

Semblanza de Don Augusto Díez Carbonell **Augusto Díez Carbonell: a profile**

Juan HERNANDEZ ANDRÉU
Catedrático Emérito de UCM.
jhandreu@ccee.ucm.es

Fecha de recepción: 5 de marzo de 2015
Fecha de aceptación: 24 de marzo de 2015

RESUMEN:

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid recibió el pasado año el legado del archivo personal del doctor Augusto Díez Carbonell, catedrático de Instituto de Lengua Española y Literatura, filólogo, historiador y discípulo directo de don Marcelino Menéndez y Pelayo. Este archivo incluye investigaciones inéditas además de sus libros publicados. La donación de estos fondos proviene de sus hijas Magdalena y Clara Díez de Bethencourt a través del catedrático Emérito de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad Complutense, Juan Hernández Andreu. Este importante legado se ha puesto a disposición de la comunidad universitaria y en particular de los estudiosos de Humanidades y de Ciencias Sociales.

Palabras clave:

Archivos personales, Augusto Díez Carbonell, investigación filológica.

ABSTRACT:

In the last year the Biblioteca Histórica of the Complutense University of Madrid received the legacy of personal archive of Dr. Augusto Díez Carbonell, philologist and historian and direct disciple of Don Marcelino Menendez Pelayo. This personal archive includes unpublished research and published books. The donation of these funds comes from their daughters Magdalena and Clara Diez de Bethencourt trough Juan Hernandez Andreu, professor Emeritus of History and Economic Institutions at the Complutense University. This important legacy has been made available to the university community and especially the students and scholars of Humanities and Social Sciences.

Key words:

Personal archives, Augusto Díez Carbonell, Philology researchs.

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid recibió como donación, hace alrededor de un año, el legado del archivo personal del doctor Augusto Díez Carbonell, catedrático numerario de Lengua Española y Literatura de Instituto, que incluye numerosos legajos con investigaciones inéditas, además de sus libros publicados, representativos de su obra científica. La donación de estos fondos proviene de sus hijas Magdalena y Clara Díez de Bethencourt a través del sobrino de ésta, Juan Hernández Andréu, catedrático Emérito de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad Complutense de Madrid. Dada la importancia de estos documentos, la directora de la Biblioteca Histórica, Marta Torres, ha tenido a bien dar conocimiento de este Archivo a la comunidad universitaria, en particular a los estudiosos de Humanidades y de Ciencias Sociales. A tal efecto asumo la Introducción a dichos fondos documentales del interesante filólogo e historiador que fue don Augusto, discípulo directo de don Marcelino Menéndez y Pelayo.

La primera parte de esta Introducción tratará de su *curriculum vitae* atendiendo a su semblanza humanista y académica. La segunda comprende el inventario de los fondos donados, con el fin de invitar a los especialistas a investigar trabajos inéditos de la obra del doctor Díez Carbonell.

Don Augusto Díez Carbonell nació en Madrid, en 1874, en el seno de una familia de clase media, de tendencias liberales y falleció en la misma ciudad en 1953. Fue el mayor de cuatro hermanos; tres, en realidad, pues el menor no alcanzó la edad adulta. Tras cursar el Bachillerato en el Instituto San Isidro, de Madrid, simultaneó el estudio de las carreras de Derecho y de Letras.

Terminados sus estudios universitarios y ante una situación económica precaria, ya que el padre había fallecido, quedando a su cargo sus dos hermanas, solteras, concursó a una plaza de Interventor del Estado en Ferrocarriles, trabajo que vino desarrollando durante varios años, hasta conseguir el objetivo que se había marcado: hacerse Catedrático de Instituto, de Lengua Española y Literatura y dedicar su vida a la docencia. A partir de este momento, publicó numerosos libros de texto y se adentró en la investigación literaria e histórica.

Su primer destino como catedrático fue el Instituto de Oviedo (1900-1932) y el segundo en el Instituto Maragall de Barcelona (1932-1939). Desde muy joven, defendió con entusiasmo sus ideales de libertad, justicia social y, aunque aún no se llamaba así, defensa de los "derechos humanos". Consiguió inculcar estos ideales en sus hijos (cuatro hijas y un hijo que falleció de accidente, cuando era estudiante de Derecho), secundado por su esposa, que profesaba ese mismo ideario. Ambos militaron activamente en el Partido de Izquierda Republicana y disfrutaron de la amistad de D. Manuel Azaña.

Cuando se estableció en Cataluña el *Estat Catalá*, comenzaron para don Augusto las dificultades con la *Generalitat*, ya que estaba en radical oposición con el separatismo. Estas dificultades culminaron con el expediente administrativo que le fue incoado en 1937 y que le

mantuvo apartado de la cátedra hasta septiembre de 1938. El reponerle en su puesto en estas fechas fue nefasto, porque el final de la guerra le alcanzó en el ejercicio de sus funciones, lo que ya de por sí constituía para el nuevo Régimen motivo más que suficiente para su depuración. En enero de 1939, el curso quedó interrumpido y comenzaron a cursarse los expedientes de "revisión de responsabilidades", siendo don Augusto declarado "desafecto".

El Ministerio de Educación Nacional por órdenes de 14 y 23 de febrero de 1940¹ procedió a la corrida de escalas estableciendo siete categorías en cuanto a los sueldos en el escalafón de Catedráticos Numerarios de Institutos, incluyendo a Don Augusto Díez Carbonell en el grupo de categoría cuarta, que infravaloraba su antigüedad y méritos, lo cual, entiendo, no le facilitaba su traslado a Madrid, a donde quería volver, de manera que don Augusto pasó a la situación de jubilado a los 66 años de edad.

En realidad, según señalan sus hijas, él era totalmente hostil al fascismo y a los militares que habían derrocado el régimen republicano legítimamente constituido; pero tampoco podía estar de acuerdo con las atrocidades que se estaban cometiendo en Barcelona, ni con el desbarajuste reinante entre los distintos partidos de izquierdas. Pero esto no contó para nada y serían prohibidos sus libros de texto.

Don Augusto se trasladó a su Madrid natal, con su mujer y tres de sus hijas, ya que la mayor, Pilar, nacida de su primer matrimonio con doña Pilar Jiménez-Castellanos (hija del General Jiménez-Castellanos que fuera el último Gobernador de Cuba), estaba casada y era Catedrático de Literatura en Zaragoza. Y se encerró en sus libros y se centró en su labor de investigación literaria e histórica, cuyos resultados aquí notifico. Sin embargo, tuvo un objetivo muy firme en su vida: que sus tres hijas menores tuvieran también una carrera y desempeñasen una profesión. Y lo consiguió a fuerza de privaciones, con una escasa jubilación y administrando celosamente unos modestos ahorros logrados antes del comienzo de la guerra. Teresa se hizo Médico. La segunda, Magdalena, le dio la alegría de seguir la tradición familiar, haciéndose Catedrático de Instituto de Latín. La menor, Clara, se hizo Química y se dedicó a la Investigación Científica, siendo profesora de Investigación en el CSIC.

El doctor Díez Carbonell es un autor cuyos estudios ganan actualidad, puesto que el conjunto de su obra científica presenta una visión evolutiva del pensamiento cultural en España y en algunos aspectos cíclica, a lo largo de la historia, desde los inicios literarios bajo medievales hasta la etapa del franquismo (excluye, salvo contadas excepciones, a autores entonces vivos), siendo singularmente representativos sus libros de Preceptiva literaria publicados durante el periodo comprendido entre las dos guerra mundiales. Y precisamente sus obras inéditas, que ofrece este archivo, constituirán una reinterpretación exhaustiva de la Historia de la Literatura española recurriendo a un análisis ideológico cultural de los autores y géneros literarios, desde una perspectiva que me inclino en calificar de realismo crítico.

¹ BOE, 1º de marzo de 1940, núm. 61, página 1529.

Quiero recalcar que su hija mayor, Pilar Díez Jiménez- Castellanos, como indiqué, fue la primera mujer catedrático numerario de Lengua Española y Literatura de Instituto en España, formando parte del primer claustro académico del Instituto Miguel Servet de Zaragoza², creado en 1932, siendo ella elegida subdirectora por sus compañeros catedráticos, donde dejó un reguero de sabiduría y alto nivel académico docente, junto a destacadas publicaciones. En este sentido señalo un libro, que a todas luces fue fruto de una investigación realizada con la colaboración de su padre, lo cual se refleja en la autoría expresada de la obra: Pilar Díez “Carbonell” (1926), *Cancionero de Madrid MCMXXVII*, Tipografía artística, Madrid. Las publicaciones de Pilar que se incluyen en el Archivo son anteriores a la guerra civil³, análogamente a todas las publicaciones que se incluyen de su padre. Las obras de don Augusto, insisto, escritas después de 1935 han permanecido inéditas y son las que constituyen los fondos que aquí presento.

Con objeto de destacar los rasgos académicos de don Augusto señalo que fue discípulo directo de don Marcelino Menéndez y Pelayo de quien escribe: “ Menéndez y Pelayo es el coloso de la Filología castellana de fines del siglo XIX y principios del XX; a su lado, los demás críticos literarios son hormigas, nada más que hormigas. Si no fuese impiedad, ni expuesto a represalias, a la hora presente, que tan en baja está el papel Menéndez y Pelayo, terminaría diciendo a título de admirador entusiasta y discípulo entrañable: Creo en Marcelino, todopoderoso, principio y fin de crítica literaria española”⁴. En su archivo hallamos los Apuntes, escritos a mano, tomados a don Marcelino durante el curso 1897/1898⁵.

Otro aspecto sobresaliente es la tesis doctoral de don Augusto defendida en la Universidad Central de Madrid (Universidad Complutense, donde se custodia un ejemplar) bajo el título “La sintaxis de las partículas en el Sueño de las calaveras de Quevedo” y que fue publicada en el Boletín de la Real Academia de la Historia de 1913⁶.

Díez Carbonell, tanto en su tesis doctoral, como en diversas monografías sobre autores del siglo de oro muestra sus dotes de especialista al respecto, siendo citado un manual suyo en una publicación bibliográfica sobre Calderón de la Barca⁷.

Es un mérito determinante del prestigio académico del doctor Díez Carbonell haber obtenido, por oposición, la cátedra de Lengua Española y Literatura del Instituto de Enseñanza

² J. R. Morón Bueno (2009).

³ Pilar Díez y Jiménez Castellanos además de los libros suyos que se incluyen en el Archivo, durante los decenios de 1920 y de 1930 publicó, además de manuales, más obras de investigación lingüística y literaria como *Literaturas extranjeras (1926)* y *Las cien mejores poesías españolas (nueva selección)(1937)*. Ya en 1942 publicó en colaboración con el catedrático de la Universidad de Zaragoza, don José Manuel Blecua Teijeiro, el libro *Lecturas para muchachas: Antología en prosa y en verso* en la importantísima colección “Clásicos Ebro”; desde entonces siguieron muchas publicaciones suyas, mostrándose como especialista en Lope de Vega y otros autores clásicos. Pilar Díez Jiménez-Castellanos es acreedora a una biografía sobre su talante didáctico e investigador.

⁴ Díez Carbonell, A. (1916), 90.

⁵ Menéndez y Pelayo, M. (1897-1898), Manuscrito.

⁶ R.A.H. (1913).

⁷ K. y R. Reichenberger (1999), vol. II, 28.

Media de Oviedo en 1900, permaneciendo allí hasta 1932, cuando se trasladó al Instituto Maragall de Barcelona, donde de hecho acabó su actividad docente en 1940.

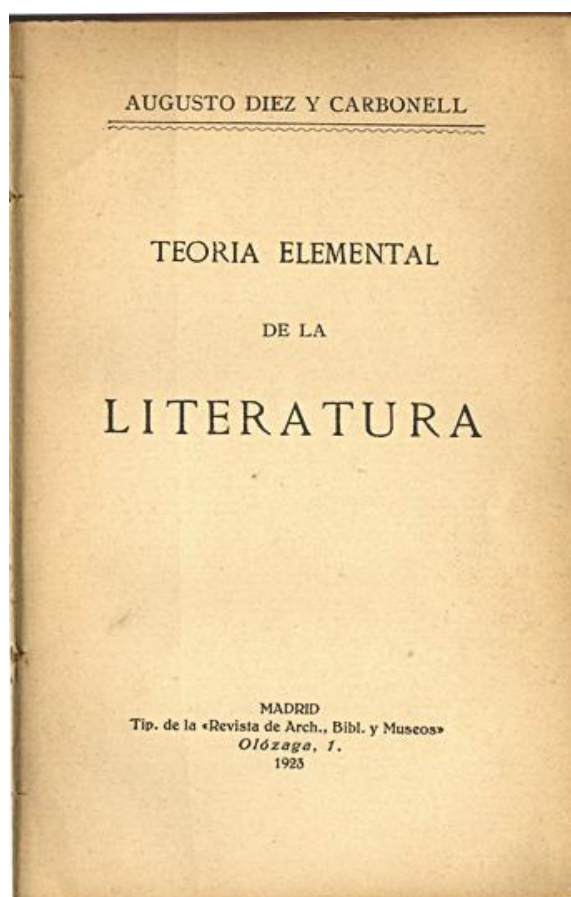
Asimismo don Augusto era por oposición Profesor Auxiliar numerario de Universidad, con plaza en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo, donde por Orden de 6 de septiembre de 1932, al trasladarse a Barcelona, fue declarado excedente voluntario y por Orden de 16 de noviembre de 1944 se le causó baja en el escalafón: “Resultando que don Augusto Díez Carbonell no ha solicitado hasta la fecha la prórroga de su situación de excedencia” y “Considerando que ha trascurrido con exceso el plazo de diez años que establece el artículo 4º de la Ley de 27 de julio de 1918, como máximo de duración de las excedencias del Profesorado”⁸.

En el Archivo de don Augusto se hallan ejemplares de sus libros publicados, al menos los más representativos. Todos son de alto nivel científico, unos más orientados a las enseñanzas de la Lengua Española y Literatura en Institutos y Escuelas Normales, en sus diferentes grados; y otros alcanzan niveles científicos más ambiciosos en el ámbito de la preceptiva literaria y de los estudios lingüísticos.

Como docente, el doctor Díez Carbonell debió ser bueno, así lo reconoce el filósofo José Gaos, exiliado en México, profesor en la UNAM y discípulo de Ortega, Zubiri y García Morente. Gaos mantuvo el mejor recuerdo de las enseñanzas recibidas de don Augusto Díez Carbonell en el Instituto de Oviedo⁹.

⁸ BOE, núm. 341, página 9249.

⁹ J. L. Abellán (2001), 131.



Teoría elemental de la Literatura (1925). Portada

En el aspecto investigador durante la etapa que corresponde a las publicaciones que conocemos, siempre antes de la guerra civil, señalo su libro *Teoría elemental de la Literatura* (1923), que ha sido analizado por Juan Pérez Cubillo en su estudio “El lenguaje literario en algunos manuales del periodo de entreguerras”¹⁰. En dicho trabajo se analizan dos manuales significativos de los años de 1920 que combinan la preceptiva literaria con la historia de la literatura española. Uno es del autor Mario Méndez Bejarano titulado *Literatura* (1902)¹¹ y el otro es la *Teoría Elemental de la Literatura* (1923) de Augusto Díez Carbonell. Del primero se concluye que es un ejemplo de lo que Carlos Voossler¹² llama vieja estética dogmática. Es decir, se orienta hacia concepciones de carácter mentalista y se mueve en el mundo de las intuiciones, como verdad, belleza, bien, Dios, recurriendo a la filosofía y a la teología; no obstante, los términos carecen de forma precisa. La obra de Díez Carbonell se distingue por implicar planteamientos evolutivos en la Estética conforme el avance científico, abriendo vías a la Estética crítica según Vossler y Croce.

El enfoque de Díez Carbonell, que nos desvela Pérez Cubillo en un interesante artículo, coincide con la continuidad filosófica predominante entre los pensadores de la ilustración

¹⁰ *Actas del II Congreso de Historia de la Lengua española* (1992), 797-804.

¹¹ El libro está prologado por José Echegaray.

¹² C. Vossler (1961).

española, que compaginan el conocimiento realista histórico con la interpretación intelectual crítica, propio de una evolución reformista, diferente a la Estética antigua que contraste la obra de arte con un ideal abstracto de belleza. Díez Carbonell analizará la obra de arte en sí misma, de modo que existirán tantos ideales de belleza como obras de arte.

Indica Pérez Cubillo que nuestro autor diferencia verdad de verisimilitud y que el idealismo y el realismo “son una misma cosa” y a tal efecto transcribe un texto de Valera: “...el realismo es un error teórico, porque los realistas mismos son idealistas, sin saberlo; aun en las representaciones más prosaicas pone el autor, si son buenas, cierto misterioso idealismo”¹³. En realidad el argumento que justifica aquella similitud nos la da Díez Carbonell al señalar que los conceptos de bondad y belleza sólo se diferencian en grado, de modo que en la admiración confluyen aquellas dos abstracciones. Así, el bien moral responde a la probidad de los actos y la belleza corresponde al acto heroico. Por tanto, la perfección del ser transforma en sinónimos a la belleza y la moral. Y de tal modo se podría hablar de idealismo realista; con todo, nos encontramos ante un enfoque filosófico de realismo crítico adaptado al análisis de la Estética. Dicho de otro modo el componente idealista se incluye en el aspecto crítico que se proyecta sobre la obra de arte real.

El objeto de estudio del doctor Díez Carbonell es el Arte, las Bellas Artes y la Ciencia del Arte y se centra en la Literatura y distingue entre la Filosofía de la Literatura y la Historia Literaria y justifica la denominación Teoría fundamental de la Literatura a partir de esta distinción fundándose en la influencia de la Filosofía de la Literatura para llevar a cabo la Preceptiva Literaria y la Composición. Ese planteamiento es el arranque que sustentará el análisis científico sobre la palabra, la clasificación de las Lenguas y la Escritura. Insisto, don Augusto se mueve en el ámbito filosófico del realismo crítico a efectos de establecer una hipótesis de análisis de la obra literaria. A tal efecto, se sigue atendiendo al objeto de análisis, consistente en una relación entre el artista de la obra y el destinatario de la misma o público.

En consecuencia, el doctor Díez Carbonell, recuerda Pérez Cubillo, pasa a estipular las facultades que ha de poseer el autor para aspirar a ser creativo y que tendrá en cuenta el analista, es decir, “la sensibilidad, la imaginación, vocación, temperamento, el ideal, la invención, composición y ejecución, la libertad y el placer estético”¹⁴, aspectos que además nos muestran el nivel de abstracción en que se mueve el doctor Díez Carbonell.

Por otra parte en cuanto al público, asimismo se desgranar los aspectos a considerar por el analista al disponerse a interpretar la obra literaria con unas técnicas específicas que otorgarán rigor científico al análisis, particularmente estético. La Estética es el aspecto más importante, con diferencia respecto a otros, a conocer y valorar en la crítica literaria, objetivo final de la preceptiva literaria, con el apoyo de la historia de la Literatura. Así se ensambla la realidad con el pensamiento crítico.

¹³ A. Díez Carbonell (1923). J. Pérez Campillo (1992), 801.

¹⁴ J. Pérez Cubillo (1992), 802.

Pérez Cubillo nos sintetiza lo que señala don Augusto de la relación con el público: "...el ideal del literato debe ser la aprobación unánime del público universal. Por esto, el poeta ha de sintetizar en su obra la manera más común de pensar, sentir y querer de la humanidad entera...La obra de arte interesa al público, si éste se ve en ella, como en un espejo, reflejados con exactitud sus sentimientos o estados de conciencia"¹⁵.

En torno al Lenguaje, don Augusto diferencia el poético del prosaico por la pureza y corrección. Reprocha el uso de galicismos innecesarios y sólo justifica el recurso a "préstamos" cuando no existan palabras o circunloquios en el vocabulario propio para la expresión de una idea.

El estudio de la elocución y el estilo precede a las figuras literarias. Los géneros afloran claramente al clarificarse algunas formas atendiendo a la intencionalidad. Según Pérez Cubillo, "ello explica que, tras haberse referido a distintas estructuras estróficas, dedique unas páginas a la novela y el cuento, y vuelva, a través de la sátira, a la redondilla"¹⁶.

Un criterio que el autor de la obra que comento deja claro y tiene gran alcance es que el público va al teatro a divertirse y no a aprender; sin embargo es llamativo y a mi juicio muy positivo que profundice con matices muy ilustrativos este extremo tan humano e intelectual. Don Augusto distingue el "Teatro del Arte por el Arte" respecto al Teatro que él califica de "Teatro docente". Así, se señala que "El teatro docente sirve para difundir ideas políticas, morales o religiosas. Si esta propaganda se subordina al fin estético, la poesía no sufre gran perjuicio; pero, en caso contrario, el drama degenera, cae en el prosaísmo y pierde su esencia. La dramaturgia de Lope representa el arte por el arte más bien que el arte docente, Creía este autor, como creemos nosotros, que el público va al teatro a divertirse, no a aprender"¹⁷.

El doctor Díez Carbonell finaliza la obra que comento con un Ensayo bibliográfico, a modo de anexo que presenta mediante agrupaciones por materias. El interés bibliográfico es muy alto, también hoy, puesto que hay disciplinas que conllevan decenas de títulos vanguardistas en el periodo comprendido entre las dos guerras mundiales; pero muchos siguen vigentes y todos forman parte de la historia de la literatura y de la filosofía de la literatura.

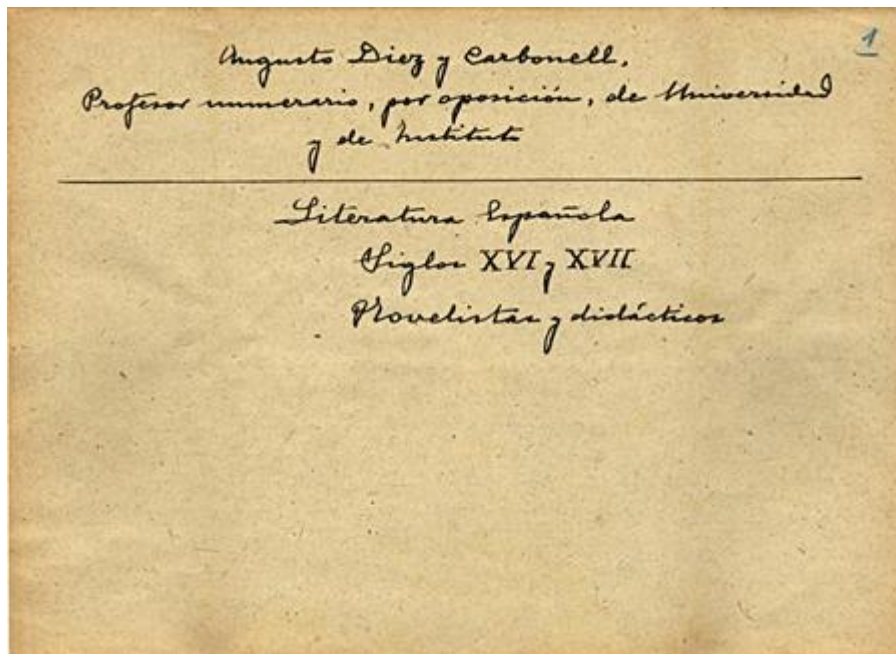
Destaco con diferencia el acopio de títulos dedicados a la Estética; pero junto a ella se relacionan el resto de disciplinas que responden cada una de ellas a los conocimientos de técnicas específicas para proceder al análisis de la literatura, aplicándose dichas técnicas al lenguaje, objeto material de estudio que arriba hemos descrito, con todas sus características y que formalizan los conocimientos con el mayor rigor posible, a tenor de las hipótesis previas basadas en la historia y en el pensamiento filosófico. Merece la pena relacionar todas estas disciplinas o técnicas a aplicar al análisis literario en torno a la Estética como punto central:

¹⁵ A. Díez Carbonell (1923), 60.

¹⁶ J. Pérez Cubillo (1992), 802.

¹⁷ A. Díez Carbonell (1923), 246. J. Pérez Cubillo (1992), 802.

Estética, Lingüística y Filología, Estilística, Métrica, Géneros literarios, Oratoria, Teatro y Pedagogía. Comparto la opinión, enunciada antes, que Díez Carbonell, abrió con sus estudios y publicaciones las vías propias del realismo crítico aplicado al análisis de la filosofía de la Literatura y a la Historia de la Literatura.



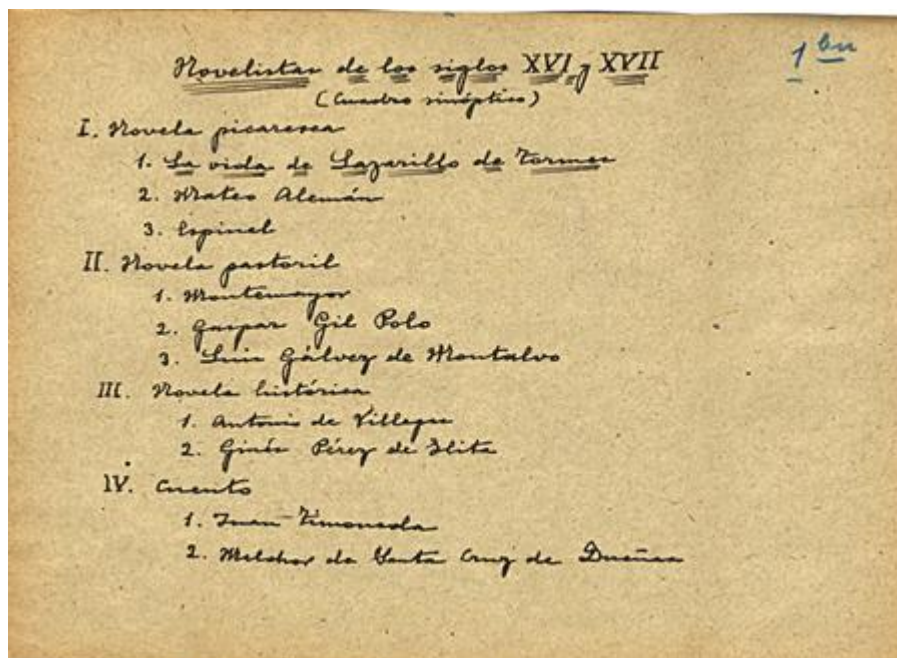
Literatura Española Siglos XVI y XVII [Manuscrito]. Hoja 1

Las obras inéditas del doctor Díez Carbonell que contiene el Archivo que acaba de donarse a la Biblioteca Histórica y que presento aquí, responden fehacientemente, no podía ser menos, al enfoque metodológico que acabo de describir, lo cual alumbró una nueva interpretación del extraordinario patrimonio cultural que aporta la inmensa literatura española de todos los tiempos.

Algunos comentarios más sobre el Archivo que presentamos. Los libros inéditos que lo constituyen son manuscritos y la mayoría son manuscritos mecanografiados. Predominan los estudios históricos convenientemente informados de Preceptiva Literaria desde la filosofía de realismo crítico, como venimos diciendo. La organización de los trabajos por etapas es realista y debidamente contextualizada. Se abarcan estudios sobre orígenes literarios a principios de la baja edad media, creaciones de los siglos XIV y XV, los siglos del culteranismo y del conceptismo de la edad moderna; y la literatura española de los siglos XVIII y XIX, que se alarga hasta avanzado el siglo XX, incluyendo la generación del 98.

Pienso es una aportación de estas obras inéditas el carácter exhaustivo en torno a los correspondientes autores de cada época, lo cual redundó en infinidad de biografías, que van más allá de los repertorios habituales que encontramos en las historias convencionales de la Literatura española, incluso a nivel de especialista. Los autores se agrupan por géneros literarios dentro de cada época. Los juicios fruto de análisis fecundos se presentan

documentados por una rigurosa y completa bibliografía, que incluye fondos documentales de Archivos de la Biblioteca Nacional, la Real Academia de la Historia, la Real Academia de la Lengua Española, de particulares, junto a relaciones de obras de alta autoridad científica. Entre los múltiples legajos que forman este fondo, destaco, por su especial originalidad, aquellos relativos al prosaísmo en el romanticismo, el realismo y el modernismo contemporáneos.



Literatura Española Siglos XVI y XVII [Manuscrito]. Hoja 1 bis.

Es notable la influencia de don Marcelino Menéndez y Pelayo en esas obras; sin embargo, el análisis crítico heredado de su maestro, por el doctor Díez Carbonell, se exhibe muy avanzado y enriquecido por nuevas corrientes metodológicas que abundan y perfeccionan las técnicas analíticas, que nuestro autor hace suyas con acierto. Pienso que el Inventario del Archivo que se acompaña a continuación es suficientemente elocuente y atractivo para despertar el interés investigador en nuevas generaciones, que quieran profundizar sobre la Lengua Española y la Literatura desde una perspectiva crítica y comprometida con la realidad histórica de España en el contexto cultural de cada época. Este Archivo legado por el doctor Augusto Díez Carbonell es un punto de partida.

Bibliografía:

Abellán, J. L. (2001), *El exilio como constante y como categoría*, Biblioteca Nueva.

Díez Carbonell, A. (1916), *Florilegio de la Prosa castellana*, Imprenta Ortega, Barcelona.

Díez Carbonell, A. (1923), *Teoría elemental de la Literatura*, Tip. De la Revista DE Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid.

Menéndez y Pelayo, M. (1897-1898), Manuscrito reproducido: *Explicaciones del curso de 1897-1898*, 91 páginas.

Morón Bueno, J. R. (2009), "El Instituto "Miguel Servet" de Zaragoza: Setenta años de Historia", Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

Pérez Cubillo, J. (1992), "El lenguaje literario en algunos manuales del periodo de entreguerras", *Actas del II Congreso de Historia de la Lengua española* (1992). Coordinador: Manuel Ariza Viguera, ed. Pabellón de España, Madrid, vol. 2, ISBN 84604-4308-6, págs. 797-804. Reeditado por Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, 2007.

Real Academia de la Historia (1913), *Inventario de 1922-1929*.

Reichenberger, K. y R. (1999), *Bibliographisches Handbuch der Calderon Fiorschung*, vol. II. En castellano: *Vida y obra de Calderón*, Imprenta Ortega, Barcelona, 1917.

Vossler, C. (1961), *Introducción a la Literatura española del siglo de oro*, ed. Espasa Calpe, colección Austral, 3ª edición, Madrid.

Anexo:

Archivo personal de Augusto Díez y Carbonell: Inventario

1.

Díez y Carbonell, Augusto. *Literatura española. Orígenes*.

386, [9] h. manuscritas, 21 x 15 cm.

La obra está dividida en quince capítulos, donde se analizan el verso y la prosa anteriores al siglo XVI.

Contiene un anexo con un cuadro sinóptico de la poesía y la prosa antiguas (Fábulas, Berceo, Crónicas de Juan II, Crónica general, Fuero de Avilés, Arcipreste de Hita, Cardenal Gil de Albornoz, Arcipreste de Hita, Libro de buen Amor, los tres Reyes de Oriente, Santa María Egipcíaca, Poema del Mío Cid, Roncesvalles, Cantares de Gesta, Cantigas de Santa María, etc.)

2.

Díez y Carbonell, Augusto. *Literatura Española. Edad de Oro.*

123 h. manuscritas y mecanografiadas de distintos tamaños (13'3 x 20'6 cm., 22 x 16 cm., 16 x 22 cm., 21 x 15 cm., 15 x 10 cm., 14 x 11 cm., 11 x 8 cm.).

Notas manuscritas y mecanografiadas sobre literatura española de los siglos XV-XVII. Diversos autores y valoración de sus obras (Tirso de Molina, Padre Isla, Juan del Encina, etc.). Teatro del siglo de oro. Bibliografías.

3.

Díez y Carbonell, Augusto. *Literatura Española. Siglos XVI y XVII. Novelistas y didácticos.*

792 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

La obra está dividida en XXVI capítulos. Entre los temas y autores que estudia: Lazarillo de Tormes, Mateo Alemán Gaspar Gil Polo, Antonio de Villegas, Melchor de la Santa Cruz, Juan de Valdés, Quevedo, Zabaleta, Antonio de Nebrija, Argote de Molina, Nicolás Antonio, Villalobos, Cristóbal Acosta, Palacios Rubios, Antonio Pérez, Nieremberg, Benito Arias Montano, etc..

En la primera hoja, precede al título: "Augusto Díez y Carbonell. Profesor numerario, por oposición, de Universidad y de Instituto".

4.

Díez y Carbonell, Augusto. *Literatura Española. Siglo XVIII.*

4 (1): Los poetas en la época del Romanticismo.

150 h. manuscritas, 16 x 22 cm.

Poesía y poetas en la época del romanticismo. Sigue en todas sus notas el mismo esquema: biografía del poeta, características generales de su obra, análisis de algunas obras en particular y una bibliografía final. Los autores que aparecen mencionados: Juan M^a Maury, Mora, Arolas, Manuel de Cabanyer, Espronceda, Pastor Díaz, Gómez de Avellaneda, Gil y Carrasco, Tassara, Santos Álvarez, Campoamor, Pablo Piferrer, Ventura Ruiz Aguilera, Carolina Coronado, José Selgas y Carrasco, Amós de Escalante, Federico Balart, Manuel del Palacio, Núñez de Arce, Bécquer, Querol, Grilo, Manuel de la Revilla, Velarde, Gabriel y Galán. Autores españoles en Cuba.

4 (2): Teatro. Romanticismos y post-romanticismo.

231 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Autores del romanticismo y post-romanticismo (Martínez de la Rosa, Duque de Rivas, Gil de Zarate, Bretón de los Herreros, Hartzenbusch, Ventura de la Vega, García Gutiérrez, Rubí, Zorrilla, Adelardo López de Ayala, Manuel Tamayo, Narciso Serra, Echegaray, Joaquín Dicenta, Tomás Luceño, ópera, zarzuela, genero chico, sainetes, etc.). Se incluye la biografía del autor, características de su obra, obras en particular y bibliografía.

4 (3): Siglo XVIII. Formas de publicación y centros de cultura.

40 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Instituciones culturales, publicaciones culturales y literarias y autores del siglo XVIII (Diario de los literatos, Francisco Mariano Nipho, Tomás Antonio Sánchez, Ramón Fernández, López de Sedano, Capmany, Biblioteca Nacional, Academia de la Lengua). Las fichas incluyen bibliografía.

4 (4): [Autores del siglo XVIII].

58 h. manuscritas, 22 x 16.

Autores del siglo XVIII (abate Marchena, Hermosilla, Sánchez Barrero, Patricio Berguizas y Pedro Estala, Joseph Velázquez, Pablo Forner, Juan de Iriarte, los didácticos de la época del prosaísmo, Arteaga y el Padre Alegre, Feijoo, Fray Martín Sarmiento, Nasarre, Montiano, Erauso y Zavaleta, Marujan, Luzán). Las fichas incluyen bibliografía.

4 (5): Siglo XVIII. Novela.

36 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Autores del siglo XVIII (Torres Villarroel, Francisco Isla, José de Cadalso). Las fichas incluyen bibliografía.

4 (6): Siglo XVIII. Teatro.

62 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Teatro en el siglo XVIII y autores (Antonio de Zamora, Cañizares, Ramón de la Cruz y el sainete, unidades gramáticas, García de la Huerta y el teatro español, Trigueros, Moratín hijo, González del Castillo, Dionisio Solís). Las fichas incluyen bibliografía.

4 (7): Prosaísmo.

110 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Prosaísmo, romanticismo y realismo en los siglos XVIII y XIX: Escuelas poéticas, Cobo de la Torre "Pitillas", Fray Diego González, Moratín padre, Jovellanos, fabulistas, Samaniego, Iriarte, Iglesias de la Casa, Meléndez Valdés, Vargas Ponce, Cienfuegos, poetisas, Manuel de Arjona, Reinoso, Quintana, Gallego, Alberto Lista, Blanco White. Las fichas incluyen bibliografía.

5.

Díez y Carbonell, Augusto. *Literatura española moderna, siglos XVIII y XIX. Prosaísmos, romanticismo, realismo.*

696 h. mecanografiadas, 25 x 19 cm.

Original preparado para su publicación. Se analizan elementos literarios, autores, obras y con una completa bibliografía. Índice de la obra al final.

6.

Díez Carbonell, Augusto. *Literatura española moderna, siglos XVIII y XIX. Prosaísmos, romanticismo, realismo.*

697 h. mecanografiadas, 25 x 19 cm.

Original preparado para su publicación. Se analizan elementos literarios, autores, obras y con una completa bibliografía. Índice de la obra al final. Copia del documento anterior.

7.

Díez Carbonell, Augusto. *M. Pelayo-Explicaciones (1897-1898). Bailes de máscaras. Grabados. Dialogo de la lengua. Estética. Mitologías, etc.*

7 (1): Menéndez y Pelayo, Marcelino. *Menéndez y Pelayo. Explicaciones del curso de 1897-1898.*

6 h., 91 h. dobles manuscritas, 16'5 x 22 cm.

Historia crítica de la literatura española. Prosa castellana en los comienzos del siglo XVII. Estudio de Investigación. Apuntes del curso impartido por Marcelino Menéndez Pelayo.

7 (2): *Bailes de máscara. Estudio de investigación. Histrionismo español. Estudio de investigación.*

147 h. manuscritas, 21 x 15 cm.

Textos y notas relativos a los bailes de máscaras (máscaras, bailes, teatro, etc.).

7 (3): *Estética.*

95 h. manuscritas, 21 x 15 cm.

Estudios sobre estética: la intuición y la expresión, la historia, la lógica, la filosofía, el arte, diferencias entre lo bello y lo feo, la belleza, lo sublime, lo cómico y humorístico.

7 (4): *Mitología (Ilustración de los textos incluidos en el Cancionero de Madrid).*

82 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Personajes mitológicos que aparecen en el Cancionero de Madrid.

7 (5): Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Monografía sobre "Fabio, las esperanzas cortesanas".*

32 h. mecanografiadas, 21 x 15 cm.

Memoria presentada por Pilar Díez y Jiménez-Castellanos para las oposiciones a la Cátedra de Literatura del Instituto de Logroño. Oviedo, 6 de enero de 1926.

8.

Díez y Carbonell, Augusto. *Once ensayos de eudición. Lema: "Verdad y complacer non puede junto ser" (refrán). Premios de la Fundación "Conde de Cartagena" de la Real Academia*

Española. Concurso de 1951 (Boletín Oficial, de 26 de noviembre de 1951). Tema V: Estudio de un tema de lengua o literatura española.

435 h. mecanografiadas, 22 x 16 cm.

Estudios sobre la poesía lírica española en los siglos XVI y XVII, dividido en once capítulos:

- I. El Bachiller Francisco de la Torre.
- II. Don Juan de Almeyda.
- III. Francisco de Figueroa.
- IV. Poesías de don Hernando de Acuña.
- V. Pedro Laynez.
- VI. Relación de la prisión del Príncipe don Carlos, y su muerte.
- VII. La reina doña Isabel de Valois.
- VIII. Ciclo poético.
- IX. La antología de Alfay.
- X. Don Francisco de la Torre y Sebil.
- XI. Un manuscrito interesante.

9.

Díez y Carbonell, Augusto. *Once ensayos de erudición.*

435 h. mecanografiadas, 22 x 16 cm.

Estudios sobre la lírica española en los siglos XVI y XVII. Copia del documento anterior.

10.

Díez y Carbonell, Augusto. *Sancho Panza (Manuscrito). El ritmo latino... (idem).*

10 (1): *Sancho Panza (vejamen).*

272 h. mecanografiadas, 22 x 16 cm.

Incluye una hoja manuscrita con una cita del manuscrito Mss. 2883 de la Biblioteca Nacional.

10 (2): *El ritmo latino, en la versificación española (original de imprenta).*

372 h. mecanografiadas, 22 x 16 cm.

En la primera hoja: "El ritmo latino en la poesía española, con especial consideración de los intentos realizados en este sentido. (Boletín Oficial del Estado. - 20 abril de 1946. - Anexo único, pag. 1029. Real Academia Española. Fundación del Conde de Cartagena. Lema: Medrano".

11.

Díez y Carbonell, Augusto. *Sancho Panza (vejamen) : (Original de imprenta).*

262 h. mecanografiadas con correcciones manuscritas, 25 x 19 cm. y 21'5 x 15'5 cm.

Correcciones de la mano del autor.

12.

Díez y Carbonell, Augusto. *Sancho Panza (vejamen) [Borrador]*.

269 h. mecanografiadas con notas manuscritas, 25 x 19 cm. y 21'5 x 15'5 cm.,

La obra está dividida en ocho capítulos con unas conclusiones y una bibliografía. Firmado: "Madrid, 10 de noviembre de 1946. Augusto Díez y Carbonell".

13.

Díez y Carbonell, Augusto. *Sancho Panza (vejamen). Borrador*

258 h., 22 x 16 cm. (y otros tamaños).

Incluye notas, recortes, apuntes manuscritos, fichas, papeleta de la Biblioteca Nacional, etc..

14.

Díez y Carbonell, Augusto. *Lema: Medrano. El ritmo latino en la poesía española, etc.*

14 (1): *El ritmo latino, en la poesía española, con especial consideración de los intentos realizados en este sentido. Lema: Medrano.*

460 h. mecanografiadas, 22 x 16 cm.

Versificación en lengua latina y castellana, tipos de métrica, de rima, sus orígenes, distintos autores, etc. a lo largo de la historia de la poesía española, desde la Edad Media al siglo XIX. Trabajo presentado a los premios Conde Cartagena, concurso abierto en 11 de abril de 1946.

14 (2): *El ritmo latino en la versificación española. Borrador.*

551 h., 22 x 16, 15 x 10 y 10 x 7 cm., manuscritas y mecanografiadas.

Versificación y métrica en de la poesía española con ejemplos (Cantar del Mio Cid, Cancioneros, Romanceros...).

14 (3): *El ritmo latino en la versificación española. Borrador-II.*

434 h. manuscritas y mecanografiadas, 22 x 16 cm., 25 x 19 cm., 22 x 15'5 cm. y 15 x 10 cm.

15.

Díez y Carbonell, Augusto. *Bachillerato Elemental. Historia de la Literatura Española. 2º Concurso. Copia con papel de calcar.*

15 (1): *Cuadros sinópticos (sobre la literatura de Hurtado).*

105 h. manuscritas, 21 x 15 cm. y de 19 x 15 cm.

Esquemas de distintos temas de la literatura española, desde comienzo de épica medieval hasta principios del siglo XVI.

15 (2): *Cuadros sinópticos.*

8 h. manuscritas, 19 x 15 cm.

Esquemas sobre la literatura española desde el siglo XII hasta el XV.

15 (3): [*Notas sobre literatura*].

241 h. manuscritas, 22 x 16 cm. y otros tamaños.

Anotaciones, apuntes, etc. divididas por materias: *Categorías literarias* (baladas, villancicos, autos de fe, sátira, mística, ópera, cartas, métrica, literatura griega, autores, cuadros sinópticos...); *Filosofía de la Literatura* (la belleza, lo sublime, la teoría y la práctica, la gracia, la obra en general...); *Literatura extranjera* (Bené Lesage, Shakespeare, Manzoni, literatura latina, Petrarca, Bocaccio, Dante, literatura provenzal...); *Vocabulario* (algunos ejemplos de palabras y su significado); *Ficheros*.

15 (4): *Ensayos (borrador)*.

348 h. mecanografiadas, con alguna nota manuscrita, 22 x 16 cm.

Ensayos sobre distintos temas: Bachiller de la Torre, Don Juan de Almeyda, Francisco de Figueroa, Don Hernando de Acuña, Pedro Laynez, Príncipe don Carlos, La Reina doña Isabel de Valois, Ciclo poético, Alfay, Sebastian de Horozco, Antonio Mira de Amescua, Fray Jerónimo Bermúdez, Don Francisco de la Torre y Sebil.

17.

Díez y Carbonell, Augusto. *La Gramática española en el "Diálogos de la lengua"*.

14 h. manuscritas, 22 x 16 cm.; 30 sobres con notas manuscritas.

Contiene un borrador del estudio y treinta sobres que contienen fichas manuscritas que se refieren al *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés.

En el reverso de algunas de las hojas: "Cuestionario p[ar]a la redacción de programas".

18.

González Palencia, Ángel. *Programa de Literatura árabe-española*.

7 h. mecanografiadas, 22 x 15'5 cm.

19.

Hors, Enriqueta. *Historia de Chaudar*.

26 h. manuscritas, 15'5 x 21 cm.

20.

Pachatantra (libro 1º, cuento X).

42 h. manuscritas, 15 x 21 cm., 13 h., varios tamaños.

21.

Díez y Carbonell, Augusto. [*Notas sobre literatura española del siglo XIX*].

21 (1): [*Notas sobre modernismo y generación del 98*].

105 h. manuscritas, 15 x 21 cm.

Fichas sobre la literatura del modernismo y la generación del 98. Cada ficha contiene la biografía del autor, características de su producción literaria, obras y bibliografía. Los autores estudiados son: Rubén Darío, Antonio Machado, Vallaespesa, Valle-Inclán, Baroja, Gabriel Miró, Ricardo León, Unamuno, Azorín.

21 (2): *Didáctica y oratoria en el siglo XIX*.

59 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Se analizan los didácticos y oradores del siglo XIX. Cada ficha contiene la biografía del autor, características principales y una bibliografía. Los autores estudiados son: Böhl de Faber, Gallardo, Durán, Baralt, Jose M^a Quadrado, Castelar, Menéndez y Pelayo, Ganivet.

21 (3): *Periodistas en el siglo XIX*.

53 h. manuscritas, 22 x 16 cm. y 15 x 10'5.

Se analizan los periodistas y algún periódico/revista del siglo XIX. Cada ficha contiene la biografía del autor, características de su trabajo y bibliografía. Los autores son: Somoza, Serafín Estébanez Calderón, Mesoneros Romanos, Semanario pintoresco español, Larra, Martín Villegas, Luis Taboada, Cavia, etc.).

21 (4): *Los novelistas en la época del realismo en el arte*.

257 h. manuscritas (tres de ellas mecanografiadas) , 22 x 16 cm.

Cada ficha contiene la biografía del autor, características literarias, obras, análisis de obras y bibliografía. Los autores estudiados son: Fernán Caballero, Trueba y Cossío, García Villalte, Patrio de la Escosura, Navarro Villoslada, Antonio de la Trueba, Fernández y González, Juan Valera, Campillo, Alarcón, Galdós, Pereda, Gutiérrez-Gamero, Luis Coloma, Clarín, Pardo Bazán, Octavio Picón, Palacio Valdés, Blasco Ibáñez.

22.

Díez y Carbonell, Augusto. *Manuscritos*.

[83], [132], 23, [7], 173 h. manuscritas (dos mecanografiadas), 16 x 22 cm. (y otros tamaños).

Contienen información sobre manuscritos de la Biblioteca Nacional y la Biblioteca de Palacio

23.

Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Literatura Española. Siglos XVI y XVII. La poesía*.

557 h. manuscritas (la número 373 mecanografiada), 22 x 16 cm.; 187 h. mecanografiadas, 25 x 19 cm.

Historia de la poesía española de los siglos XVI al XVII, dividida en diez capítulos:

I. Reforma petrarquista.

II. Villancicos y Romances.

- III. Poetas portugueses.
- IV. Poetas castellanos.
- V. Poetas andaluces.
- VI. Parnaso antequerano.
- VII. Poetas aragoneses.
- VIII. Culteranismo y Conceptismo.
- IX. Poesía religiosa.
- X. Poesía épica.

Dedicada por Pilar Díez y Jiménez Castellanos a su hermano Alfonso Díez y Arango. Incluye una invitación del director del Consejo Superior de Investigaciones Científicas para asistir a a la conferencia de Don Pedro van Vliet sobre Angel Ganivet, el 22 de abril de 1949.

24.

Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Literatura Española. Siglos XVI y XVII. Dramaturgos.*

544 h. manuscritas, [2] h. mecanografiadas), 22 x 16 cm.

Consta de XVII capítulos en los que se analizan diversos autores, sus características literarias, sus obras, con ejercicios de lectura y una bibliografía. Entre los autores nos encontramos a Gil Vicente, Juan de Paris, Lope de Vega, Tirso de Molina, Alarcón y Mendoza, Rojas Zorrilla, Moreto, Calderón, Benavente, Matos Fragoso, Cancr y Velasco...). Hay un índice general al final de la obra.

En la primera hoja, precede al título: "Pilar Díez y Jiménez-Castellanos. Catedrático numerario, por oposición, de Instituto".

25.

Documentación gráfica.

205 (aprox.) documentos en papel; 45 (aprox.) clichés.

Colección de fotografías y tarjetas postales, en su mayoría retratos de escritores.

Documentación relativa a la colección de fotografías: cartas, facturas, etc.

26.

Díez de Bethencourt, María Magdalena. *Apuntes de dibujo.*

Cuaderno encuadernado en tela verde, con dibujos infantiles fechados en 1936-1938. En la cubierta, en letras doradas: "Carbonell. Historia de España. 1931"

27.

Díez de Bethencourt, María Magdalena. *Versos recopilados por M. Díez.*

Cuaderno encuadernado en tela amarilla, con poemas manuscritos y dibujos, fechados en 1938. En la cubierta, en letras azules: "Introducción al Estudio de la Literatura Española" (parece tratarse de la encuadernación de la publicación de Pilar Díez y Jiménez-Castellanos).

28.*Libros impresos.*

28 (1-2): Díez y Carbonell, Augusto. *Apuntes para un manual de filología castellana*. Barcelona : Establecimiento tipográfico de Pedro Ortega, 1915. (2 ejemplares)

28 (3): Díez y Carbonell, Augusto. *Florilegio de la Prosa Castellana*. Barcelona : Imprenta de Pedro Ortega, 1916

28 (4-7): Díez y Carbonell, Augusto. *Introducción al estudio del idioma español*. Madrid : Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos, 1921. (4 ejemplares)

28 (8): Díez y Carbonell, Augusto. *Lengua Castellana*. 2ª ed. Madrid : Tipografía Artística, 1931

28 (9-10): Díez y Carbonell, Augusto. *Lengua Española (Nociones)*. Barcelona : Clarasó, 1932 (2 ejemplares)

28 (11-12): Díez y Carbonell, Augusto. *Preceptiva literaria (Los géneros de la Literatura Española)*. Barcelona : Clarasó, 1932. (2 ejemplares).

28 (13-14): Díez y Carbonell, Augusto. *Teoría elemental de la Literatura*. Madrid : Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos, 1923. (2 ejemplares).

28 (15): Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Antología Hispano-Americana de Prosistas Modernos. (Tomos I y II)*. Barcelona : Imprenta Clarasó, 1935

28 (16-17): Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Cancionero de Madrid. MCMXXVII. Compilado por Pilar Díez Carbonell, natural de Madrid, vecina de Oviedo*. Madrid : Tipografía Artística, 1926 (2 ejemplares)

28 (18-19): Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Elementos de historia general de la literatura (desde el punto de vista de la literatura española)*. Barcelona : Imprenta Clarasó, 1932 (2 ejemplares)

28 (20-21): Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Introducción al estudio de la Literatura Española*. Barcelona : Imprenta Clarasó, 1933 (2 ejemplares).

28 (22): Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Historia de la Literatura Española*. Madrid : Huelves y Compañía, 1930.