

CARTA A TRES ESPOSAS TRÁGICAS (Comedia al modo aristofánico)

de

ALICIA ESTEBAN SANTOS

Grupo teatral *HOMÉRICA*



SINOPSIS:

La acción se desarrolla en una asamblea de esposas presidida por el dios Hermes bajo el mandato de Zeus. Se imita en cierta manera el estilo coloquial y desenfadado de una comedia de Aristófanes, así como la temática de la utopía de mujeres reunidas en una asamblea oficial que celebran al modo de los hombres, y la caricatura de los tópicos defectos femeninos. Pero también se presentan —en metateatro, en uso paródico— escenas de tragedia, porque, junto a las mujeres corrientes, asisten tres heroínas míticas, protagonistas de sendas tragedias griegas: Clitemestra, Deyanira y Medea. Ellas (entre las otras categorías de esposas: “adúlteras”, “cornudas”, “agrias”, “dulces”, “feministas”, etc.) son “esposas asesinas”. Pero, debido su crimen al abandono del esposo, se sienten desdichadas, y más especialmente ahora, cuando reciben una carta de Helena —a la que todas esperan impacientes en la asamblea—, que les comunica que se ha escapado con el marido de una de las tres (idea inspirada en la película *Carta a tres esposas*, de Joseph L. Mankiewicz, 1949). A fin de averiguar qué esposo ha sido piden a los respectivos autores de sus tragedias (Esquilo, Sófocles y Eurípides) —por mediación de la propia autora de la comedia, presente entre los espectadores— que les hagan revivir sus respectivas historias, y, finalmente, que las reescriban y cambien para darles un final feliz.

Dioses, heroínas terribles, poetas históricos, mujeres de la vida cotidiana, el autor real, desfilan arriba y abajo del escenario y cruzan sus palabras y acciones, entre el chiste y el llanto, la broma y la pasión, el disparate, el anacronismo, la ficción, la fantasía y la viva realidad.

COMENTARIO:

La pieza se divide en dos actos, precedidos por un breve prólogo, seguidos por un epílogo y separados por la Parábasis, al modo de la comedia griega.

El primer acto presenta a las diferentes esposas que acuden a la asamblea. Las esposas secundarias (no protagonistas) son mujeres del pueblo, de la vida real y cotidiana, sin ningún carácter mitológico, pues son mera invención. Pero tienen el interés de representar la faceta más “aristofánica” de la obra: mujeres reunidas al modo de los hombres (y frente ellos), como en las *Tesmoforias*, en las *Asambleístas* y en *Lisístrata*, para resolver en común graves conflictos. Además, presentan en algún momento los tópicos defectos femeninos con que las caricaturiza Aristófanes. De ellas, cada una tiene una caracterización diferente y un nombre “parlante”.

En el segundo acto llegan a escena sucesivamente los tres poetas trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides, que, tras una conversación con su protagonista respectiva y una breve síntesis y explicación de su obra a los espectadores, cada uno incita a la heroína a que represente ella misma la tragedia, en unión con los demás personajes principales, entre los que no faltan —por supuesto— el esposo adúltero y la rival (representados por el mismo actor y la misma actriz, como figura genérica). Así pues, se reproduce lo esencial de cada tragedia (la tragedia real, en palabras de sus autores): *Agamenón* de Esquilo, *Traquinias* de Sófocles y *Medea* de Eurípides, en mezcla con la comedia ficticia de la trama principal.

FICHA TÉCNICA

Dirección: ALICIA ESTEBAN SANTOS

Iluminación: VALENTINA MALLAGRAY HERNÁNDEZ y SUSANA IBÁÑEZ MOLINA

Vestuario: ALICIA ESTEBAN

Escenografía: ALICIA ESTEBAN y *HOMÉRICA*

Ayudante de dirección: PABLO AMICH ALEMANY, ANDREA RODRIGO SALCEDO

Colaboraciones: DAVID VALBUENA LÓPEZ, JAVIER PÉREZ ESTEBAN, ANA DOMÍNGUEZ RUIZ

LOS PERSONAJES: REPARTO DE ACTORES

(Por orden de intervención):

Pablo Amich Alemany.....HERMES

Patricia López Fernández ESPOSA 1ª (AMARA)

Paula Calderón Sánchez.....ESPOSA 2ª (MELITA)

Andrea Martínez Celis.....ESPOSA 3ª (DÍSCOLA)

Paloma Fernández TomásESPOSA 4ª (MATRIA)

Ana Estebanz Peres..... DEYANIRA

Macarena Calderón Sánchez.... MEDEA

Andrea Rodrigo Salcedo.....CLITEMESTRA

Noelia Sánchez Martín.....IRIS

Miguel Trigo Narbona.....ESQUILO

Álvaro Torres Flórez-Estrada.....ESPOSO (AGAMENÓN, HERACLES, JASÓN)

Patricia López Fernández.....RIVAL (CASANDRA, YOLE, CREUSA, HELENA)

Aitor Aguado Martín..... SÓFOCLES

Pablo Amich Alemany..... MENSAJERO de Deyanira

Carlos Pacheco AsperillaHILO

Fernando Malta Avis..... EURÍPIDES

Paula Calderón Sánchez..... MENSAJERA de Medea



