



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

**MEMORIA FINAL
DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE
(CONVOCATORIA 2014)**

Nº del Proyecto:
129

TÍTULO:

“La Mirada de los Trabajadores Sociales sobre la pobreza.
Nuevas prácticas en Metodología y Técnicas de Investigación Social insertas
en una cultura visual”

RESPONSABLE DEL PROYECTO:
María José Rubio Martín

**Facultad de Trabajo Social
Unidad Docente del Departamento Sociología IV**

1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Como se indicaba en el Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (Convocatoria 2014), la práctica profesional del Trabajo Social requiere una formación académica que promueva el desarrollo y adquisición de competencias relacionadas con la investigación y el análisis de la realidad social. En este sentido varias asignaturas dentro del Grado de Trabajo Social, del Master de “Métodos y Técnicas de Investigación Aplicadas al Trabajo Social” o de otros master de la Facultad de Trabajo Social de la U.C.M. tratan de dotar a los alumnos de los instrumentos necesarios para afrontar el análisis de procesos personales y sociales complejos a los que deben dar respuesta en su intervención social.

La masiva presencia de lo que se ha venido llamando *cultura visual* (Jenks, 1995; Rose, 2001; Mirzoeff, 2003) aconseja que ese bagaje formativo incluya técnicas y prácticas de investigación significativas, que recojan el omnipresente mundo de la imagen. De modo que el Trabajador Social aprenda a utilizarlo como una técnica más de investigación y análisis junto a otras más clásicas como el análisis estadístico, la realización de entrevistas en profundidad, los grupos de discusión, la observación, las historias de vida, etc.

En este contexto, la presente investigación se presentó como una investigación participativa que tenía como principal objetivo reflexionar en torno a la potencialidad del uso de la fotografía como *herramienta de investigación y análisis*; así como analizar las diversas formas de “mirar” y “representar” la realidad social por parte de los estudiantes de Trabajo Social.

Para ello se pretendía poner en marcha una serie de dispositivos que permitieran condensar dicha “mirada” a través del uso de la fotografía por parte de los estudiantes, para proceder posteriormente al análisis de dichas fotografías, intentando reconstruir y conformar la diversidad de las representaciones sociales en torno a la pobreza, como una de las categorías centrales del estudio y el quehacer profesional del Trabajador Social.

De esta manera, pensamos que los Trabajadores Sociales pueden utilizar la fotografía tanto para entender la realidad social sobre la que intervienen, como para interpretar

su propia mirada sobre ella: ¿Cómo se entiende una determinada problemática?, ¿Desde qué coordenadas socio-culturales se las percibe?, ¿Cómo se reconoce a los otros?, ¿Desde qué posición se les mira?, ¿Desde qué actitudes?, ¿Qué potencialidades se reconoce en ellos?, ¿Qué se resalta y/o qué se oculta?, etc.

Además de este objetivo principal, el proyecto de investigación se proponía alcanzar otros objetivos específicos. Entre ellos:

- a) Detectar y analizar las principales fuentes, instituciones y estudios que han abordado la fotografía como metodología innovadora y participativa en el ámbito académico y docente. Así como realizar una revisión de la bibliografía nacional e internacional en torno a la relación entre la fotografía y sus usos en el ámbito del Trabajo Social.
- b) Confeccionar un *corpus* de materiales a través de la realización de fotografías por parte de los propios estudiantes de Grado y Master de Trabajo Social. Para lo cual, se propondría el tema “La Pobreza, hoy”, como una de las categorías centrales en el estudio y el quehacer profesional del Trabajador Social.
- c) Hacer un **análisis** sobre las “miradas” y representaciones sociales de la “Pobreza, hoy” a partir de las fotografías realizadas. Favoreciendo el debate y la reflexión crítica, entre los propios alumnos, acerca de distintas maneras y posiciones de percibir y explicar la pobreza y, por ende, de abordarla.
- d) Identificar aquellos elementos y prácticas que puedan favorecer futuros proyectos de innovación docente basados en una metodología participativa asentada en el uso de materiales visuales.
- e) Contribuir a la generación de nuevos proyectos y actuaciones coordinadas entre el ámbito del Trabajo Social y la Fotografía. Y difundir los resultados de proyecto promoviendo la participación en los distintos foros académicos y profesionales.

2. OBJETIVOS ALCANZADOS

En líneas generales, creemos haber alcanzado todos los objetivos propuestos inicialmente. Si bien, parte del último de todos ellos (Difusión de los resultados de proyecto promoviendo la participación en los distintos foros académicos y profesionales) será desarrollado por el equipo investigador en el siguiente curso académico.

Como base y punto de arranque de todo el proceso investigador, se han detectado y analizado las principales fuentes, instituciones y estudios que han abordado la fotografía como metodología innovadora y participativa.

En paralelo, se ha hecho una revisión bibliográfica en torno a los usos de la fotografía en el ámbito del Trabajo Social. El material recabado y clasificado pretende ser el primer paso para la creación de una biblioteca temática virtual, que sirva para la consulta de todos los estudiantes interesados en el tema.

También se ha obtenido un *corpus* de materiales a través de la realización de fotografías por parte de los propios estudiantes de Grado y Master de Trabajo Social alrededor del tema “La Pobreza, hoy”. Esas fotografías han sido ubicadas en un blog de internet creado *ex profeso*.

En tercer lugar, el equipo investigador ha realizado un análisis de tipo hermenéutico sobre las “miradas” y representaciones sociales de la “Pobreza, hoy” a partir de las fotografías realizadas. De esa manera, se ha tratado de reconstruir y conformar la diversidad de las representaciones sociales en torno a la pobreza.

La reflexión y el debate se trasladó luego a los alumnos mediante una convocatoria colectiva, en la que se invitó (vía e-mail) a todas aquellas personas que habían participado en la toma y envío de fotografías.

Por último, a la luz de esta experiencia se han detectado nuevas ideas y espacios para la colaboración entre la fotografía y el Trabajo Social.

3. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO

El proyecto se ha planteado siguiendo algunos criterios de la **investigación participativa**. Principalmente, los referidos a la participación de los propios sujetos de estudio tanto en el proceso de recogida de información, como en el análisis y debate acerca de la misma.

De este modo, han sido los propios alumnos de la Facultad de Trabajo Social los encargados de elaborar el material para un banco de datos (archivo fotográfico), acerca de su mirada sobre el tema: “La pobreza, hoy”.

Tres personas del equipo de investigación se han encargado de subir un total de 220 fotografías al blog.

Posteriormente, para el análisis de los materiales recogidos, el equipo de investigación ha hecho un análisis e interpretación de los materiales visuales siguiendo una **metodología cualitativa**, a partir de los principios del análisis socio-hermenéutico. Para ello, ha sido preciso ir más allá de las imágenes, entendiendo éstas como actos comunicativos unitarios y complejos, que se ubican en contextos concretos. De modo que la unidad fundamental del análisis no ha sido la imagen o el conjunto de imágenes en sí mismas, sino su producción intencional y las prácticas sociales presentes en su generación. Abordando de esa manera: intenciones, motivaciones, interpretaciones, conocimientos, convenciones, estereotipos, etc.

A través de este análisis se ha buscado reconstruir una serie de discursos (“miradas” acerca de la realidad social) sobre el tema propuesto, que ayude a mostrar el campo de fuerzas (ideológicas, socio-económicas, culturales, etc.) que entran en juego a la hora de valorar la pobreza, así como las posibilidades de intervención social y/o de transformación desde el Trabajo Social. Para “anclar” las imágenes y poder llevar a cabo esta reconstrucción de discursos se pidió que cada fotografía fuera acompañada de un texto (Título de la fotografía) que expresara la posición e intención desde la que había sido hecha, el nombre del autor, la edad, el curso que en el que estaba matriculado.

Finalmente, se han presentado los resultados del análisis en un soporte en forma de Power Point, que ha servido para difundir los resultados del análisis.

4. RECURSOS HUMANOS

Por un lado, el equipo investigador ha estado formado por:

Seis profesores de las Facultades de Trabajo Social y de Sociología.

- MARÍA JOSÉ RUBIO MARTÍN (majrubio@ucm.es)
- ARACELI SERRANO PASCUAL (araceli@cps.ucm.es)
- PILAR PARRA CONTRERAS (pparra@cps.ucm.es)
- MARÍA ARNAL SARASA (m.arnal@cps.ucm.es)
- CÉSAR RENDUELES MENÉNDEZ DEL LLANO
- MARÍA C. AZPEITIA ARMAN (maichu@trs.ucm.es)

Dos estudiantes de master:

- PAUL CASSIDY (pcassidy@ucm.es)
- ENRIC BADENES SAN MAURO (enbadsan@gmail.com)

Una doctoranda:

- GRACIA ESCALANTE RUIZ (graciaescalante@hotmail.com)

Por otro lado, han participado en la realización de fotografías un total de **94 alumnos**.

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

La primera parte de este proyecto estuvo dedicada a detectar y analizar las principales fuentes, instituciones y estudios que han abordado la fotografía como metodología innovadora y participativa. Así como realizar una revisión de la bibliografía en torno a la relación entre la fotografía y sus usos en el ámbito del Trabajo Social.

Para ello, el equipo investigador se dividió en tres grupos de trabajo especializados en los siguientes apartados:

1. **TEXTOS CLÁSICOS:** aquí se hizo una recopilación de textos clásicos sobre fotografía relacionados con ámbitos como la Sociología, la Antropología, el Trabajo Social, la Historia del Arte, etc.
2. **INVESTIGACIONES BASADAS EN FOTOGRAFÍAS:** A su vez, en este apartado se hizo una subdivisión distinguiendo entre: 2.1. Investigaciones con uso de la fotografía como material primario; 2.2. Investigaciones con uso de la fotografía como material secundario; investigaciones con uso de blogs, páginas webs, redes sociales.
3. **EXPERIENCIAS PRÁCTICAS EN DOCENCIA Y TRABAJO SOCIAL:** en este apartado se incluyeron investigaciones en las que la fotografía había sido utilizada de una manera aplicada tanto en la docencia como en el trabajo social con individuos, grupos y comunidades. Tratando de recabar no sólo, aunque sí especialmente, las experiencias llevadas a cabo en la Universidad Complutense de Madrid, así como entre esta universidad y algunas organizaciones sociales dedicadas al trabajo social.

Trabajando de esta manera, creemos haber conseguido confeccionar una pequeña biblioteca de materiales que estarán a disposición de todos los estudiantes interesados en el tema.

En segundo lugar, se hizo una convocatoria (en clases presenciales y en el campus virtual) para que los alumnos que lo desearan, participaran en el proyecto realizando un máximo de tres fotografías.

Cada una de esas fotografías debía ser acompañada por una pequeña ficha en la que se incluían los siguientes apartados:

- Título de la fotografía.
- Texto breve en el que cada alumno (autor de la fotografía) describía dónde y cuándo había hecho la fotografía, qué había querido recoger en ella, etc.
- Nombre y apellidos de la persona que había hecho la foto, salvo que ésta deseara mantener el anonimato.
- Dirección del correo electrónico.
- Curso en el que estaba matriculado.

**FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL (UCM)
"MIRA LA POBREZA, HOY"**



La pobreza no se encuentra solo en la calle.

La fotografía está hecha en mi casa el día 16/10/2014.
He querido reflejar en esta fotografía que la pobreza no se encuentra solo en la calle (como su propio título indica) sino que también puede darse dentro del propio hogar. De hecho, esta imagen en los tiempos que corren de crisis seguramente muchos españoles y no españoles la vean a diario cada vez que vayan a abrir su cartera.

Nombre y apellidos de la persona que ha hecho la foto: Nuria Moraleja Gascueña

Dirección de correo electrónico: nuriamg05@hotmail.com

EDAD:

18

SEXO (Pon una cruz):

Hombre:

Mujer: x

CURSO EN EL QUE ESTÁS MATRICULADO:

Grado:

1. x 3.

2. 4.

Adaptación al Grado

Máster

Doctorado

**FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL (UCM)
"MIRA LA POBREZA, HOY"**



Sin expectativas ni recursos

La fotografía fue tomada el domingo 12 de octubre en una calle del distrito de Hortaleza en Madrid. Sin expectativas ni recursos, miles de personas rebuscan a diario entre contenedores cualquier residuo que vender, algún objeto que aporte unos euros extra... O comida, si la hay.

Nombre y apellidos de la persona que ha hecho la foto:
Jorge Donaire Huertas

Dirección de correo electrónico: jorgedon@ucm.es

EDAD:

39

SEXO (Pon una cruz):

Hombre

Mujer

CURSO EN EL QUE ESTÁS MATRICULADO:

Grado:

1 3

2 4

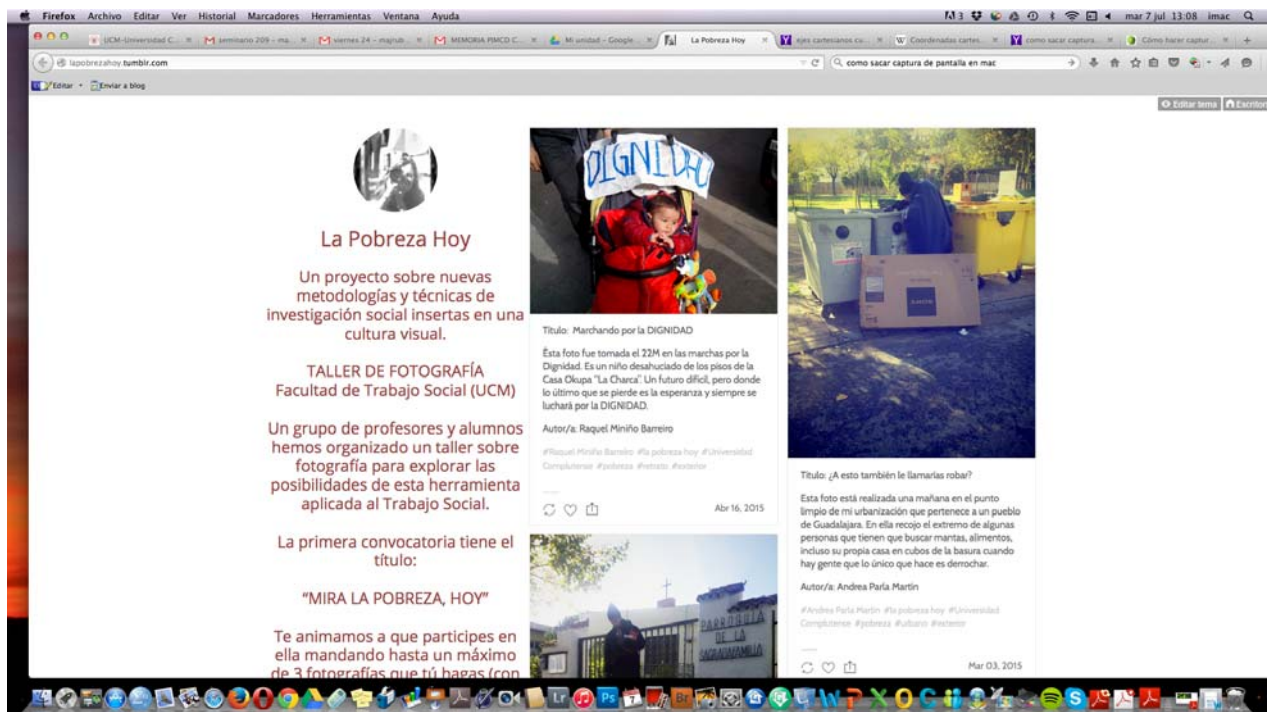
Adaptación al Grado

Máster

Doctorado

Ejemplos de ficha enviada por parte de los estudiantes de Trabajo Social para el PIMCD, nº 129 (Convocatoria 2014). UCM.

En total, los alumnos de trabajo Social han realizado 220 fotografías, que han sido colgadas en un blog creado para esta investigación y que lleva por nombre Mira la pobreza Hoy (<http://lapobrezahoy.tumblr.com/>).



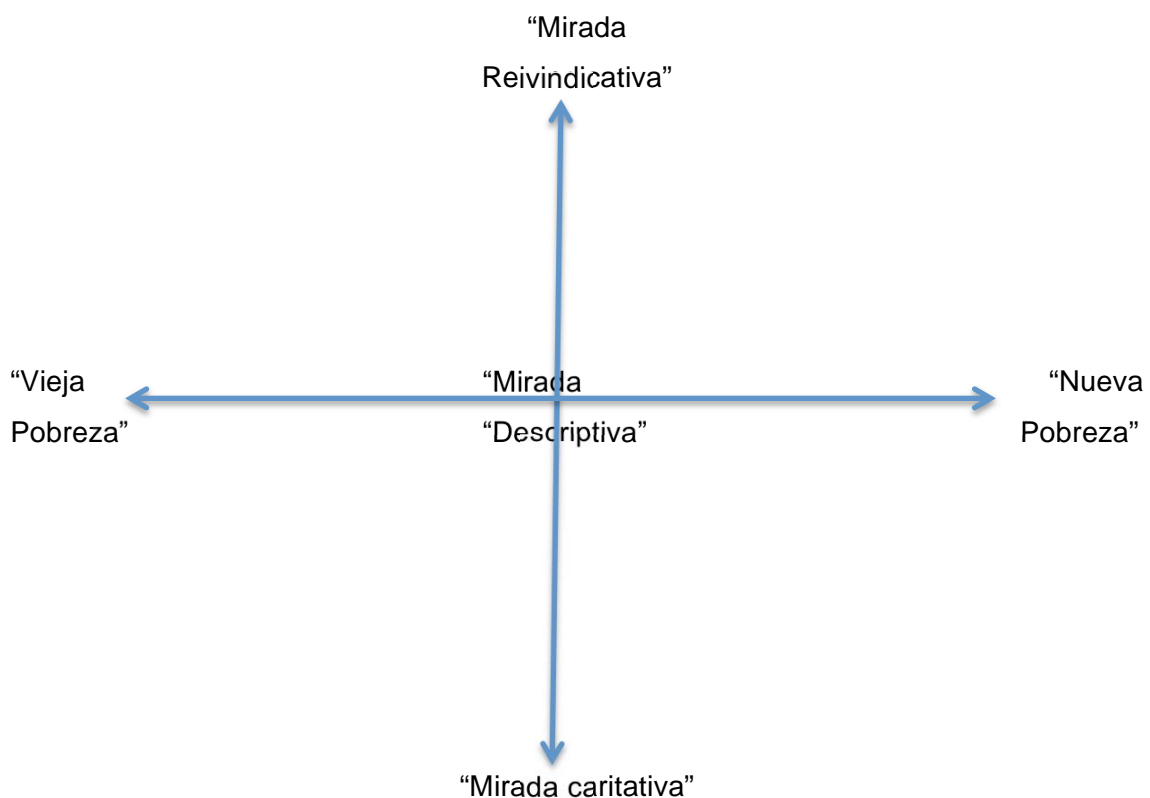
Posteriormente, la actividad del equipo investigador estuvo orientada a la realización de un análisis sobre las “miradas” y representaciones sociales sobre la “Pobreza, hoy” a partir de las fotografías subidas al blog. A modo de resumen, y sobre la base de un eje cartesiano ortogonal se detectaron varias posiciones a la hora de “mirar”, percibir, entender la pobreza por parte de los estudiantes de Trabajo Social.

El eje horizontal recogía dos formas “opuestas” de pobreza: en el polo izquierdo se situaba la “Vieja pobreza” (como arquetipo clásico de la misma: vagabundos, mendigos pidiendo en la calle, etc.), mientras que en el polo derecho se ubicaba la “Nueva pobreza” (como nuevas manifestaciones de la pobreza. Esto es, personas que antes no habían sufrido necesidades económicas significativas, o que no habían

precisado recurrir a las prestaciones de los Servicios Sociales¹, y ahora la situación socioeconómica les convertían en potenciales clientes de los mismos o en sujetos especialmente vulnerables ante los vaivenes de nuestra sociedad).

Por su parte, el eje vertical condensaba tres formas básicas de “mirar” y posicionarse ante la pobreza: en el eje superior aparecía una “mirada reivindicativa”, que animaba a tomar una postura activa (casi política, se podría decir), que apunta a las causas, a las contradicciones y a las alternativas ante esa injusticia social. De modo contrario, en el extremo de abajo, se podía reconocer una “mirada caritativa”, compasiva, inactiva más allá de las pequeñas ayudas (limosnas) con las que cada uno, personalmente, pudiera contribuir. Entre ambos extremos opuestos, en el centro de las coordenadas, se podían situar muchas fotografías que lanzaban una “mirada descriptiva”, que se pretendía técnica/profesional, sobre el problema.

Principales miradas/representaciones sociales sobre “la pobreza, hoy”



¹ Justamente, G. Simmel, uno de los teóricos clásicos de la Sociología, define en esos términos al pobre: aquél que recibe auxilio o asistencia según las normas sociales.

Todas las fotografías fueron proyectadas en ese eje cartesiano, seleccionando algunas de ellas como especialmente representativas de determinados tipos ideales: “Mirada reivindicativa sobre la nueva pobreza” (cuadrante superior derecho), “Mirada caritativa asociada a la vieja pobreza” (cuadrante inferior izquierdo), “Mirada descriptiva asociada a la nueva pobreza” (en el centro a la derecha), etc.

Finalmente, se invitó a todos los alumnos que habían participado en el envío de fotografías a un Taller con la siguiente estructura de la dinámica de trabajo:

- Exposición espontánea, voluntaria y abierta, por parte de algunos alumnos, de la propia fotografía que habían realizado y enviado al blog. Así como una comparación con lo que había visto en las otras fotografías del blog.
- Debate/análisis colectivo acerca de una selección de fotografías seleccionadas por parte del equipo investigador, que condensaban los discursos/miradas sobre la pobreza (anteriormente señalados) como tipos ideales.
- Aportación por parte de los alumnos, mediante la técnica grupal de “Lluvia de ideas”, de sugerencias para el uso de “imágenes/fotografías” como herramientas de intervención e investigación en Trabajo Social.
- Invitación, de cara al curso 2015/16, para asistir a un Seminario de fotografía aplicada en Trabajo social.