

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD II



**EL SELLO AUTORIAL EN EL CINE DE JOHN McTIERNAN:
ESTILEMA, TRATAMIENTO DEL GÉNERO DE ACCIÓN Y
ESPECTADOR IDEAL.**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR PRESENTADA
POR JOSÉ RODRÍGUEZ TERCEÑO
BAJO LA DIRECCIÓN DEL DOCTOR DAVID CALDEVILLA DOMÍNGUEZ
Y EL DOCTOR JUAN ENRIQUE GONZÁLVEZ VALLÉS

Madrid, 2015.

Esta Tesis Doctoral jamás hubiera sido posible sin el apoyo e impulso de un buen número de personas que me han ayudado personalmente en la consecución de esta titánica empresa. A ellas dedico estas breves pero sinceras palabras, pues no conviene olvidar que el agradecimiento es la memoria del corazón.

Quisiera en primer lugar agradecer a Francisco García su guía inicial, pues de su mano comenzamos, como todo aquel que hoy es alguien en nuestra facultad, hace ya algo más de cuatro años, a recorrer el camino de baldosas amarillas al que ahora ponemos fin.

A David Caldevilla, maestro y amigo, que ha conseguido que el enriquecimiento vital me sea posible por lo que de mí me ha descubierto que por lo que de él me ha ofrecido, y ha sido mucho, muchísimo.

A Margarita, agradecerle su tiempo y cariño, y por brindarme un hogar cuando el mío queda lejos.

A Juan Enrique, un amigo cuyas huellas seguimos y seguiremos en esta larga carrera.

A todas aquellas personas, compañeros y amigos, que ocupan un espacio en mi memoria y corazón, cuyo apoyo me ha acompañado hasta la conclusión de esta tesis, mi más sincero agradecimiento.

Reconocimiento aparte merece mi familia, a quienes agradezco y dedico este trabajo. A mi padre y a mi madre, por su amor y sustento, y por dejarme elegir en la vida, aunque eso suponga equivocarse, caer y volver a levantarse; ellos siempre están ahí. A mi hermano Mario, por ser él y por ser una referencia en esto que llamamos vida.

En definitiva, gracias a todos aquellos que han estado presentes, incluso en ausencia, por brindarme su apoyo y no dejarme desorientado, sin guía ni consejo, en la dura senda que es la investigación doctoral.

Todos los hombres por naturaleza desean saber.

Aristóteles

*El secreto para llegar es muy sencillo; se reduce a dos
palabras: trabajo y perseverancia.*

Santiago Ramón y Cajal

*El universo es cambio. La vida es lo que nuestros
pensamientos hacen de ella.*

Marco Aurelio

ÍNDICE

BLOQUE I. PRÓLOGO

I. 1. Prólogo	19
I. 2. Summary of the thesis. The authorial signature in John McTiernan's cinema: stylemes, treatment of the action genre and ideal spectator	23
I. 2. I. Research objectives, hypotheses and methodological approach.....	23
I. 2. II. Theoretical framework.....	34
I. 2. III. The author	54
I. 2. IV. The authorial signature in the action cinema of John McTiernan.....	64
I. 2. V. Conclusions.....	74

BLOQUE II. INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

II. 1. Objeto de la investigación.....	85
II. 2. Objetivos de la investigación	86
II. 3. Hipótesis planteadas	88
II. 4. Metodología.....	91
II. 4. I. Explicación de la metodología.....	100
II. 5. Consideraciones previas al análisis por desarrollar	104
II. 5. I. Limitaciones epistemológicas	104
II. 5. II. Las fases previas de análisis	105
II. 5. III. Dificultades de la uniformidad, problemas de la citación.....	107
II. 5. IV. Postulado teórico inicial.....	108

BLOQUE III. CONCEPTOS FUNDAMENTALES

III. 1. Narrativa audiovisual.....	115
III. 1. I. ¿Qué entendemos por narrativa audiovisual?.....	115
III. 2. Cine y narrativa: características narrativas del cine.....	131
III. 2. I. Encuentro entre cine y narración	135
III. 2. II. Cine narrativo frente a cine no narrativo	141
III. 2. III. Lo cinematográfico y lo narrativo	152
III. 2. IV. El filme de ficción	160
III. 2. V. El relato, la narración y la diégesis.....	172
III. 2. VI. Relaciones entre las instancias narrativas.....	182
III. 2. VII. Historia y narración.....	206
III. 2. VIII. Los códigos narrativos, funciones y personajes	219
III. 2. IX. Divisiones de la narrativa	228

III. 2. X. La verosimilitud y el realismo en el cine	234
III. 2. XI. La representación cinematográfica y la impresión de realidad.....	280
III. 3. Cine y lenguaje: lenguaje cinematográfico, lenguaje de la realidad	289
III. 3. I. El concepto de lenguaje cinematográfico.....	292
III. 3. II. Las gramáticas cinematográficas	300
III. 3. III. ¿Lengua o lenguaje?	318
III. 3. IV. Lenguaje cinematográfico y lengua	332
III. 3. V. El mensaje cinematográfico	340
III. 3. VI. La inteligibilidad de la película cinematográfica.....	343
III. 3. VII. La analogía perceptiva.....	347
III. 3. VIII. Los códigos de nominación icónica.....	352
III. 3. IX. Las figuras significantes cinematográficas.....	356
III. 3. X. La heterogeneidad del lenguaje cinematográfico y las materias de la expresión	360
III. 3. XI. El concepto de código en semiología	363
III. 3. XII. Los códigos específicos y los códigos no específicos del cine.....	365
III. 4. El análisis del filme	371
III. 4. I. El recorrido del análisis	372
III. 4. II. Análisis y lingüística	378
III. 4. III. Enfoques analíticos: análisis temático, análisis de contenidos	382
III. 4. IV. Hacia una definición de análisis del filme.....	392
III. 4. V. Introducción al análisis textual del filme	396
III. 4. VI. El texto fílmico	398

III. 4. VII. Características esenciales del análisis textual del filme.....	409
III. 4. VIII. Dificultades y límites del análisis textual del filme	411

BLOQUE IV. EL AUTOR CINEMATOGRAFICO

IV. 1. El autor y sus funciones.....	422
IV. 2. El autor implícito y la ordenación del acto narrativo de ficción.....	433
IV. 3. El estilema de autor: el sello autorial en la narrativa cinematográfica.....	453
IV. 4. Directores de cine: artistas y artesanos	488
IV. 5. Política de autores	509
IV. 6. El director-autor-creador	526
IV. 7. El espacio de la enunciación.....	539
IV. 8. Instancias enunciatoras. Focalización y punto de vista	545
IV. 9. Narrador y narratario	559

BLOQUE V. TRAYECTORIA DE JOHN McTIERNAN

V. 1. Breve apunte biográfico de ‘McT’	578
V. 2. Primeros pasos.....	581
V. 3. Filmografía	588
V. 3. I. “ <i>Nómadas</i> ” (1986)	589
V. 3. I. 1. Resumen argumental	589
V. 3. I. 2. La película	594
V. 3. II. “ <i>Depredador</i> ” (1987)	597
V. 3. II. 1. Resumen argumental.....	597

V. 3. II. 2. La película.....	603
V. 3. III. “ <i>Jungla de cristal</i> ” (1988)	609
V. 3. III. 1. Resumen argumental.....	609
V. 3. III. 2. La película	614
V. 3. IV. “ <i>La caza del Octubre Rojo</i> ” (1990)	626
V. 3. IV. 1. Resumen argumental.....	626
V. 3. IV. 2. La película	631
V. 3. V. “ <i>Los últimos días del Edén</i> ” (1992).....	635
V. 3. V. 1. Resumen argumental.....	635
V. 3. V. 2. La película	639
V. 3. VI. “ <i>El último gran héroe</i> ” (1993)	643
V. 3. VI. 1. Resumen argumental.....	643
V. 3. VI. 2. La película	649
V. 3. VII. “ <i>Jungla de cristal. La venganza</i> ” (1995)	657
V. 3. VII. 1. Resumen argumental	657
V. 3. VII. 2. La película.....	661
V. 3. VIII. “ <i>El guerrero número 13</i> ” (1999)	669
V. 3. VIII. 1. Resumen argumental	669
V. 3. VIII. 2. La película.....	673
V. 3. IX. “ <i>El secreto de Thomas Crown</i> ” (1999)	681
V. 3. IX. 1. Resumen argumental.....	681
V. 3. IX. 2. La película	686
V. 3. X. “ <i>Rollerball</i> ” (2002)	694
V. 3. X. 1. Resumen argumental.....	694
V. 3. X. 2. La película	697
V. 3. XI. “ <i>Basic</i> ” (2003).....	706
V. 3. XI. 1. Resumen argumental.....	706
V. 3. XI. 2. La película	712

V. 4. Los temas de los filmes de John McTiernan	721
V. 5. Influencias	733
V. 5. I. La crítica	739
V. 6. McTiernan guionista y productor. Relación con productores	746
V. 7. “ <i>Las persecuciones políticas de Karl Rove</i> ”	759

BLOQUE VI. EL SELLO AUTORIAL EN EL CINE DE ACCIÓN DE JOHN McTIERNAN

VI. 1. Historia y discurso: creación	773
VI. 2. Personajes	792
VI. 2. I. El personaje en Aristóteles	796
VI. 2. II. El personaje en el formalismo ruso	800
VI. 2. III. El concepto estructuralista del personaje	812
VI. 2. IV. El estatuto semiológico del personaje	822
VI. 2. V. El análisis del significado narrativo del personaje	825
VI. 2. VI. Tipos de personaje	831
VI. 2. VII. La designación del héroe	836
VI. 2. VIII. El personaje en el cine de John McTiernan	842
VI. 3. Espacios y escenarios	878
VI. 4. Tiempo y ritmo	893
VI. 5. Montaje	910
VI. 6. Planificación y movimientos de cámara	935
VI. 7. Puesta en escena	961
VI. 8. Estilo: continuidad intensificada	972
VI. 9. Estructuración de la historia y dosificación de la información	980
VI. 10. Género de acción	1048

VI. 11. Iluminación	1082
VI. 12. Música y sonido	1095
VI. 13. Efectos especiales.....	1133
VI. 14. Trabajo con equipo técnico y equipo artístico.....	1152
VI. 15. Otros elementos de la realización de un filme.....	1173
VI. 16. John McTiernan y el espectador de cine	1183
VI. 16. I. El espectador de cine.....	1187
VI. 16. II. Identificación	1200
VI. 16. III. El espectador y la violencia	1236
VI. 16. IV. El espectador de John McTiernan.....	1289

BLOQUE VII. CONCLUSIONES

VII. 1. Conclusiones.....	1305
---------------------------	------

BLOQUE VIII. BIBLIOGRAFÍA

VIII. 1. Libros y capítulos de libros	1395
VIII. 2. Artículos en revistas	1409
VIII. 3. Publicaciones electrónicas	1411
VIII. 4. Material audiovisual	1412
VIII. 5. Páginas web.....	1414

BLOQUE IX. ANEXOS

IX. 1. Filmografía de John McTiernan (Fichas técnico-artísticas)	1417
IX. 2. Estilemas del sello McTiernan localizados en el cuadro de Creación de la Historia y el Discurso de Seymour Chatman.....	1428



“El secreto básico sobre mí es que aún siento que tengo once años y estoy sentado entre el público. Intento conseguir, en mis películas, esa sensación de maravilla y alegría que recuerdo tenía cuando era un crío. Es maravilloso dejarse llevar por la imaginación, como un niño; te sumerges en la historia. Y eso es muy divertido. Me gusta”.

John McTiernan

