



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2015

Nº 51

Metodologías docentes innovadoras para la enseñanza y aprendizaje del Latín y la
Cultura Clásica

Patricia Cañizares Ferriz

Facultad de Filología

Departamento de Filología Latina

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto (Máximo 2 folios)

Los objetivos generales propuestos en la presentación del proyecto han sido:

1. Diseñar y desarrollar una metodología docente que favorezca el aprendizaje directo de los contenidos de lengua latina y cultura clásica en estudiantes de diferentes niveles educativos.
2. Favorecer el aprendizaje directo de los contenidos.
3. Fomentar la autonomía del estudiante en el proceso educativo.
4. Promover la creatividad como parte integrante y constituyente del proceso educativo.
5. Fomentar la capacidad de analizar y relacionar los contenidos con nuestro entorno cultural y medioambiental.
6. Contribuir a la aplicación práctica de las enseñanzas desarrolladas en las asignaturas teóricas del Máster de Formación de Profesorado. Especialidad de Lenguas Clásicas.
7. Favorecer la conexión de la docencia universitaria con la de otras etapas educativas (Primaria, ESO y Bachillerato) y, en general, con la sociedad.

Estos objetivos generales se han concretado a través de los siguientes objetivos específicos.

1. Diseñar y desarrollar talleres en torno a temas que despierten la motivación del alumno. La experiencia iniciada con el taller de Transmisión de la cultura escrita demuestra la necesidad de aplicar esta metodología de enseñanza/aprendizaje a otros temas motivadores como la Gastronomía romana.
2. Integrar el aprendizaje de los diferentes aspectos de la lengua latina y la cultura clásica en los talleres temáticos propuestos: se diseñarán las estrategias necesarias para que a través de los temas que constituyen el eje de los talleres (la escritura, la gastronomía) el estudiante acceda a conocimientos de lengua latina, de historia, de literatura, de geografía, etc.
3. Adaptar las estrategias y herramientas docentes a los diferentes niveles educativos (Primaria, ESO, Bachillerato y Grado). En este sentido, y dada la experiencia del taller de Transmisión de la cultura escrita, que en un principio fue ideado para estudiantes de ESO, Bachillerato y Grado, se ampliará esta estrategia educativa al nivel competencial de Primaria.
4. Contribuir a la formación práctica de los alumnos del Máster de Formación del Profesorado. Especialidad de Lenguas Clásicas, mediante su integración y participación en el Proyecto.
5. Desarrollar una herramienta online que permita el acceso abierto de toda la comunidad educativa a los recursos generados por el Proyecto.

2. Objetivos alcanzados (Máximo 2 folios)

Los objetivos generales han sido alcanzados en su totalidad a través del cumplimiento de los siguientes objetivos específicos:

1. Diseñar y desarrollar talleres en torno a temas que despierten la motivación del alumno: se han desarrollado varios talleres sobre la Transmisión de la cultura escrita y se ha pautado el taller sobre Gastronomía romana.
2. Integrar el aprendizaje de los diferentes aspectos de la lengua latina y la cultura clásica en los talleres temáticos propuestos: en el desarrollo de los talleres se han integrado con éxito los contenidos de lengua latina y cultura clásica.
3. Adaptar las estrategias y herramientas docentes a los diferentes niveles educativos (Primaria, ESO, Bachillerato y Grado): se han diversificado y adaptado los talleres al nivel educativo de Primaria y Educación Infantil y se han seguido desarrollando para las etapas de ESO, Bachillerato y Grado.
4. Contribuir a la formación práctica de los alumnos del Máster de Formación del Profesorado. Especialidad de Lenguas Clásicas, mediante su integración y participación en el Proyecto: además de los alumnos que formaban parte del equipo del proyecto pertenecientes a Máster de Formación del Profesorado del curso 2014-15, han acudido como oyentes y ayudantes varios alumnos de dicho máster del curso 2015-16.
5. Desarrollar una herramienta online que permita el acceso abierto de toda la comunidad educativa a los recursos generados por el Proyecto: este objetivo no se ha podido cumplir por falta de presupuesto necesario para llevarlo a cabo. Esperamos que en ediciones sucesivas este objetivo pueda cumplirse.

3. Metodología empleada en el proyecto (Máximo 1 folio)

En el marco del proyecto se han diseñado y desarrollado una serie de talleres temáticos a través de los cuales los estudiantes de diferentes niveles educativos han podido acceder de forma directa a los contenidos. Los talleres se han estructurado de acuerdo a las siguientes pautas metodológicas generales:

1. Los estudiantes han accedido al aprendizaje de los contenidos a través del contacto directo con el objeto de aprendizaje.
2. El aprendizaje se ha articulado en torno a diferentes procesos: observación directa del objeto de aprendizaje, ilustración plástica del objeto de aprendizaje, recreación material del objeto de aprendizaje.

En los talleres sobre Transmisión de la cultura escrita los estudiantes han aprendido cómo se ha transmitido la literatura y la cultura a lo largo de la historia a través, en primer lugar, de la observación directa de los soportes y materiales de escritura (rollo de papiro, cálamo, tablillas enceradas, pergamino, etc.) y, posteriormente, de su reconstrucción material a partir de los materiales que les proporcionan los docentes. El estudiante ha construido con sus propias manos y partiendo de la observación su objeto de aprendizaje. Por su parte, el docente ha ido integrando en el proceso de aprendizaje cuestiones lingüísticas, literarias, históricas y sociales vinculadas con la historia de la escritura y transmisión de los textos.

4. Recursos humanos (Máximo 1 folio)

En el desarrollo de la conceptualización y puesta en práctica de los diferentes talleres han participado los siguientes miembros del proyecto:

Patricia Cañizares Ferriz

Antonio Espigares Pinilla

M^a José Muñoz Jiménez

Montserrat Jiménez Sancristóbal

Marta Cruz Trujillo

Irene Villarroel Fernández

Julia Aguilar Miquel

Diego Gil Zarzo

Además, han colaborado en el desarrollo del proyecto, los siguientes alumnos del Máster de Formación del Profesorado. Especialidad Lenguas Clásicas: Pablo Fernández-Sordo y María Benlloch Ortego.

5. Desarrollo de las actividades (Máximo 3 folios)

Actividad 1 (abril 2015):

Desarrollo del taller "El libro manuscrito: caligrafía e iluminación medieval" en el marco de la Semana Complutense de las Letras. Dos sesiones celebradas los días 20 y 21 de abril de 2015 en la Biblioteca María Zambrano. Sala de Trabajo en Grupo de 10.00 a 12.00.

Participantes: Irene Villarroel, Marta Cruz.

Actividad 2 (mayo 2015):

Desarrollo de la actividad "El papiro, uno de los primeros soportes de la escritura" y visita a la colección de papiros de la Fundación Pastor para los alumnos del Máster UCM de Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos.

Participantes: Antonio Espigares.

Actividad 3 (junio 2015):

Adaptación y desarrollo del taller de "Transmisión de la cultura escrita" al contexto educativo de Primaria para los alumnos de 3º de Primaria del CEIP Claudio Moyano de Madrid.

Participantes: Patricia Cañizares, Irene Villarroel, Marta Cruz, Julia Aguilar, Diego Gil.

Actividad 4 (julio 2015):

Desarrollo del taller "Historia de la transmisión de la cultura escrita" para los alumnos del "Curso intensivo de latín" de la Escuela Complutense de Verano. Celebrado el 24 de julio de 2015 en la Facultad de Comercio y Turismo

Participantes: Montserrat Jiménez San Cristóbal, Irene Villarroel, Marta Cruz.

Actividad 5 (noviembre 2015):

Desarrollo del taller "El libro manuscrito" en la XV Semana de la Ciencia. Introducción sobre la evolución de los soportes materiales de las obras literarias y talleres prácticos: "Fabrica tu propia tablilla" y "Conviértete en un escriba". Celebrados en la Biblioteca María Zambrano. Sala de trabajo en grupo los días 5 y 12, y 6 y 13 de noviembre.

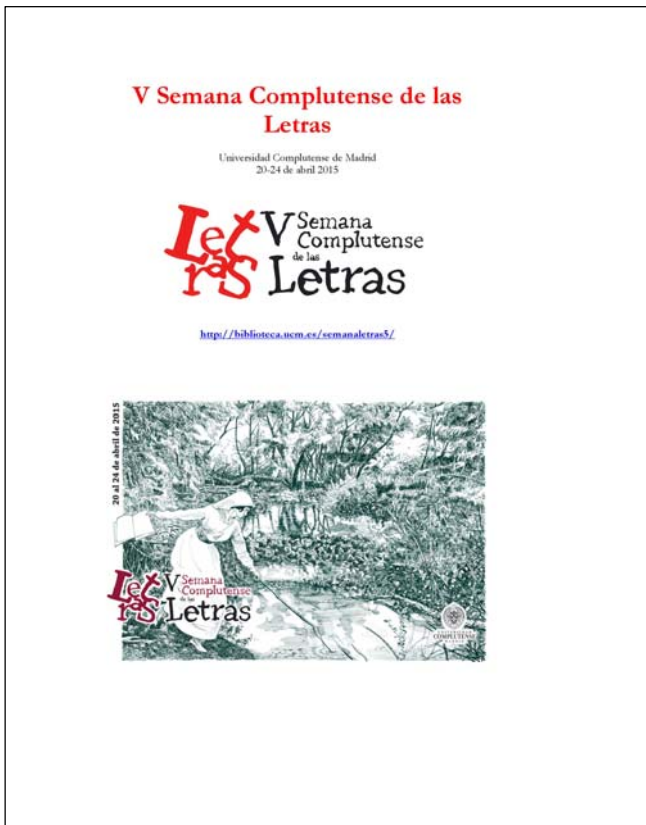
Participantes: Patricia Cañizares, Irene Villarroel, Marta Cruz, Julia Aguilar, Pablo Fernández-Sordo y María Benlloch Ortego.

Más información:

<http://www.madrimasd.org/semanaciencia/2015/actividades/MostrarActividad.aspx?id=12500>

6. Anexos

Actividad 1: V Semana Complutense de las Letras



V SEMANA COMPLUTENSE DE LAS LETRAS. 20 AL 24 DE ABRIL 2015

Talleres

Lunes, 20 de abril

El libro manuscrito: caligrafía e iluminación medieval (I)
Coordinadora: Irene Villarroel Fernández
Ponente: Irene Villarroel Fernández (Departamento de Filología Latina)
Descripción: En el taller se realizará una breve introducción teórica a los alumnos sobre la evolución de los soportes materiales de las obras literarias desde la Antigüedad hasta la creación de la imprenta y sobre la elaboración de los manuscritos medievales. Después se llevará a cabo la actividad práctica "Convirtete en un copista", en la que los participantes practicarán la escritura con cálamo con modelos caligráficos medievales y elaborarán un pequeño proyecto personal de iluminación con acuarelas. El taller está dirigido a los alumnos de la ESO y Bachillerato y tendrá un aforo de 25 personas por sesión.
Inscripción: Es necesario reserva previa: irene.villarroel@pdi.ucm.es
Organiza: Grupo de Investigación "Los florilegios en España V" (Ref: FFI2012-36297)
Lugar: Biblioteca María Zambrano. Sala de trabajo en equipo. 10'00-12'00 horas

Entre literatura y compromiso: II Encuentro Cartonero
Coordinadoras: Susana María Ramírez Martín y María Araceli García Martín
Participantes: Toda la comunidad universitaria
Descripción: El taller se enmarca dentro de la celebración del año 2015 como Año Europeo del Desarrollo. En este contexto se van a revisar los objetivos de desarrollo del milenio. El taller será activo y está pensado para que se desarrolle en tres horas. La estructura y el cronograma será el siguiente:
1. Explicación y sensibilización sobre los objetivos del milenio.
2. Trabajo por grupos en los que se diseñará un libro cartonero con este proyecto de creación de una editorial cartonera.
3. Puesta en común y muestra de los diferentes libros cartoneros.
Biblioteca de la AECID (Avda. de los Reyes Católicos, nº 4). 10'00-14'00 horas

Martes, 21 de abril

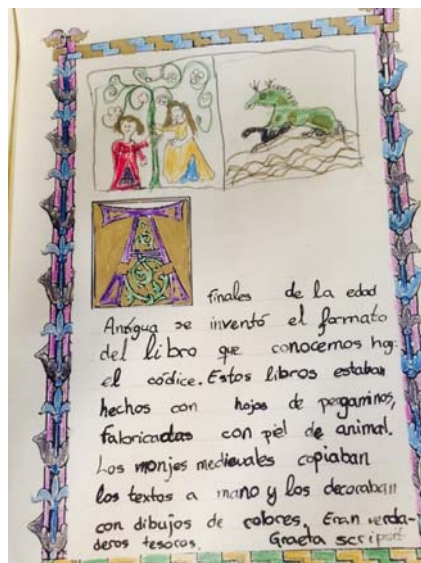
El libro manuscrito: caligrafía e iluminación medieval (2)
Coordinadora: Irene Villarroel Fernández
Ponente: Irene Villarroel Fernández (Departamento de Filología Latina)
Descripción: En el taller se realizará una breve introducción teórica a los alumnos sobre la evolución de los soportes materiales de las obras literarias desde la Antigüedad hasta la creación de la imprenta y sobre la elaboración de los manuscritos medievales. Después se llevará a cabo la actividad práctica "Convirtete en un copista", en la que los participantes practicarán la escritura con cálamo con modelos caligráficos medievales y elaborarán un pequeño proyecto personal de iluminación con acuarelas. El taller está dirigido a los alumnos de la ESO y Bachillerato y tendrá un aforo de 25 personas por sesión.
Inscripción: Es necesario reserva previa: irene.villarroel@pdi.ucm.es
Organiza: Grupo de Investigación "Los florilegios en España V" (Ref: FFI2012-36297)
Lugar: Biblioteca María Zambrano. Sala de trabajo en equipo. 10'00-12'00 horas

47





Actividad 3: Taller para alumnos de Primaria del CEIP Claudio Moyano, Madrid



Actividad 5: XV Semana de la Ciencia

