

Propuestas Tipológicas de los productos audiovisuales:

a) Según su DURACIÓN:

Para la vigente Ley del Cine Español (55/28 dic 2007), las obras de exhibición en salas cinematográficas (realizadas tanto en soporte celuloide como digital) se dividen entre **cortometrajes** (inferiores a la hora de duración) y **largometrajes** (si la superan).

Ahora bien, la clásica división temporal de las obras cinematográficas del *American Film Institute* es más amplia:

Cortometrajes	Inferiores a 30'
Mediometrajes	Comprendidos entre 30' y 60'
Largometrajes	Superiores a 60'

Desde la aparición de la televisión y el vídeo, y especialmente tras la difusión de los dispositivos de captura y difusión digital de materiales audiovisuales, con el acompañamiento de la diversificación de las pantallas de visionado, esta clasificación se ha visto muy alterada.

* En primer lugar, por la duración media de los programas televisivos, unos 26' o 52', según ocupen una franja horaria de media o una hora.

* En segundo lugar, por la duración de los spots publicitarios televisivos, que suele oscilar entre 10" y 90".

* En tercer lugar, por el diferente tratamiento que se otorga a los cortometrajes o **cortos** en los diversos premios internacionales y festivales, que marcan variados límites máximos de duración.

Así, deben durar menos de:

40' Premios Oscar

30' Premios Goya / Festival de Cine Español de Málaga

15' Festival de Cannes

En cuanto a lo considerado **“corto”** en festivales volcados hacia lo digital, su duración máxima es de:

25' Ikuska

18' Microfilm Short Festival

15' Fotogramas en corto (mínimo 5')

- 12' Curtfictions
- 10' Sitges
- 5' Cinexpress + ADN
- 3'30" Notodo Film Fest
- 1' Cortos sin cortes (Festival San Sebastián)

* Y en último lugar, por la creación de obras cuya duración se mide en segundos, que gozan de una popularidad que supera con creces a las de duración tradicional. Así, la duración máxima de estas obras será de:

- 1" One second Video Festival
- 6" Fast Film Festival (app. Vine para Twitter)
- 30" Triple Destilado (del Notodo Film Fest)
- 59" 59 sec Video Festival
- 60" Movil Film Fest

Por otro lado, la duración de las obras destinadas al circuito de exhibición cinematográfico a menudo supera las dos horas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede proponer la siguiente tipología:

	<i>Duración máxima</i>
Micro (circuito Internet)	10 seg
Mini (spots e Internet)	90 seg
Corto (festivales)	30 min
Medio (programas TV)	60 min
Largo (filmes convencionales)	120 min
Maxi (superproducciones)	A partir de 121 min., ilimit.

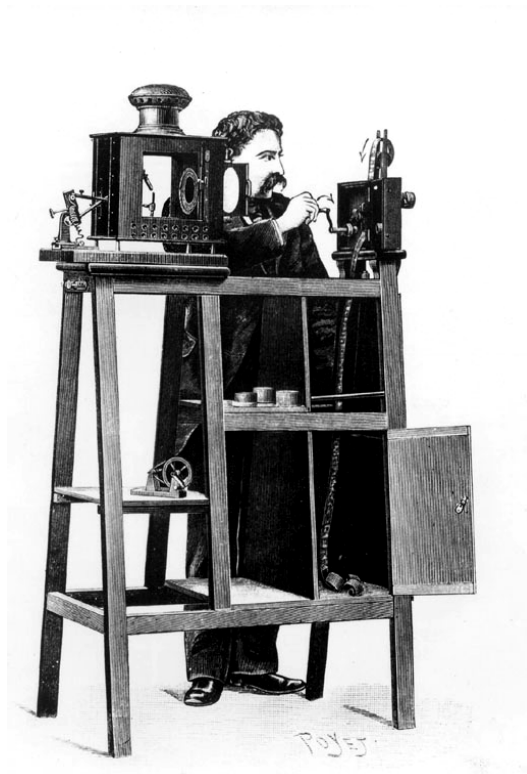


B) Según su **CAMPO EXPRESIVO**:

Cada una de las anteriores obras audiovisuales puede estar realizada de acuerdo con los códigos semánticos y técnicos de determinados ámbitos expresivos, con sus correspondientes opciones estilísticas. No se trata de ubicarlas dentro de “géneros” (que cada vez están más mezclados), sino de amplios campos de contenido expresivo, a veces vinculados con la tecnología empleada y las modalidades de recepción.

Se podrían sistematizar los siguientes grandes bloques:

Reportaje descriptivo
Recreación de una realidad
Discurso documental
Publicidad-Propaganda
Ficción con actores
Animación
Vídeo-clip musical
Vídeo-arte



Demetrio E. Brisset
Universidad de Málaga
Octubre 2013