



Danza 11

Exposición de alumnos de la Facultad de Bellas
Artes de la Universidad Complutense de Madrid

Danza 11

Prólogo

Ritmos, espacio, energía, movimiento, equilibrio, espontaneidad, expresión, dinamismo, color, luz... Los conceptos con los que el bailarín trabaja en el escenario son, en gran medida, los que el escultor intenta atrapar en una materia física, una materia ajena a nuestro propio cuerpo, como si de una manera mágica y casi fetichista la materia en bruto fuera transformándose en una pieza fascinante, atractiva, con un lenguaje propio que no necesita palabras. El bailarín nos muestra un cuerpo humano que, alejándose al máximo de una expresión vulgar y convencional, apartándose de un ser dirigido dentro de unas costumbres sociales y de un consumismo impuesto por los tiempos que corren, nos sorprende, nos deja abducidos con sólo un gesto, un movimiento, una pose, impregnando todo de belleza y elevándonos a una esfera del hombre de la cual no somos conscientes hasta que nos encontramos bañados por este poder misterioso y desgraciadamente inusual en nuestras vidas cotidianas.

Quieres que se adivine el resto del cuerpo con el movimiento que le has dado a la pierna.

No.

Sólo expresar que la danza es única.

Única para hacernos sentir recorriéndonos el cuerpo las vibraciones de la vida.

Aunque no seamos capaces físicamente de plegarnos, estirarnos, girar, revolotear...

Aunque no nos lo permita nuestro cuerpo... PODEMOS SENTIR a través de la danza cada punzada, cada esfuerzo, cada logro, cada uno de esos músculos, vértebras y tendones aunándose para transmitirnos que TODOS somos dueños de una fisonomía semejante...

Y cuando sus manos se alzan dibujando palabras en el aire, estiramos con el pensamiento nuestros brazos y soñamos y sentimos desentumecerse nuestro conformismo.

Y cuando sus rostros buscan nuestras miradas allí, al fondo del patio de butacas, nos sentimos invitados. No sobramos.

Y cuando sus torsos se arquean o se acurrucan, giran o translucen el movimiento de un corazón sofocado, los nuestros, en acto reflejo, imitan ligeramente pero se imaginan en secreto exactamente en las mismas posturas....

Y cuando sus piernas te enredan con sensualidad,

cuando taconeán con perseverancia...

con poderío, sin miedo.

Cuando, sin avisar, sorprenden,

de puntillas, en silencio, vestidas de gala y de duelo, de fiesta y de añoranzas...

Son como esas agujas que se clavan en tus manos cuando se te duermen...

Llueven sobre nuestro letargo acomodado sin que puedas evitarlo y te siembran ganas...

Ganas de mover las manos y que despierten,

ganas de comenzar a hacer realidad nuestros propósitos aparcados,

ganas de seguir luchando por la belleza del esfuerzo,

por la vida.

Única.....como la danza,

como mi solo de danza.

No quiero que adivines nada.

Marta Domínguez.

MARTA DOMÍNGUEZ PÉREZ

SOLO DE DANZA
126 x 20 x 33 cm.
Madera de abedul, malla metálica y base de hierro





DANZA DE MANOS
120 x 81 x 81 cm.
Escayola y hierro

MIREYA ARENAS PATIÑO



SIN TÍTULO
Medidas variables.
DM, papel baritado y aluminio

MARÍA ÁVILA RODRÍGUEZ



DISCIPLINA Y JUEGO
43 x 38 x 14 cm.
Escayola y pátina de hierro

REBECA AMARO ESTEBAN



METAMORFOSIS
40 x 40 x 32 cm.
Gres chamotado

ANA MARÍA TEJERO LINALE



SIN TÍTULO
62 x 28 x 25 cm.
Madera de abedul

LAURA SALAS ORAÁ

*TENSIÓN: CARGANDO CON EL
PESO DEL CUERPO Y VOLANDO*
90 x 31 x 80 cm.
Escayola y madera





PLIÉ
160 x 60 x 35 cm.
Hierro y terciopelo.

MÓNICA SANZ AGUILAR

FRUSTRACIÓN
166 x 25 x 25 cm.
Madera de abedul y hierro.



DARA ALONSO ARANA



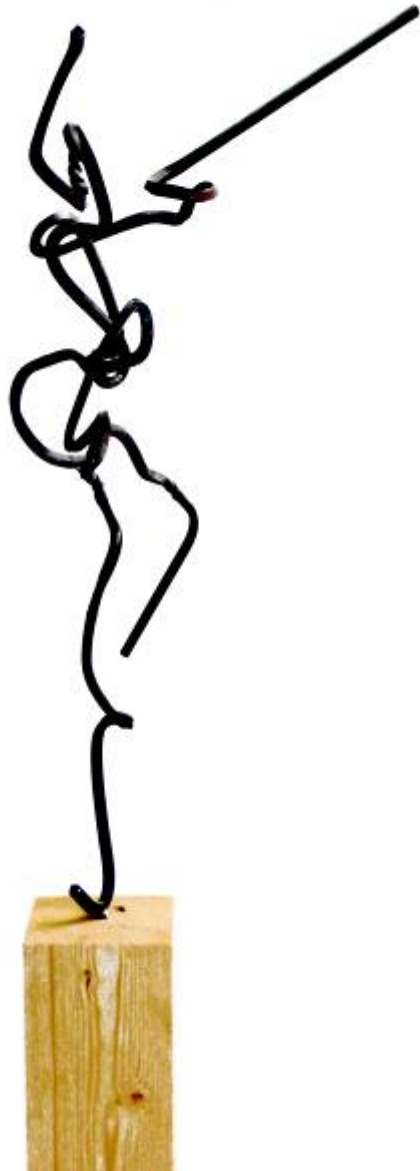
RITMO AL VUELO
42 x 25 x 37 cm.
Madera conglomerada, metal e hilo

CARMELA ALCOLEA SÁNCHEZ

SIN TÍTULO
115 x 31 x 31 cm.
Chapa de hierro



BELÉN PAREDES APARICIO



SIN TÍTULO
175 x 40 x 33 cm.
Cuadradillo de hierro

BREZO GARCÍA PRIETO



SIN TÍTULO
29 x 13 x 13 cm.
Resina de poliéster

Relación de expositores

Carmela Alcolea Sánchez

Mireya Arenas Patiño

María Ávila Rodríguez

Raquel Checa Solueta

Marta Domínguez Pérez

Brezo García Prieto

Belén Paredes Aparicio

Verónica Rivas Jaenz

Mónica Sanz Aguilar

Ana María Tejero Linale

Rebeca Amaro Esteban

Laura Salas Oraá

Dara Alonso Arana

Entidades colaboradoras

Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Bellas Artes de la UCM
Concejalía Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Torrelodones
Escuela de Danza Municipal de Torrelodones

Comisarios y coordinadores de la Exposición

Teresa Guerrero y Xana Kahle

Coordinadores por parte de la Casa de Cultura de Torrelodones

Paloma Casado Flórez y Ana Martín Bartolomé Sanz

Diseño y maquetación

Teresa Guerrero y Xana Kahle

Fotografías

Teresa Guerrero y Xana Kahle

Textos

Teresa Guerrero y Marta Domínguez

Edita

Xana Ele, S.L.

ISBN

978-84-694-5824-2

Septiembre de 2011, Sala Villaseñor, Casa de Cultura de Torrelodones,
Avda. Rosario Manzanque, 1, 28250 Torrelodones (Colonia), Madrid.

