localizadas en otras bibliotecas son casi norma– recordaremos que la primera edición de *Opere Varie* salió al mercado en una fecha muy temprana, en 1750, –al poco tiempo de instalarse el artista de

<sup>32</sup> Hind en su excelente monografía planteó con especial acierto esta cuestión. Hind (1922) op. cit. pp. 74-88

<sup>33</sup> Robison (1986) op. cit. pp. 212-214

modo definitivo en Roma- y sus componentes básicos fueron: una portada tipografiada con el título<sup>34</sup>, el retrato de Piranesi a manos de Polanzini, la segunda edición de *Prima parte di architetture e prospettive*, los *Grotteschi*, dos estampas sueltas, *Pianta di ampio magnifico Collegio* y *Parte di ampio magnifico Porto*, junto con una tercera, sin título, que más tarde será utilizada como frontispicio o primera estampa del segundo volumen de las *Vedute di Roma* y, por ello, como tal se la conoce. Algunos volúmenes incluyen también las *Carceri d'invenzione* en su primera edición y *Alcune vedute di archi trionfali* (con su primer título *Antichità romane de'tempi Della Republica*) y un número variable de *Vedutes di Roma* (en torno a veinte o treinta, las primeras en editarse).

Entre 1751 y 1761, siempre según Robison, salió a la luz un volumen publicado también por Bouchard, su editor a lo largo de toda la década de los años cincuenta<sup>35</sup>, de corte muy similar a la anterior, aunque más amplio y con diferente título: *Le magnificenze di Roma* que habitualmente contiene una portada tipografiada, retrato de Piranesi de Polanzini, treinta y cuatro *Vedute di Roma* (en el estado más primitivo que estas tienen antes de que se incluyera dirección alguna en la inscripción) portada tipografiada de *Opere varie* con la segunda edición de *Prima Parte* y los *Grotteschi*, *Piana di ampio magnifico Collegio*, *Parte di ampio magnifico Porto*, las *Carceri d'invenzione* en su primera edición y *Alcune vedute di archi trionfali* (también en vertión *Antichità romane de'tempi Della Republica*). Algunas colecciones fechadas por Robison en torno a 1753 o más adelante incluyen también las rarísimas *Racolte*

*di Varie vedute* de 1752 (en una edición muy similar a la publicada por el mismo Bouchard), *Trofei di Ottaviano Augusto* de 1753, segundo frontispicio de las *Vedute di Roma*, además de un número variable de *vedute* (que se fue incrementando hasta llegar a las 51 ó 56).

En 1761 Piranesi establece tienda propia en la Strada Felice, en el Palazzo Tomati, y comienza a publicar y vender él mismo su producción artística, lo que en la práctica supone que desaparecen para siempre las ediciones paralelas bajo el título de *Le magnificenze di Roma* y con ello *Opere Varie* alcanza una estabilidad editorial que se convertirá, con los años, prácticamente en definitiva. Así, en torno a 1761 comienzan a publicarse lo que Robison califica como la segunda edición de *Opere Varie* que mantiene una portada tipografiada muy similar a la anterior<sup>36</sup> (con el mismo título e incluso la misma fecha, 1750), pero desaparece el retrato de Polanzini que a partir de 1756 complementará y adornará el primer tomo de *Le Antichità Romane*. El volumen mantiene una composición básica muy similar a lo que venimos describiendo hasta ahora: Portada tipografiada en segunda versión y *Prima parte di architetture e prospettive*, *Grotteschi*, *Pianta di ampio magnifico Collegio*, *Parte di ampio magnifico Porto*, *Carceri d'invenzione*, *Alcune vedute di archi trionfali* (en vertión *Antichità romane de'tempi Della Republica*) y *Trofei di Ottaviano Augusto*. El propio Robison se encarga de describir algunos ejemplares ligeramente diferentes (falta de portadas tipografiadas incorporación del retrato de Polanzini, segundo frontispicio de las *Vedute di*

<sup>34</sup> Esta portada tipografiada fechable hacia 1750 tiene una viñeta grabada de Louis-Joseph Le Lorrain que aparece en los ejemplares correspondientes a la primera edición a cargo de Giovanni Bouchard entre los años 1750 y 1761. Portada reproducida en Robison (1986) op. cit. pp. 136-137. Véase también Wilton-Ely (1994) op. cit. pág. 79.

<sup>35</sup> Portada reproducida en Robison (1986) op. cit. pp. 136-137. Véase nota siguiente. Piranesi salvo en la década de los años cincuenta, que vendió a través de Bouchard, siempre publicó y comercializó sus propios grabados.

<sup>36</sup> Esta portada tiene ligeros cambios pues la viñeta grabada de Louis-Joseph Le Lorrain que adornaba la edición anterior de sustituye por otra grabada por Piranesi. El pie de imprenta también se modifica: *Si vendono presso l'Autore nel palazzo del Signor Conte Tomati su la strada Felice alla Trinita de' Monti*. Según Robison esta portada fue utilizada desde 1761 hasta finales de la década de los años noventa, en época ya de su hijo Francesco Piranesi. La viñeta que adorna esta edición había sido empleada previamente, en la década de los años cincuenta, en la portada tipografiada de su variante o volumen compañero *Le magnificenze di Roma* a cargo de Giovanni Bouchard. Portadas reproducidas en Robison (1986) op. cit. pp. 135-137.

Roma). Sin embargo lo más característico y novedoso de esta segunda edición más tardía es la presencia de las dieciséis *Carceri d'invenzione* en su segunda edición y la incorporación de diez estampas nuevas, algunas de ellas publicadas anteriormente en *Lettere di Giustificazione a Milord Charlemont*<sup>37</sup>. Aunque en algunos ejemplares descritos por Robison faltan también *Alcune vedute di archi trionfali* o *Trofei di Ottaviano Augusto*, en la mayoría están presentes. La composición del volumen misceláneo apenas sufrió modificaciones a lo largo de esta segunda edición, que se prolongó hasta su muerte en 1778, si bien algunas planchas recibieron ligeros retoques coincidentes con los nuevos intereses estéticos desarrollados por el maestro en sus últimos años y que se revelan sobre todo en su gusto por intensificar los contrastes de las sombras.

Tras la muerte de Piranesi en 1778 comienzan las ediciones póstumas cuya historia y periodización está muy bien establecida. Salvo pequeños cambios que comentaremos en cada serie, estas fueron muy respetuosas con los contenidos establecidos por el artista en la segunda edición. Las mayores novedades vinieron de la mano de su hijo Francesco quien heredó el negocio calcográfico de su padre y reorganizó toda la producción paterna distribuyendo su obra completa en volúmenes. En esta nueva etapa *Opere Varie* se mantuvo como volumen misceláneo e independiente y con la misma composición básica, aunque algunas de sus series sufrieron ligeros cambios, consistentes en el añadido de estampas de Francesco Piranesi, una en *Alcune vedute di archi trionfali* y cinco en *Trofei di Ottaviano Augusto*, así como ligeros retoques en la portada tipografiada<sup>38</sup>. Las ediciones a cargo

del hijo se han dividido tradicionalmente en dos. La tercera –contando las dos anteriores– cubre el periodo romano entre 1778 y 1799 y en ella se produjeron los cambios arriba descritos. La cuarta se corresponde con el periodo parisino del hijo del maestro y transcurre entre 1800 y 1809, fecha esta última de su fallecimiento. En *Opere Varie* esta última edición francesa, salvo por la portada tipografiada, en la mayoría de las estampas es sólo distinguible de su inmediata predecesora por las tintas, el tipo de papel utilizado y por las marcas de agua presentes, salvo en una estampa en la que si se puede identificar un estado perteneciente a esta edición, como veremos.

Las dos últimas ediciones establecidas por los estudiosos (quinta y sexta siguiendo el orden anterior) son, en primer lugar, las llamadas segundas ediciones de París entre 1835 y 1839, a manos del editor Firmin Didot quien había comprado las planchas embargadas por el Gobierno Francés para hacer frente a las cuantiosas deudas que había dejado la empresa calcográfica de Francesco y Pietro Piranesi. Salvo las primeras tiradas estas ediciones, se distinguen fácilmente por llevar estampado el número del catálogo de 1800, (números 331 a 389b) como veremos, sin que se pueda anotar ningún cambio más de importancia. Lo mismo puede decirse de las últimas ediciones de la Calcografía Camerale entre 1839 y 1940, una vez las planchas fueran compradas y llevadas de vuelta a Roma, aunque estas apenas si han sido estudiadas y pocos datos fiables tenemos sobre ellas<sup>39</sup>.

---

*Bernini incontro S. Andrea delle Fratte*. Portadas reproducidas en Robison (1986) op. cit. pp. 135-137.

<sup>39</sup> En general La historia editorial de las estampas en vida del autor es bien conocida y aparece descrita en los numerosos repertorios y catálogos que abordan el estudio de la obra del celebre grabador veneciano. Desafortunadamente las ediciones posteriores a su muerte, muy numerosas en cuanto a volumen de ejemplares impresos, han sido objeto de mucha menor atención, falta información específica, muchas veces se alude a ellas como las ediciones de París, sin precisar más si se deben a Francesco Piranesi, a Firmin Didot o en cambio se deben a la posterior gestión romana de la colección en la Calcografía Camerale. Ficacci (2006) op. cit. pág. 39.

---

<sup>37</sup> Llamadas por Robison *Giustificazione plates*. Robison (1986) op. cit. pp. 212-214

<sup>38</sup> Entre 1780 y 1798 se mantiene la portada tipográfica de la segunda edición (véase nota superior). Entre 1798 y 1799, coincidiendo con la ocupación napoleónica de Roma se crea una portada muy similar en la que se modifica la fecha y pie de imprenta: *In Roma. Il primo giorno dell'Anno VII Repubblicano. Si vendono presso l'Autore nel palazzo*

### **Prima parte di architetture e prospettive**

De todas las series que conforman el volumen misceláneo de *Opere Varie* esta es, sin duda, la más compleja desde el punto de vista de su elaboración y publicación. La primera edición salió a la luz en 1743 y fue distribuida por los hermanos Pagliarini, cuyo nombre aparece en el colofón. Se compone de hoja de título o frontispicio más doce planchas sin leyendas ni numeración y cuatro páginas de texto que incluyen un índice y la dedicatoria. Es una edición muy rara, conocida más bien por las discrepancias entre los distintos ejemplares conservados, ya sea por el orden que presentan las estampas, por estar incompletas o bien por las sucesivas modificaciones que muestran las planchas. Prueba de su complejidad es el hecho de que Robison describe hasta seis estados diferentes en el corto periodo que va entre 1743 y 1749, el tiempo que duró la publicación de *Prima Parte de Architetture e Prospettive* como trabajo independiente y solitario y que da idea clara de que Piranesi estuvo trabajando y retocando continuamente la serie a lo largo de esos años antes de darla por finalizada. Una vez más, ha sido este autor<sup>40</sup> quien ha estudiado y descrito los estados de esta primera edición con gran detalle. Los resumimos a continuación por su interés para la correcta descripción del ejemplar complutense.

Al poco tiempo de publicar *Prima Parte de Architetture e Prospettive*, Piranesi añadió una estampa a las trece originales, además revisar el estilo y selección de las primeras publicadas. En este segundo estado, impreso justo antes que viajara a Venecia, Piranesi revisó la primera estampa de la hoja de título y *Ruine di Sepolcro antico* y además añadió *Camera sepolcrale*, una ruina muy similar a aquella. Tras sus dos años de estancia en Venecia, entre 1745 y 1747, siempre según Robison, Piranesi publicó de nuevo una extensa revisión de la obra, impresa en papel veneciano, aunque realizada en Roma ya que lleva el mismo colofón de los hermanos Pagliarini que apareció en el primer estado. Los

cambios más importantes en este tercer estado fueron la eliminación de la estampa titulada *Atrio Dórico* y la supresión temporal de *Camera sepolcrale*. A diez de las estampas les añadió una inscripción sobre los usos y características de sus diseños arquitectónicos. Estas fueron grabadas en planchas separadas e impresas en las hojas debajo de las imágenes originales, peculiaridad este última de especial importancia para los ejemplares complutenses que presentan ciertas anomalías en la colocación de estas planchas adicionales con las inscripciones. Más tarde añadió tres estampas: *Gruppo di Colonne*, *Vestiggi d' antichi Edificj* y *Ara antica*, las dos últimas sobre los temas de ruinas caprichosas. En el siguiente estado, ya el quinto, Piranesi alteró nuevamente la obra con la inclusión de una revisión de *Camera sepolcrale* y el añadido de una nueva estampa *Tempio antico*. En el sexto y último estado de *Prima Parte* como trabajo separado, Piranesi hizo los ajustes finales en el número de planchas y en el título de la serie, cambios que se mantuvieron estables a lo largo de las siguientes ediciones como parte de *Opere Varie*. La modificación más destacada fue la eliminación definitiva de las hojas con índice y el texto de la dedicatoria a Nicola Giobbe iniciada con una bellísima letra capital "S", así como las líneas de la dedicatoria en la hoja de título, cambio que aprovechó para rehacer casi por completo las imágenes de buena parte de la plancha. Según Robison estos últimos ajustes acontecieron poco después de la muerte de su mentor, en octubre de 1748, fecha dada por el estudioso a este último estado.

La segunda edición de la obra salió a la luz por primera vez en 1750, de la mano de Bouchard, y durará, sin apenas cambios de importancia, toda la vida del artista, hasta su muerte en 1778. En esta edición *Prima Parte de Architetture e Prospettive* aparece siempre publicada junto con otras obras en *Opere Varie* o en su variante, *La Magnificenze di Roma*. Está integrada por el frontispicio más las dieciséis planchas numeradas que antes hemos descrito: las doce iniciales (*Atrio dórico*, se había suprimido) y las cinco nuevas. Esta composición se mantendrá estable durante toda la vida de

<sup>40</sup> Robison (1986) op. cit. pp. 20-24.

Piranesi. Los frecuentes cambios y revisiones de la década de los años cuarenta disminuirán en las siguientes tanto en número como en importancia. De hecho, no los habrá ni en la de los años cincuenta ni en la de los sesenta salvo algunos muy insignificantes. Sin embargo, Piranesi volverá a ellas con renovado interés al final de su vida, en la década de los años setenta, si bien entonces los cambios tendrán un carácter estilístico muy diferente a los primeros y se centrarán, sobre todo, en incrementar la oscuridad de las sombras.

Las ediciones póstumas tampoco presentan apenas novedades: la tercera edición, que transcurre entre 1778 y 1799 y la cuarta, la correspondiente a la primera edición de París, entre 1800 y 1809, ambas a cargo de su hijo Francesco, únicamente se distinguen por los papeles, las tintas y las marcas de agua. La quinta, correspondiente a las ediciones de Firmin Didot en París, entre 1835 y 1839, recibe los números 331-339b (salvo las primeras tiradas, también sin ellos) y presenta la particularidad de incluir dos estampas en cada hoja lo que la diferencia de las ediciones precedentes en las que cada una iba en folio separado. Por lo demás es también muy similar la sexta edición, la promovida por la Calcografía en Roma entre 1839 y 1940.

A continuación de las estampas de *Prima Parte de Architetture e Prospettive* aparece en el volumen de *Opere Varie* un grupo de doce aguafuertes con fantasías arquitectónicas que algunos autores incluyen en la segunda edición de *Prima Parte*, otros los tratan como piezas separadas y otros las consideran como pertenecientes propiamente a la serie de *Opere varie*, pues muchas de ellas se dieron a conocer por primera vez en este volumen y nunca conocieron edición separada o independiente. Nosotros hemos optado por seguir la última propuesta, que entre otros, es la que mantiene Wilton-Ely -a quien en general hemos seguido en nuestro catálogo en otros apartados sujetos a controversia- aunque reconocemos que cualquiera de las otras propuestas pudiera haberse seguido pues no hay ruptura temática entre las estampas ya comentadas y las que

siguen, con las que además comparten, en las últimas ediciones, numeración correlativa y una historia editorial similar.

### ***Las estampas sueltas de Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità***

Estas estampas sueltas empezaron a formar parte del volumen misceláneo de manera paulatina, si bien las dos más conocidas y destacadas por los estudiosos aparecieron ya en la primera edición de 1750. Son dos enormes grabados: *Pianta di ampio magnifico Collegio* y *Parte di ampio magnifico Porto*. Robison señala como en las primeras ediciones de *Opere Varie* junto con estas piezas aparece también la estampa que más tarde servirá de frontispicio para el segundo volumen de las *Vedute di Roma* y que desaparece en las ediciones posteriores. En *Opere Varie* estas obras normalmente se situaban a continuación de *Prima Parte de Architetture e Prospettive* y antes de los *Grotteschi*, aunque hay ejemplares con otra distribución. Según Robison hay que esperar hasta los primeros años de la siguiente década, la de los años sesenta, para que, en los primeros años de la segunda edición, Piranesi ampliara el volumen con diez fantasías arquitectónicas de pequeño tamaño. Algunas habían sido ya utilizadas en otra obra suya titulada "*Lettere di Giustificazione a Milord Charlemont*"<sup>41</sup>. Sus títulos son: *Idea delle antiche vie Appia e Ardeatina* (versión reducida del frontispicio del tomo II de *Antichità Romane*), *Veduta d'uno de' circhi antichi con altri monumenti al dintorno* (versión reducida del frontispicio del tomo III de *Antichità Romane*), *Ponte Trionfale* (versión reducida del frontispicio del tomo I de *Antichità Romane*), *Braccio di città pensile, e navigata al di sotto*

<sup>41</sup>De ahí que Robison les llame "*Giustificazione plates*". Robison (1986) op. cit. pp. 212-214. Para más detalles sobre los estados iniciales véase: Wilton-Ely (1994) op. cit. pp. 802-819. Tres estampas (Wilton-Ely 746-748) son idénticas a las que aparecen en "*Lettere di Giustificazione a Milord Charlemont*" mientras que las otras dos (Wilton-Ely 738 y 745) fueron ingeniosamente adaptadas a las *Opere Varie*.



(versión reducida del frontispicio del tomo IV de *Antichita Romane*) y *Rovine d'architettura Egiziana e Greca*<sup>42</sup>. Las cinco restantes son invenciones arquitectónicas inéditas hasta entonces que aparecieron por primera vez en estas segundas ediciones de *Opere Varie*. Son de tamaño y temática parecida y llevan como títulos: *Ingresso d'un antico gymnasium, Appartenenze d'antiche terme con scale che conducono alla palestra, e al teatro, Scuola antica atchitettata all'Egiziana e alla Greca; Portici tirati d'intorno ad un Foro con palazzo regio, Idea d'un atrio reale*<sup>43</sup>. Estas diez fantasías arquitectónicas de pequeño tamaño ocupan sólo cinco folios, a razón de dos estampas por hoja, y normalmente aparecen insertadas antes de las dos obras más antiguas de la serie, *Pianta di ampio magnifico Collegio y Parte di ampio magnifico Porto*. Las primeras llevan los números 17 a 21, mientras que las dos segundas ostentan los números 22 y 23. Estas estampas sueltas no tienen cambios significativos en las ediciones póstumas sólo distinguibles por los papeles, las tintas y marcas de agua. En la segunda edición de París, a cargo de Firmin Didot, recibieron los números de catálogo del 340(a) al 344.

### **Grotteschi**

Las planchas probablemente se realizaron entre 1744 y 1747 y pudieron distribuirse sueltas, en el corto periodo de tiempo que transcurre entre 1747 y 1749. Esta primera edición según Robison se realizó sobre papel veneciano el mismo de las *Vedute di Roma* fechables hacia 1748 y algunos ejemplares de las últimas impresiones de la primera edición de *Prima Parte de Architetture e Prospettive* en su tercer estado, tal y como hemos señalado más arriba. Los *Grotteschi*, al igual que ocurrió con esta última obra, a partir de 1750 se incorporaron a las distintas ediciones de las *Opere Varie*, sin que las planchas sufrieran ya apenas cambios, salvo algunos retoques. A lo

<sup>42</sup> Hind (1922) op. cit. pág. 80

<sup>43</sup> Son estas cinco fantasías arquitectónicas (Wilton-Ely 46-50) más las dos piezas sueltas las que en el catálogo de Wilton-Ely pertenecen a *Opere Varie*. Wilton-Ely (1994) op. cit. pp. 79-88

largo de la tercera edición (entre 1778 y 1799) recibieron la numeración correlativa del 24 al 27, la correspondiente después de *Prima parte* y estampas sueltas de *Opera Varie*. En la quinta edición a cargo de Firmin Didot se añadió la numeración del catálogo con la obra completa, números del 345 al 348. El resto de las ediciones sólo se distinguen por las tintas y las marcas de agua.

### **Carceri d'invenzione**

La primera edición, publicada por Bouchard hacia 1750, se componía de un frontispicio grabado con el título *Invenzioni Capric di Carceri all'Aqua forte* y trece planchas, de las que se conocen dos estados: el primero con título en la portada y el segundo corrige una errata en el nombre del editor (Buzard por Bouchard). No se ha identificado ninguna edición independiente para esta obra que siempre forma parte de la primera edición del volumen de *Opere Varie* y de algunos ejemplares de su volumen hermano o paralelo, *Le Magnificence di Roma*. La segunda edición, hacia 1761, en Roma, de manos del propio Piranesi -que también se incluye en las *Opere Varie*- se compone de un frontispicio grabado con un nuevo título *Carceri d'invenzione* y quince planchas, todas numeradas. En la segunda estampa de la serie se añadió un pie de imprenta con indicación de su precio (*Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' Monti Fogli Sedici al prezzo di paoli venti*) al igual que se hiciera en algunas estampas de las *Vedute di Roma*. En esta edición además de incorporar dos planchas adicionales, Piranesi hizo una revisión completa de la incisión de las anteriores, en general más oscuras y detalladas, si bien la graduación de los cambios es muy diferente según cada una de ellas. Unas apenas recibieron modificación alguna en la estructura arquitectónica mientras que otras en parte fueron casi rehechas, borradas y dibujadas de nuevo. Según Robison<sup>44</sup>, Piranesi realizó pequeñas revisiones de las planchas a mediados de la década de los años sesenta y a principios de la siguiente. Al igual que ocurre con los

<sup>44</sup> Robison (1986) op. cit. pp. 45-53.

*Grotteschi* o *Prima parte* el resto de las ediciones (tercera, 1778-1809, cuarta 1800-1809, quinta, 1835-1839 y sexta 1839-1940) sin apenas cambios de importancia salvo las numeraciones recibidas de manos del editor Firmin Didot (349-364), lo que hace que sean sólo identificables por el papel, las tintas y las marcas de agua.

### ***Alcune vedute di archi trionfali***

La primera edición romana de 1748 lleva como título: *Antichità romane de'tempi Della Republica* y esta compuesta por treinta planchas incluyendo dos frontispicios grabados, (uno para los monumentos de Roma y otro para los localizados en otras ciudades italianas) una dedicatoria a Giovanni Giacomo Bottari fechada en 1748 y dos planchas de texto con inscripciones. El resto de las planchas, salvo una, la dedicada la *Arco di Galieno* fueron numeradas con cifras arábigas. La segunda edición en Roma, sin fecha, posterior a 1761, se distingue porque el título se modificó y fue sustituido por *Alcune vedute di archi trionfali*, para evitar la confusión con la obra más importante del artista, *Le Antichità romane*. Además el orden de colocación y la numeración se modificaron y algunas estampas también se retocaron como, por ejemplo, el segundo frontispicio, la dedicatoria y las dos planchas de texto que ya no llevan el enmarcado decorativo presente en la primera edición. Con los años la obra recibió algunos añadidos. El primero fue una nueva plancha, con título de *Arco di Aosta*, obra del propio Piranesi, según dibujo de Newdigate que esta fechada hacia 1775. A la muerte del artista en 1778 la obra recibió un segundo añadido, una estampa obra de Francesco Piranesi, *Tempio di Minerva Medica*. La fecha de esta tercera edición, ya póstuma, es controvertida, probablemente fue dirigida por su hijo Francesco entre la muerte de su padre en 1778 y 1792, fecha del la aparición del catálogo de Piranesi que la menciona como un conjunto de 32 estampas<sup>45</sup>. El resto de las ediciones sin cambios, se distinguen por las marcas de agua y las

numeraciones recibidas a manos del editor Firmin Didot (365 al 376, en series de uno, de dos, y hasta de cuatro grabados por número y hoja).

### ***Trofei di Ottaviano Augusto***

La primera edición de esta obra, de la mano de Bouchard, salió a la luz, al igual que el resto de las piezas hasta ahora descritas, en la década de los años cincuenta, en 1753, y es especialmente significativa pues, como señala Wilton-Ely<sup>46</sup>, inaugura dos décadas de intensa actividad arqueológica para Piranesi que se va a concentrar, a partir de esa fecha, en el estudio de la antigüedad romana. La primera edición de *Trofei di Ottaviano Augusto* estaba compuesta tan sólo por diez planchas sin numerar, lo que incluía el frontispicio grabado y una viñeta en la hoja de título tipografiado. La plancha con *Veduta dell'avanzo del Castelo... del 'Acqua Giulia* fue asimilada más tarde también a las *Vedute di Roma* y la viñeta de la página del título tipografiado (con nuevo título: *Fragmento di uno scudo caduto da Trofei di Ottaviano Augusto*) será reutilizada así mismo en la serie *Rovine del Castello dell'Acqua Giulia* publicada en 1761, momento en el que la viñeta recibió el número (Tav. XVIII) que le correspondía en esta nueva publicación. Ambos casos son unos buenos ejemplos de la reutilización de planchas en obras diferentes, una práctica muy común en aquella época y que el mismo Piranesi, como nos recuerda Wilton-Ely, realizó en varias ocasiones. La segunda edición, ya a cargo de Francesco Piranesi, posterior a 1778, simplifica el título, elimina la portada con el título tipografiado e incluye en la primera hoja dos estampas: el frontispicio grabado con el título modificado y la viñeta de la anterior portada. Además añade cinco nuevas planchas de su mano, intercaladas entre las primeras de la anterior edición (numeradas 4, 5, 7, 8 y 9) a las que complementa. Las ediciones de Paris de Firmin Didot van numeradas de 377 a 389 (los dos últimos números con dos grabados cada uno).

<sup>45</sup> Ficacci (2000) op. cit. pág. 102-104.

<sup>46</sup> Wilton-Ely (1994) op. cit. pp. 314-326

## Los ejemplares de *Opere Varie* de la Biblioteca Histórica de la UCM: estados y marcas.

En el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Histórica se conserva un ejemplar casi completo de las *Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità* que ha estado encuadernado hasta hace bien poco tiempo en un enorme volumen facticio [BH GRL 7] que reunía, además de este, los tomos 2 y 11 de las *Opere Piranesi* (según el Catálogo de 1800) lo que lo hacía especialmente inmanejable por su peso y tamaño<sup>47</sup>. Forma parte de una colección más grande que reúne en diez enormes volúmenes casi toda la obra del célebre grabador veneciano y también buena parte de la de su hijo Francesco Piranesi, su más estrecho y fiel seguidor. Esta colección procede de la Escuela Superior de Diplomática, cuyo sello aparece en el margen inferior de cada una de las más de mil estampas que la conforman<sup>48</sup>.

Como ya indicamos en el catálogo de las *Vedute di Roma* de la colección complutense, y volvemos a recordar ahora, esta colección de la Escuela Superior de Diplomática se debió de adquirir a la vez puesto que todas las estampas presentan las mismas características. Con seguridad, pertenecen a la misma tirada o a tiradas muy próximas en el tiempo ya que todas ellas están impresas en parecido tipo de papel, iguales tintas y semejantes marcas de agua. Todas las series carecen en la colección

<sup>47</sup> El ejemplar [BH GRL 7] de 61 por 87 cm reúne: el tomo 8 con las *Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità* más el tomo 2, *Le antichità romane. Tomo secondo. Gli avanzi di monumenti sepolcrali di Roma e dell'agro romano* y el tomo 11 *Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo; Descrizione e Disegno dell'Emissario del Lago Albano* y Di due Spelonche ornate dagli antichi, de las *Opere Piranesi*

<sup>48</sup> La Escuela Superior de Diplomática fue creada en 1856 para proporcionar una formación erudita a los historiadores y suprimida en 1900 al incorporarse estos estudios a la Facultad de Filosofía y Letras. Torres Santo Domingo, Marta op. cit.

de la Escuela Superior de Diplomática de las páginas de texto y las portadas tipografiadas que en ocasiones acompañaban a algunas de las series publicadas por el genio veneciano, lo que ha dificultado la identificación de las ediciones a las que pertenecen nuestros ejemplares y nos ha obligado a realizar comprobaciones adicionales de los estados de las planchas que de otra manera no hubieran sido necesarios. Junto con esta particularidad otro de los rasgos más característicos de esta colección viene dado por el hecho de que los folios o dobles folios en los que se estamparon las planchas se conservan intactos, es decir, con los márgenes sin cortar, sin montar las estampas que son dobles, casi todas desplegadas, siguiendo el orden de colocación de las series publicadas a lo largo de la vida de Piranesi. Hasta hace unos meses se conservaban en diez volúmenes bastante deteriorados que han sido desencuadernados recientemente para mejorar y garantizar en el futuro la óptima conservación del conjunto. Esta encuadernación que se hizo al mismo tiempo para todos los volúmenes, era sencilla y pobre, en cartón, y seguramente se llevó a cabo simplemente para garantizar la integridad de la colección, en un momento indeterminado a lo largo del siglo XIX<sup>49</sup>. Desde luego no tiene nada que ver con las habituales encuadernaciones que presentan las obras de Piranesi publicadas en volúmenes de tamaño folio con los cortes pintados y con los grabados más grandes, en doble folio, dispuestos en cartivana, es decir, pegados al lomo con tiras de papel.<sup>50</sup> En los

<sup>49</sup> Esta circunstancia no es nada rara: en la Biblioteca Nacional también se conservan ejemplares intactos con los márgenes sin cortar y encuadernaciones pobres. Lafuente (1978) op. cit. pág. 85.

<sup>50</sup> A parte de esta colección con la obra casi completa de Giovanni Battista y Francesco Piranesi, sin duda la más importante, también se conserva en la Biblioteca Histórica otra más pequeña y muy incompleta ya que tan sólo incluye algunos tomos sueltos con obras de Giovanni Battista Piranesi, fundamentalmente aquellos que reúnen las obras de temática arqueológica. Son tres volúmenes, que están encuadernados en forma de libro (BH GRL 8, BH FLL 9422 y BH FLL 9424) con las estampas dispuestas en cartivana, montadas las estampas dobles y con los márgenes cortados y los bordes pintados. Su encuadernación es antigua, de

tomos procedentes de la Escuela Superior de Diplomática las estampas tan sólo estaban cosidas en cuadernillos por el lateral derecho o por el superior, mezclando los diferentes tamaños, haciendo los volúmenes –más bien carpetas- bastante inmanejables por su gran peso y tamaño. Estos además agrupaban las diferentes series por aproximación temática, respetando más o menos la distribución de la obra según los últimos catálogos de los hijos de Piranesi y, aunque normalmente mantenían la integridad tanto de cada una de las series y volúmenes en las que aquella se repartió, excepcionalmente alguna se deshizo, quedando repartida en diferentes volúmenes. En todo caso, las obras de Piranesi aparecían mezcladas con las de su hijo Francesco Piranesi y con las estampas de otros artistas italianos, comercializadas por ellos. Dos de estos volúmenes, que presumiblemente estaban en mal estado, debieron de restaurarse y reencuadernarse en la década de los años setenta u ochenta del pasado siglo.

La presencia en la colección procedente de la Escuela Diplomática de la obra casi completa de Piranesi y buena parte de la de su hijo Francesco –al menos la mayoría de las obras que publicó hasta 1804, fecha del trabajo más tardío conservado en nuestro Gabinete de Estampas- nos hizo sospechar que los ejemplares complutenses con esta procedencia pertenecían a las últimas tiradas realizadas en vida de su hijo. Tanto la presencia sistemática de los últimos estados de las obras y de las estampas añadidas por Francesco Piranesi en algunas de ellas así como la organización de la colección según la disposición del Catálogo de 1792<sup>51</sup> también señalaban en la misma

---

principios del siglo XIX, y mantiene la unidad original de los tomos de los catálogos de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

<sup>51</sup> En 1792 Francesco Piranesi publicó un catálogo que comprendía todas las obras publicadas por su padre y por él mismo que tenía como título *Oeuvres des Chevaliers Jean Baptiste et Francois Piranesi qu'on vend séparément dans la calcographie des auteurs* (dividido en 32 volúmenes). En 1800 Francesco y Pietro Piranesi publicaron otro catálogo *Calcographie des Piranesi frères. Oeuvres de Jean-Baptiste et de François, qui se vendent chez les*

dirección<sup>52</sup>. No obstante, estas evidencias debían confirmarse y concretarse en el estudio de los estados y las ediciones de los ejemplares complutenses de *Opere Varie*.

### **Estados**

Al igual de lo que ocurrió en el anterior catálogo sobre las *Vedute di Roma*, hemos podido comprobar sistemáticamente, estampa a estampa, como todos y cada uno de nuestros ejemplares presentan justamente el estado en que las planchas de Piranesi se hallaban al

---

*auteurs...* basado en el anterior pero dividido en 27 volúmenes. En este último cada lámina recibió un número correlativo. En este último catálogo se basan los de Firmin Didot y los de la Calcografía Nazionale. La parte dedicada a las *Vedute di Roma* del Catálogo de 1792 reproducido por Hind (1922) op. cit. pp. 35-37. El Catálogo de la Calcografía Nazionale reproducido por Wilton-Ely (1994) op. cit. pp. 1183-1207.

<sup>52</sup> Como ya recordamos en el catálogo de las *Vedute di Roma*, los estados del resto de las obras de Giambattista Piranesi presentes en la colección procedente de la Escuela Diplomática también apuntan en la misma dirección y confirman la datación propuesta puesto que estas siempre presentan, en el caso de que existan, los estados póstumos, que no son sino aquellos en los que Francesco Piranesi intervino de alguna manera tras la muerte de su padre, bien reorganizando la disposición de la obra, como ocurrió con las *Vedute di Roma*, bien añadiendo nuevas estampas suyas como sucedió también con las *Vedute di Roma* y con otras obras como *Trofeo o sia magnifica colonna coclide*, o *Vasi, Candelabri, Cippi, Sarcofagi*, entre otras, o simplemente cambiando la dedicatoria, lo que hizo únicamente en un caso, en la edición de 1784 de *Le Antichità Romane* que dedicó al rey Gustavo de Suecia, su mecenas protector. Además tampoco aparecen en esta colección procedente de la Escuela Diplomática ninguno de los ornamentos gráficos que acompañaron a las páginas de texto de las ediciones romanas de las obras de contenido arqueológico o polémico, tales como iniciales decoradas, viñetas o *cul de lampe* que sabemos que se quedaron en Roma y no se trasladaron a París con el resto de las planchas y, por lo tanto, nunca aparecen adornando los textos de las ediciones de París. Lo mismo ocurre con otras planchas que no permanecieron en manos de los Piranesi como la *Varie vedute di Roma antica e moderna*, o las que envió a Londres –en general todas las que no se conservan en la Calcografía Nazionale- y que tampoco se encuentran en las colecciones complutenses.

imprimirse las tiradas correspondientes a la conocida como primera edición de Paris, en la primera década del siglo XIX, probablemente entre 1800 y 1807, a cargo de los hijos del maestro, Francesco y Pietro Piranesi. Esto no ha sido, en principio, nada fácil puesto que nuestro ejemplar, con las firmas que van de [BH GRL 7(5) a BH GRL 7(10)] carece de la hoja tipografiada con el título, como es norma en las series nuestra colección, y esta ausencia nos ha obligado a realizar pesquisas adicionales y comprobar el estado de cada estampa. Al margen de esta anomalía, que es propia de toda la colección procedente de la Escuela Superior de Diplomática, el ejemplar presenta la composición habitual en este volumen misceláneo que, a imitación de lo que vimos en el anterior apartado, es la propia de las ediciones póstumas: diecisiete estampas (frontispicio grabado y 16 estampas numeradas 1-[16]) de *Prima Parte di Architetture e Prospettive*; diez estampas en 5 hojas tamaño folio (dos por hoja numeradas 17-[21]) cinco procedentes de las *Lettere di Giustificazione: Idea della antiche vie Appia e Ardeantin, Ingresso d'un antico gymnasium, Appartenenze d'antiche terme con scale che conducono alla palestra, e al teatro, Vedute d'uno de' Circhi antichi con altri monumenti al ditorno, Scuola antica atchitettata all'Egiziana e alla Greca, Portici tirati d intorno ad un Foro con palazzo regio, Ponte trionfali, Braccio di citta pensile, e navigata al di sotto, Rovine d'architettura Egiziana e Greca, Idea d'un atrio reale*; dos estampas en doble folio (numeradas 22-[23]): *Pianta di ampio magnifico Collegio y Parte di ampio magnifico Porto*; cuatro estampas en doble folio (numeradas 24-27): *Grotteschi*; dieciséis estampas a doble folio (con numeración propia I-XVI): *Carceri d'invenzione*; treinta y dos estampas en folio (con numeración propia 1-32): *Alcune vedute di archi trionfali, ed altri monumenti in alzati da Romani*; y dieciséis estampas (con numeración variada en trece hojas a doble folio): *Trofei di Ottaviano Augusto innalzati per la vittoria ad Actium e conquista dell'Egitto con vari altri ornamenti antichi*.

Nuestras estampas ostentan la numeración asignada en la segunda edición de *Opere Varie* de 1761, aunque algunos grabados de *Prima parte di architetture e prospettive* muestran restos de una numeración anterior. En todo caso nuestros ejemplares no exhiben la numeración correlativa que incluyó Firmin Didot en la década de los años treinta del siglo XIX siguiendo la numeración del Catálogo de 1800.

### ***Prima parte di architetture e prospettive***

El ejemplar [BH GRL 7(5)] lleva como título, *Prima parte di architetture e prospettive inventate ed incise da Giambattista Piranesi, architetto veneziano, fra gli Arcadi Salicindio Tiseio*<sup>53</sup>, que según Robinson pertenece al cuarto estado de la estampa de título, en la que se ha reemplazado la dedicatoria al "Sg. Nicola Giobbe" por "fra gli Arcadi Salcindio Tiseio". Se compone, además de la hoja de título, de dieciséis aguafuertes numerados 1-[16] (*Prima parte di architetture e prospettive [Hoja de título], 1.- Galleria grande di Statue, 2.- Carcere oscura, 3.- Mausoleo antico, 4.- Gruppo di Colonne, 5.- Vestiggi d' antichi Edificj, 6.- Ruine di Sepolcro antico, 7.- Ara antica, 8.- Ponte magnifico, 9.- Sala all'uso degli antichi Romani, 10.- Campidoglio antico, 11.- Gruppo di Scale, 12.- Prospetto d'un regio Cortile, 13.- Vestibolo d'antico Tempio, 14.-Foro antico Romano, 15.- Tempio antico, [16.-] Camera sepolcrale*). Falta el *Atrio Dorico*, como es normal en todas las ediciones posteriores a 1750.

Todas las estampas –salvo la última que no lo lleva– ostentan el número en el margen inferior derecho de la inscripción, inscripción que en diez de ellas tiene plancha propia, pues se añadieron a partir del tercer estado de la primera edición. Esto permite que las estampas número 10 y 12 de la colección complutense tengan la particularidad de que el texto

<sup>53</sup> Referencias precisas: Hind, Arthur M. Giovanni Battista Piranesi, 1922, p.75. Robinson, A., 1986, p. 66-68, 1. Focillon, Henri. Giovanni-Battista Piranesi, 1918, 2 . Wilton-Ely, 2-20

aparezca estampado en sentido contrario al de la imagen grabada, un error de impresión de estos ejemplares complutenses que no aparece descrito en ningún catálogo y que bien pudo deberse a un error en la colocación de ambas planchas en el proceso de impresión.

### **Estampas sueltas de Opere varie**

El ejemplar [BH GRL 7(6)] se corresponde con las estampas sueltas de *Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità* según Robison o las que Wilton-Ely considera como propias de esta serie<sup>54</sup>. Presentan una numeración correlativa con el resto de las series publicadas en el volumen. Así, la secuencia numerada 1-16 de las estampas correspondientes a *Prima Parte de Architetture e Prospettive* se continúa hasta el número 23 con las obras pertenecientes a este conjunto.

Las diez primeras estampas, de dimensiones más reducidas que las del resto del volumen, se disponen en grupos de dos por hoja de tamaño folio. Cada grupo lleva un número único (17-21) que normalmente aparece en la plancha superior, salvo la 19 y la 20 en las que el número lo ostenta la situada en la parte inferior. Como la colocación de las planchas de cada hoja varió, al parecer según cada tirada<sup>55</sup>,

<sup>54</sup> Referencias precisas: Focillon, Henri. Giovanni Battista Piranesi, 1918, 41-71. -- Hind, Arthur M. Giovanni Battista Piranesi, 1922, p. 79-81. -- Lafuente Ferrari, Enrique. Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional, 1936, p. 105-106. -- Segundo centenario de la muerte de Giambattista Piranesi, 1978, p. 78-79. -- Robinson, A. Early architectural fantasies, 1986, pp. 142-210, 25-26. -- Wilton-Ely. Giovanni Battista Piranesi, The complete etchings, 1994, v. 1-2, 44-50, 738, 745-748.

<sup>55</sup> Existen tiradas con cambios en la posición de las estampas. Así el ejemplar de la Biblioteca Nacional tiene una composición ligeramente diferente: 17. Superior: Idea delle antiche vie Appia e Ardeatina. 17 Inferior: Ingresso d'un antico gimnasio. 18 Superior: Appartenenze d' antiche terme. 18 Inferior: Veduta d'uno de'circhi antichi. 19 Superior: Scuola antica. 19 Inferior: con el número. Portici tirati diintorno ad un foro... 20 Superior: Ponte triúnfale. 20 Inferior, con el número: Braccio di città pensile. 21 Inferior: Rovine d'archi.a egiziana e greca. 21 Superior. Idea d' un atrio reale. (Lafuente Ferrari (1978), op. cit. pp. 105-106.

recogemos con detalle la composición del ejemplar complutense. Primer folio, arriba: *Ingresso d'un antico gimnasio* (número 17 en el margen inferior derecho) y abajo *Idea delle antiche vie Appia e Ardeatina*. Segundo folio, arriba: *Veduta d'uno de' circhi antichi con altri monumenti al dintorno*, (número 18 en el margen inferior derecho) y abajo *Appartenenze d'antiche terme con scale che conducono alla palestra, e al teatro*. Tercer folio, arriba: *Scuola antica architettata all'Egiziana e alla Greca* y abajo *Portici tirati dintorno ad un Foro con palazzo regio* (número 19 en el margen inferior derecho). Cuarto folio, arriba: *Ponte Trionfale*, y abajo: *Braccio di città pensile, e navigata al di sotto* (número 20 en el margen inferior derecho). Quinto folio, derecha: *Idea d'un atrio reale* (número 21 en el margen inferior derecho) e izquierda, *Rovine d'architettura Egiziana e Greca*. Siguen, a doble folio dos enormes estampas *Pianta di ampio magnifico Collegio* (número 22) y *Parte di ampio magnifico Porto* (sin número, se corresponde con el 23 y continua con el 24 en Grotteschi).

### **Grotteschi**

El ejemplar con signatura [BH GRL 7(7)]<sup>56</sup> con las cuatro estampas en doble folio numeradas 24 a 27, (24, 25 cuarto estado, 26 quinto estado y 27 tercer estado de Robinson) que sugieren unas fechas de impresión entre ca. 1790 y 1835 según Robison.

### **Carceri d'invenzione**

El ejemplar complutense con signatura [BH GRL 7(8)] de *Carceri d'invenzione di G. Battista Piranesi, archit. vene*<sup>57</sup> se compone de 16

<sup>56</sup> Referencia precisa: Robinson, A., 1986, p. 115-123. Wilton-Ely, 21-24.

<sup>57</sup> Referencias precisas: Hind, Arthur M. Giovanni Battista Piranesi, 1922, p. 24-29. -- Robinson, A., 1986, pp. 142-210, 29-44. -- Lafuente Ferrari, Enrique. Segundo centenario de la muerte de Giambattista Piranesi, 1978, p. 74-75. -- Focillon, Henri. Giovanni Battista Piranesi, 1918, 24-39. -- Wilton-Ely, J. G.B. Piranesi: the complete etchings, 26-41.

estampas con numerales romanos, I-XVI<sup>58</sup>, con una stampa de título y 15 planchas en hojas tamaño doble folio pertenecientes sin duda a la segunda edición de 1761 ya que aparecen con la revisión completa de la incisión de las planchas característico de ella con contrastes más fuertes.

### ***Alcune vedute di archi trionfali***

El ejemplar complutense con signatura [BH GRL 7(9)] de *Alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da romani parte de quali se veggono in Roma e parte per l'Italia disegnati ed incisi dal cavalier Gio Battista Piranesi*<sup>59</sup> es una de las pocas obras del volumen misceláneo de *Opere Varie* que se conserva incompleta pues le falta la stampa número 14 (*Ponte Senatorio oggi detto Ponte rotto*) de las 32 que originalmente lo componían. Sabemos, por los restos existentes en la encuadernación, que la falta es moderna y la stampa formó originalmente parte del volumen y fue arrancada en un momento indeterminado. Nuestro ejemplar con el título de la segunda edición<sup>60</sup> presenta además las dos planchas añadidas: la de Francesco *Tempio di*

*Minerva Medica* y la otra del *Arco di Aosta* según dibujo de Newdigate.

Las cuatro primeras estampas (el frontispicio y las tres siguientes con la dedicatoria y las inscripciones) aparecen sin el enmarcamiento decorativo de la primera edición. Las 28 estampas restantes, también en folio, divididas en dos partes: la primera, dedicada a las ruinas de Roma, hasta la stampa con el número 15 (*Foro di Augusto*) y la segunda, con las ruinas de otras ciudades, desde la número 17 en adelante (*Antichità romane fuori di Roma*). Reproducimos la composición del ejemplar: (Sin numerar) *Alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da romani parte de quali se veggono in Roma e parte per l'Italia [Hoja de título]*; (Sin numerar) *[Dedicación a Giovanni Bottari]*; (Sin numerar) *Iscrizioni che sono nella presente Racolta e prima nell'Arco di Settimio Severo in Roma*; (Sin numerar) *Iscrizione nei lati del Ponte di Rimini*; 5. *Veduta dell'Arco fabbricato in onore d'Augusto vicino alla Città di Aosta in Piemonte, anticamente Augusta Praetoria Salassorum*; Tav. 6 *Parte del Foro di Nerva*; Tav. 7. *Arco di Tito in Roma*; Tav. 8 *Tempio di Giove Tonant[e]*; Tav. 9 *Arco di Costantino in Roma*; 10 *Vestigj del Tempio di Giove Statore*; Tav. 11 *Tempio di Giano*; Tav. 12 *Anfiteatro Flavio detto il Colosseo in Roma*; Tav.13 *Arco di Settimio Severo*; Tav.14 (Falta); Tav.15 *Fori di Augusto*; Tav.16 *Ponte di Rimini fabbricato da Augusto e da Tiberio Imperatori*; Tav.17. *Antichità romane fuori di Roma*; Tav. 18 *Sepolcro della familia de' Scipioni*; Tav. 19 *Arco di Druso alla Porta di Sebastiano in Roma*; 20 *Arco di Rimini fabricato da Augusto*; Tav. 21 *Tempio di Pola in Istria*; Tav. 22 *Rovescio del Tempio di Pola in Istria*; Tav. 23 *Anfiteatro di Pola in Istria vicino al mare*; Tav. 24 *Arco di Pola in Istria vicino alla Porta*; Tav. 25 *Anfiteatro di Verona*; Tav. 26 *Tempio di Clitunno tra Fuligno e Spoletti*; Tav. 27 *Sepolcro delli tre fratelli Curiati in Albano*; 28. *Arco di Trajano in Ancona*; Tav. 22 [Sic 29] *Sepolcro di Metela detto Capo di Bove*; 30 *Parte dell'antica Via Appia fuori di Porta S. Sebastiano circa tre miglia*; 31 *Arco di Galieno*; 32. *Tempio di Minerva Medica*.

<sup>58</sup> Títulos tomados de Lafuente, Catálogo de la Biblioteca Nacional y Robison: I. Carceri d'invenzione [Hoja de Título], [II. Escena de tortura], [III. La torre redonda], [IV. Prisión con gran arco, farol colgante y columnata al fondo], [V. Prisión con leones, en relieve], [VI. La prisión de la hoguera], [VII. Inmenso interior con numerosas galerías de madera y un puente en el centro], [VIII. La prisión de la escalera con trofeos], [IX. Entrada de una cárcel], [X. Interior de una prisión con un grupo de hombres desnudos], [XI. Interior de prisión con las dos garitas], [XII. El caballete], [XIII. Interior con columnas y una escalera dividida en dos], [XIV. El arco gótico], [XV. Interior de prisión (con las cuatro cabezas gigantescas sosteniendo argollas)], [XVI. Interior de prisión con la columna dórica y las inscripciones latinas]

<sup>59</sup> Referencias precisas: Focillon, Henri. Giovanni Battista Piranesi, 1918, 41-71. -- Hind, Arthur M. Giovanni Battista Piranesi, 1922, p. 75-76. -- Lafuente Ferrari, Enrique. Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional, 1936, p. 108. -- Segundo centenario de la muerte de Giambattista Piranesi, 1978, p. 79. -- Wilton-Ely. Giovanni Battista Piranesi, The complete etchings, 1994, v. 1, 103-133.

<sup>60</sup> Primera edición de Roma de 1748 con título: *Antichità romane de' tempi della Repubblica e de' primi imperatori*

### Trofei di Ottaviano Augusto

El ejemplar complutense de *Trofei di Ottaviano Augusto innalzati per la vittoria ad Actium e conquista dell'Egitto con vari altri ornamenti antichi*<sup>61</sup> con signatura [BH GRL 7(10)] ostenta la composición definitiva que le diera Francisco Piranesi a esta obra a partir de 1778 quien, además de simplificar el título, añadió cinco planchas de su mano, internándolas entre las diez estampas de la primera edición. También, como es característico en esta segunda edición, la primera hoja lleva dos estampas, el frontispicio y la viñeta con el título "Fragmento di uno scudo" con la numeración "Tav. XVIII" que le corresponde en la serie de *Rovine del Castello dell'Acqua Giulia* donde también será utilizada.

La composición del ejemplar complutense incluye las estampas añadidas por Francesco Piranesi (numeradas 4,5, 7, 8, 9) y se organiza como sigue, no todas las estampas llevan número<sup>62</sup>. En el primer folio dos estampas: la superior lleva el título *Trofei di Ottaviano Augusto innalzati per la vittoria ad Actium e conquista dell'Egitto con vari altri ornamenti antichi* [Hoja de título] y la inferior una viñeta con título *Fragmento di uno scudo caduto da Trofei di Ottaviano Augusto; ora esistente nel Cortile delle Mendicanti a Torre de' Conti*, que ostenta el número "Tav. XVIII" y que sólo comparte hoja con la anterior en esta segunda edición a partir de 1780. A continuación, también sin número pero en doble folio, dos enormes estampas: *Veduta dell' avanzo del Castello, che predendo una porzione dell' Acqua Giulia...*; y *Trofeo di Ottaviano Augusto inalzato per la Vittoria ad Actium, e Conquista dell'Egitto, col mezzo della qual Vittoria assicurossi il possesso dell'Imperio del Mondo*.

<sup>61</sup> Referencias precisas: Focillon, 133-143. Wilton-Ely, 269-278.

<sup>62</sup> Estampas numeradas (4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 13) otras sin numerar (1, 3, 6, 12, 14 y 15), las últimas cuatro en dos hojas.

*Questo Trofeo...*; Siguen, con números 4 y 5, dos estampas de Francesco Piranesi, también en doble folio, que complementan la anterior: *Parti in grande restaurate de Trofei di Ottaviano Augusto. 1 Nobil corazza...*, y *Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto. 1 Nella cima del Trofeo si vede uno scudo...* La sexta estampa, sin número, es obra de Giambattista Piranesi y lleva título muy similar al frontispicio y a la número tres: *Trofeo di Ottaviano Augusto inalzato per la Vittoria ad Actium, e Conquista dell'Egitto, col mezzo della qual Vittoria assicurossi il possesso dell'Imperio del Mondo. Siccome sotto la tavole preced.te...* A continuación de nuevo tres estampas de Francesco Piranesi que complementan la anterior con numeración 7, 8 y 9: *Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto. 1 Se vede in cima uno Scudo...*; *Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto. 1 Coraza a pie del Trofeo...*; y *Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto. 1 A pie del Trofeo si osserva...* Las últimas seis estampas son de Giambattista Piranesi: la número 10: *Frammento di marmo di un Architrave e Fregio...* y la número 11 *Pezzo di Colonna di marmo negli Orti Farnesiani...* en doble folio. Las cuatro siguientes, de menor tamaño, se disponen en grupos de dos por hoja: *Capitello di marmo nel Palazzo Mattei...* y *Facciata di un Gocciolatojo in piano...* en el penúltimo folio y *Capitello di marmo, il quale co' l'altro, che segue, esiste nella Basilica di S. Lorenzo fuori delle mura...* y *Parte di una Cornice di marmo, la quale con tutti gli altri pezzi della Tavola...* en el último que ostenta el número 13 de la serie.

La segunda plancha *Veduta dell'avanzo del Castelo... del 'Acqua Giulia* que fue asimilada a las *Vedute di Roma* permite afinar aún más la edición a la que pertenece este ejemplar pues presenta precisamente el estado que le corresponde en esta famosa serie de vistas de la ciudad en las ediciones de Paris a cargo de Francesco y Pietro Piranesi entre 1800 y 1809, como ya señalamos en su catálogo<sup>63</sup>.

<sup>63</sup> Lizarraga (2011) op. cit pp. 11-15: Esta estampa según Hind tuvo seis estados distintos en *Vedute di*



### **Marcas de agua**

Para confirmar aún más la datación propuesta procedimos, una vez más, a la búsqueda y cotejo de las marcas de agua presentes en el volumen complutense de *Opere Varie*. Para este trabajo nos fue de gran utilidad, como en la anterior ocasión, la excelente obra de Robison ya citada que presenta un completo apéndice –también reproducido por Wilton-Ely- dedicado a las marcas de agua localizadas en las diferentes colecciones de estampas de Piranesi que consultó<sup>64</sup>. Si bien Robison no fue el primero en tratar el tema de las marcas de agua -Hind

---

Roma. En el primero el título comenzaba *Castel dell'Acqua Marcia...* En el segundo el título fue modificado por *Veduta del avanzo del Castello, che prendendo una porzione dell'Acqua Giulia dal Condotta principale parte ne diffondeva in una magnifica fontana che gli era aderente, e decorata da M. Agrippa fra gli altri ornamenti de'Trofei d'Augusto* y presenta también como novedad una inscripción con la dirección de Bouchard y Gravier, los primeros editores de Giambattista Piranesi en Roma. En el tercer estado esta dirección fue sustituida por la del taller del propio artista en el Palazzo Tomati en la Strada Felice, probablemente a partir de los primeros años de la década de los años sesenta. Esta inscripción tenía la particularidad de incluir el precio de cada vista, ya que estas se vendían por separado. El cuarto estado aparece una vez muerto el artista, cuando Francesco y Pietro Piranesi se llevaron las estampas a París en 1800 y fundaron la calcografía familiar y eliminaron la mención al precio en moneda romana -ya completamente inútil- que aparecía junto con la dirección del artista en el Palacio Tomati que, en cambio, se mantuvo. Este estado es el que ostenta el ejemplar complutense que no lleva los números marginales (47 y 731 en el margen superior de la estampa) asignados por los últimos editores de la obra de Piranesi a partir de 1835 y cuya falta permite datar a nuestro ejemplar con la mayor precisión. Hind (1922) op. cit. pp. 47-48.

<sup>64</sup> Robison comenta un método de fabricación de papel posterior a 1790 que utilizaba una malla de alambre fino, que distribuye la pulpa con mayor facilidad y que produce un papel más suave y hojas más delgadas al que llama papel vitela. Robison señala que en el Catálogo de 1800 (véase nota anterior) de la primera edición de París figuran obras sobre papel vitela a mayor precio aunque él no localizó ninguna. Todas las ediciones de la obra de Piranesi hasta Firmin-Didot se imprimen en papel grueso, las últimas ediciones de Firmin-Didot, y las impresiones más modernas, son sobre papel vitela. Robison (1986) op cit. pág. 214.

había sido el primero en esbozarlo y en su libro de 1922 ya enumera ocho distintas- en su excelente trabajo alcanza la cifra de 81 ejemplos que el mismo localizó en colecciones de la obra de Piranesi conservadas en distintas bibliotecas americanas y europeas. Además las reprodujo en su apéndice, numerándolas y fechándolas según pertenecieran a las distintas ediciones establecidas en su detallado estudio. Aunque los datos obtenidos de las estampas que presentan marcas de agua no se pueden extrapolar al resto de la serie sin más, si que, al menos junto al estudio de los estados de las planchas del que ya hemos dado cuenta, permite confirmar y afianzar la datación propuesta.

El estudio de las marcas de agua de la colección complutense, no ha estado exenta de dificultades, pues hay series enteras –el segundo tomo de las *Vedute di Roma*, como vimos en su estudio, es un ejemplo de ello– que casi no contienen casi ninguna y, en aquellas estampas en las que aparecen, a veces la identificación no es posible, ya que sólo se puede observar una parte muy pequeña o poco significativa de la marca de agua. Algo parecido ha vuelto a ocurrir en el volumen complutense de *Opere Varie* en el que en, curiosamente, ninguna de las hojas en tamaño folio<sup>65</sup> ostenta marcas de agua, lo que afecta a las series de *Prima parte di architettura e prospettive*, las estampas sueltas y *Alcune vedute di archi trionfali*. En cambio están presentes en buena parte de las series impresas sobre doble folio<sup>66</sup>, siendo especialmente numerosas en *Carceri d'invenzione* y *Trofei di Ottaviano Augusto*, mientras que en *Grotteschi*, *Pianta di ampio magnifico Collegio*, y *Parte di ampio magnifico Porto* tampoco aparecen. Las marcas de agua localizadas nos han permitido confirmar algo que ya habíamos averiguado anteriormente con el estudio de las ediciones y estados de las planchas, es decir, que nuestra colección pertenece a la conocida como primera edición parisina, es decir, a las tiradas emitidas por

---

<sup>65</sup> Tamaño aproximado 585 por 410 mm.

<sup>66</sup> Tamaño aproximado 585 por 830 mm.

Francesco y Pietro Piranesi en París entre 1800 y 1807.

La mayoría de las filigranas que hemos podido identificar –algunas son indescifrables por las tintas- pertenecen al grupo de las situadas entre los números 78 y 87 (particularmente la 78 y 80) del catálogo de Robison, todas ellas correspondientes a las ediciones parisinas de las obras de Piranesi. Un grupo muy significativo de las marcas de agua localizadas en los ejemplares complutenses de las *Opere Varie* presentan bastante similitud con la marca número 83 de Robison, una peculiar y esquemática casita con tres aves tambaleándose en las esquinas del tejado y tres círculos tangentes en el tímpano. Si bien algunos ejemplos localizados en nuestra colección carecen de este último elemento resultan casi idénticos a los que Robinson localizó en los ejemplares de la primera edición de París conservados en la National Gallery of Art de Washington y la Pierpont Morgan Library. Esta marca coincide en muchas ocasiones en la misma hoja con la número 78, unas letras un tanto ilegibles en las que destaca una característica “T” con un pedestal en forma de campana. Se puede leer en ocasiones con bastante dificultad algo parecido a “T DUPVY” “AUVERC1792” que parece corresponder con el fabricante T. Dupuy (Auvergne). Esta última marca también aparece en solitario en otros casos. En el catálogo se ofrece información detallada sobre las marcas de agua localizadas en cada ejemplar.

## Catálogo

Dada la singularidad de cada una de las estampas que componen la serie de las *Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità* y la importancia que en los últimos años ha adquirido la catalogación analítica de las colecciones especiales en la Biblioteca Histórica, se decidió que había llegado también el momento de acometer la descripción pormenorizada de todas las estampas de esta serie.

El orden que se sigue en el catálogo es el mismo en el que aparecen dispuestas las estampas de nuestra colección. Normalmente las descripciones son individuales para cada plancha, lo que ocurre en la mayoría de las ocasiones aunque no siempre. Tanto en *Opere Varie* como en *Trofei di Ottaviano Augusto* hay veces que dos estampas aparecen impresas en una única hoja y por ello comparten registro bibliográfico, para respetar la unidad física que le dio el autor al reunir las en un mismo soporte, lo que hizo únicamente cuando se trataba de grabados de pequeño tamaño.

Si los hay, en esta ocasión se han mantenido los títulos originales en italiano que presentan las estampas. No se ha considerado necesario traducirlos pues no causan confusión alguna como ocurre en el caso de las *Vedute di Roma*<sup>67</sup>. Sin embargo las estampas de las series de las *Carceri d'invenzione* y los *Grotteschi* no tienen títulos dados por el autor y por ello se ha optado por redactar, de acuerdo con las Reglas de Catalogación y con la tradición impuesta por los estudios y catálogos de la obra de Piranesi, un título facticio en lengua española. En el caso de las *Carceri d'invenzione* hemos optado por encabezar los

---

<sup>67</sup> La presencia de títulos facticios en las *Vedute di Roma* se debe a que, en muchos casos, la identificación de los monumentos romanos en época de Piranesi no coincide con la realizada por la arqueología moderna. Para evitar la confusión de los lectores, desde muy pronto los catálogos y repertorios sobre su obra iniciaron la traducción de los títulos de las vistas corrigiendo, si era necesario, el asunto de aquellas cuya identificación había sido modificada.

registros bibliográficos por los títulos en español que redactara en su día Lafuente Ferrari para el catálogo sobre las colecciones de la Biblioteca Nacional de 1931 (reimpreso en 1978) con la idea de uniformar nuestras descripciones con las de esta institución y no introducir una innecesaria variante más. Como la colección de la Biblioteca Nacional era incompleta y faltaban tres piezas, los títulos de las que no aparecen en el catálogo de este autor se han recogido de registros bibliográficos posteriores del Catálogo de la Biblioteca Nacional y, en un caso en el que no había autoridad de esta última institución, hemos optado por traducir del inglés el título facticio redactado por Robison en su estudio. Esta última opción también se ha adoptado con los *Grotteschi*, pues tampoco existen títulos facticios en español para estas piezas en el Catálogo de la Biblioteca Nacional.

En el área de publicación ofrecemos en primer lugar, en la mayoría de los casos, el lugar de impresión inicial (Roma) y la fecha de realización original de la plancha. Esto se debe a que en la mayoría de las series aparece este lugar de impresión y también la fecha de impresión, al menos, en una o dos estampas de la serie. No se borraron a pesar de que, como es de sobra conocido, ambos datos dejaron de ser reales, sobre todo cuando las planchas se trasladaron a París. Un buen ejemplo de ello se muestra en *Prima parte di architetture e prospettive*, donde la fecha de publicación (1743) aparece en las estampas número 4 y 15, pero algo similar también ocurre en otras series. En estos casos, no obstante, a continuación se incluye entre corchetes –y precedida con la abreviatura “i. e.”– aclaración de que nuestra estampa realmente corresponde a la edición realizada en París entre 1800-1807<sup>68</sup>. Si no hay dirección en Roma ni fecha de edición en el área de publicación únicamente se hace mención de la edición parisina entre corchetes.

---

<sup>68</sup> Su objeto es describir la información ofrecida por cada estampa con la mayor precisión y, sobre todo, no crear confusión sugiriendo nuevos estados.

El catálogo también recoge el estado que presenta cada estampa y su número según la clasificación de Robison. También se explicita la presencia de filigranas y su identificación, si es posible, con el número ofrecido por Robison. También se ha incluido el número de catálogo o localización en los principales repertorios consultados: Focillon, Hind, Lafuente y Wilton-Ely.

### **Prima parte di architetture e prospettive**

Prima parte di architetture e prospettive / inventate ed incise da Gio. Batta Piranesi architetto veneziano.

Roma: s. n., [1743] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

17 estampas; huella de la plancha de diferentes medidas en hojas de 585 x 410 cm.

BH GRL 7(5-1) - BH GRL 7(5-17)

#### **[S/n]**

#### **Prima parte di architetture e prospettive [Hoja de título]**

Prima parte di architetture e prospettive [Hoja de título] / inventate ed incise da Gio. Batta Piranesi architetto veneziano.

Roma: s. n., [1743] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 360 x 251 en hoja de 580 x 410 mm.

Focillon, 2. Robinson, 1. Wilton-Ely, 2.

Cuarto estado de cinco (Robison).

[\[BH GRL 7\(5-1\)\]](#)

#### **[1]**

#### **Galleria grande di Statue**

Galleria grande di Statue / Gio. Batta Piranesi Arch.o inv. ed incise in Roma.

Roma: s. n., [1743] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 360 x 250 mm en hoja de 580 x 410 mm.

Focillon, 3. Robinson, 2. Wilton-Ely, 3.

Número 1 en el margen superior derecho y firma en el margen inferior derecho.

Cuarto estado de cinco (Robison)

[\[BH GRL 7\(5-2\)\]](#)

#### **[2]**

#### **Carcere oscura**

Carcere oscura / Gio. Batta Piranesi Arch.to inv. ed incise in Roma.

Roma: s. n., [1743] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 365 x 238 mm. en hoja de 580 x 410 mm.

Focillon, 4. Robinson, 3. Wilton-Ely, 5.

Número 2 en el margen superior derecho y firma en la esquina inferior izquierda.

Quinto estado de seis (Robison)

[\[BH GRL 7\(5-3\)\]](#)

#### **[3]**

#### **Mausoleo antico**

Mausoleo antico / Gio. Batta Piranesi Arch.o veneto inv. ed incise in Roma.

Roma: s. n., [1743] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 361 x 255 mm. en hoja de 580 x 410 mm.

Focillon, 14. Robinson, 5. Wilton-Ely, 7.

Número 3 en el margen superior derecho y en el margen inferior derecho de la inscripción.

Firmada en el margen inferior izquierda.

Quinto estado de seis (Robison)

[\[BH GRL 7\(5-4\)\]](#)

#### **[4]**

#### **Gruppo di Colonne**

Gruppo di Colonne / Gio Batta Piranesi Architetto inventò, ed incise in Roma l'Anno 1743.

Roma: s. n., 1743 [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 400 x 245 mm. en hoja de 580 x 410 mm.

Focillon, 15. Robinson, 15. Wilton-Ely, 16.

Número 4 en el margen inferior derecho. Firma en la esquina inferior izquierda.

Cuarto estado cinco (Robison)

[\[BH GRL 7\(5-5\)\]](#)

#### **[5]**

#### **Vestiggi d' antichi Edificj**

Vestiggi d' antichi Edificj / Gio Batta Piranesi Architetto inventò, ed incise in Roma.

Roma: s. n., [1747] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 387 x 237 mm. en hoja de 580 x 410 mm.

Fecha de publicación tomada de Robison.

Focillon, 5. Robinson, 16. Wilton-Ely, 18.

Número 5 en el margen inferior derecho. Firma en la esquina inferior izquierda.

Primer estado de dos (Robison).

[\[BH GRL 7\(5-6\)\]](#)

[6]

**Ruine di Sepolcro antico**

Ruine di Sepolcro antico / Gio Batta Piranesi Architetto inventò, ed incise in Roma.

Roma: s. n., [1743] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 367 x 244 mm. en hoja de 580 x 410 mm.

Focillon, 6. Robinson, 17. Wilton-Ely, 6.

Número 6 en el margen inferior derecho. Firma en la esquina inferior izquierda.

Cuarto estado de cinco (Robison).

[\[BH GRL 7\(5-7\)\]](#)

[7]

**Ara antica**

Ara antica / Gio. Batta Piranesi Architetto inventò, ed incise in Roma.

Roma: s. n., [1747] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 243 x 348 mm. en hoja de 410 x 580 mm.

Fecha de publicación tomada de Robison.

Focillon, 16. Robinson, 18. Wilton-Ely, 19.

Número 7 en el margen inferior derecho. Firma en la esquina inferior izquierda.

Tercer estado de cuatro (Robison).

[\[BH GRL 7\(5-8\)\]](#)

[8]

**Ponte magnifico**

Ponte magnifico [Material gráfico]

Roma: s. n., [1743] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 241 x 366 mm. en hoja de 410 x 580 mm.

Focillon, 7. Robinson, 6. Wilton-Ely, 8.

Número 8 en el margen inferior derecho. Sin firma.

Cuarto estado de cinco (Robison).

[\[BH GRL 7\(5-9\)\]](#)

[9]

**Sala all'uso degli antichi Romani**

Sala all'uso degli antichi Romani [Material gráfico] / Gio Batta Piranesi Arch.o inv. ed incis in Roma.

Roma: s. n., [1743] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 246 x 366 mm. en hoja de 410 x 580 mm.

Focillon, 8. Robinson, 7. Wilton-Ely, 9.

Número 9 en el margen inferior derecho.

Firmado en margen inferior izquierdo.

Quinto estado de seis (Robison).

[\[BH GRL 7\(5-10\)\]](#)

[10]

**Campidoglio antico**

Campidoglio antico

Roma: s. n., [1743] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 237 x 361 mm. en hoja de 410 x 580 mm.

Focillon, 9. Robinson, 8. Wilton-Ely, 10.

Número 10 en el margen inferior derecho. Sin firma.

Quinto estado de seis (Robison).

[\[BH GRL 7\(5-11\)\]](#)

[11]

**Gruppo di Scale**

Gruppo di Scale / Gio Batta Piranesi Arch.o inv. ed incise in Roma.

Roma: s. n., [1743] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 245 x 371 mm. en hoja de 410 x 580 mm.

Focillon, 10. Robinson, 9. Wilton-Ely, 11.

Número 11 en el margen inferior derecho.

Firma en margen inferior izquierdo.

Tercer estado de cuatro (Robison).

[\[BH GRL 7\(5-12\)\]](#)

[12]

**Prospetto d'un regio Cortile**

Prospetto d'un regio Cortile / Gio Batta Piranesi Archit. inv. ed inc. in Roma.

Roma: s. n., [1743] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 238 x 357 mm. en hoja de 410 x 580 mm.

Focillon, 11. Robinson, 10. Wilton-Ely, 12.

Número 12 en el margen inferior derecho.

Firma en el margen inferior izquierdo.

Cuarto estado de cinco (Robison).

[\[BH GRL 7\(5-13\)\]](#)

[13]

**Vestibolo d'antico Tempio**

Vestibolo d'antico Tempio / Gio Batta Piranesi Archit.o Veneto inv. ed incise in Roma.

Roma: s. n., [1743] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 240 x 357 mm. en hoja de 410 x 580 mm.

Focillon, 12. Robinson, 11. Wilton-Ely, 13.

Número 13 en el margen inferior derecho.

Firma en el margen inferior izquierdo.

Cuarto estado de cinco (Robison).

[\[BH GRL 7\(5-14\)\]](#)

[14]

**Foro antico Romano**

Foro antico Romano / Gio Batta Piranesi Arch.to inv. ed incise in Roma.

Roma: s. n., [1743] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 245 x 360 mm. en hoja de 410 x 580 mm.

Focillon, 13. Robinson, 12. Wilton-Ely, 14.

Número 14 en el margen inferior derecho.

Firma en la margen inferior izquierdo.

Sexto estado de siete (Robison).

[\[BH GRL 7\(5-15\)\]](#)

[15]

**Tempio antico**

Tempio antico / Gio. Batta Piranesi Arch.o inv., ed incise in Roma l'Anno 1743.

Roma: s. n., 1747 [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 399 x 251 mm. en hoja de 580 x 410 mm.

Fecha de publicación tomada de Robison.

Focillon, 17. Robinson, 19. Wilton-Ely, 17.

Número 15 en el margen inferior derecho.

Firma en el margen inferior izquierdo.

Tercer estado de cuatro (Robison).

[\[BH GRL 7\(5-16\)\]](#)

[16]

**Camera sepolcrale**

Camera sepolcrale / Piranesi F.

Roma: s. n., [1745] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 399 x 280 mm. en hoja de 580 x 410 mm.

Focillon, 18. Robinson, 20. Wilton-Ely, 20.

Fecha tomada de Robison.

Sin número (16 de la serie) Firma en el margen inferior izquierdo.

Cuarto estado de cinco (Robison).

[\[BH GRL 7\(5-17\)\]](#)

***Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità* [Estampas sueltas]**

[17]

**Ingresso d'un antico gimnasio ; Idea delle antiche vie Appia e Ardeatina**

Ingresso d'un antico gimnasio ; Idea delle antiche vie Appia e Ardeatina / Piranesi F.

Roma: s. n., [1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

2 estampas : aguafuerte y buril; huella de la plancha 155 x 215 mm y 147 x 197 mm. en una hoja de 580 x 410 mm.

Focillon, 123. Wilton-Ely, 746.

Número 17 en el margen inferior derecho de la estampa superior (Ingresso d'un antico gimnasio) y firma en ambas estampas en margen inferior derecho.

[\[BH GRL 7\(6-1\)\]](#)

[18]

**Veduta d'uno de' circhi antichi con altri monumenti al dintorno ; Appartenenze d'antiche terme con scale che conducono alla palestra, e al teatro**

Veduta d'uno de' circhi antichi con altri monumenti al dintorno ; Appartenenze d'antiche terme con scale che conducono alla palestra, e al teatro / Piranesi F.

Roma: s. n., [1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

2 estampas : aguafuerte y buril; huella de la plancha 134 x 198 mm y 162 x 214 mm. en una hoja de 580 x 410 mm.

Focillon, 126. Wilton-Ely, 747.

Número 18 en el margen inferior derecho de la estampa superior (Veduta d'uno de' circhi antichi con altri monumenti al dintorno) y firma en margen inferior derecho. La estampa inferior sin firma.

[\[BH GRL 7\(6-2\)\]](#)

[19]

**Scuola antica architettata all'Egiziana e alla Greca ; Portici tirati dintorno ad un Foro con palazzo regio**

Scuola antica architettata all'Egiziana e alla Greca ; Portici tirati dintorno ad un Foro con palazzo regio / Piranesi F.

Roma: s. n., [1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

2 estampas : aguafuerte y buril; huella de la plancha 155 x 214 mm. y 163 x 213 mm. en una hoja de 580 x 410 mm.

Focillon, 127-128. Wilton-Ely, 48-49.

Número 19 en el margen inferior derecho de la estampa superior (Scuola antica architettata all'Egiziana e alla Greca) y firma en margen inferior derecho.

[\[BH GRL 7\(6-3\)\]](#)

[20]

**Ponte Trionfale ; Braccio di città pensile, e navigata al di sotto**

Ponte Trionfale ; Braccio di città pensile, e navigata al di sotto / Piranesi F.

Roma: s. n., [1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

2 estampas : aguafuerte y buril; huella de la plancha 156 x 218 mm. y 144 x 200 mm. en una hoja de 580 x 410 mm.

Focillon, s/n. Wilton-Ely, 748.

Número 20 en el margen inferior derecho de la estampa inferior (Braccio di città pensile, e navigata al di sotto) y firma en margen inferior derecho.

[\[BH GRL 7\(6-4\)\]](#)

[21]

**Idea d'un atrio reale ; Rovine d'architettura Egiziana e Greca**

Idea d'un atrio reale ; Rovine d'architettura Egiziana e Greca / Piranesi F.

Roma: s. n., [1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

2 estampas : aguafuerte y buril; huella de la plancha 135 x 197 mm. y 156 x 217 mm. en una hoja de 410 x 580 mm.

Focillon, 132. Wilton-Ely, 738.

Número 21 en el margen inferior derecho de la estampa de la derecha (Idea d'un atrio reale) y firma en margen inferior.

[\[BH GRL 7\(6-5\)\]](#)

[22]

**Pianta di ampio magnifico Collegio**

Pianta di ampio magnifico Collegio / Giambattista Piranesi inventatore Scolpi.

Roma: Bouchard, [1750] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 604 x 450 mm. en hoja de 835 x 580 mm.

Focillon, 121. Wilton-Ely, 44.

Número 22 en el margen inferior derecho de la estampa y firma en margen inferior izquierdo.

[\[BH GRL 7\(6-6\)\]](#)

[23]

**Parte di ampio magnifico Porto**

Parte di ampio magnifico Porto

Roma: Bouchard, [1750] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 438 x 546 mm. en hoja de 580 x 835 mm.

Focillon, 122. Wilton-Ely, 45.

Número [23]. Sin firma.

[\[BH GRL 7\(6-7\)\]](#)

**Grotteschi**

[Grotteschi] / Piranesi F.

[Roma: Bouchard, 1750] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

4 estampas; huella de la plancha 391 x 542 mm. o menos en hojas de 580 x 835 mm.

Focillon, 20-23. Robinson, 21-24. Wilton-Ely, 21-24.

Numeradas 24-27 en el margen inferior izquierdo.

BH GRL 7(7-1) - BH GRL 7(7-4)

[24]

**[El esqueleto]**

[El esqueleto] / Piranesi F.

[Roma: Bouchard, 1750] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 391 x 542 mm. en hoja de 580 x 835 mm.

Focillon, 20. Robinson, 21. Wilton-Ely, 21.



Número 24 y firma en el margen inferior derecho. Título tomado de Robison (The Skeletons)

Cuarto estado de cinco (Robison).

[\[BH GRL 7\(7-1\)\]](#)

**[25]**

**[El arco triunfal]**

[El arco triunfal] / Piranesi Incise.

[Roma]: Piranesi incise e vende in Roma in faccia all'Accademia di Francia, [1750] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 390 x 538 mm. en hoja de 580 x 835 mm.

Focillon, 21. Robinson, 22. Wilton-Ely, 22.

Número 25 en el margen inferior derecho y firma en el margen inferior izquierdo. Título tomado de Robison (The Triumphal Arch)

Cuarto estado de cinco (Robison).

[\[BH GRL 7\(7-2\)\]](#)

**[26]**

**[El sepulcro de Nerón]**

[El sepulcro de Nerón] / Piranesi inventó ed incise.

[Roma]: Apº dirimpetto l'Accademis di Francia in Roma, [1750] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 389 x 544 mm. en hoja de 580 x 835 mm.

Focillon, 22. Robinson, 23. Wilton-Ely, 23.

Número 26 en el margen inferior derecho y firma en el margen inferior izquierdo. Título tomado de Robison (The Tomb of Nero)

Quinto estado de seis (Robison).

[\[BH GRL 7\(7-3\)\]](#)

**[27]**

**[La lápida monumental]**

[La lápida monumental] / Piranesi inv. incise.

[Roma]: Piranesi inv. incise e vende dirimpetto all'Accademia di Francia in Roma, [1750] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa; huella de la plancha 389 x 532 mm. en hoja de 580 x 835 mm.

Focillon, 23. Robinson, 24. Wilton-Ely, 24.

Número 27 en el margen inferior derecho y firma en el margen inferior izquierdo. Título tomado de Robison (The monumental Tablet)

Tercer estado de cuatro (Robison).

[\[BH GRL 7\(7-4\)\]](#)

***Carceri d'invenzione***

Carceri d'invenzione / di G. Battista Piranesi Archit[etto] Vene[ziano]

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

16 estampas : aguafuerte y buril ; huella de las planchas 560 x 420 mm., o menos en hojas de 585 x 835 mm.

Focillon, 24-39. Robinson, 29-44. Wilton-Ely, 26-41.

BH GRL 7(8-1) - BH GRL 7(8-16)

**[I]**

**Carceri d'invenzione [Hoja de título]**

Carceri d'invenzione [Hoja de título] / di G. Battista Piranesi Archit[etto] Vene[ziano]

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 548 x 417 mm. en hoja de 845 x 580 mm.

Focillon, 24. Robinson, 29. Wilton-Ely, 26.

Firmada en la esquina inferior izquierda. Título tomado de Robison.

Octavo estado de nueve (Robison). Marca de agua ilegible.

[\[BH GRL 7\(8-1\)\]](#)

**[II]**

**[Escena de tortura]**

[Escena de tortura] / Piranesi F.

[Roma] : Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' Monti Fogli Sedici al prezzo di paoli venti, [1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 565 x 417 mm. en hoja de 845 x 580 mm.

Focillon, 25. Robinson, 43. Wilton-Ely, 27.

Número II en el margen superior derecho. Firmada en la esquina inferior izquierda. Título tomado de Lafuente

Quinto estado de seis. Marca de agua número 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(8-2\)\]](#)

**[III]****[La torre redonda]**

[La torre redonda] / Piranesi F.

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 547 x 415 mm. en hoja de 845 x 580 mm.

Focillon, 26. Robinson, 30. Wilton-Ely, 28.

Número III el margen superior izquierdo.

Firmada en la esquina inferior izquierda. Título tomado de Lafuente

Quinto estado de seis (Robison).

[\[BH GRL 7\(8-3\)\]](#)

**[IV]****[Prisión con gran arco, farol colgante y columnata al fondo]**

[Prisión con gran arco, farol colgante y columnata al fondo] / Piranesi F.

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 546 x 414 mm. en hoja de 845 x 580 mm.

Focillon, 27. Robinson, 31. Wilton-Ely, 29.

Número IV en el margen superior derecho.

Firmada en la esquina inferior derecha.

Título tomado de Lafuente

Quinto estado de seis. Marca de agua número 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(8-4\)\]](#)

**[V]****[Prisión con leones, en relieve]**

[Prisión con leones, en relieve] / Piranesi F.

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 568 x 415 mm. en hoja de 845 x 580 mm.

Focillon, 28. Robinson, 44. Wilton-Ely, 30.

Número V en el margen superior izquierdo.

Firmada en la esquina inferior derecha. Título tomado de Lafuente

Segundo estado de tres. Marca de agua número 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(8-5\)\]](#)

**[VI]****[La prisión de la hoguera]**

[La prisión de la hoguera] / Piranesi F.

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 546 x 399 mm. en hoja de 845 x 580 mm.

Focillon, 29. Robinson, 32. Wilton-Ely, 31.

Número VI en el margen superior derecho.

Firmada en la esquina inferior izquierda. Título tomado de Lafuente

Sexto estado de siete. Marca de agua número 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(8-6\)\]](#)

**[VII]****[Inmenso interior con numerosas galerías de madera y un puente en el centro]**

[Inmenso interior con numerosas galerías de madera y un puente en el centro] / Piranesi F.

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 554 x 411 mm. en hoja de 845 x 580 mm.

Focillon, 30. Robinson, 33. Wilton-Ely, 32.

Número VII en el margen superior izquierdo.

Firmada en la esquina inferior izquierda. Título tomado de la Biblioteca Nacional.

Quinto estado de seis. Marca de agua número 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(8-7\)\]](#)

**[VIII]****[La prisión de la escalera con trofeos]**

[La prisión de la escalera con trofeos] / Piranesi F.

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 551 x 404 mm. en hoja de 845 x 580 mm.

Focillon, 31. Robinson, 34. Wilton-Ely, 33.

Número VIII en el margen superior derecho. Firmada en la parte inferior izquierda. Título tomado de Lafuente

Quinto estado de seis. Marca de agua número 80 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(8-8\)\]](#)

[IX]

**[Entrada de una cárcel]**

[Entrada de una cárcel] / Piranesi F.

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 554 x 408 mm. en hoja de 845 x 580 mm.

Focillon, 32. Robinson, 35. Wilton-Ely, 34.

Número IX en el margen superior izquierdo. Firmada en la parte inferior izquierda. Título tomado de Lafuente

Séptimo estado de ocho. Marca de agua número 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(8-9\)\]](#)

[X]

**[Interior de una prisión con un grupo de hombres desnudos]**

[Interior de una prisión con un grupo de hombres desnudos] / Piranesi F.

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 412 x 545 mm. en hoja de 580 x 845 mm.

Focillon, 33. Robinson, 36. Wilton-Ely, 35.

Número X en el margen superior derecho. Firmada en la parte inferior izquierda.

Título tomado de Lafuente

Quinto estado de seis. Marca de agua ilegible.

[\[BH GRL 7\(8-10\)\]](#)

[XI]

**[Interior de prisión con las dos garitas]**

[Interior de prisión con las dos garitas] / Piranesi F.

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 408 x 548 mm. en hoja de 580 x 845 mm.

Focillon, 34. Robinson, 37. Wilton-Ely, 36.

Número XI en el margen superior derecho. Firmada en la parte inferior izquierda. Título tomado de Lafuente

Sexto estado de siete. Marca de agua número 80 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(8-11\)\]](#)

[XII]

**[El caballete]**

[El caballete] / Piranesi F.

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 414 x 558 mm. en hoja de 580 x 845 mm.

Focillon, 35. Robinson, 38. Wilton-Ely, 37.

Número XII en el margen superior derecho. Firmada en la parte inferior izquierda. Título tomado de Lafuente

Quinto estado de seis. Marca de agua número 80 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(8-12\)\]](#)

[XIII]

**[Interior con columnas y una escalera dividida en dos]**

[Interior con columnas y una escalera dividida en dos] / Piranesi F.

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 409 x 555 mm. en hoja de 580 x 845 mm.

Focillon, 36. Robinson, 39. Wilton-Ely, 38.

Número XIII en el margen superior derecho. Firmada en la parte inferior derecha.

Título tomado del Catálogo de la Biblioteca Nacional

Quinto estado de seis. Marca de agua número 80 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(8-13\)\]](#)

**[XIV]****[El arco gótico]**

[El arco gótico]

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 417 x 552 mm. en hoja de 580 x 845 mm.

Focillon, 37. Robinson, 40. Wilton-Ely, 39.

Número XIV en el margen superior derecho. Sin firma.

Titulo tomado de Robinson (The Gothic Arch).

Quinto estado de seis. Marcas de agua números 80 y 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(8-14\)\]](#)**[XV]****[Interior de prisión (con las cuatro cabezas gigantes sosteniendo argollas)]**

[Interior de prisión (con las cuatro cabezas gigantes sosteniendo argollas)]

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 412 x 550 mm. en hoja de 580 x 845 mm.

Focillon, 38. Robinson, 41. Wilton-Ely, 40.

Número XV en el margen superior izquierdo.

Sin firma

Titulo tomado de Lafuente

Sexto estado de siete (Robison).

[\[BH GRL 7\(8-15\)\]](#)**[XVI]****[Interior de prisión con la columna dórica y las inscripciones latinas]**

[Interior de prisión con la columna dórica y las inscripciones latinas]

[Roma : Piranesi, 1761] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha 406 x 551 mm. en hoja de 580 x 845 mm.

Focillon, 39. Robinson, 42. Wilton-Ely, 41.

Número XVI en el margen inferior derecho. Sin firma

Titulo tomado de Lafuente

Quinto estado de seis. Marca de agua número 80 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(8-16\)\]](#)***Alcune vedute di archi trionfali***

Alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da romani parte de quali se veggono in Roma e parte per l'Italia / disegnati ed incisi dal cavalier Gio Battista Piranesi.

[Roma : s.n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

32 estampas : aguafuerte y buril ; huellas de diferentes medidas en hojas de 405 x 590 mm.

NOTA

BH GRL 7(9-1)- BH GRL 7(9-31)

**[1]****Alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da romani parte de quali se veggono in Roma e parte per l'Italia [Hoja de título]**

Alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da romani parte de quali se veggono in Roma e parte per l'Italia [Hoja de título] / disegnati ed incisi dal cavalier Gio Battista Piranesi.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 240 x 360 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 41. Wilton-Ely, 103.

Número 1 en el margen superior derecho. Sin firma.

[\[BH GRL 7\(9-1\)\]](#)**[2]****[Dedicatoria a Giovanni Bottari]**

[Dedicatoria a Giovanni Bottari] / disegnati ed incisi dal cavalier Gio Battista Piranesi.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 169 x 298 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 42. Wilton-Ely, 104.

Titulo tomado de Wilton-Ely (Dedication to Giovanni Bottari).

Número 2 en el margen superior derecho. Sin firma.

Primera fecha de edición tomada de la dedicatoria: Roma 21 luglio 1748.

[\[BH GRL 7\(9-2\)\]](#)

**[3]**

**Iscrizioni che sono nella presente Racolta e prima nell'Arco di Settimio Severo in Roma**

Iscrizioni che sono nella presente Racolta e prima nell'Arco di Settimio Severo in Roma [Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 169 x 298 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 43. Wilton-Ely, 105.

"Tav. 3" en el margen superior derecho. Sin firma.

[\[BH GRL 7\(9-3\)\]](#)

**[4]**

**Iscrizione nei lati del Ponte di Rimini**

Iscrizione nei lati del Ponte di Rimini; Indice delle Tavole contenute in quest' opere.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 169 x 300 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 44. Wilton-Ely, 106.

"Tav. 4" en el margen superior derecho. Sin firma.

[\[BH GRL 7\(9-4\)\]](#)

**[5]**

**Veduta dell'Arco fabbricato in onore d'Augusto vicino alla Città di Aosta in Piemonte, anticamente Augusta Praetoria Salassorum**

Veduta dell'Arco fabbricato in onore d'Augusto vicino alla Città di Aosta in Piemonte, anticamente Augusta Praetoria Salassorum / Disegnato dal cav. Rug.ro Newdigate Inglese. Cav. Piranesi inc.

Roma: s. n., [1775?] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 257 x 400 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 45. Wilton-Ely, 107.

Número 5 en el margen superior derecho de la estampa inferior y firma en margen inferior de la cartela.

Primera fecha de edición tomada de Wilton-Ely. Según este autor Piranesi hizo la plancha según un dibujo de Sir Roger Newdigate realizado en septiembre de 1775

[\[BH GRL 7\(9-5\)\]](#)

**[6]**

**Parte del Foro di Nerva**

Parte del Foro di Nerva / Piranesi F.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 136 x 272 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 46. Wilton-Ely, 108.

"Tav. 6" en el margen superior derecho de la estampa inferior y firma en margen inferior izquierdo de la cartela.

[\[BH GRL 7\(9-6\)\]](#)

**[7]**

**Arco di Tito in Roma**

Arco di Tito in Roma / Piranesi F.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 130 x 265 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 47. Wilton-Ely, 109.

"Tav. 7" en el margen superior izquierdo de la estampa y firma en la cartela.

[\[BH GRL 7\(9-7\)\]](#)

**[8]**

**Tempio di Giove Tonant[e]**

Tempio di Giove Tonant[e] / Piranesi F.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 138 x 270 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 48. Wilton-Ely, 110.

"Tav. 8" en el margen superior izquierdo de la estampa y firma en la lápida.

[\[BH GRL 7\(9-8\)\]](#)

[9]

**Arco di Costantino in Roma**

Arco di Costantino in Roma / Piranesi F.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 134 x 270 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 50. Wilton-Ely, 112.

"Tav. 9" en el margen superior izquierdo de la estampa y firma en el margen inferior izquierdo.

[\[BH GRL 7\(9-9\)\]](#)

[10]

**Vestigi del Tempio di Giove Statore**

Vestigi del Tempio di Giove Statore / Piranesi fecit.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampas : aguafuerte y buril; huella de la plancha 134 x 271 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 51. Wilton-Ely, 113.

"Tav. 10" en el margen inferior derecho de la estampa y firma en el margen inferior izquierdo.

[\[BH GRL 7\(9-10\)\]](#)

[11]

**Tempio di Giano**

Tempio di Giano / Piranesi fecit.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 132 x 267 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 52. Wilton-Ely, 114.

"Tav. 10" en el margen superior derecho de la estampa y firma en el margen inferior derecho.

[\[BH GRL 7\(9-11\)\]](#)

[12]

**Anfiteatro Flavio detto il Colosseo in Roma**

Anfiteatro Flavio detto il Colosseo in Roma / Piranesi fecit.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 135 x 275 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 53. Wilton-Ely, 115.

"Tav. 12" y firma en el margen inferior izquierdo de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-12\)\]](#)

[13]

**Arco di Settimio Severo**

Arco di Settimio Severo / Israel Silvestre del. ; Piranesi s.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 125 x 258 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 54. Wilton-Ely, 116.

"Tav. 13" y firma en el margen inferior derecho de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-13\)\]](#)

[14]

**Ponte Senatorio oggi detto Ponte rotto**

Ponte Senatorio oggi detto Ponte rotto / Israel Silvestre del. ; Piranesi S.

**Falta**<sup>69</sup>

[15]

**Foro di Augusto**

Foro di Augusto / Piranesi esc.te.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 134 x 268 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 56. Wilton-Ely, 118.

"Tav. 15" en el margen superior izquierdo y firma en el margen inferior derecho de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-14\)\]](#)


---

<sup>69</sup> Originalmente formaba parte del ejemplar complutense ya que se conservan restos del folio en la encuadernación, con seguridad fue arrancada del volumen BH GRL 7 en un momento indeterminado anterior a la numeración a lápiz que ya recoge esa falta y que se realizó a finales del pasado siglo.

**[16]****Ponte di Rimino fabbricato da Augusto e da Tiberio Imperatori**

Ponte di Rimino fabbricato da Augusto e da Tiberio Imperatori / Piranesi fecit.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 135 x 268 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 58. Wilton-Ely, 120.

"Tav. 16" y firma en el margen inferior izquierdo de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-15\)\]](#)

**[17]****Antichità romane fuori di Roma**

Antichità romane fuori di Roma / disegnatte ed incise da Giambatta Piranesi, Architetto Veneziano. Parte Seconda.

Roma: si vende dall'Auttoire dirimpetto l'Ácademia di Franzia, [1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 130 x 265 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 57. Wilton-Ely, 119.

Numero "17" en el margen superior derecho y firma en el margen inferior izquierdo de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-16\)\]](#)

**[18]****Sepolcr[o] della familia de' Scipioni**

Sepolcr[o] della familia de' Scipioni / Piranesi.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 137 x 275 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Datos de autor, título y edición tomados de Wilton-Ely.

Focillon, 60. Wilton-Ely, 122.

Numero "18" en el margen superior izquierdo y firma en el margen inferior derecho de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-17\)\]](#)

**[19]****Arco di Druso alla Porta di Sebastiano in Roma**

Arco di Druso alla Porta di Sebastiano in Roma / Piranesi F.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 135 x 270 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 49. Wilton-Ely, 111.

"Tav. 19" en el margen superior izquierdo y firma en el margen inferior izquierdo de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-18\)\]](#)

**[20]****Arco di Rimino fabbricato da Augusto**

Arco di Rimino fabbricato da Augusto / Piranesi F.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 135 x 276 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 59. Wilton-Ely, 121.

Número 20 en el margen superior derecho y firma en el margen inferior derecho de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-19\)\]](#)

**[21]****Tempio di Pola in Istria**

Tempio di Pola in Istria / Piranesi fecit.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 126 x 260 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 63. Wilton-Ely, 125.

"Tav. 21" en el margen inferior derecho y firma en el margen inferior izquierdo de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-20\)\]](#)

**[22]****Rovescio del Tempio di Pola in Istria**

Rovescio del Tempio di Pola in Istria / Piranesi fecit.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 131 x 264 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 64. Wilton-Ely, 126.

"Tav. 22" en el margen superior derecho y firma en el margen inferior izquierdo de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-21\)\]](#)

[23]

**Anfiteatro di Pola in Istria vicino al mare**

Anfiteatro di Pola in Istria vicino al mare / Piranesi fecit.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 131 x 265 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 65. Wilton-Ely, 127.

"Tav. 23" y firma en el margen inferior izquierdo de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-22\)\]](#)

[24]

**Arco di Pola in Istria vicino alla Porta**

Arco di Pola in Istria vicino alla Porta / Piranesi fecit.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 130 x 265 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 66. Wilton-Ely, 128.

"Tav. 24" en el margen inferior derecho y firma en el margen inferior izquierdo de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-23\)\]](#)

[25]

**Anfiteatro di Verona**

Anfiteatro di Verona

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 130 x 265 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 67. Wilton-Ely, 129.

"Tav. 25" en el margen superior izquierdo. Sin firma.

[\[BH GRL 7\(9-24\)\]](#)

[26]

**Tempio di Clitunno tra Fuligno e Spoletti**

Tempio di Clitunno tra Fuligno e Spoletti / Piranesi inc.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 135 x 273 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 68. Wilton-Ely, 130.

"T 26" en el margen superior derecho y firma en el margen inferior derecho de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-25\)\]](#)

[27]

**Sepolcro delli tre fratelli Curiati in Albano**

Sepolcro delli tre fratelli Curiati in Albano / Piranesi F.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 134 x 271 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 69. Wilton-Ely, 131.

"Tav. 27" en el margen superior derecho y firma en el margen inferior derecho de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-26\)\]](#)

[28]

**Arco di Trajano in Ancona**

Arco di Trajano in Ancona / Piranesi F.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 136 x 272 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 70. Wilton-Ely, 132.

"Tav. 28" y firma en el margen inferior derecho de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-27\)\]](#)

[29]

**Sepolcro di Metela detto Capo di Bove**

Sepolcro di Metela detto Capo di Bove / Piranesi F.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 136 x 273 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 62. Wilton-Ely, 124.



"Tav. 22" [i. e. 29] en el margen superior izquierdo y firma en el margen inferior derecho de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-28\)\]](#)

[30]

**Parte dell'antica Via Appia fuori di Porta S. Sebastiano circa tre miglia**

Parte dell'antica Via Appia fuori di Porta S. Sebastiano circa tre miglia / Piranesi fecit.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 136 x 274 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 61. Wilton-Ely, 123.

Número 30 en el margen superior izquierdo y firma en el margen inferior derecho de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-29\)\]](#)

[31]

**Arco di Galieno**

Arco di Galieno / Piranesi fecit.

[Roma: s. n., 1748] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 136 x 273 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Focillon, 71. Wilton-Ely, 133.

Número 31 en el margen superior derecho y firma en el margen inferior derecho de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-30\)\]](#)

[32]

**Piranesi, Francesco, ca. 1758-1810.**

Tempio di Minerva Medica / Franc. Piranesi fecit.

Roma: s. n., [1780?] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril; huella de la plancha 210 x 343 mm. en hoja de 415 x 590 mm.

Número 32 en el margen superior derecho y firma en el margen inferior derecho de la estampa.

[\[BH GRL 7\(9-31\)\]](#)

Nota: La estampa comenzó a forma parte de *Alcune vedute di archi trionfali* despues de la muerte de Giambattista Piranesi en 1778.

**Trofei di Ottaviano Augusto**

Trofei di Ottaviano Augusto innalzati per la vittoria ad Actium e conquista dell'Egitto con vari altri ornamenti antichi / disegnati ed incisi dal cavalier Gio Batta. Piranesi.

[Roma : s.n., 1778] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

16 estampas (en 13 h.) : aguafuerte y buril ; huellas de diferentes medidas en hojas de 590 x 845 mm. o menos.

BH GRL 7(10-1) - BH GRL 7(10-13)

[1]

**Trofei di Ottaviano Augusto innalzati per la vittoria ad Actium e conquista dell'Egitto con vari altri ornamenti antichi [Hoja de título]**

Trofei di Ottaviano Augusto innalzati per la vittoria ad Actium e conquista dell'Egitto con vari altri ornamenti antichi [Hoja de título] / disegnati ed incisi dal cavalier Gio Batta. Piranesi. Fragmento di uno scudo caduto da Trofei di Ottaviano Augusto; ora esistente nel Cortile delle Mendicanti a Torre de' Conti / Piranesi Architetto fec.

[Roma : s.n., 1778] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

2 estampas : aguafuerte y buril ; huella de la plancha de 160 X 215 mm. y 137 x 270 mm. en una hoja de de 590 x 420 mm.

Dos estampas en una hoja: Frontispicio grabado con el título en la parte superior y viñeta grabada con escudo ("Fragmento di uno scudo caduto da Trofei di Ottaviano Augusto; ora esistente nel Cortile delle Mendicanti a Torre de' Conti") en la parte inferior.

Focillon, 133-134. Wilton-Ely, 269-270.

Presentan numeración variada: la estampa superior sin número ni firma, la estampa inferior "Tav. XVIII" en el margen superior derecho y firma "Piranesi Architetto fec." en el margen inferior izquierdo.

Marca de agua número 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(10-1\)\]](#)

[2]

**La Fuente del Acqua Giulia.**

Veduta dell' avanzo del Castello, che predendo una porzione dell' Acqua Giulia ... / Piranesi Architetto fec.

[Roma] : Presso l'Autore à Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti, [1753] [i.e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte ; huella de la plancha 408 x 605 mm en hoja de 590 x 845 mm.

Piranesi, 47. Hind, 34. Focillon, 822. Lafuente, 30. Wilton-Ely, 169.

Firma en el ángulo inferior derecho.

Cuarto estado de seis: dirección del autor en Roma, con el precio borrado y con los números VIII. 47 en el margen inferior derecha. (Hind)

Marca de agua número 80 (Robison, Andrew.

Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(10-2\)\]](#)

[3]

**Trofeo di Ottaviano Augusto inalzato per la Vittoria ad Actium, e Conquista dell'Egitto, col mezzo della qual Vittoria assicurossi il possesso dell'Imperio del Mondo. Questo Trofeo...**

Trofeo di Ottaviano Augusto inalzato per la Vittoria ad Actium, e Conquista dell'Egitto, col mezzo della qual Vittoria assicurossi il possesso dell'Imperio del Mondo. Questo Trofeo ... / Piranesi Architetto dis. ed inc.

[Roma : s.n., 1778] [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la planchas de 600 x 400 mm. y 53 x 400 mm. (incrición) en hoja de de 840 x 555 mm.

Focillon, 136. Wilton-Ely, 271.

La estampa es la tercera de la serie, sin número y firma en el margen inferior derecho.

Marcas de agua números 78 ó 79 y 83 (Robison.

Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(10-3\)\]](#)

[4]

**Parti in grande restaurate de Trofei di Ottaviano Augusto. 1 Nobil corazza...**

Parti in grande restaurate de Trofei di Ottaviano Augusto. 1 Nobil corazza ... [Material

gráfico] / Francesco Piranesi disegnò ed incise 1778.

[Roma : s.n.,] 1778 [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha de 529 x 391 mm. en hoja de 850 x 585 mm.

Focillon, 136 bis. Wilton-Ely, v. 1.

Núm 4 en el margen superior derecho y firma en la cartela del margen inferior derecho.

Marcas de agua números 80 y 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(10-4\)\]](#)

Nota: La estampa, de Francesco Piranesi, comenzó a forma parte de *Trofei di Ottaviano Augusto...* a partir de la segunda edición de 1778.

[5]

**Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto. 1 Nella cima del Trofeo si vede uno scudo...**

Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto. 1 Nella cima del Trofeo si vede uno scudo ... / Francesco Piranesi disegnò e incise.

[Roma : s.n.,] 1778 [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha de 530 x 390 mm. en hoja de 850 x 585 mm.

Focillon, 137 bis. Wilton-Ely, v. 1.

Núm 5 en el margen superior derecho y firma en el margen inferior izquierdo.

Marcas de agua números 80 y 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(10-5\)\]](#)

Nota: La estampa, de Francesco Piranesi, comenzó a forma parte de *Trofei di Ottaviano Augusto...* a partir de la segunda edición de 1778.

[6]

**Trofeo di Ottaviano Augusto inalzato per la Vittoria ad Actium, e Conquista dell'Egitto, col mezzo della qual Vittoria assicurossi il possesso dell'Imperio del Mondo. Siccome sotto la tavole preced.te...**

Trofeo di Ottaviano Augusto inalzato per la Vittoria ad Actium, e Conquista dell'Egitto, col mezzo della qual Vittoria assicurossi il possesso dell'Imperio del Mondo. Siccome sotto la tavole preced.te... / Piranesi Architetto dis. ed inc.

[Roma : s.n.,] 1778 [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la planchas de 600 x 400 mm. y 53 x 400 mm. (inscripción) en hoja de de 840 x 585 mm.

Focillon, 136. Wilton-Ely, 272.

La estampa es la sexta de la serie, sin número y firma en el margen inferior derecho.

[\[BH GRL 7\(10-6\)\]](#)

[7]

**Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto. 1 Se vede in cima uno Scudo...**

Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto. 1 Se vede in cima uno Scudo... / Francesco Piranesi disegnò ed incise.

[Roma : s.n.,] 1778 [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha de 525 x 380 mm. en hoja de 850 x 585 mm.

Focillon, 137 bis. Wilton-Ely, v. 1.

Núm 7 en el margen superior derecho y firma "Francesco Piranesi disegnò ed incise" en la cartela del margen inferior derecho.

Marcas de agua números 78 y 80 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(10-7\)\]](#)

Nota: La estampa, de Francesco Piranesi, comenzó a forma parte de *Trofei di Ottaviano Augusto...* a partir de la segunda edición de 1778.

[8]

**Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto. 1 Coraza a pie del Trofeo...**

Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto. 1 Coraza a pie del Trofeo ...] / Francesco Piranesi disegnò ed incise.

[Roma : s.n.,] 1778 [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha de 525 x 380 mm. en hoja de 850 x 585 mm.

Focillon, 137 bis. Wilton-Ely, v. 1.

Núm 8 en el margen superior derecho y firma en la cartela del margen inferior izquierdo.

Marcas de agua números 78 y 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(10-8\)\]](#)

Nota: La estampa, de Francesco Piranesi, comenzó a forma parte de *Trofei di Ottaviano Augusto...* a partir de la segunda edición de 1778.

[9]

**Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto. 1 A pie del Trofeo si osserva...**

Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto. 1 A pie del Trofeo si osserva... / Francesco Piranesi disegnò ed incise.

[Roma : s.n.,] 1778 [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de la plancha de 525 x 380 mm. en hoja de 850 x 585 mm.

Focillon, 137 bis. Wilton-Ely, v. 1.

Núm 9 en el margen superior derecho y firma en la cartela del margen inferior derecho.

Marcas de agua números 78 y 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(10-9\)\]](#)

Nota: La estampa, de Francesco Piranesi, comenzó a forma parte de *Trofei di Ottaviano Augusto...* a partir de la segunda edición de 1778.

[10]

**Frammento di marmo di un Architrave e Fregio...**

Frammento di marmo di un Architrave e Fregio... / Piranesi Architetto dis. ed inc.

[Roma : s.n.,] 1778 [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : aguafuerte y buril ; huella de las planchas de 400 x 600 mm. y 40 x 400 mm. (inscripción) en hoja de 585 x 850 mm.

Focillon, 138. Wilton-Ely, 273.  
Número 10 en el margen superior derecho y firma en el margen inferior derecho.

Marcas de agua números 80 y 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(10-10\)\]](#)

**[11]**

**Pezzo di Colonna di marmo negli Orti Farnesiani...**

Pezzo di Colonna di marmo negli Orti Farnesiani... / Piranesi Architetto dis. ed inc.

[Roma : s.n.,] 1778 [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

1 estampa : guafuerte y buril ; huella de las planchas de 400 x 600 mm. y 40 x 400 mm. (inscripción) en hoja de 585 x 850 mm.

Focillon, 139. Wilton-Ely, 274.

Número 11 en el margen superior derecho y firma en el margen inferior derecho.

Marca de agua número 80? (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(10-11\)\]](#)

**[12]**

**Capitello di marmo nel Palazzo Mattei... ; Facciata di un Gocciolatojo in piano...**

Capitello di marmo nel Palazzo Mattei... ; Facciata di un Gocciolatojo in piano... / Piranesi Architetto dis. ed inc.

[Roma : s.n.,] 1778 [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

2 estampas : aguafuerte y buril ; huella de las planchas de 405 x 256 mm. (imagen), 50 x 256 (inscripción) y 406 x 260 mm. (imagen), 50 x 260 (inscripción) en una hoja de 585 x 850 mm..

Focillon, 141-142. Wilton-Ely, 276-277.

Estampas sin número y firma en el margen inferior derecho de cada estampa.

Marcas de agua números 80 y 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(10-12\)\]](#)

**[13]**

**Capitello di marmo, il quale co' l'altro, che segue, esiste nella Basilica di S. Lorenzo fuori**

**delle mura... ; Parte di una Cornice di marmo, la quale con tutti gli altri pezzi della Tavola...**

Capitello di marmo, il quale co' l'altro, che segue, esiste nella Basilica di S. Lorenzo fuori delle mura... [Material gráfico] ; Parte di una Cornice di marmo, la quale con tutti gli altri pezzi della Tavola... / Piranesi Architetto dis. ed inc.

[Roma : s.n.,] 1778 [i. e. Paris : Piranesi, entre 1800 y 1807?]

2 estampas : aguafuerte y buril ; huella de las planchas de 403 x 256 mm. (imagen), 50 x 256 mm. (inscripción) y 403 x 258 mm. (imagen), 50 x 258 mm. (inscripción) en hoja de 585 x 840 mm.

Focillon, 143, 140. Wilton-Ely, 278, 275.

Estampa de la derecha con número 13 y ambas con firma en el margen inferior derecho de cada estampa.

Marcas de agua números 78 y 83 (Robison. Early architectural fantasies: a catalogue raisonné of the etchings, 1986).

[\[BH GRL 7\(10-13\)\]](#)

## Bibliografía

Arquitecturas pintadas: del Renacimiento al siglo XVIII (2011): [exposición], Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, 18 octubre 2011 - 22 enero 2012 Madrid : Fundación Colección Thyssen-Bornemisza : Fundación Caja Madrid, 2011.

Barrier, Janine (1995) *Piranèse*. Paris, Bibliothèque de l'Image.

Calatrava Escobar, Juan Antonio (1985) *Las "Carceri" de Giovanni Battista Piranesi : entre clasicismo y romanticismo / Juan Antonio Calatrava*. Granada, Diputación Provincial.

Dal Co, Francesco (200) *Piranesi*. Barcelona, Muditó & Co.

Ficacci, Luigi (2000) *Giovanni Battista Piranesi : The complete etchings : Gesamtkatalog... : Catalogue raisonné des eaux-fortes*. Köln, etc. ; Madrid, Taschen.

Ficacci, Luigi (2006) *Giovanni Battista Piranesi*. Colonia, Taschen.

Focillon, Henri (1918) *Giovanni Battista Piranesi: Essai de catalogue raisonné de son oeuvre*. Paris.

*Giovanni Battista Piranesi: estampas del Gabinetto delle Stampe e dei Disegni de la Biblioteca Municipal de Fermo: [exposición]* (2003). [Madrid], Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Hind, Arthur Mayger (1922) *Giovanni Battista Piranesi; a critical study, with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome*. London, The Cotswold Gallery. Disponible texto completo en (consultado el 30/10/2010) <http://www.archive.org/details/giovannibattista00hindrich>

Hofer, P. (1973) *The Prisons (Le Carceri) - The complete first and second states*. New York, Dover publications.

Huxley, Aldous (2012) *Las Cárceles de Piranesi*. Madrid, Casimiro.

Kantor-Kazovsky, Lola (2006) *Piranesi as interpreter of roman architecture and the origins of his intellectual world*. Firenze, Leo S. Olschki Editore.

Lafuente Ferrari, Enrique (1936). *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Biblioteca Nacional.

Lizarraga Echaide, Juan Manuel (2011) *Vedute di Roma: Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica: estudio y catálogo. En Documentos de trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica ; 2011/12*.

Maclaren, Sarah F. (2005). *La magnificenza e il suo doppio. Il pensiero estetico di Giovanni Battista Piranesi*. Milan, Mimesis.

*Piranesi, 1720-1778 : colección Real Academia de San Carlos de Valencia : exposición itinerante*. (1982) [Madrid], Ministerio de Cultura.

*Piranesi : exposición homenaje segundo centenario, 1778-1978 ; Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional* (1978) [estudio preliminar y catálogo por Enrique Lafuente Ferrari]. Madrid, [s.n.].

*Piranesi: a view of the artist through the collection of engravings of the Royal Academy of Fine Arts of San Carlos (Valencia, Spain) : New York, Queen Sophia Spanish Institute, 1st December 2005-5th February 2006* = una visión del artista a través de la colección de grabados de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia, España) : 1 de diciembre de 2005-5 de febrero de 2006 (2006). [Valencia], Generalitat Valenciana.

Robison, Andrew (1986) *Piranesi : early architectural fantasies : a catalogue raisonné of the etchings*. Washington, National Gallery of Art; Chicago [etc.], The University of Chicago Press.

Rodríguez Ruiz, Delfín (1996) Giovanni Battista Piranesi. En *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, Vol.I, p. 111-116.

Tafari, Manfredo (1986). La sfera e il labirinto : Avanguardia e architettura da Piranesi agli anni '70. Turin, Giulio Einaudi.

Torres Santo Domingo, Marta (2004) Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid: Catálogo de estampas. En *Documentos de trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica ; 04/07*.

Wilton-Ely, J. (1978). The Mind and Art of Giovanni Battista Piranesi. London, Thames & Hudson.

Wilton-Ely, John. (1994). Giovanni Battista Piranesi: The Complete Etchings - an Illustrated Catalogue. Vols. 1 & 2. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts publications.

Wittkower, Rudolf. (1985) *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750* 4ªed. Madrid, Cátedra.

Yourcenar, Marguerite. (1987) El negro cerebro de Piranesi. En *A beneficio de inventario*. Madrid, Alfaguara.