



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2015

Nº de proyecto : 364

Título del proyecto:

**Los estudios de posgrado de enseñanzas artísticas en Europa. Una
propuesta de másteres internacionales**

Nombre del responsable del proyecto : Elena Blanch González

Centro : Facultad de Bellas Artes

Departamento : Escultura y Dibujo I

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto aborda el análisis comparado de enseñanzas artísticas plásticas de posgrado en varios países europeos para confeccionar el programa de dos másteres internacionales de titulación conjunta en las disciplinas gráficas y escultóricas.

La formación universitaria de artistas plásticos exige, además de un importante consumo de recursos en el tiempo, una reflexión profunda sobre gran diversidad de técnicas, metodologías y procedimientos propios de los procesos de elaboración artística. La formación universitaria de los artistas contempla además de una formación teórica amplia, la adquisición de habilidades de oficio inherentes a cada disciplina.

La oportunidad que abrió la reforma universitaria de Bolonia en cuanto a una especialización más temprana para acelerar la incorporación al mundo laboral condiciona, sin embargo, una dificultad práctica para asegurar la formación integral y finalista en ciertas disciplinas de arte plástico debido a la reducción temporal frente a las licenciaturas. Así se han constatado, a lo largo de los últimos años, ciertas carencias en formaciones tan específicas como las de grabado o escultura, lo que ha condicionado la imposibilidad de suministrar al mercado profesionales altamente cualificados en estos campos que el propio mercado de la creación artística demanda.

Este proyecto pretende cubrir la brecha antes mencionada, ofertando a estudiantes una formación capacitante y profunda para el desarrollo creativo en los campos de grabado y escultura.

La internacionalización de la Facultad de Bellas Artes es un objetivo clave, esencial en el desarrollo estratégico de la Universidad Complutense y en la propia Facultad de Bellas Artes que debe posicionarse en el escenario internacional europeo de las enseñanzas artísticas.

Para la Facultad de Bellas Artes, la internacionalización ha de servir para elevar el horizonte, visualizando cualquier país como destinatario de nuestra oferta educativa y, por tanto, fuente de captación de talento. Apuntar internacionalmente facilita, además, el liderazgo nacional y la modernización de la Facultad al introducir nuevos puntos de vista, estimular unos sistemas organizativos eficaces y, en consecuencia, un fortalecimiento institucional para la captación de recursos.

A través de este proyecto Innovación y Mejora de la Calidad Docente nos hemos planteado, por tanto, proyectar estudios de posgrado europeos que posibiliten a nuestros estudiantes la realización de su formación simultáneamente en España y otros países, como sería el caso de Portugal, Noruega, Reino Unido e Italia.

En primer lugar, hemos realizado el estudio comparado de la oferta de enseñanzas artísticas a nivel de posgrado en las enseñanzas europeas y posteriormente hemos diseñado dos másteres internacionales de titulación conjunta con Reino Unido-Noruega (gráfica) y Portugal - Italia (escultura).

Los dos másteres propuestos cubrirán un importante vacío en la formación posgradual ya que no existe en España, ni en otros países europeos, esta oferta universitaria, lo que asegura, además, el desarrollo posterior de programas de doctorado vinculados a los mismos.

El Máster de Gráfica, estampación y edición del área de grabado, se desarrollará conjuntamente con las Facultades de Madrid, Londres y Oslo. Los tres centros somos especialistas respectivamente en una de las áreas de dicho máster. Londres en nuevas tecnologías de la estampación, Oslo en las artes de la edición y Madrid en las técnicas tradicionales. En cada una de las facultades se encuentran los mejores equipamientos y los mejores profesores para cada uno de los distintos aspectos de la disciplina.

El Máster de Escultura pertenece al área de escultura y se diseña para ser impartido conjuntamente por las facultades de Madrid, Lisboa y Carrara. Como en el caso anterior, todos los centros cuentan con óptimos recursos. Lisboa aporta el dominio en las técnicas de bajorrelieve y edición y seriación de piezas de pequeño formato, Carrara las técnicas del trabajo en piedra, especialmente en mármol y Madrid la técnica de modelado y construcción monumental.

Conviene destacar que la oferta formativa, además de dirigirse al Espacio Europeo, estaría abierta a otros entornos geopolíticos de gran interés como Latinoamérica y economías en proceso de occidentalización de la cuenca mediterránea (Turquía, Israel, etc.). Fomenta en igualdad de condiciones las relaciones intraeuropeas norte-sur y potenciará el desarrollo de programas doctorales y de grupos de investigación interdisciplinares en dichas áreas de formación.

2. Objetivos alcanzados

Hemos avanzado notablemente en el desarrollo burocrático y académico de la propuesta. Se han desestimado colaboradores que en un principio parecían óptimos y receptivos y optado por otros más idóneos en las áreas específicas docentes. Todo este trabajo de gestión ha sido enormemente arduo y se ha prolongado en el tiempo dada la necesidad de reuniones personales, para las que se han aprovechado movibilidades Erasmus STT, tanto de los miembros de nuestro equipo como del resto de universidades participantes.

Los objetivos concretos alcanzados los podemos resumir en:

- Estudio exhaustivo de la oferta docente de titulaciones universitarias de artes plásticas en Europa.

- Análisis comparado de los contenidos curriculares en las titulaciones posgrado en las disciplinas de gráfica y escultura europeas.
- Catalogación de la formación práctica de oficio en las disciplinas vinculadas al grabado y a la escultura.
- Confección de curricula con ponderación de créditos para los másteres internacionales de grabado y escultura.

3. Metodología empleada en el proyecto

Hemos realizado reuniones semanales para analizar la marcha del proyecto y puesta en comun de la toma de datos para la elaboración del material académico y de las decisiones.

El trabajo lo hemos planteado en 3 fases diferenciadas, siguiendo el siguiente esquema:

1. Estudio y análisis de la oferta de posgrado artísticos europeos.
 - Selección de facultades.
 - Análisis de los másteres ofertados.
 - Estudio de enseñanzas teóricas y semiteóricas.
 - Análisis de talleres de enseñanza de oficio.
2. Definición de programas de posgrado.
3. Diseño de másteres internacionales.
 - Contenidos académicos generales.
 - Ajuste de los programas docentes.

El equipo ha estado formado por 9 profesores y un colaborador honorífico del centro. A su vez hemos creado dos equipos de trabajo, uno que ha trabajado en el diseño del máster de gráfica y otro en el diseño del máster de escultura. Estos equipos se han reunido semanalmente durante cuarenta minutos, juntandose ambos grupos una vez al mes.

Se espera que la puesta en marcha de estos másteres, prevista en 2017, permita conseguir diferentes resultados teniendo impacto tanto a nivel académico, institucional como social.

Para el centro se espera conseguir los siguientes resultados:

- Mejora de la imagen de la Facultad y por tanto de la propia Universidad.
- Internacionalización de la Facultad.
- Aumento de la visibilidad en el contexto internacional.
- Liderazgo nacional.
- Modernización del centro.

Para el personal:

- Potenciación de programas internacionales y de movilidad.
- Cultura de consenso en el establecimiento de criterios académicos.

- Potenciación del intercambio de profesores con Facultades Extranjeras.
- Mejora del nivel idiomático.

Para el alumnado:

- Titulación de homologación real en España y en los países participantes.
- Promoción de espacios de docencia en idiomas universales: inglés/español.
- Fomento de la diversidad en valores culturales y patrones estéticos.
- Desarrollo de habilidades idiomáticas y de relaciones internacionales.

El cronograma del proyecto se estructuró del siguiente modo:

Mayo 2015:

Estudio y análisis de la oferta de posgrados artísticos europeos.

Junio 2015:

- Selección de facultades.
- Análisis de las enseñanzas prácticas y teóricas de los másteres artísticos europeos.
- Comienzo del diseño de los contenidos académicos generales.

Julio-septiembre 2015:

Inicio de contactos con las universidades seleccionadas.

Octubre-diciembre 2015:

Definición y elaboración del programa de posgrado.

- Ajuste de los programas docentes.
- Criterios de admisión.
- Sistema de evaluación.

Enero 2016:

Traducción de la documentación.

Realización de la memoria.

4. Recursos humanos

El equipo de máster de gráfica lo han formado los profesores:

- Ramón Díaz Padilla (Director del Departamento de Dibujo I).
- Margarita González Vázquez (Profesora del Departamento de Dibujo I y coordinadora específica con Universidades de Reino Unido).
- Carmen Hidalgo de Cisneros (Profesora del Departamento de Dibujo I y coordinadora específica con Universidades de Noruega).
- Ricardo Horcajada González (Vicedecano de Relaciones Internacionales y Movilidad).
- Eugenio Bargueño Gómez (Vicedecano de Estudios y Planificación Docente).
- Elena Blanch González (Decana).

El equipo de máster de escultura lo han formado los profesores:

- Pablo de Arriba del Amo (Director del Departamento de Escultura).

- Mónica Cerrada Macías (Profesora del Departamento de Escultura y coordinadora específica con universidades de Portugal).
- Tomas Bañuelos Ramón (Vicedecano de Estudiantes y Salidas Profesionales y coordinador específico con las Universidades de Italia).
- Ricardo Horcajada González (Vicedecano de Relaciones Internacionales y Movilidad).
- Eugenio Bargeño Gómez (Vicedecano de Estudios y Planificación Docente).
- Elena Blanch González (Decana).

Hemos contado con la ayuda del Colaborador Honorífico de la Facultad Juan Berlanga Martos que se ha ocupado de la traducción de todos los documentos.

5. Desarrollo de las actividades

La Facultad de Bellas Artes de la UCM oferta, en la actualidad, únicamente tres másteres generalistas: Conservación del Patrimonio Cultural, Diseño, e Investigación en Arte y Creación. Con el diseño y puesta en marcha de dos nuevos másteres realizamos una apuesta importante por la internacionalización en la oferta de posgrado.

Concretamente aportará el nivel de posgrado a áreas específicas de conocimiento. Esto potenciará dichas áreas, que hasta ahora no han disfrutado de suficiente atención académica, y posibilitará la movilidad de profesores y alumnos, la generación de nuevas prácticas derivadas de los diferentes enfoques, un importante volumen de nuevos materiales docentes en inglés, la creación de nuevas metodologías pedagógicas derivadas de las necesidades de seguimiento de los alumnos, generación de nuevos procesos de tutela y control de calidad, generación de grupos de investigación internacionales y de grupos de innovación docente internacionales.

De manera indirecta, la visibilidad de nuestra universidad en el ámbito europeo será mucho más que notable, obteniendo, presumiblemente, una repercusión positiva en los ránquines de investigación y docencia.

Los másteres están diseñados en torno a cuatro aspectos básicos: integración de los contenidos, criterios unificados para la admisión y la evaluación, movilidad y obtención de un título conjunto reconocido.

Inicialmente ofertaríamos 15 plazas en cada uno de los másteres con 5 participantes de cada uno de los países. Cada país haría la selección de sus 5 estudiantes que realizarían su formación junto con los otros 10 alumnos seleccionados, rotando cada semestre en una universidad del programa. Estos programas de posgrado tendrían una duración de dos cursos académicos (120 créditos ECTS). Los estudios concluirían con la elaboración y defensa del Trabajo Fin de Máster.

Con la implantación de estos másteres promoveríamos, además, competencias internacionales como la lingüística y la interculturalidad y contribuiríamos a alcanzar el objetivo fijado de que en 2020 al menos el 20% de los graduados

realicen un periodo de estudio o de entrenamiento en el extranjero, siendo esto una medida de atracción de talento de los mejores estudiantes extranjeros.

Aparte de las numerosas reuniones que se han realizado entre los diferentes componentes de los grupos de trabajo, se han mantenido varias reuniones informativas en el vicerrectorado :

Reunión con la Directora de la Oficina de Relaciones Internacionales de la UCM. En esta reunión se solicitó información sobre los procesos académicos para la elaboración de una titulación conjunta con otras universidades europeas.

Reuniones con la Secretaria de la Oficina de Relaciones Internacionales de la UCM. En estas reuniones se trataron muy diferentes aspectos tanto académicos como de organización.

Y finalmente miembros del equipo de coordinación de cada titulación han realizado visitas a las facultades colaboradoras para recabar información, compromisos o clarificar posiciones. Los desplazamientos y reuniones fueron las siguientes:

Máster Internacional en Gráfica Contemporánea

- Prof. Margarita González. Se reunió con el equipo académico de la UAL en Londres para abanzar sobre el contenido académico y las condiciones económicas del máster. Obtuvo el compromiso e interés de Londres manifestado en una carta del Decano.
- Prof. Margarita González. Se reunió con el equipo directivo y académico de la Oslo National Academy of Arts. En esta reunión , de primer contacto, se planteó todo el contenido y los problemas derivados de las peculiaridades de cada centro. Fue muy positiva en la medida en que Oslo mostró un interés cierto en la titulación, como subraya el hecho de una posterior vista de uno de sus representantes para tratar temas pendientes y conocer las instalaciones, medios y personal que se ocuparía de dicha titulación.
- Prof. Carmen Hidalgo de Cisneros Wilkins. Se reunió con el equipo directivo y académico de la Facultad de Hamburgo. En esta reunión obtuvo una negativa parcial, ya que dicha facultad tenía en la actualidad una serie de problemas que le impedían comprometerse en una titulación de tal envergadura. Tras esta reunión se la desestimó como colaborador. En el mismo desplazamiento la profesora mantuvo otra reunión en Halle en la Facultad de Bellas Artes con resultados idénticos. Se descartó el ámbito alemán para el desarrollo de la titulación buscando en Noruega (Oslo) al nuevo colaborador que completará con Londres la titulación.
- Visita en la Facultad de Bellas Artes de la UCM del Prof. Jan Stephan Petterson de la Oslo National Academy of Arts cuya estancia tuvo como objetivo recabar información para el desarrollo de una reunión en Oslo donde se aclararan los aspectos que ellos no tenían seguros. Recopiló numeroso

material fotográfico, didáctico, charló con alumnos, profesores y mantuvo una reunión informativa con la decana y el equipo coordinador de la titulación.

Máster Internacional en Escultura.

- La Prof. Mónica Cerrada se desplazó aprovechando una movilidad STT Erasmus+ a la Accademia di Belle Arti di Carrara donde se reunió con el equipo directivo y académico.
- La Prof. Mónica Cerrada se desplazó a la Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa donde se reunió con el equipo directivo y académico.
- Visita en la Facultad de Bellas Artes de la UCM de la Prof. Gaia Bindi de la Accademia di Belle Art di Carrara cuya estancia tenía como objetivo contactar para recabar información para el desarrollo de un máster internacional conjunto. Recopiló la información docente que estimó necesaria y mantuvo una reunión con la Decana y el equipo coordinador de la titulación.