

APÉNDICE I

Guión de la película "La vista ciega"

Maciej Wysokiński y Anton Davydov

maciej.wysockinski@gmail.com

1. INTRODUCCION. EL DESPIERTO

EXT. CIUDAD, MALASAÑA - MADRUGADA

HYPERLAPSE la cámara está volando por las calles. APARECE AMANECER, la cámara se acerca a un personaje que duerme en el suelo.

PANTALLA NEGRA: aparece el titulo "LA VISTA CIEGA"

OSCAR, un chico despertándose, desorientado. No sabe dónde se encuentra, ni por qué. Su cara demuestra inseguridad, dolor y confusión. Los vestidos están sucios y rotos. SU MANO esta buscando un bastón blanco, es ciego. Siente impotencia, el estado de pánico aumenta cada vez mas.

Oscar con dificultades intenta levantarse. En un momento tiene un ataque de migraña, aturdiéndolo (el sonido agudo, como un chillido). Usando sus sentidos empieza la percepción del exterior: los sonidos, olores, tactos.

PANTALLA NEGRA FADE IN - FADE OUT, demuestra las percepciones de Oscar, cuando escucha los sonidos: coche (la imagen del coche creada por su cerebro), se para escuchando los pajaros que vuelan cerca de el, la gente, cada detalle se le acerca lentamente para finalizar el puzle.

OSCAR arreglándose enciende el móvil, su contestador electrónico está lleno. Se acerca a un bar recién abierto.

EL DUEÑO

¿Noche dura ayer?

OSCAR

Perdón, ¿Dónde estoy?

EL DUEÑO

En la calle de la Palma.

OSCAR

Gracias, adiós.

EL DUEÑO

¿Mucha caña anoche?

Oscar alejándose empieza a revisar su contestador electrónico y los mensajes. Todos los mensaje son del ROJO y MARÍA.

MARÍA

Oscar, te estoy esperando, ¿dónde estas? ¿Tienes el móvil apagado?

...

Joder tío, ¿por dónde andas, tienes el móvil apagado, llevo 40

minutos esperándote, va todo bien?

...

ROJO

¡Compaaadreeee! Te he perdido, por donde estáas? Ven aquí que alguien quiere decirte... (senal desconectado)

...

¡Dile loca! *LA VOZ DE MUJER*: te esperamos guapo y estamos muyyy... *ROJO*: Déjamelo, Tío ven aquí que es nuestra noche.

...

Tío no se que te pasa, no tienes que echarme la culpa por lo que te pasó, sabes que te quiero hermano y todo saldrá bien. Olvídate de María, tío está loca. no seas tonto y escúchame bien... Tío es que es una locura... (cortado otra vez)

Oscar revisa el numero de los mensajes, aparecen 14 y muchas llamadas perdidas hasta el momento, todas de las dos personas (mencionadas). En la pantalla del movil aparecen dos nombres en los CONTACTOS FAVORITOS: ROJO y MARÍA.

(ELECCION DEL ESPECTADOR A QUIEN LLAMAR, ROJO o MARÍA)

MARÍA CUT TO: 2A. DESARROLLO - AMIGA

ROJO CUT TO: 2B. DESARROLLO - AMIGO

2A. DESARROLLO - AMIGA

EXT. CIUDAD, MALASAÑA - MAÑANA

Oscar en un momento de duda elige el número de MARÍA. Le responde la voz femenina.

MARÍA

¿Por fin te dignas a llamarme?

OSCAR

He tenido algunos problemas.

MARÍA

Lo que tú tienes es algún retraso. Son las siete y la verdad que hemos quedado a esta hora pero de la tarde de ayer.

OSCAR
Perdón, no pude ir.

MARÍA
¿Tampoco pudiste avisarme?
¿Tampoco contestar las llamadas?
¿Dónde demonios has estado? Toda
la noche preocupada por ti. Me
llamas sin darme ninguna
explicación y ¿que esperas?

OSCAR
Perdón, todo se complicó. He
tenido algunos problemas. El
celular se me descargó. No tengo
dinero para llamar un taxi,
¿podrías venir por mí y vamos al
mismo lugar de siempre?

MARÍA
Hostias, Oscar. ¡Eres increíble!

OSCAR
Lo sé.

MARÍA
¿Dónde estás?

OSCAR
Estoy en la calle Santa Lucía.

MARÍA
Dame media horita y no te muevas
de allí. ¡Y no te vayas a quedar
sin batería otra vez!

OSCAR
Vale, gracias.

Oscar se sienta en el mismo sitio en el que se encuentra.

CUT TO:

EXT. PLANETARIO - MAÑANA

OSCAR y MARÍA van a sentarse junto al muro.

MARÍA
Ven, siéntate aquí. El que
estemos aquí no significa que no
te guarde rencor.

OSCAR
Te lo recompensaré.

MARÍA

¿De verdad piensas que eso es todo? No se trata de la recompensa sino que podía haberte pasado algo malo.

OSCAR

Pero no pasó.

MARÍA

Pero podía haberte pasado. Vale... ¿y cuéntame lo de la entrevista?

OSCAR

Pues finalmente fui con el Rojo. Entró y ya te imaginaras que pasó.

MARÍA

¡Mira, te dije de ir contigo! ¿Qué ha hecho este imbécil esta vez?

OSCAR

Ya no importa.

MARÍA

¿Ya no importa? ¿Y por eso te afecta tanto, no? ¿No te das cuenta a que está destruyéndote? Encima hueles a disolvente. Teniendo 22 años y sigues con tus delirios de rock'n'roll, estilo "malamalasaña".

OSCAR

Pues más bien rapero, pasó deprimido últimamente.

MARÍA

¿Te crees gracioso?

OSCAR

Un poco.

En la cara de Oscar se dibuja una pequeña sonrisa, María suspira con gesto de la impotencia ante el carácter de Oscar.

MARÍA

La verdad que a veces eres gracioso y lo prefiero antes de que desaparezcas.

Suena el sonido de móvil de Oscar. En el móvil aparece el nombre de Rojo.

OSCAR

Quien es?

María mira a la pantalla.

MARÍA

¿Y quien va a ser? ¡El que faltaba!

Oscar contesta.

OSCAR

Hola.

ROJO

¡Hola campeón! ¿Cómo estás?

OSCAR

Me pesa un poco la cabeza.

ROJO

Eso no es ninguna vergüenza, a todos los hombres les pesa.

OSCAR

Tú sí que has de saber de eso. Oye, estoy con María, ¿luego te hablo vale?

ROJO

Ya tío, se dónde estáis, no estabas en casa así que ya estoy llegando.

OSCAR

¿Qué dices?

La cámara se levanta y en el horizonte (la plaza de lejos) va Rojo llamando por móvil, la cámara vuela hacia su personaje. Rojo hablando por móvil con el cigarrillo en la boca y energy drink en la mano.

ROJO

Nos vemos ortolitos.

CUT TO:

Cara de Oscar.

OSCAR

Rojo viene por aquí.

MARÍA

¿Para qué?

OSCAR
No sé, dice que está por allí.

MARÍA
¡Qué suerte!

Viene Rojo corriendo con mucha energía, saltando como un torrero y simulando que da capotazos. Se acerca a Oscar de esta manera y le besa la frente. María le lanza una sonrisa irónica.

ROJO
Osci, ¿qué pasa Oscar? ¿Cómo estás?

MARÍA
Aquí esta el Bufón Real.

Oscar esboza una sonrisa.

ROJO
¿Y tú sigues en el papel de rana o has cambiado ya al de princesa? Venga, levántate. ¡Vámonos!

MARÍA
Oscar, ni se te ocurra, ¡te lo digo en serio!

Todo acaba con un dilema interior de OSCAR, cuando tiene que elegir: quedarse con la estabilidad o irse hacia una locura.

CUT TO: 3A. GENERO - DRAMA

CUT TO: 3B GENERO - MELODRAMA

2B. DESARROLLO - AMIGO

EXT. MALASAÑA - MAÑANA

OSCAR llama al ROJO que contesta rápidamente.

ROJO
Hola Campeón, ¿por dónde andas?
¡Ni te puedes imaginar lo que te has perdido argghhh!

OSCAR
Complicado tío, estoy por Malasaña.

ROJO
Hoy es tu día de suerte. Dime la calle y te recojo ahora mismo, estoy por aquí.

OSCAR
Acabo de cruzar en calle Santa
Lucía.

ROJO
Roger that!

Aparece un taxi con ROJO dentro con la cabeza fuera de la
ventana, gritando.

ROJO
¿Quién llega aquí? ¡El tito! ¡El
padrino! ¡El Rojito!

El Rojo sale y ayuda a Oscar a subirse al Taxi. En las dos
caras se refleja una expresión distinta. Rojo sigue
emocionado, su sangre esta hirviendo, por los motivos de
la noche pasada, Oscar esta deprimido.

CUT TO:

INT. TAXI - MAÑANA

Los dos están sentando atrás, el Rojo no para de
emocionarse.

ROJO
Tronco, ¿pero qué pasó ayer? Ni
te imaginas, no fueron cuerpos
sino cuerpazos calientes. ¿Pero
qué te pasa?

Oscar tiene la mirada perdida en el horizonte, sin hablar,
harto de tonterías. Después de 1 segundo de silencio
embarazoso:

ROJO
¿Qué te pasa?

OSCAR
A mi nada, a mi oportunidad sí
que le pasa algo.

ROJO
No te preocupes por nada.

OSCAR
Vale, no me preocupe. Gracias por
ayudar pues.

ROJO
¡No seas tonto! Que no hay
fracaso, capullo. Ni te imaginas
la oportunidad que te voy a
conseguir. La entrevista de ayer
fue una mierda, ¡una mierda!
Ahora sí que te he conseguido a

ROJO
 un auténtico, uno de los buenos.
 Un productor de la hostia, ya lo
 veras.

OSCAR
 Señor, lléveme a la calle...

ROJO
 Señor no, Señor nada. Que no te
 vas a casa, que nos quedamos
 aquí. Tenemos una cita con el tío
 y... ¡tenemos una cita con el
 tío! ¿Es que no te enteras que te
 voy a cambiar la vida? Que Los
 Delincuentes o Manu Chao son
 basura, una autentica mierda al
 lado tuyo, ¡mierda! Haz me caso.

OSCAR
 ¿Que no entiendes que la
 entrevista de anoche fue muy
 importante? Ya, ¡se acabó!
 Calle...

ROJO
 Calle no, ¡que te calles!
 Dirección Paseo de la Esperanza,
 ¡seguimos!

OSCAR
 Joder...

ROJO
 Calla ya, ¡cállate ya!

CUT TO:

INT. PASILLO DEL EDIFICIO - PUERTA DEL PISO

Rojo toca la puerta y después de un toque, la puerta se abre inmediatamente. En la puerta aparece el productor "El Flash".

FLASH, un postureo. Vestido con una bata, un puro en el bolsillo, con gafas de sol y descalzo. Masca un chicle de manera nerviosa, como si fuera un productor importante con la vida estresada.

FLASH
 Señores, bienvenido a mi casa.

Oscar tiene un flashback de la noche anterior, cuando escucha su voz. Le ve loco en una escena de la fiesta, cuando muy borracho anda diciendo tonterías sobre la vida de los negocios y las gotas de cerveza salían de su boca como una ducha.

OSCAR
 ¡Ah eres tu!

CUT TO:

INT. PISO - FIESTA

Flashback. Flash borracho con una chica.

FLASH
 ¿El negocio? El negocio es cosa
 dura tío...

CUT TO:

INT. PASILLO DEL EDIFICIO - PUERTA DEL PISO

FLASH
 Juli "Flash" Reyes, ante todo
 conecedor del arte, fotógrafo,
 productor, multiartista en
 general. ¡Entrad, entrad!
 (La decision de Oscar:
 ¿entrar o no?)

CUT TO:

3D. GENERO - LA LUCHA MUSICAL (NO QUIERE ENTRAR)

3C. DESARROLLO - COMEDIA (QUIERE ENTRAR)

3A. GENERO - DRAMA

EXT. CALLE - DÍA

OSCAR y ROJO van por la calle hablando. El cielo está cubierto con muchas nubes y aparece un rayo, augurando que va a suceder algo malo. Rojo enciende un cigarrillo con la colilla de otro que está a punto de acabarse.

ROJO
 Tengo que empezar a liar Oscar,
 que con lo que fumo y crisis que
 hay, me estoy arruinando.

OSCAR
 Es que tienes que dejar de fumar.

ROJO
 ¿Tienes alguna idea más o esa es
 la única tontería que tienes que
 decir hoy?

OSCAR
 Tú sí que eres listo, ¿no?

ROJO
Si, la verdad que sí.

En dirección opuesta van dos personas de aspecto peligroso. Por casualidad se empujan con el hombro. ROJO viendo quienes son, deja de hablar, conoce a estas personas.

EL LONCHAS
Hostias, ¡pero mira quien está aquí!

ROJO
¿Qué tal?

EL LONCHAS
¿Qué tal? ¡Hombre!

ROJO
Te estaba buscando.

EL LONCHAS
¿Qué tú me estabas buscando, capullo? Quien te busca soy yo.

Oscar recuerda esa voz y la relaciona con la situación que ha pasado.

CUT TO:

INT. LA ESCALERA DE UN EDIFICIO - DÍA, FLASHBACK

Rojo y Oscar suben la escalera y llegan al lado de la puerta.

ROJO
Ven por aquí. Siéntate aquí y en dos minutos vuelvo, ¿vale?

Oscar se sienta en un escalón con la ayuda del Rojo y saca un cigarrillo.

ROJO
Toma el fuego.

Rojo da fuego a Oscar y se mete dentro de un piso. Oscar fumando el cigarrillo escucha voces.

ROJO
Hola Lonchas, ¿qué tal va el negocio?

EL LONCHAS
Eso no es cosa tuya, ¿dónde coño esta mi pasta?

ROJO

Sí, sí. La tengo, la tengo. No te preocupes pero necesito que me das otro diez y mañana te devuelvo todo.

EL LONCHAS

Escúchame bien porque solo te lo voy a decir una puta vez. Tienes hasta mañana, si no te reviento la cara a hostias.

CUT TO:

INTERIOR. EL PISO DE CAMELLO - DÍA

La cámara se mete en el piso del Lonchas (por la puerta transparente), Rojo está pagando al Lonchas, el cual le da después le da una bolsita con pastillas.

ROJO

Vale, vale, no te fallare socio.

EL LONCHAS

Toma tu puta mierda.

Está sonando el móvil del Lonchas. Contesta la llamada. Su cara se pone nerviosa y asustada (blanca).

EL LONCHAS

¿Si? ¿Qué dices? ¿Qué coño ha pasado? No, no, no. ¡No te muevas! Voy enseguida, no te muevas, voy. ¡Tú quédate aquí!

El Lonchas sale de la habitación. Rojo observa de manera nerviosa todo a su alrededor, ve una bolsa más con drogas. Después de 3 segundos la coge y va muy rápido a la puerta. Regresa para coger su dinero y sale huyendo.

EL efecto SUBMERGED - piso - la escalera.

ROJO

(Voz off durante la transición)

Vamos rápido que tengo prisa.

OSCAR

¿Qué pasa?

La cámara va con ellos y salen del edificio, todo está blanco. Se corta el flashback.

CUT TO:

EXT. LA CALLE - DÍA

Se ve la sonrisa del plano corto en la cara del Lonchas. Empuja muy fuerte al Rojo que se cae al suelo. Otro tipo coge a Oscar, inmovilizándolo.

GANGSTER

Chaval.

Rojo va huyendo por el suelo, muy nervioso, va hacia una esquina. El Lonchas le sigue tranquilo, mirando de arriba.

EL LONCHAS

¿Dónde vas, maricón de mierda?

Hijo de puta.

El Lonchas saca el martillo de su bolsillo.

ROJO

No, no. ¡Para, para, para!

EL LONCHAS

¿Qué pare?

ROJO

¡Para!

EL LONCHAS

¿Qué pare?

ROJO

No hagas nada que te va a arrepentir.

EL LONCHAS

¿Qué va a arrepentirme? Estaré todo el día reventándote la cara a hostias. ¡Dame la puta mano, coño!

El Lonchas deja de patear a Rojo. Se agacha y le coge un dedo.

EL LONCHAS

Te dejo un recuerdo para que nunca olvides tus deberes.

Le rompe el dedo con el martillo, la sangre salpica su cara. Rojo grita muy alto. La cara del otro Gangster que está cogiendo a Oscar se acerca a la oreja de Oscar y empieza reír.

OSCAR

¡Suéltame, cabrón!

El Rojo sigue gritando por el dolor. Oscar intenta soltarse. El Lonchas se levanta y va al lado opuesto.

EL LONCHAS

¡Vámonos!

El Gánster suelta a Oscar y alcanza a Lonchas.

GANGSTER

Espérame Lonchas. ¡Qué buena!

El Rojo está derrotado y Oscar empieza localizarle para llegar con ayuda.

OSCAR

¿Rojo? ¿Rojo?

ROJO

¡Oscar por aquí!

OSCAR

¿Dónde?

ROJO

Aquí.

Oscar viene a lugar donde se encuentra Rojo. Se empiezan a pelear.

OSCAR

Otra vez has liado, ¿no? ¿No puedes quedarte quieto?

ROJO

Tranquilízate, todo saldrá bien.

OSCAR

Esta gente no olvida y tú no tienes ni un duro.

ROJO

¡Tranquilízate! Tranquilízate, tengo una idea. Vamos a sacar pasta los dos.

OSCAR

¿Los dos?

ROJO

Si tío, tienes que ayudarme, ¡joder! ¡Tengo los putos dedos rotos! Ayúdame tío, por favor, ¡ayúdame!

OSCAR

¿Y qué tengo que hacer yo ahora?

ROJO

No tienes que hacer nada. Tu solo tienes que captar la atención.

ROJO
Eres ciego tío, va a ser fácil,
¡joder!

OSCAR
¡Qué hijo de puta!

ROJO
Te lo digo tío, es la puta última
vez. Ayúdame, la última tío.

CUT TO:

4A. FINAL ACCIDENTE (QUIERE AYUDAR)

4B. FINAL - ALTER EGO (NO QUIERE AYUDAR)

3B. GENERO - MELODRAMA

EXT. PLAZA PLANETARIO - DÍA

OSCAR
Creo que es mejor que me quede.

ROJO
Venga, ¡no me jodas! Venga,
¡levántate ya!

MARÍA
¿Tienes problemas con el oído?

ROJO
¿Y tú con la comprensión? ¡Que
nadie está hablando contigo!

OSCAR
Vete de aquí, ¡ya!

ROJO
Y tú mejor que cierres el pico,
lo digo a los dos. Me voy a vivir
la vida, ¡que os den por culos!

MARÍA
Lárgate de aquí, ¡idiota!

ROJO
Fantasma, ¡que os den por culos!

Rajo se marcha enfadado.

MARÍA
Oscar, ¿por qué mantienes el
contacto con este idiota? Es un
subnormal, un estúpido y además
es grosero. ¡Lo odio! Es un
fracasado de remate.

OSCAR

Ya.

MARÍA

¿Ya? ¿Es todo lo que tienes de decir?

OSCAR

¿Y qué quieres que te diga?

MARÍA

Nada. Mira, mejor me callo como sugiero tu mentor.

OSCAR

Él es así, no tiene nada contra ti.

MARÍA

¿De verdad te piensas que me importa lo que diga un palomo sobre mí? Estoy hablando de ti, ¡no de él!

OSCAR

¿Y qué quieres de mí?

MARÍA

Que te hagas adulto y que empieces a dejar todas esas tonterías.

OSCAR

Tonterías. ¿A qué te refieres?

MARÍA

A todas esas tonterías de la música. Los hechos imposibles a conseguir. ¿No ves que está afectándote? Te destruyen. Tú lo que necesitas es estabilizarte y encontrar una vida apropiada.

OSCAR

Apropiada. ¿Y qué significa eso para ti?

MARÍA

Oscar, ¿Por qué no vuelves con las visitas al psicólogo? Mi tío no para de preguntarme por...

OSCAR

Lo único que logra tu tío es hacerme perder el tiempo.

MARÍA

Vale, vale.
Tranquilízate. ¡Venga! Vamos que
he quedado con Julia. ¡Anímate!

CUT TO:

EXT. BAR - DÍA

Llegan a un bar, donde esta el **Tío Ernesto**, psicólogo.

MARÍA

Tío Ernesto, ¡que sorpresa! ¿Qué
haces por aquí?

TÍO ERNESTO

Hola cariño. Hola Oscar chaval,
¿pero cómo vas?

OSCAR

¿Es una broma?

MARÍA

Oscar, relájate. ¡No te pongas
así! Disfruta del tiempo.

El final de las palabras de la frase de MARÍA empiezan
alejarse (con efecto de echo). Lo esta provocado por la
rabia que entra a Oscar, aparece la elección.

CUT TO:

4C. LA SORPRESA (OSCAR SE QUEDA EN EL BAR)

4D. MELODRAMA/COMEDIA - CIRCULO (OSCAR SALE DEL BAR)

3C. GENERO - COMEDIA

INT. PISO FLASH - DÍA

Todos van por el pasillo.

ROJO

¡Déjame hablar! (murmurando).

OSCAR

Como siempre.

El salón esta lleno de fotografías, fotomontajes
desordenados encima de la mesa. En la mesa está su nueva
creación: la foto de una modelo desnuda preparada para
pegarle la inscripción FLASH de material de pantera.

FLASH

Aún no tengo pensada la
composición pero antes de los
negocios, ¿un poquito de arte?
¿Un poco de placer?

ROJO

¡Por supuesto, Maestro!

FLASH

Tengo algunos fotones por aquí pero como buenos "gentlemans" vamos a tomarnos una buena copa disfrutando del arte. Os propongo un elixir que he creado yo mismo, se podría llamar así. Tiene mucho que ver con mis obras, refleja el sentimiento del creador y estimula los sentidos.

Oscar esta callado de pie, mirando a un punto.

ROJO

A ver...

FLASH

El secreto de una buena copa son unos ingredientes bonicos, ¿sabes? Cuando se piensa de una copa, hay que pensar en el futuro también. No solo un estado de ánimo que produce el momento, sino la resaca. Y por eso todos los bares de Madrid están vacíos.

ROJO

Los bármans, cero imaginación. Putos robots, ¡son unos putos robots!

Flash coge una de sus pseudo-obras.

FLASH

Imagínate ver Turner con una cerveza de mierda o un don Warhol con un mojito en la mano. ¿Qué más? ¿Los frutos secos? Este país es una vergüenza. El Prado está lleno de capullos así. No hay espacio para la casualidad, ¡necesitamos una revolución del pensamiento! Mira, ¡mira esta foto! Acida como la piel de naranja, amarga como el zumo de limón, fuerte como el vodka y suave como la leche.

ROJO

¡Es la hostia!

FLASH

Pues el nombre de la copa aún está en borrador. Pensaba

FLASH

llamarlo "Orange melange" o "El batallón", la lucha de sabores y tal, ¿sabes?

OSCAR

"Batallón" seguro sonará más realista.

FLASH

Los batallones, los batallones.
¡Están por aquí!

Se sientan todos en la sofá y Flash empieza a describir su obra a Oscar. Hay discrepancia en la cara de Rojo en relación a lo que esta describiendo Flash. Flash tiene todo preparado.

FLASH

Oscarito, ¡y tú lo puedes ver mejor! Tú lo puedes ver mejor aún que ellos, ¡toma un trago!

Oscar da un trago al Batallón.

FLASH

Fíjate tío, imagínate esta pasada: una angelita de Hollywood en el centro, las vacas de Bollywood luchando contra el purgatorio... ¡una pasada! Podríamos pasarnos una noche entera deleitándonos sobre mi portafolio. Voy a poner a una canción para acompañar.

Flash muestra rápidamente varias de sus obras.

FLASH

Fíjate, "No ser y no tener", se equivocó con el pelo la tía pero a veces pasa. "La Gioconda", le he quitado la sonrisa, esa tonta. Las tetas del siglo XXI, los labios españoles y la cara así, con más experiencia. ¿Lo ves? Munch, parece que lo hizo borracho el tío. He hecho algunas correcciones y ha quedado bastante mejor. Parece una muñeca hinchable aun así. ¡Atención, atención! ¿Qué dice el rey al "eScream"? ¿Por qué no te callas?

Rojo despues de tres segundos echa una risa.

ROJO

¡Qué buena, Oscar... qué buena!

FLASH

Es una broma de Bellas Artes.

ROJO

La verdad que todo esto esta genial, mejor dicho, ¡esto es maravilloso! Y ya estamos aquí, ¿no? Estamos hablando del arte y negocio, ¿Por qué no escuchamos un poco las producciones de Oscar?

FLASH

¡Espera, espera! ¿Chicas?
¿Tabaco? ¡"Puro placer"!

Flash enseñando su ultima obra "Puro placer" se da cuenta que esta hablando solo el y es un momento para dejarlo. Deja su proyecto de manera pseudo natural y de paso salta por el tema.

FLASH

A ver, enséñame lo que tienes,
tengo el ordenador aquí.

Oscar coge el pendrive y pasa al Flash, cortos a los enchufes que Flash conecta rapido, abre el folder y las canciones se cambian en el estilo promomix con cada trago por pajilla de "la batalla", sincronizado como el sonido de cambiar las estaciones en radio.

Flash con el gesto de las manos corta la musica

FLASH

¡Ya, ya, ya, basta! Veo que algo podemos hacer con esto. El estilo no es muy mío pero el público ahora está un poco raro.

OSCAR

¿Raro? ¿Cómo qué raro?

FLASH

A ver, te digo yo que no será fácil pero vamos a montar un videoclip espectacular. Tienes talento tío.

Rojo marmura a Oscar.

ROJO

¡Bingo Oscir! ¡Biiiiingoo!

OSCAR

Pues no sé. Tengo un track listo
y algunas ideas ya para
realizarlo.

FLASH

A ver, yo meto la pasta y sin
sugerencias no te vas a quedar
pero no te preocupes por nada
tío. ¿Trato hecho?

Flash gira la cabeza con la mirada de un triunfador y
alarga la mano a Oscar, que no lo sabe y esta mirando
recto.

CUT TO:

4D. FINAL MELODRAMA/COMEDIA - CIRCULO (RECHAZO DE LA
PROPOSICIÓN)

4E. FINAL COMEDIA/MUSICAL VIDEOCLIP (ACEPTACIÓN DE LA
PROPOSICIÓN)

3D. GENERO - LA LUCHA MUSICAL

INT. PISO FLASH - DÍA

OSCAR

Lo siento Mr. Flash, quizás en
otra ocasión.

La mano de Flash coge a Oscar y le arrastra al piso.

FLASH

Pero, ¿Qué va? ¡Aprovecha la
oportunidad!

Lucha musical entre Oscar y Flash. el punto de vista
artístico contra el homenaje del negocio, la
comercialización. El ambiente muy estresado. Oscar esta
luchando con su argumentación, está creando un mundo y
Flash va deconstruyéndolo. La canción está creada por los
sonidos del ambiente, rompen todo escenario según los
sonidos de la canción.

Los dos entran peleándose al salón. Flash se acerca a la
ventana cantando su estrofa.

FLASH

Gold - satisfy my soul,

Gold - I don't feel so old

Oscar deprimido se cae al suelo en la esquina continuando
con su letra.

OSCAR
 All I want from life,
 Someone by my side,
 All I want from life,
 Things you cannot buy.

Flash se pone agresivo. Empieza romper un de los cuadros en la habitacion, despues coge el bastón y emula que toca la guitarra/ Oscar esta buscándolo.

La situación se pone muy tensa y los personajes se empiezan luchar. Oscar tira el Flash por encima de las mesas. Flash se levanta fingiendo que no ha pasado nada, coge de manera nerviosa al Oscar y empiezan a discutir.

OSCAR
 ¡Basta!

FLASH
 ¡No, hagamos este videoclip!

OSCAR
 ¡No haré nada contigo!

FLASH
 ¡Mil euros y yo lo monto todo!

CUT TO:

4E. FINAL - COMEDIA/MUSICAL VIDEOCLIP (ACEPTACIÓN DE LA PROPOSICIÓN)

4F. FINAL - MUSICAL JAM SESSION (RECHAZO DE LA PROPOSICION)

4A. FINAL - ACCIDENTE

EXT. CALLE - DÍA

OSCAR
 Eres un jodido egoísta. Metes a todos en tus problemas. Te juro que en algún momento vas a quedar más solo que la una.

ROJO
 Te quiero mi hermano, gracias.

OSCAR
 Venga.

ROJO
 ¿Me ayudas, vale?

OSCAR
Eso iba a hacer.

Oscar ayuda a levantarse a Rojo.

ROJO
Joder tío, hueles a aliento de
perro, ¡qué raro!

OSCAR
Pues dale las gracias al tipo que
me agarró. Parece que ha salido
de una puta perrera.

En la cara de Rojo se entremezcla una pequeña sonrisa con un gesto de dolor. Le duele mucho el dedo pero no está quejándose.

CUT TO:

EL BANCO AL LADO - DÍA

Los dos están sentados en un banco. El Rojo está poniéndose una venda de manera provisional, se nota la sangre. Enciende a un cigarillo.

OSCAR
¿Cómo sigue tu mano?

ROJO
Bien, bien, bien.

OSCAR
Debes ir a un médico ya.

ROJO
Más tarde tío, tú hazme caso. Si sale bien el plan que tengo preparado, luego nos reiremos de esto.

OSCAR
¿Eres bastante optimista, no?

ROJO
Si, hazme caso y tú solo
escúchame bien...

CUT TO:

LA OTRA CALLE - DÍA

Oscar y Rojo están en la calle. Tienen una bolsa con las compras de la frutería. Rojo le acuesta en el suelo, pone el bastón lejos de Oscar y estampa las naranjas en el suelo. Rompe y ensucia el vestido de Oscar.

ROJO

¿Sabes lo que tienes que hacer,
no?

OSCAR

Es tonto, no creo que funcione.

ROJO

Tu hazme caso, ¡esto es la leche
tío! Esto es la puta leche... y
recuerda, ¡por nada del mundo me
conoces!

Rojo acecha al lado de la esquina. Oscar empieza a recoger las compras dispersadas al suelo, andando a gatas. En el plano aparece una PEATONA. Ve a Oscar y el bastón, que está intentado arreglarse con muchas dificultades. Corre muy rápido a su lado. Oscar tiene la cara dirigida al suelo.

PEATONA

¿Señor? Señor, ¿está bien?

Oscar esta callado. La Peatona se acerca e intenta ayudar a Oscar, cogiéndolo.

PEATONA

¿Necesita ayuda? ¿Qué ha pasado?

Oscar vuelve su cabeza hacia ella.

OSCAR

Perdón...

PEATONA

¿Pero por qué?

Atrás aparece Rojo con la cara enmascarada, en la mano lleva el cuchillo. Empieza gritar nervioso, aterrorizándola.

ROJO

¡Dame el puto bolso, dame todo!
¡La cartera, dame el móvil, dame
tu DNI, todo!

PEATONA

¡Cógelo todo!

ROJO

¡Recuerda que tengo tu DNI!

Rojo coge el bolso de la mano de Peatona y empieza a huir muy rápido. Sale corriendo por la calle sin mirar y choca con un coche que circula a gran velocidad.

(el sonido del golpe, cortos
fade in - fade out)

La Peatona se cubre la boca con su mano con un gesto de espanto.

(corto)

Se abre la puerta del coche y sale el conductor (sólo se ven los pies).

(corto)

Rojo esta acostado al suelo, inconsciente. La cara está llena de sangre.

(corto)

La cara de Oscar está muy asustada. La boca está abierta. No puede ni moverse.

(corto)

Rojo está ahogándose con la sangre.

(fade out)

CUT TO:

LOS CREDITOS

4B. FINAL - ÁLTER EGO

EXT. CALLE - DÍA

OSCAR

Lo siento amigo, esto ya es demasiado para mí.

ROJO

¿Y tú te atreves de llamarte amigo?

OSCAR

Esta vez te has metido en un gran problema y tengo que pensar en mí.

ROJO

Hijo de puta, ¿ya no te acuerdas de todo lo que he hecho por ti?

OSCAR

Déjalo, esta vez se acabó.

Oscar esta alejándose de la manera nerviosa. Va cada vez más rápido manejando con el baston. Se nota que le cuesta dejar a su amigo. En el fondo Rojo esta resignado. Oculta su cara con las manos y de repente estalla con mucha rabia. ¡Empieza a gritar!

ROJO

Vete a la mierda.

Oscar va cada vez más rápido pasando las calles. La cámara

esta detrás de su espalda. En la calle aparece María. Llama a Oscar, acercándose rápido.

MARÍA

Oscar, ¿Oscar por qué corres?
¡Oscar párate! Párate Oscar.

el dolor de dejar a su amigo le paraliza. María se acerca a él.

MARÍA

Oscar, ¿amor que haces? Dios,
¿que te ha pasado? Tienes la
sangre en la cara, ¡Oscar!

Oscar empieza girar la cabeza de manera nerviosa,

Oscar se pasa la mano por la cara (la cámara atrás) y en la mano aparece la sangre.

OSCAR

Otra vez el Rojo. Es, es...
(tartamudeando)

MARÍA

Tranquilízate. ¡Tranquilízate
cariño! Cálmate, estas temblando.
Tranquilízate. Ya está todo bien,
¿vale? Dime, ¿dime que pasó?

Oscar está muy asustado, temblando un poco. Respira muy rápido y difícilmente.

OSCAR

Es un lio... le han roto la
mano... necesita la pasta, es
grave, María... ¡es grave!

MARÍA

¿Pero qué dices? ¡Tranquilízate
Oscar! ¿Qué pasa? ¡Rojo está
aquí!

Rojo viene corriendo.

ROJO

Joder Oscar, ¿quién ha sido? ¿Qué
te han hecho? ¿Qué ha pasado?
¿Quiénes fueron?

Oscar se queda muy confundido.

MARÍA

Oscar, ¡Dios mío! ¿Qué pasa aquí?

OSCAR
¡Le han roto los putos dedos!

María se pone muy preocupada y cada vez más asustada.

MARÍA
¿Pero qué dices? Por favor, ¡me
estas asustando! Tu mano está
sangrando...

La cámara hace la rotación rápida (Oscar tiene la mano izquierda rota, Rojo está bien arreglado). Oscar empieza temblar más. Sufre trastorno de identidad disociativo.

ROJO
¿Qué pasa tío? Te he visto que la
gente te estaba pegando, has
intentado huir y yo corriendo
contigo pero no te he alcanzado.

OSCAR
Pero, ¿qué dices, hijo de puta?

Oscar levanta la mano rota muy lentamente y el dolor empieza a entrar en su cuerpo, está temblando mucho.

MARÍA
¡Oscar!

CUT TO:

LOS CORTOS DE LAS ESCENAS CON GANGSTERS- FLASHBACK
(la pantalla pulsando, fade
in - fade out)

INT. PISO DEL LONCHAS - DÍA

El Lonchas recibe la llamada, pero esta vez su cara no se pone triste.

EL LONCHAS
¿Si? Vale, no te muevas, voy por
allí. No, no, no. No te muevas,
¡voy! Bueno, te dejo aquí solito.
Igualmente no creo que sepas
salir.
(los cortos rápidos como
el estrobo)

Oscar coge las drogas, está huyendo rápido por la calle.

CUT TO:

EXT. PLAZA DE LA LUCHA - DÍA

La misma escena de la lucha, cuando el Lonchas está dando los golpes, pero en vez de Rojo está Oscar. Todo fue su

imaginación, echaba la culpa a los otros. El Lonchas está pateando a una persona. Coge la mano y rompe un dedo, la sangre salpica su cara. Se escucha el grito, pero de Oscar. En el plano está Oscar, no Rojo.

(la transición - la pantalla blanca)

CUT TO:

EXT. LA CALLE - DÍA

(la transición - de pantalla blanca)

MARÍA

Oscar, tienes problemas. ¿En qué te has metido ahora?

ROJO

¡Estamos aquí para ayudarte!

Silencio, Oscar empieza a mover el dedo roto. Su cara se pone dura.

MARÍA

¡Oscar, di algo, por favor!

Silencio, Oscar empieza a mover el dedo roto. Su cara se pone rígida.

OSCAR

¿Os parece gracioso? ¡Os odio!

Empuja las dos personas y empieza a huir corriendo. Entra la música (4B indie). No tiene ni tiempo de ayudarse con el bastón, la corrida es muy caótica pero no se para. En el fondo se escuchan las voces de María y Rojo: "¡Oscar!, ¡Oscaarrrrrr!". La cara de Oscar se pone rabiosa, empieza a gritar.

OSCAR

¡AAAAAaaaaaaaaaaaaa!

Stop frame - Oscar corriendo.

CUT TO:

LOS CREDITOS

4C. FINAL - LA SORPRESA

INT. BAR - DÍA

Todos entran al bar y van a sentar.

TÍO ERNESTO

¿Qué vais a tomar?

MARÍA

Pues yo una cañita, tú Oscar ¿qué vas a querer?

OSCAR

También una caña.

MARÍA

Dos cañitas.

TÍO ERNESTO

Por favor, dos cañas y una copa de whisky.

OSCAR

Bueno, pues ¿qué quiere decirme?

TÍO ERNESTO

Oscar, en principio quería decirte que te agradezco mucho la decisión de venir aquí.

OSCAR

Te aseguro que no fui consciente.

TÍO ERNESTO

Ya, pues que te agradezco mucho que podamos hablar. La última charla que tuvimos se zanjó repentinamente.

OSCAR

Pues después de haber escuchado sobre mis capacidades o más bien de mi discapacidad total.

TÍO ERNESTO

Eso es tu interpretación, Oscar.

OSCAR

No, no, no. Eso es tener la lengua suelta.

MARÍA

Oscar ¡por favor!

El camarero viene con las copas.

TÍO ERNESTO

Gracias.

MARÍA

Gracias. Toma Oscar.

TÍO ERNESTO

¿Has escuchado alguna vez el término "trastorno antisocial de la personalidad"?

OSCAR

¡Por favor! ¿Otra vez con lo mismo?

TÍO ERNESTO

¿Y por qué no quieres aceptar quién eres?

OSCAR

¿Y quién soy yo? ¿Un puto ciego?
¿Un fracasado más, menos blanco que ustedes?

María mirando con recelo y desesperandose, dice bajo.

MARÍA

¿Y de dónde sacas esas excusas?

TÍO ERNESTO

Lo dices tú, no yo. El problema es que equivocas cumplir algunas tonterías de poca trascendencia con el estado de felicidad.

OSCAR

¿Ahora mis deseos carecen de sentido?

TÍO ERNESTO

En esta etapa sí.

OSCAR

¿Qué sabes tú de etapas?

TÍO ERNESTO

Tienes que entender que no siempre se puede ganar.

OSCAR

Por supuesto, tú tampoco me pareces un ganador.

TÍO ERNESTO

Ahora no estamos hablando de mí.

OSCAR

¿Que no estamos hablando de ti?
¿Quién lo dice? ¿Un psicólogo?
¿Un demiurgo de la verdad?

TÍO ERNESTO

Estamos hablando sobre ti, porque no eres consciente de tus problemas. Eres tú, el que destruye todo a tu alrededor sin darte cuenta. ¿Quieres escuchar la verdad? Yo ya estoy acabado.

TÍO ERNESTO
 Psicólogo que extiende las
 recetas a sí mismo. Pero tú no
 debes de ser así. Estoy aquí como
 tu amigo. Esto no es una sesión.
 ¿Es tan difícil entenderlo?

OSCAR
 ¿Entonces que debería hacer,
 amigo?

TÍO ERNESTO
 Notar que es lo que realmente
 tiene importancia. Dejar de
 buscar el éxito utópico y
 apreciar lo que tienes. Tienes
 que aprender a disfrutar de tus
 aficiones por ti mismo. ¿Quieres
 ser músico, verdad? ¿Para eso no
 es suficiente crear música?
 ¿Disfrutarla?

OSCAR
 Estoy harto de ser fracasado. Sé
 que puedo tener éxito.

TÍO ERNESTO
 Claro que puedes, pero piensa en
 el coste y si todo eso ¿vale
 tanto?

OSCAR
 ¿Si vale que? ¿Que puedo perder?

TÍO ERNESTO
 ¿Y como ves a todas las personas
 cercanas?

Oscar empieza irritarse y cambia el tono de voz a mas nervioso.

OSCAR
 ¿Qué personas?

TÍO ERNESTO
 ¿Son como un objeto para ti,
 verdad? ¿Un medio para tu
 objetivo?

OSCAR
 ¿A qué te refieres?

Tio Ernesto se pone mas nervioso, empieza hablar muy alto.

TÍO ERNESTO
 A que tu éxito tonto vale más que
 la gente, ¿verdad?

OSCAR
 ¿Y dónde está la gente, cabrón?
 Estaba solo y siempre lo estaré.

3 segundos del silencio incomodo, el ambiente es muy tenso. María y Tío Ernesto tiran la cabeza hacia la entrada al bar. Aparece Julia.

JULIA
 Hola Oscar, ¡feliz cumpleaños!

OSCAR
 ¿Feliz cumpleaños?

JULIA
 Hoy es el día de tus cumpleaños,
 ¿dónde está la gente?

MARÍA
 Vienen en quince minutillos.

OSCAR
 Joder, lo siento María, no sabia que...

MARÍA
 Ven, que tengo un regalo para ti.

María coge a la mano de Oscar y le tira hacia la salida del bar.

OSCAR
 Espera, ¿y mi bastón?

MARÍA
 Ven, déjalo aquí.

Los dos salen del bar, se quedan Julia y Tío Ernesto.

TÍO ERNESTO
 ¿Yo ya puedo seguir con el whisky?

CUT TO:

LOS CREDITOS

4D. FINAL - MELODRAMA/COMEDIA CIRCULO

EXT. LA CALLE - DÍA

Oscar después de salir del piso de Flash/del bar se encuentra por la calle. Pasea por las calles con sus pensamientos y en un momento se encuentra en el parque Cuna Verde. Se sienta en un banco mirando todo Madrid. Esta solo. Saca del bastón un porro y lo enciende. La cámara esta situada a espaldas de Oscar. Todo se mueve muy

rápido en el TIMELAPSE y solo Oscar esta fumando tranquilo en tiempo real, reflexionando su vida hasta que anochece. Mira al frente, de panorama de Madrid. En el plano aparece un señor INDIGENTE?.

INDIGENTE

Perdón, ¿puedo sentarme?

Oscar como sacado del sueño vuelve su mirada hacia el desconocido. Un momento de silencio.

OSCAR

Sí, claro.

El indigente se sienta al lado de Oscar y saca de su bolsillo una petaca.

INDIGENTE

¿Te apetece un trago?

OSCAR

Está bien, dale.

El indigente da la petaca a Oscar. Oscar busca la apertura y empieza a abrirla.

INDIGENTE

Perdón, ¿te ayudo?

OSCAR

No, tranquilo. Gracias.

Oscar da un trago y le pasa la petaca a Indigente. El también echa un trago.

INDIGENTE

Nunca te había visto por aquí.

OSCAR

Hace mucho tiempo que no vengo.
Solía recorrer el parque de joven
con mi mama.

INDIGENTE

Un sitio mágico, al borde de la
metrópolis.

OSCAR

Eso dicen.

INDIGENTE

Nunca pudiste verlo, ¿verdad?

OSCAR

Si. Tengo que irme.

INDIGENTE
Encantado, ¿Te ayudo?

OSCAR
No, conozco muy bien este lugar.

Oscar se levanta del banco y se va. La cámara se queda con Indigente.

INDIGENTE
¡Vaya usted con dios!

En el momento de esas palabras Oscar ya no esta, no las escucha.

CUT TO:

EXT. MALASAÑA - NOCHE

Oscar decide entrar a un bar, se empieza la borrachera.
(cortos fade in - fade out)

Oscar toma la cerveza en un bar.
(fade in - fade out)

Oscar compra la cerveza de un latero.
(fade in - fade out)

Oscar sin moverse esta volando por la calle (todo en alta velocidad - TIMELAPSE - excluido Oscar congelado en el movimiento tomando un trago de la cerveza).
(fade in - fade out)

Oscar cada vez mas borracho, los cortos mas rapidos como el strobo.
(fade in - fade out)

Timelapse de la primera escena de la película - la cámara volando por las calles - Oscar se despierta por la calle. Toda la acción transcurre al ritmo del latido del corazón, cada vez mas rápido, finaliza en silencio. Planos a unas letras (o que se acerca la cámara durante timelapse) que crean la palabra: SUEÑO.

CUT TO:

LOS CREDITOS

4E. FINAL - COMEDIA/MUSICAL VIDEOCLIP

EXT. EL PLANO DE VIDEOCLIP - DÍA

El DIRECTOR esta situando toda la gente presente en el plano. El escenario de making of.

DIRECTOR

Oscar, tu vienes por aquí y grabamos la primera escena. Después pasamos a los doblajes. ¿Y la maquilladora? ¡Ven! ¿No ves que le falta maquillaje?

FLASH

¡Vamos, vamos! Escuchad a director que el tiempo es oro. ¿Dónde están las chicas aquí?

DIRECTOR

Eso mas tarde.

FLASH

A ver, yo espero lo máximo de ustedes. Efectos en postproducción, explosiones, fuego.

DIRECTOR

Ya lo discutiremos.

OSCAR

Flash, el rollo es poco putero...

En el fondo empieza a sonar una canción del videoclip.

DIRECTOR

¡Quién coño ha puesto la música!

FLASH

¡Claqueta, acción! ¡Vamos!

Oscar empieza actuar mientras que lo maquillan, videoclip como making of, entran las nuevas escenas, la gente cambia el vestido de Oscar, aparecen ayudantes con el greenscreen que se convierte a la chroma key... cocinando el videoclip.

Al final del videoclip Oscar junto con el productor miran el efecto final en YouTube, aparecen los comentarios, movimiento de la pagina. Las personas se ven de espalda. El numero de visitas está creciendo. Oscar se gira en el sillón y dice a la cámara:

OSCAR

La vida...
(Stop Frame, fade out)

Despues de tres segundos - fade in - Flash mete su cara al plano de manera descontrolada, mas cerca de la cámara (así que se tiene que alejar un poco).

FLASH
¡es un éxito!
(Stop frame, fade out)

CUT TO:

LOS CREDITOS

4F. FINAL - KATHARSIS

INT. PISO DE FLASH - DIA

Oscar sale del piso de Flash. Rojo esta esperandolo, sentado en la escalera.

ROJO
¿Qué tal ha ido?

OSCAR
Nada, nada. Vámonos de aquí.

ROJO
¿Por qué vamos? Vamos para adentro.

OSCAR
Que no quiero nada que ver con él. ¡No!

ROJO
¡Vamos para adentro!

OSCAR
¡Es un tonto!

ROJO
¡Vente! Voy a arreglar todo.

OSCAR
Pues si quieres quédate, yo me voy.

Rojo entra al piso de Flash, Oscar baja la escalera hacia la salida del edificio.

CUT TO:

EXT. CALLE - TARDE

Oscar va rápido por la calle manejándose nervioso con el bastón. Está harto de tonterías. Su paciencia ha logrado limite, pierde el control. Anda de manera muy nerviosa, se nota el dolor en su cara. Empieza marear. En un momento se cae al suelo y empieza rayarse. A su cabeza entran los recuerdos en las formas de flashbacks. Rodean los recuerdos de la juventud cuando como niño que con los ojos sanos jugaba con la pelota cual desgraciadamente ha salido

a la calle, despues vienen solo las imagenes mas oscuros, de las borracheras y fiestas. En un momento el limite parece ser pasado y Oscar recupera su vista. Empieza ver algo. La situación produce un shock mezclado con el suspense. Empieza ver sus manos.

Suena el primer sonido de la canción y la pantalla se pone negra.

LOS CREDITOS

ÍNDICE

1. Introduccion - página 1
2. 2A Desarrollo - Amiga - página 2
3. 2B Desarrollo - Amigo - página 6
4. 3A Genero - Drama - página 9
5. 3B Genero - Melodrama - página 14
6. 3C Genero - Comedia - página 16
7. 3D Genero - La lucha musical - página 20
8. 4A Final - Accidente - página 21
9. 4B Final - Alterego - página 24
10. 4C Final - Sorpresa - página 27
11. 4D Final - Circulo - página 31
12. 4E Final - Videoclip - página 33
13. 4F Final - Jam session - página 35