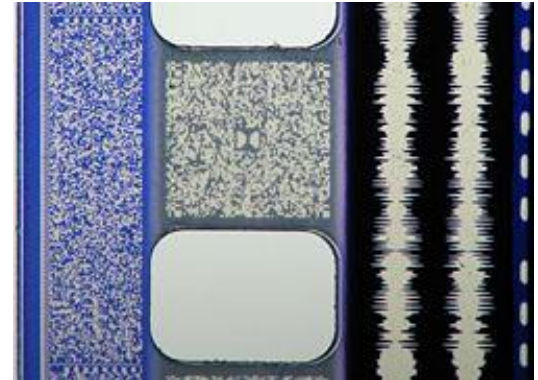




Laura Prieto  
Radio Nacional de España  
Universidad Complutense de  
Madrid  
Bogotá, Noviembre 2014



# EL PATRIMONIO SONORO EN EL CONTEXTO DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL



**JORNADAS ACADÉMICAS SOBRE TÉCNICA Y GESTIÓN  
EN LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES**

# Orígenes de la comunicación

---

- Interés del hombre por comunicarse con sus semejantes
- Nacimiento del lenguaje: 250.000 años Homo Sapiens
- Martin Heidegger: el lenguaje es la casa del ser, donde mora la esencia humana
- Neardental: aparato fonador capacitado para emitir fonemas y darles un carácter simbólico.
- Comunicación oral. Elementos pictóricos. Escritura
- Nacimiento de la Música vinculado al nacimiento del lenguaje
- Música: intencionalidad de hablar con una entonación, altura y expresión particulares
- Lenguaje y Música: objetivo común = comunicación

# Patrimonio sonoro

---

- Elementos ligados a la existencia de soportes para convertirse en realidad
- Soporte = 2 perspectivas
  - *sustancia inerte que en un proceso proporciona la adecuada superficie de contacto o fija alguno de sus reactivos (calidad física)*
  - *material en cuya superficie se registra información = elemento de las telecomunicaciones (calidad intelectual)*
- Soportes = esencia del patrimonio

# Sonido

---

- Palabra
- Música
- Efectos sonoros
- Sintonías, indicativos, ráfagas...
- Anuncios y cuñas publicitarias
- Objetivos:
  - Intrínsecos
    - Creativo
    - Documental
    - Elaboración de programas
  - Extrínsecos
    - Copia judicial
    - Investigación
    - Colaboración con instituciones políticas o judiciales
    - Comercialización y difusión directa



# Palabra

---

- Característica: presencia voz humana
- Objetivos: contenido - ambientación
- Entrevistas, declaraciones, testimonios, comunicados, diálogos
- Lecturas dramatizadas
- Locución e intervenciones en programas de radio y televisión



# Música

---

- Objetivos: contenido-ambientación
- Generadora de emociones, inductora de sensaciones y conductas
- Música clásica o culta
- Música ligera / pop-rock
- Música tradicional / popular



# Efectos sonoros

---

- Sonidos o Ruidos generados por el ser humano, por animales, por la naturaleza o por las máquinas





# Sintonías, indicativos, ráfagas

---

- Sintonía: elemento musical que identifica una emisora/cadena o un programa o un espacio dentro de un programa
- Ráfaga: elemento sonoro (musical) que pauta las transiciones entre secciones de un programa
- Indicativo: elemento palabra que identifica una emisora/cadena o un programa o un espacio dentro de un programa



# Publicidad

---

- Anuncios o cuñas
- Jingles
- Locuciones insertas en programas o espacios

# Cine sonoro: grabación en soportes externos

---

- Intento de colaboración Eadweard Muybridge y Thomas Alva Edison para unir zoopraxiscopio y fonógrafo
- Edison une fonógrafo y quinetoscopio y lanza el Quinetófono (1895), con la colaboración de William Dickson. Presentan la película "Dickson experimental sound film". El quinetófono no tiene popularidad, pese a que Edison lo mejora y vuelve a presentar en 1913
- Dickson abandona el laboratorio de Edison
- Georges Demeny presenta su fotografía parlante o fonoscopio, 1892
- François Dussaud expone en París, en 1900, lo que más tarde se conocería como Cinemacrofonógrafo o Fonorama, similar al quinetófono, que requería auriculares
- Clement-Maurice Gratioulet y Henri Lioret presentan el Phono-Cinema-Theatre en París, 1900. Película 'Romeo y Julieta'
- Leon Gaumont presenta en París, 1900, un sistema que luego llamaría Cronófono, utilizando conexión eléctrica y un plato giradiscos
- Leon Gaumont presenta en 1906 su Elgéphone, basándose en el Auxetophone de los británicos Horace Short y Charles Parsons y utilizando un sistema de amplificación de aire comprimido.
- E.E. Norton presenta su Cameraphone en 1906

## Cine sonoro: grabación en soportes externos

---

- Axel Petersen y Arnold Poulsen presentan en Dinamarca su sistema de grabación del sonido en diapositivas separadas de la película
- Orlando Kellum presenta en 1921 el Photokinema, estrenando la película 'Dream Street', con una canción y secuencias vocales. Sistema fallido
- Warner Bros compra en 1926 los derechos de explotación en exclusiva del sistema sonoro de los estudios Vitagraph, fundados por Walter J. Rich como división de Western Electric, a su vez parte de AT&T, creando el Vitaphone, con el que presenta algunos cortos y la película 'The better 'Ole'.
- Warner Bros presenta 'El cantante de jazz' (1927), con música, efectos sonoros y unas escenas habladas, a la que siguen, en 1928, 'The tenderloin', 'Glorious Betsy' y 'The lion and the mouse'
- Warner Bros presenta 'Lights of New York' (1928), primera completamente hablada, y 'The singing fool'
- La British and Dominion Film Corporation, presentan, con Vitaphone, 'Black Waters'.

# Cine sonoro: grabación en soportes externos

---

## Problemas:

- Sincronización de sonido e imagen
  - Grabación y filmación por separado
  - Reproducción por separado
  - Saltos en el disco
  - Cambio en la velocidad de la película
- Amplificación del sonido
- Menor facilidad de edición: los discos no pueden editarse directamente
- Costes de distribución elevados
- Degradación de los discos por uso

## Ventajas:

- Menores costes de producción
- Menores costes de exhibición
- Mejor calidad de sonido
- Comercialización independiente de éxitos musicales

## Cine sonoro: grabación en película

---

- Eugene Lauste obtiene patente por su sistema de grabación del sonido, 1907
- Lee de Forest graba ópticamente el sonido, 1919
- Lee de Forest crea De Forest Phonofilms, para la que trabaja Freeman Harrison Owens, y colabora con Theodore Case. Principalmente dedicada a documentales y cortometrajes
- Joseph Tykocinski presenta la primera película con sonido óptico (1922) ante el American Institute of Electrical Engineers, sin proyección comercial
- De Forest presenta unos cortometrajes en Nueva York (1923). Owens interpone demanda contra De Forest, que gana éste último
- De Forest presenta la película 'Love's old sweet song'
- De Forest y Case rompen su asociación (1925) Case funda, con los estudios Fox Film, la Fox Case Corporation. Owens se une a ellos.
- La Fox Case lanza el sistema Movietone, desarrollado entre Case y Earl Sponable, su ayudante. Compran para EEUU los derechos del sistema Tri-Ergon, desarrollado por los alemanes Josef Engl, Hans Vogt y Joseph Masolle en 1919, sistema con el que presentan en Berlín, en 1922, la película 'El pirómano'

## Cine sonoro: grabación en película

---

- La British Sound Film Productions compra para Gran Bretaña los activos de De Forest Phonofilms
- De Forest Phonofilms termina su actividad en 1930, desbordada por la Fox Case
- Fox presenta con Movietone un documental sobre el inicio del vuelo a París de Charles Lindberg y su regreso a Nueva York (1927), así como el cortometraje 'They're coming to get me' (1927), con diálogos sincronizados, y 'Amanecer'(1927), con música y efectos sonoros
- RCA, división de GE (General Electric), adquiere el FBO (Film Booking Offices of America) y presentan la película 'Perfect crime' (1928) con el sistema Photophone, patentado por GE en 1925
- Photophone se convertirá en norma de inserción del sonido en la película. Utiliza sistema de área variable (líneas de sonido de anchura variable), a diferencia de los sistemas de Warner y Fox, de densidad variable (líneas de sonido de oscuridad variable)
- RCA y FBO fundan RKO Pictures (1928)

## Cine sonoro: grabación en película

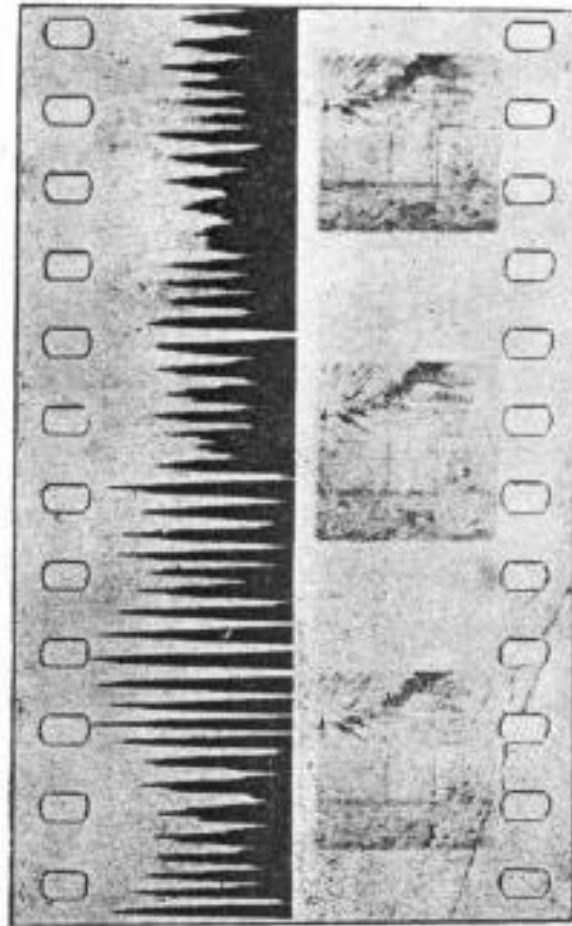
---

- Tobis, heredera de Tri Ergon, se alía con Klangfilm, filial de AEG, y presentan 'Beso tu mano, madame' (1929), en Alemania. Ambas paralizan el intento de ERPI de monopolizar el mercado europeo
- Efzet-Film y la British Sound Film Productions, propietaria de activos de De Forest, presentan, con el sistema Phonofilms, 'The crimson circle', Gran Bretaña
- British Lion presenta, con Photophone (GE), 'The clue of the new pin', Gran Bretaña
- El sistema sound-on-film se convierte en norma. Warner cambia a este sistema en los años treinta.
- Adaptación de las salas de proyección.



## Cine sonoro: grabación en película

---



**Lauste's format on 35mm film**

# Cine sonoro: grabación en película

---

## Problemas

- Amplificación del sonido
- Menor calidad de sonido
- Mayores costes de producción
- Mayores costes de exhibición
- Necesidad de insonorización de los estudios: menor movilidad de cámaras y actores = avances tecnológicos en cámaras y micrófonos

## Ventajas

- Sincronización de sonido e imagen
- Mayor facilidad de edición
- Menores costes de distribución

## Amplificación del sonido

---

- AT&T, a través de Western Electric, desarrolla un sistema de audio electrónico con micrófonos de condensador sensibles y grabadores de línea de caucho (1922-1925), comercializado a través de Vitagraph.
- AT&T, a través de Bell Labs, desarrolla tecnología de amplificación de sonido a través de un sistema de altavoces de bobina móvil (1926), comercializando las licencias de uso a través de ERPI (Electrical Research Products Inc)
- Warner Bros concede sublicencia de uso a Fox Case
- AT&T renegocia contrato con Warner, por impago de ésta última
- Warner revende su licencia y la sublicencia de Fox Case a ERPI
- ERPI concede licencias al conglomerado formado por Paramount, MGM, First National, Universal y Producers Distributing Corporation

## Películas europeas

---

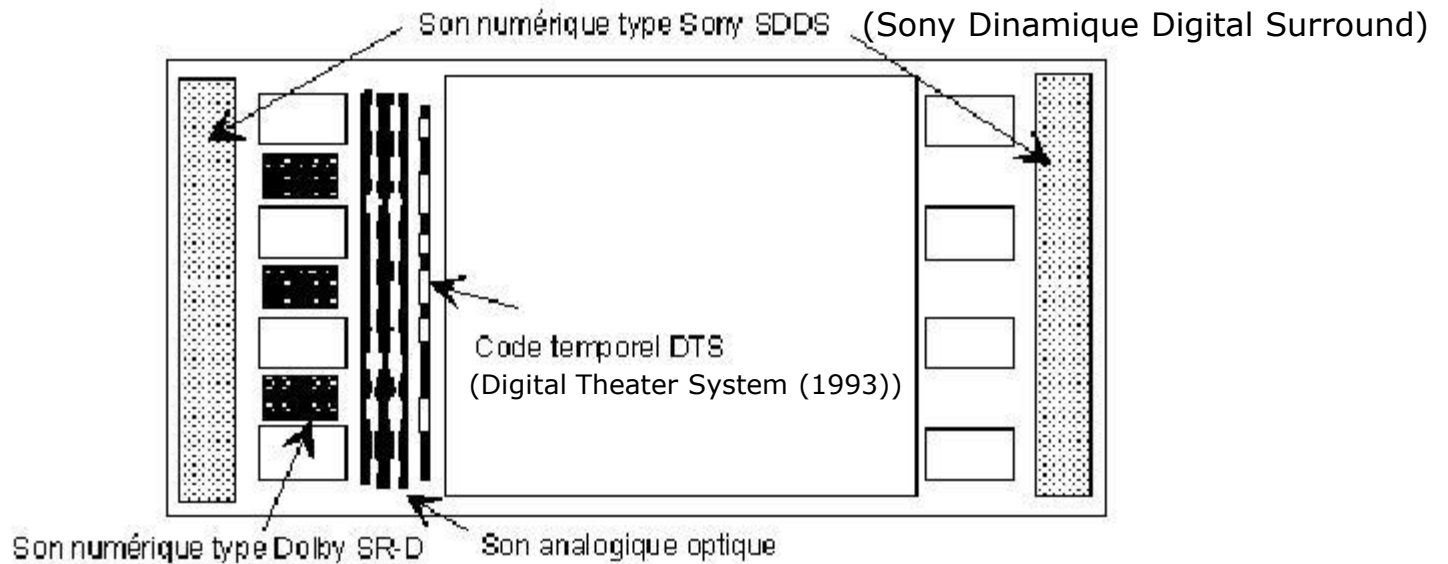
- 'Historias de Estiria', de Eagle Film-Ottoton Film, Austríaca, 23 agosto 1929
- 'La tierra sin mujeres', Tobis Films, Alemana, 30 septiembre 1929 (una cuarta parte de la película con diálogos, además de música y efectos especiales)
- 'Svensson artificial', Sueca, 14 octubre 1929
- 'El collar de la reina', Aubert Franco-Film, francesa, 22 octubre 1929 (algunos diálogos en una escena y música)
- 'Las tres máscaras', Pathe-Natan, francesa, 31 octubre 1929 (considerada la primera película hablada francesa)
- 'Atlántico', alemana, 28 octubre 1929 (primera película alemana completamente hablada)
- 'La moralidad de Mrs. Dulska', polaca, 1930 (con sistema sound-on-disc)
- 'Peligrosas aventuras amorosas', polaca, 1930
- 'La canción del amor', italiana, 1930
- 'Tonka Sibenice', checa, 1930
- 'Entusiasmo', de Dziga Vertov, rusa, primavera 1931

## Formatos posteriores

---

- Pimeras investigaciones con sonido estéreo en 1881
- Presentado en París en enero de 1929. 'Napoleón', de Abel Gance primera película con sonido estéreo.
- Cinemascope (1953): sonido estereofónico de 4 pistas. El CinemaScope, también en 35mm. Fue creado por Henri Chrétien y se caracterizó por ser el primer sistema "anamórfico"; se denominó así porque permitía encoger la imagen en el fotograma, consiguiendo una proyección mucho mayor que la clásica 1.37:1, llegando a un ratio enorme de hasta 2.66:1.
- Dolby, Ray Dolby (1965): primera película con sistema de sonido Dolby: "La Naranja mecánica", de Stanley Kubrick.
- (DTS) Digital Theater System (1993)
- (SDDS) Sony Dynamique Digital Surround

# Formats posteriores



Les pistes sonores associées au film