



GESTIÓN DE LOS FONDOS DOCUMENTALES EN RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



Carmen Marta-Lazo y Miguel-Ángel Ortiz-Sobrino



Carmen Marta-Lazo es profesora titular de comunicación audiovisual y publicidad de la *Universidad de Zaragoza*. Doctora en ciencias de la información por la *Universidad Complutense de Madrid* y master de *Radio Nacional de España*. Es directora de *Radio.Unizar* e investigadora principal del *Grupo de Investigación en Comunicación e Información Digital (Gicid)*. Ha publicado sobre los géneros audiovisuales y su conversión hacia los cibergéneros fruto de las nuevas aplicaciones digitales.
<http://orcid.org/0000-0002-0004-1094>

Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras
Pedro Cerbuna, 12. 50009 Zaragoza, España
cmarta@unizar.es



Miguel-Ángel Ortiz-Sobrino es profesor contratado doctor de la *Universidad Complutense de Madrid*. Doctor en ciencias de la información por la misma universidad. Entre 2000 y 2009 ha dirigido el *Instituto Oficial de Radio y Televisión*. También ha sido director adjunto de *Radio Televisión Madrid* y jefe de programas de *Onda Madrid*. De 1989 a 2009 ha dirigido el master de radio *Universidad Complutense/RNE*. Es profesor del área de Empresa Informativa en la *Universidad Complutense de Madrid* y delegado para *Medialab/Inforadio* de la *Facultad de Ciencias de la Información* de esa universidad.
<http://orcid.org/0000-0001-8129-3244>

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información
Av. Complutense, s/n. 28040 Madrid, España
maortiz@ucm.es

Resumen

En 2011, *Radio Nacional de España* implementó un nuevo sistema para la gestión de contenidos de sus fondos documentales denominado ARCA, que facilita a los responsables de los programas radiofónicos acceso directo a los contenidos documentales y sitúa a los documentalistas en el centro del proceso productivo. Se analiza la incidencia del sistema ARCA en las rutinas profesionales de la producción de programas. Se recoge el tipo de contenidos del fondo documental que pueden ser utilizados para mejorar la calidad de la programación, tanto en la emisión convencional como en las emisiones paralelas de valor añadido en la web radiofónica. Por último, se examina el nuevo sistema teniendo en cuenta la función de la radio pública en el mantenimiento de la memoria sonora y documental del Estado español y su organización territorial autonómica.

Palabras clave

Fondos documentales, Bases de datos, Documentación radiofónica, Documentación periodística, Perfiles profesionales, Documentalistas, Radio, Sistemas de gestión de contenidos, Archivos, ARCA, RNE.

Title: Management of documentary archives at *Radio Nacional de España*

Abstract

In 2011, Spain's public radio network, *Radio Nacional de España*, introduced a new content management system for its documentary archive, called ARCA. This new system allows those in charge of radio programs direct access to documentary content, and places documentalists at the center of the production process. In this article, the impact of the ARCA system on the professional routines of program production is analyzed. The article describes the typology of documentary archive content that can be used to improve programming quality, both in conventional broadcasting and in parallel broadcasting of added value on the radio web. Finally, the new system is analyzed, keeping in mind public radio's role in maintaining the documentary and sound archive of the Spanish State and its autonomic territorial organization.

Keywords

Documentary archive, Databases, Broadcasting documentation, Journalistic documentation, Professional profiles, Documents, Archive, Content management systems, Radio, ARCA, RNE.

Marta-Lazo, Carmen; Ortiz-Sobrino, Miguel-Ángel (2013). "Gestión de los fondos documentales en *Radio Nacional de España*". *El profesional de la información*, septiembre-octubre, v. 22, n. 5, pp. 399-403.

<http://dx.doi.org/10.3145/epi.2013.sep.04>

Artículo recibido el 30-04-2013
Aceptación definitiva: 26-07-2013

1. Introducción: la documentación audiovisual en la era digital

La documentación audiovisual es un área de conocimiento que en las últimas décadas ha evolucionado de forma sustancial como consecuencia de los avances tecnológicos, de la convergencia mediática y de un mayor marco conceptual. A partir del reconocimiento científico de la documentación en el ámbito de las ciencias de la información, se exploraron sus fundamentos teóricos y se apostó por su ramificación atendiendo a los diversos tipos de registros, según el medio de comunicación. Entre ellos, la radio y sus nuevos desarrollos propiciados por la aparición de las nuevas plataformas digitales (Nuño-Moral, 2007; Torregrosa, 2008; García-Jiménez, 2002).

Las herramientas tecnológicas para el tratamiento de la información aparecidas en la era digital están favoreciendo una mejor optimización de los recursos documentales, independientemente de los soportes concretos en los que están albergados (Torregrosa, 2008, p. 157; Caldera-Serrano, 2008; Caridad et al., 2011). En este sentido, la universalización de las TIC ha mejorado la organización y automatización de la documentación, permitiendo una mayor participación de los actores que intervienen en la gestión de los contenidos. Ahora, con la digitalización de los medios, el radiofonista realiza parte del trabajo documental a partir de la consulta directa de la base de datos del medio o mediante la captura de la información en internet (Micó-Sanz; Masip-Masip; García-Avilés, 2009). Este *modus operandi* da lugar a una transformación del rol del documentalista como intermediario de la información y le acerca a un terreno profesional en el que se le reclama un papel más activo para proponer temas informativos de interés y hacer más accesibles los recursos documentales adecuados para el trabajo informativo (Rubio-Lacoba, 2007). Además de una mayor accesibilidad, la digitalización de los fondos documentales está permitiendo la puesta en valor de la capacidad de recuperar contenidos y contextualizar la información en esta convergencia mediática, cada vez más compleja y multimodal (Area; Guarro, 2012).

2. Objeto y metodología de la investigación

Este artículo es el resultado de una investigación cuyo objetivo ha sido el análisis y revisión de las prestaciones del sistema ARCA (*Archivo y conservación de contenidos audiovisuales*) para la gestión de los contenidos documentales de *Radio Nacional de España (RNE)*, implantado a partir de julio de 2011. La investigación se ha realizado con tres perspectivas:

- tipología documental a la que da acceso este nuevo sistema;
- en qué medida sus prestaciones contribuyen a mantener actualizado el repositorio de la memoria sonora de España, como tradicionalmente lo había venido haciendo el Archivo Sonoro de la emisora pública (García-Jiménez, 2002);
- incidencia en la polivalencia de funciones de los productores de programas y en el desplazamiento de los documentalistas hacia labores más especializadas o de gestión tecnológica de los contenidos de los fondos documentales.

En cuanto a la metodología empleada, se ha partido de la lectura de bibliografía científica para contextualizar el objeto de estudio y, a partir de ahí, se ha procedido al análisis de contenidos y funciones del sistema ARCA. Por último, se han realizado entrevistas en profundidad a los principales responsables del Centro de Documentación de RNE, así como a los responsables de los Servicios Informativos, a la Dirección de Contenidos, a la Dirección de Programas y a la Dirección del área de Tecnología, cuyos departamentos son los principales usuarios de esta plataforma. Se ha optado por la entrevista en profundidad, porque permite contextualizar y obtener una visión más cualitativa de las respuestas (Sierra-Bravo, 2008, p. 352). El contraste de las opiniones de los entrevistados ha permitido revisar la utilización de los fondos documentales y las prestaciones de la plataforma ARCA, obteniéndose una panorámica de 360º que abarca el punto de vista de todos los usuarios de la plataforma.

Esta investigación ha sido realizada por el *Grupo de Investigación en Comunicación e Información Digital (Gicid)* de la *Universidad de Zaragoza* y el *Grupo Mediacom-UCM* de la *Universidad Complutense de Madrid*, con el apoyo de la *Asociación Española de Radios Universitarias*.

3. Análisis de resultados

Una vez elaborado el trabajo de campo, se han extraído resultados que ponen de manifiesto las prestaciones del sistema ARCA, su incidencia en las competencias de los diferentes profesionales de la radio y su valor como herramienta para la conservación de la *memoria sonora* de España.

3.1. ARCA: un sistema de gestión de contenidos para la convergencia digital

Desde julio de 2011, *Radio Nacional de España* comparte ARCA con los centros de producción de la *Corporación Radiotelevisión Española (RTVE)*. Los fondos documentales se estructuran teniendo en cuenta su tipo –texto, foto, audio y video–, y están ubicados en 13 bases de datos:

- *Agencias* incluye 3.950.000 registros con teletipos seleccionados de las agencias de noticias *EFE*, *Reuters* y *France Press*, que se cargan online a lo largo del día, de forma automática.
- *Hemeroteca* contiene 2.850.000 documentos.
- *Prensa*: 1.750.000 informaciones.
- *Fotos*: 250.000 fotografías.
- *Biblioteca* referencia 50.000 volúmenes: anuarios, enciclopedias, diccionarios, monografías, publicaciones especiales y libros electrónicos, que se encuentran en los centros de producción de RTVE: *Televisión Española (TVE)* en Barcelona, *Instituto RTVE (Madrid)*, *RNE (Prado del Rey, Madrid)* y *TVE Informativos (Torrespaña, Madrid)*.
- *Música clásica*: 390.000 registros.
- *Música ligera*: 1.175.000 grabaciones de varios géneros: pop, rock, jazz...
- *Música tradicional*. Manifestaciones del folclore español e internacional.
- *Palabra* es la que tiene un mayor valor histórico, tanto por su variedad, por su antigüedad y, en algunos casos, por el carácter único de algunos de los 585.000 documentos sonoros que contiene (Ariza-Chicharro, 2004). A estos do-

cumentos se suma el registro de las emisiones nacionales de los canales de la cadena pública desde 2001.

- *Informativos de Televisión Española (TVE)*: 1.575.000 grabaciones sobre la actualidad.
- *Programas* no informativos de la televisión pública estatal, con 375.000 registros.
- *Producción de programas de TVE*.
- *NO-DO*.

3.2. Dos niveles de usuarios del sistema

En *RNE* existen dos tipos de permisos para acceder al sistema *ARCA*. En el caso de los profesionales de realización y producción de programas, el permiso permite realizar cualquier tipo de búsqueda, entrar en todas sus bases de datos, visualizar o escuchar los documentos y descargarlos para su utilización en la producción de programas. Los documentalistas, además, pueden dar de alta nuevos documentos en las bases de datos, catalogar y analizar su contenido, solicitar su digitalización y modificar los metadatos. De igual manera, pueden gestionar los lenguajes documentales utilizados por el sistema, arbitrando tesauros y léxicos para validar nuevos términos.

3.3. Más polivalencia de los realizadores de programas

Prácticamente todos los profesionales de *Radio Nacional de España* que intervienen en la programación –guionistas, informadores, técnicos, realizadores y productores– tienen capacidad de consulta y selección de recursos de alguna de las bases del sistema *ARCA* para incorporarlos a sus programas. Además, en ocasiones proponen a los documentalistas criterios para la adquisición de nuevos materiales y sugieren la conservación de determinados documentos. La facilidad de consulta y descarga de los fondos potencia la polivalencia en los roles de estos profesionales encargados de la elaboración de los programas. No obstante, a lo largo de esta investigación se ha constatado que, en este escenario de convergencia mediática, los documentalistas de la radio pública estatal conservan su papel de apoyo a los usuarios del fondo en la búsqueda de recursos documentales para la producción de programas (Prieto, 2007).

3.4. Mayor protagonismo de los documentalistas

El acceso a los fondos documentales de otros perfiles profesionales que participan en la elaboración de los programas está desplazando el rol de los documentalistas hacia posiciones más especializadas que les ha permitido una mejor capacitación tecnológica, así como un mayor dominio de la metodología para la búsqueda de documentación y la valoración exhaustiva de los documentos en aras de contrastar su veracidad: una cuestión ampliamente demandada desde los profesionales del sector audiovisual (Hidalgo, 2005). Ahora su actividad tiende a centrarse en el trabajo de catalogación, administración y establecimiento de criterios de conservación y consulta especializada.

En todo caso, los profesionales de la radio pública que han sido entrevistados en el trabajo de campo consideran que en un entorno convergente como el actual caracterizado por la abundancia informativa de internet, la labor de los documentalistas será cada vez más importante porque esa información necesita ser contrastada (Fernández-Vegue¹,

2013). A esa tarea habría que sumar su importante papel de apoyo al desarrollo de competencias para la investigación y la búsqueda de recursos multimedia entre los productores de los programas (Bawden, 2002, pp. 361-408).

La facilidad de consulta y descarga de los fondos potencia la polivalencia en los roles de los profesionales encargados de la elaboración de los programas

3.5. Hacia la dimensión multimedia

La confirmación de que la radio pública estatal se está alineando con las tendencias multimedia de la radio, es otro de los resultados de este estudio (González-Aldea, 2011, p. 89). Aunque en el caso de *RNE* los fondos documentales utilizados en la programación convencional se circunscriben mayoritariamente a documentos sonoros y escritos, es cada vez más habitual el uso de fragmentos de programas televisivos y fotos en su web corporativa. Los *podcasts*, *blogs* y *webcasters* (streamings) asociados a la programación de *RNE* demandan el uso de documentos audiovisuales para estas manifestaciones de radio 2.0 que ofrecen un valor añadido a su programación convencional, como es el caso de los blogs de los programas o la última oferta de *Radio 3*, denominada “Radio3 Extra”, a la que se puede acceder a través del portal interactivo de *RTVE*.

<http://www.rtve.es>

3.6. Depositario de la memoria sonora de España

Mención especial merece la revisión del binomio *ARCA*/memoria histórica. En el caso de *Radio Nacional de España*, dice García-Jiménez (2002) que su fondo documental desempeña, también, la función de archivo sonoro histórico. Consciente de esa función, la radio pública estatal está grabando y digitalizando las 24 horas de emisión nacional de todos sus canales. Sin embargo, aunque se prevé hacerlo a corto plazo, todavía no se conservan en *ARCA* las desconexiones territoriales diarias producidas desde las diferentes cabeceras autonómicas y locales de *RNE*. No obstante, los documentos sonoros producidos desde las emisoras territoriales y locales de *RNE* que tienen interés informativo para toda España, habitualmente son recogidos por los programas de emisión nacional. En todo caso, el objetivo de la cadena pública es conseguir que todas sus emisiones de carácter territorial y local puedan estar grabadas en *ARCA*.

4. Conclusiones y discusión

Las conclusiones de la investigación apuntan a un cambio de escenario y a un nuevo protagonismo de la gestión de los contenidos documentales para la producción de programas en radio. Como afirma Rubio-Lacoba (2012), en los medios de comunicación nunca antes se había hablado tanto de etiquetas, de indización y de contextos informativos relacionados. Hoy nos encontramos ante un nuevo marco en el tratamiento informativo y documental en el que las rutinas profesionales y procesos de producción informativos están demandando un replanteamiento del papel de los profesionales de la radio que participan en la elaboración de los contenidos.

En alguna ocasión se ha afirmado que la radio pública se caracteriza, todavía hoy, por un cierto encorsetamiento en las funciones asignadas a las diferentes categorías laborales, lo que dificulta su polivalencia y, por tanto, la adaptación a los nuevos roles que demanda la convergencia de medios y la implantación de las TIC (López-Vidales; Ortiz-Sobrino, 2011). Sin embargo, en la investigación se ha comprobado que, en lo que se refiere a la utilización de documentos y recursos audiovisuales, la situación ha cambiado. Ahora, prácticamente todos los profesionales de la radio pública que participan en la elaboración de programas se implican en el proceso de búsqueda y selección de contenidos documentales para sus programas.

Prácticamente todos los profesionales de la radio pública que participan en la elaboración de programas se implican en la búsqueda y selección de contenidos documentales

A pesar de que algún investigador, como Giménez-Rayó (2013), acusa de cierto intrusismo a los periodistas y profesionales radiofónicos por el hecho de que puedan consultar y seleccionar con plena autonomía los contenidos de los fondos documentales, no se puede dar la espalda a los nuevos modelos productivos que se están implantando con la convergencia de medios. Así lo entienden los documentalistas de RNE que no sólo consideran positivo que los productores de contenidos accedan a los fondos documentales, sino que procuran simplificar los sistemas de búsqueda e identificación de los documentos para facilitar su utilización (Pérez-Carabias², 2013). Crean que en un futuro inmediato el papel del documentalista se irá desplazando hacia labores más especializadas en la gestión de los fondos documentales, aunque sigan manteniendo las funciones de consulta y selección.

Este desplazamiento de los documentalistas hacia territorios profesionales de mayor especialización ya ha sido puesto de manifiesto en alguna ocasión. Algunos autores han venido constatando que la convergencia mediática está propiciando la aparición de nuevos perfiles profesionales relacionados con las nuevas necesidades de catalogación y gestión de los contenidos para las redacciones digitalizadas de la radio y la televisión, como es el caso de los gestores de archivo (Meana et al., 2010). No obstante, entre los responsables de las diferentes áreas de la cadena productiva de la radio pública estatal se detecta que, cuando la búsqueda de fondos es relativamente compleja o especializada, los profesionales que intervienen en la programación siguen recurriendo a los documentalistas porque la premura de tiempo con la que habitualmente se trabaja hace, en muchas ocasiones, imposible conciliar la búsqueda de contenidos del fondo documental con la urgencia de la emisión. Esto significa que, aún hoy, existe una convivencia de las competencias tradicionales de los documentalistas con sus nuevas funciones derivadas del impacto de las TIC y la convergencia de medios.

Uno de los aspectos que tras el trabajo de campo ha hecho cambiar la apreciación de partida de los responsables de

esta investigación, ha sido la incompatibilidad de ARCA con el sistema informático utilizado para la producción de programas y su acceso a buscadores de la Red. A primera vista, sorprendía que el sistema ARCA –que nació con vocación de plataforma única de acceso a las fuentes documentales– no contemplara entre sus enlaces externos la conexión directa a internet o su compatibilidad con los sistemas digitales de producción de programas –*Dalet* y *MAR4*– utilizados por RNE. Sin embargo, los responsables de esta investigación han asumido las tesis de los documentalistas del fondo documental de la radio pública, partidarios de mantener la independencia de ARCA respecto a otras plataformas porque facilita la inmunidad de los fondos documentales ante posibles ataques virales provenientes de la Red o de los sistemas de producción de programas.

En relación con las prestaciones del sistema ARCA y el acceso a las diferentes bases de datos del fondo documental de RTVE, es pertinente incorporar en este epígrafe de conclusiones una observación que incide en el carácter inacabado del proyecto. Antes se ha comentado que la nueva plataforma permite al usuario de RNE el acceso a muchos de los contenidos documentales de TVE. Sin embargo, la documentación producida desde el Área de Informativos de la televisión pública estatal está gestionada desde una plataforma digital diferente, denominada *Invenio*. Aunque estos fondos documentales ya se están incorporando al sistema ARCA, hasta que el proceso de migración no finalice será necesario el envío por RDSI de algunos de los contenidos informativos emitidos por la televisión pública estatal, desde el Centro de Documentación de Informativos de TVE al centro de producción de la radio, en caso de ser solicitados por alguno de los programas.

Por último, en lo que respecta al papel de la radio pública estatal en la conservación de la memoria sonora de España, también se debe considerar a los fondos documentales gestionados desde ARCA como un proyecto dinámico e inacabado. En la investigación se ha comprobado que las emisiones diarias de carácter nacional de las diferentes cadenas de la radio pública estatal se graban y conservan en formato digital. Sin embargo, esta tarea sólo podrá considerarse completa una vez que acabe de implementarse la migración de los fondos documentales existentes en los archivos de los centros territoriales de *Radio Nacional de España* y la digitalización de las emisiones diarias de los contenidos autonómicos emitidos desde sus diecisiete Centros de Producción Territorial.

Notas

1. Juan Fernández-Vegue es director de Informativos de *Radio Nacional de España*.
2. Mónica Pérez-Carabias es directora del Archivo Sonoro de *Radio Nacional de España*.

5. Bibliografía

Area, Manuel; Guarro, Amador (2012). “La alfabetización informacional y digital: fundamentos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje competente”. *Revista española de documentación científica*, n. monográfico, pp. 46-74. <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2012.mono.977>

- Ariza-Chicharro, Rosa-María** (2004). "El Archivo de la Palabra de Radio Nacional de España". *Revista general de información y documentación*, v. 14, n. 2, pp. 29-58.
- Bawden, David** (2002). "Revisión de los conceptos de alfabetización informacional y alfabetización digital". *Revista anales de documentación*, n. 5, pp. 361-408.
- Caldera-Serrano, Jorge** (2008). "Changes in the management of information in audio-visual archives following digitalization: Current and future outlook". *Journal of librarianship and information science*, n. 40, pp. 13-20. <http://dx.doi.org/10.1177/0961000607086617>
- Caridad, Mercedes; Hernández, Tony; Rodríguez, David; Pérez, Belén** (2011). *Documentación audiovisual. Nuevas tendencias en el entorno digital*. Madrid: Síntesis. ISBN: 978 84 975 6746 6
- García-Jiménez, Antonio** (2002). "El Centro de Documentación Informativa de RNE". En: Galdón, Gabriel (coord.). *Teoría y práctica de la documentación informativa*. Barcelona: Ariel, pp. 273-292. ISBN: 978 84 344 1293 4
- Giménez-Rayó, Mabel** (2012). "La documentación audiovisual en televisión en el mundo 2.0: retos y oportunidades". *Trípodos*, n. 31, pp. 79-97.
- González-Aldea, Patricia** (2011). "La radio en Internet: las webs de las cadenas analógicas tradicionales". En: Ortiz-Sobrino y López-Vidales (eds.). *Radio 3.0: una nueva radio para una nueva era*. Madrid: Fragua, pp. 89-123. ISBN: 978 84 7074 436 5
- Hidalgo-Goyanes, Paloma** (2005). "La documentación audiovisual de las televisiones. La problemática actual". *Documentación de las ciencias de la información*, n. 28, pp. 159-171.
- López-Vidales, Nereida; Ortiz-Sobrino, Miguel-Ángel** (2011). "Viejas nomenclaturas, viejas competencias. Perfiles profesionales en la radio española". *Revista Telos*, n. 87. <http://goo.gl/Nio4QF>
- Meana-Alonso, Sonsoles; Muñoz-De-la-Peña, Paz; Sáez-Carreras, Susana** (2010). "El gestor de archivo, nuevo perfil profesional en la redacción única de TVE". En: *12^{es} Jornades d'Informació i Documentació*, Barcelona. <http://goo.gl/LRGwO7>
- Micó-Sanz, Josep-Lluís; Masip-Masip, Pere; García-Avilés, José-Alberto** (2009). "Periodistas que ejercen de documentalistas (¿y viceversa?). Nuevas relaciones entre la redacción y el archivo tras la digitalización de los medios". *El profesional de la información*, v. 18, n. 3, pp. 284-290. http://eprints.rclis.org/13756/1/Masip_EPI.pdf
- Nuño-Moral, María-Victoria** (2007). *Documentación en el medio radiofónico*. Madrid: Editorial Síntesis. ISBN: 978 84 9756 460 1
- Prieto, Laura** (2007). "Información y documentación radiofónica: espacios para un interés común. La experiencia de Radio Nacional de España". *El profesional de la información*, v. 16, n. 5, pp. 443-499. <http://eprints.rclis.org/12437/1/prieto.pdf>
- Rubio-Lacoba, María** (2007). *Documentación informativa en el periodismo digital*. Madrid: Editorial Síntesis. ISBN: 978 84 9756 459 5
- Rubio-Lacoba, María** (2013). "Nuevas destrezas profesionales para periodistas: el vocabulario colaborativo del diario El País". *Trípodos*, n. 31, pp. 65-78. <http://eprints.rclis.org/18511>
- Sierra-Bravo, Restituto** (2008). *Técnicas de investigación social*. Madrid: Thomson. ISBN: 978 84 2832 429 8
- Torregrosa, Juan-Francisco** (2008). *Documentación informativa en organizaciones de comunicación*. Madrid: Editorial Universitat. ISBN: 978 84 7991 230 7

Suscripción EPI sólo online

Pensando sobre todo en los posibles suscriptores latinoamericanos, ya no es obligatorio pagar la suscripción impresa de EPI para acceder a la online.

EPI se ofrece a instituciones en suscripción "sólo online" a un precio considerablemente más reducido (96,69 +21% IVA euros/año), puesto que en esta modalidad no hay que cubrir los gastos de imprenta ni de correo postal.