



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2014

Nº de proyecto 131

Título del proyecto: El flamenco en la Formación Inicial: herramienta pedagógica  
para el diseño curricular de Educación Infantil y Primaria

Nombre del responsable del proyecto

María Luisa García Bermejo

Centro

Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado

Departamento

Didáctica de la Lengua y la Literatura (Español, Francés e Inglés)

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

El objetivo global del proyecto ha sido doble, por un lado, introducir en la formación inicial del profesorado el proyecto "Flamenco en el aula" de la Fundación Antonio Gades y por otro, la implementación de los recursos creados por los alumnos de Magisterio durante su período de prácticas en las aulas de Infantil y Primaria, así como analizar las estrategias utilizadas por los alumnos para integrar Flamenco y áreas curriculares. La experiencia la han realizado los alumnos de los Grados de Educación Infantil y Primaria de la Facultad de Educación.

Entre los objetivos específicos cabe destacar:

- ~ Descubrir los elementos fundamentales del flamenco como vehículo de aprendizaje.
- ~ Conocer una herramienta alternativa para el desarrollo de las competencias básicas.
- ~ Familiarizarse con herramientas pedagógicas innovadoras.
- ~ Aprender a introducir el flamenco de forma transversal en las diferentes áreas curriculares.
- ~ Fomentar una metodología creativa y participativa.
- ~ Integrar elementos culturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje fomentando la conciencia intercultural.
- ~ Experimentar la utilidad del Flamenco como vehículo de aprendizaje y de inclusión en las aulas.
- ~ Crear recursos didácticos para trabajar con el Flamenco en las aulas de educación Infantil y Primaria.
- ~ Elaborar recursos formativos.
- ~ Difundir los resultados del proyecto.

## **2. Objetivos alcanzados**

Los objetivos planteados en la propuesta inicial de este proyecto se han cumplido en su totalidad. Esta afirmación está basada en el análisis de la experiencia realizada por los distintos agentes implicados en la misma (profesores y alumnos de universidad y profesorado y alumnado de los centros) y de un modo especial, al constatar el impacto de emplear el Flamenco como estrategia eficaz para la enseñanza cros-curricular en los centros de prácticas.

A lo largo de las distintas fases se han alcanzado los objetivos específicos propuestos. En la fase de formación, el alumnado y profesorado implicado en el proyecto participó en un taller donde recibió información detallada sobre el Flamenco. Este taller ayudó al alumnado a descubrir las conexiones entre el Flamenco y las distintas áreas del currículo escolar. Los alumnos de Grado, partiendo de las actividades realizadas en el taller y de los recursos facilitados por la fundación Antonio Gades, elaboraron material didáctico específico para su presentación y práctica en las aulas de Infantil y de Primaria.

En la fase de asesoramiento, los profesores tutores de la Facultad orientaron al alumnado en la elaboración de actividades y unidades didácticas para Infantil y Primaria partiendo del Flamenco como elemento motivador. Además, se crearon recursos didácticos, para trabajar contenidos de las diferentes áreas curriculares.

En la fase de implementación de las unidades didácticas en aulas de infantil y de primaria durante el Practicum, se constató la eficacia y viabilidad del Flamenco como herramienta pedagógica. El papel de los profesores tutores de la Facultad durante la puesta en práctica de las unidades fue de observación, retroalimentación y análisis de las sesiones. Los alumnos de Grado tuvieron la ocasión de obtener asesoramiento y retroalimentación en cada una de las sesiones realizadas tanto por parte de la profesora de la Fundación Antonio Gades, del profesorado de la universidad como de los profesores tutores de las aulas de Infantil y Primaria. En cuanto a los alumnos de Infantil y Primaria, se mostraron interesados y participativos durante el desarrollo de las distintas actividades, lo cual indica lo atractiva que puede ser esta herramienta pedagógica para alumnos en esta edad escolar. Al terminar las sesiones, los niños tuvieron la ocasión de valorar la experiencia reflejando sus opiniones en una sesión de

puesta en común. En términos generales, se observa un alto grado de motivación por parte de los centros educativos en la puesta en práctica del proyecto.

La experiencia llevada a cabo será el punto de partida de futuras experiencias pedagógicas de aula. Se trata de profundizar en nuevas metodologías que sirvan no sólo para enseñar en Formación Inicial, Infantil y en Primaria sino para darlas a conocer en otros niveles educativos tales como educación Secundaria o Tercera.

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

#### Fases del proyecto

De acuerdo con la propuesta inicial, el proyecto se llevó a cabo en las siguientes fases:

1. Fase de preparación
2. Fase inicial de formación.
3. Fase de asesoramiento y de elaboración de unidades didácticas para su aplicación en el Practicum.
4. Fase de aplicación de las Unidades Didácticas en el Practicum.
5. Fase de elaboración de la memoria.

#### 1. Fase de preparación del taller

Tras una toma de contacto con la profesora Silvia Marinoni de la Fundación Antonio Gades se analizó la posibilidad de aplicar en la Facultad de Educación el programa pedagógico Flamenco en el Aula (<https://gadesflamencoenelaula.wordpress.com/>), inspirado en el programa educativo estadounidense "Creating Original Opera". Para ello, se pensó en realizar un taller de formación titulado "Flamenco en el aula: aprender a través del flamenco" que permitiese a los alumnos de la Facultad recibir formación para en última instancia implementar la herramienta pedagógica durante el Prácticum.

#### 2. Fase inicial de formación

Se llevó a cabo en un aula de música y expresión corporal de la Facultad de Educación durante los días 18, 19 y 20 de febrero de 2014. El taller estuvo abierto a profesores y alumnos de la Universidad Complutense así como de colegios nacionales y Universidades extranjeras. Fue impartido por Silvia Marinoni especialista en Flamenco del programa pedagógico de la Fundación Antonio Gades quien enseñó a través de actividades prácticas: cante, palmas, baile, zapateado y manejo de los

accesorios flamencos, cómo utilizar el Flamenco de forma transversal en las diferentes áreas curriculares y para desarrollar las competencias básicas.

## 2. Fase de asesoramiento y de elaboración de unidades didácticas para su aplicación en el Practicum.

Durante esta fase, el alumnado elaboró recursos y unidades didácticas para enseñar distintas materias en infantil y primaria, siendo asesorados en todo momento por los profesores miembros del equipo del proyecto.

## 3. Fase de aplicación de las Unidades Didácticas en el Practicum.

El proyecto se ha implementado con la participación de alumnos de 4º curso de Infantil, alumnos del Grado de Primaria de 3º y 4º curso generalistas y de la especialidad de Mención Lengua Extranjera (inglés)

Durante el periodo de prácticas, el alumnado tuvo ocasión de implementar las unidades didácticas y los diferentes materiales para la enseñanza a través del flamenco en aulas de infantil y primaria de la Comunidad de Madrid de distintas zonas y niveles socioeconómicos.

## 5. Fase de análisis de la experiencia

Durante esta fase, se analizaron las unidades didácticas y los recursos creados por los alumnos así como los resultados de la implementación del proyecto en las aulas.

## 6. Fase de elaboración de la memoria.

Se redactó la Memoria y se elaboró un material audiovisual.

## **4. Recursos humanos**

El proyecto se ha llevado a cabo con la participación de profesorado y de alumnado de la Facultad de Educación.

### Profesorado

- M<sup>a</sup> Luisa García Bermejo (Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura)
- Mairena González (Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación).
- Rosaura Navajas (Departamento de Expresión Musical y Corporal).
- José Antonio García Fernández (Departamento de Didáctica y Organización Escolar).

- M. Teresa Fleta Guillén (Departamento de Filología Moderna, Facultad de Filología de la Universidad de Alcalá de Henares y profesora colaboradora en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura)
- Guadalupe Villarreal Guevara (Departamento de Arte, Tecnológico de Monterrey, Méjico).
- Silvia Marinoni del programa pedagógico de la Fundación Antonio Gades.
- Julia Moreno Azuara (Becaria colaboradora del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, UCM).

#### Alumnado

##### **Grado de Infantil (4º curso):**

- Arancha García Sánchez
- Eldeana Nieto Armela
- Eleonora Ponty
- Irene Ávila Llorente
- Susana López

##### **Grado de Primaria (3º y 4º)**

- Julia Moreno Azuara (Becaria colaboradora y alumna de 4º Primaria Mención Lengua Extranjera).
- Cristina Linares (alumna de 3º del Grado de Primaria, Mención Lengua Extranjera)
- Jaime Batanera Rey (alumno de 4º del Grado de Primaria, Mención Música)
- Mónica Pedraja Serrano (alumna de 3º del Grado de Primaria)

## **5. Desarrollo de las actividades**

### **I. Preparación** para el taller “Flamenco en el aula: aprender a través del flamenco”

Durante los meses de enero a febrero del 2014 se decidieron los contenidos, participantes y difusión/publicidad del taller a impartir por la profesora Silvia Marinoni, del programa pedagógico de la Fundación Antonio Gades

### **II. Desarrollo del Taller** “Flamenco en el aula: aprender a través del Flamenco”.

Profesorado y alumnado de la Facultad de Educación, de otras universidades españolas y extranjeras así como profesores de primaria, asistieron los días 18, 19 y 20 de febrero a un taller de 9 horas en el Aula de música de la Facultad de Educación. El taller, impartido por la profesora Silvia Marinoni, del programa pedagógico de la

Fundación Antonio Gades, tenía como principal objetivo mostrar cómo el flamenco sirve para trabajar las áreas curriculares de forma transversal y las competencias básicas, así como animar al profesorado mediante actividades lúdicas a crear recursos didácticos personales para trabajar con el flamenco en el aula. A través de ejercicios rítmicos de palmas y de percusión corporal, de práctica vocal de melodías características y letras flamencas, de dramatización de las letras flamencas y de la utilización de accesorios flamencos: abanicos, mantones, castañuelas, sombreros cordobeses, los participantes, bien en grupo, en pareja o individualmente pudieron establecer relaciones entre el flamenco y las diferentes materias que componen el currículo escolar y sus contenidos (lengua, matemáticas, conocimiento del medio, artes plásticas, nuevas tecnologías, música, educación física...). Algunos ejemplos de actividades que se realizaron para trabajar las diferentes áreas curriculares fueron los siguientes:

-Matemáticas: aprender las tablas matemáticas a través de los compases flamencos, cantando y empleando diferentes ritmos.

-Geometría: estudio de los ángulos, llano, recto, agudo...con los abanicos y concepto de fracciones.

-Lengua y Literatura: Creación en grupos de historias originales teniendo como punto de partida cuadros de mujeres con abanico de algunos de los grandes artistas de la historia de la pintura, Klimt, Modigliani, Picasso... redactando, leyendo, analizando y reflexionando en voz alta y explicando el proceso a los compañeros. De este modo, la expresión oral y escrita se profundiza a través del arte. Verbalización de los sentimientos y conciencia de las emociones compartiendo con el grupo.

-Educación Física: ángulos realizados con los segmentos corporales de forma individual, en pareja y grupos. Manejo de los accesorios flamencos, mantones, castañuelas, sombreros cordobeses, dramatización de letras flamencas. Trabajo de la percepción del cuerpo, al bailar cada pareja uno enfrente de otro a modo de espejo.

Algunos ejemplos para trabajar las competencias básicas son los siguientes:

-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Simetría con accesorios flamencos como el mantón y las castañuelas.

-Comunicación lingüística: Poesía relacionada con el flamenco, Antonio Machado, Federico García Lorca...gramática, sintaxis a través de las letras flamencas.

-Competencia digital: Búsqueda de material con ordenador, fotografías...para entrar en contacto con música, baile, letras flamencas, los artistas.

-Competencias sociales y cívicas: La historia del Flamenco y la figura de Antonio Gades.

-Competencia de aprender a aprender: el trabajo en equipo, la verbalización, la reflexión en grupo ayudan a tener conciencia de lo aprendido.

-Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Actividades lúdico-educativas con música y baile que estimulan a participar activamente despertando la iniciativa.

Al finalizar el taller se entregó a cada alumno material didáctico creado y experimentado en las aulas por la Fundación Antonio Gades

(<https://gadesflamencoenelaula.wordpress.com/otras-actividades/guias-didacticas/>).

III. **Selección** de alumnado que implementó el proyecto, colegios implicados así como niveles educativos.

Durante los meses de febrero a marzo del 2014 el profesorado universitario implicado en el proyecto y la becaria colaboradora seleccionaron el alumnado del Grado de Infantil y Primaria que implementaría el proyecto durante sus prácticas docentes. Se decidió llevar el proyecto no solo a colegios de Primaria (CEIP Giner de los ríos, Parla y CEIP Ramón M<sup>a</sup> de Valle Inclán, San Blas) sino también a Infantil (CEIP Perú; Colegio Lourdes; Colegio Porvenir), dado que hasta ahora no se había introducido el flamenco como herramienta pedagógica en esa etapa y se quería ver cómo funcionaría.

IV. **Asesoramiento** en la elaboración de actividades, unidades didácticas, recursos etc.

Durante los meses de marzo y abril, tanto la profesora de la Fundación Antonio Gades como el profesorado de la Facultad de Educación y otras universidades asesoraron a los alumnos de la Facultad de Educación sobre las actividades que se podrían realizar en las aulas, sobre los recursos a emplear y sobre las unidades didácticas a realizar.

V. **Seguimiento** de los alumnos en prácticas durante la implementación en las aulas. Entre abril y junio y, septiembre y octubre, los alumnos implementaron el proyecto en los colegios y niveles arriba mencionados. El profesorado implicado en el proyecto acudió a las clases impartidas, grabando en audio y video y tomando notas sobre lo que acontecía de modo que más tarde los alumnos pudieran reflexionar sobre cómo habían impartido sus clases y qué había sucedido en las mismas.

VII. **Recogida y análisis de información** sobre la puesta en práctica de la experiencia



Durante los meses de junio y septiembre, se recopilaron tanto material audiovisual como escrito sobre la puesta en práctica del proyecto en las aulas, así como se analizaron las unidades didácticas.

VIII. **Evaluación** de la experiencia llevada a cabo.

Durante los meses de julio a octubre se evaluaron los resultados del proyecto.

Introducir el flamenco en la Formación Inicial del profesorado ofreció al alumnado la posibilidad de familiarizarse con un aspecto de la cultura de nuestro país. Con la música, el cante, las palmas, el zapateado y con el manejo de los accesorios flamencos: abanicos, mantones, sombreros, el alumnado de Magisterio tuvo la oportunidad de descubrir que los elementos fundamentales del Flamenco se pueden utilizar como vehículo para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Las implicaciones que se derivan de este proyecto educativo apuntan a que incluir el flamenco en la Formación Inicial del profesorado contribuye a fomentar metodologías innovadoras en este nivel educativo y a dotar a los futuros maestros de herramientas novedosas y recursos para enseñar en Infantil y en Primaria.

A su vez, la aplicación de estas metodologías creativas en Infantil y en Primaria favorece la inclusión, la colaboración, el trabajo de las distintas áreas curriculares, competencias básicas e inteligencias múltiples, así como el respeto y convivencia entre culturas.

A continuación señalamos algunas conclusiones y reflexiones por parte de los participantes en el proyecto

### **Profesorado**

- ❖ Se constata la eficacia y viabilidad del Flamenco como herramienta pedagógica
- ❖ Se observa un alto grado de motivación por parte de los centros educativos en la puesta en práctica del proyecto.
- ❖ Se aprecia interés y participación activa por el alumnado de Magisterio, Infantil y Primaria durante el desarrollo del proyecto.

### **Alumnado Magisterio**

- ❖ Todas las alumnas coinciden en valorar la experiencia como muy positiva para el aprendizaje
- ❖ Se despierta en los alumnos el interés por aprender más
- ❖ Fomenta la motivación en los alumnos
- ❖ Se puede generar el aprendizaje globalizado a través del flamenco
- ❖ Adecuado para trabajar en todas las edades
- ❖ Los niños disfrutaban aprendiendo
- ❖ Se fomenta la participación de los alumnos

### **Comentarios alumnado Infantil y Primaria**

"He aprendido a no subestimar el baile"

"Ya sabemos cómo estudiarnos todas las provincias para el examen"

"Hemos ayudado a los que sabían menos del grupo"

"En un grupo todos trabajamos"

"He aprendido a llevarme mejor y conocer a algunos compañeros"

"-¿Qué significado tiene flamenco para vosotros ahora?" (profesora)

"- Flamenco es aprendizaje." (alumno)

### **IX. Actividades de difusión**

-Comunicación en Congreso Internacional SEDLL (Sociedad de Didáctica de la Lengua y la literatura). Título de la comunicación: "El flamenco en formación inicial: recurso pedagógico interdisciplinar, intercultural y multimodal". Valencia, 19 a 21 de noviembre de 2014

- Comunicación en el Congreso Científico Internacional sobre Aprendizaje e Interacciones en el aula. Título de la comunicación: "El flamenco: recurso pedagógico para trabajar las áreas curriculares en educación Infantil y Primaria". Valencia, 13 y 14 de marzo de 2015.

-Elaboración de un DVD que recoge de manera detallada el desarrollo del proyecto y donde se ilustra de manera interactiva información sobre el flamenco.

- Trabajo Fin de Grado 2014 realizado por el alumno Jaime Batanera Rey de Grado de Primaria, Mención Música titulado: "Sobre las posibilidades del Flamenco en la Educación Primaria".

Como consecuencia del éxito del proyecto, se sugirió al SOU (Servicio de orientación universitaria) de la Facultad de Educación ofertar al alumnado el taller "Flamenco en el aula: aprender a través del flamenco", reconocido con un crédito de optatividad que

finalmente fue impartido en la primera quincena de diciembre de 2014 con gran participación del alumnado

#### **X. Elaboración de la memoria**

Durante los meses de noviembre y enero, además de elaborar la memoria escrita, el equipo elaboró un DVD con contenido audiovisual y escrito sobre el material y los productos realizados.

#### **6. Anexos**