



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2015

Proyecto 132

Periodismo y semiótica: tecnologías digitales y prácticas informativas

Responsable: Héctor Fouce

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento Periodismo 3

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

- Enfatizar las relaciones entre los conceptos teóricos de la semiótica y los usos y prácticas del periodismo
- Utilizar formatos relacionados con las prácticas profesionales del periodismo como espacio para la realización de tareas y como herramienta de evaluación en la asignatura Semiótica de la comunicación de masas.
- Familiarizar a los estudiantes con prácticas de producción colaborativa
- Producir recursos educativos adecuados al nivel de los alumnos de la asignatura que puedan ser reutilizados, a modo de recursos abiertos

2. Objetivos alcanzados

Evaluaremos la consecución de los objetivos en cinco grados: muy alto, alto, medio, bajo, deficiente.

- Enfatizar las relaciones entre los conceptos teóricos de la semiótica y los usos y prácticas del periodismo

Este objetivo es especialmente importante, ya que debido a la organización del plan de estudios, el segundo curso del grado está especialmente cargado de asignaturas teóricas con muy poco espacio para el trabajo práctico. Eso genera un elevado grado de frustración a los estudiantes y una reacción negativa frente a las asignaturas teóricas.

A pesar de que la asignatura se llama Semiótica de la comunicación de masas, y no del periodismo, la estructura del programa y el trabajo en el aula potencian los elementos relacionados con el periodismo. Así, los ejemplos de análisis de cada uno de las sesiones tienden a ser portadas y textos de la prensa en lugar de textos publicitarios o de ficción, que solíamos usar con más frecuencia en anteriores años.

En la asignatura Teoría de la Información insistimos en especial en las teorías sobre la comunicación que se centran en el trabajo de los medios, como la agenda setting, el framing, la espiral de silencio... En general, intentamos buscar ejemplos de actualidad que permitan a los alumnos contextualizar los problemas más abstractos de la teoría en sus marcos de referencia.

El nivel de consecución del objetivo es alto. De cara a nuevos proyectos de innovación docente, somos conscientes de la necesidad de coordinar mejor la labor docente del equipo y de compartir los recursos usados en clase de manera más fluida y continua.

- Utilizar formatos relacionados con las prácticas profesionales del periodismo como espacio para la realización de tareas y como herramienta de evaluación en la asignatura Semiótica de la comunicación de masas.

Hemos utilizado tres herramientas fundamentales para conseguir este objetivo: blog, foros, YouTube. La práctica profesional del periodismo obliga a usar estos formatos de forma habitual.

La profesora Saiz Echezarreta utilizó la plataforma Wordpress para montar el blog, mientras que el profesor Fouce utilizó el blog de Moodle a través del Campus Virtual. Este ofrece dos notables problemas: su ubicación entre las herramientas disponibles hace que se confunda el blog de la asignatura con los blog el sitio, que son imposibles de rastrear. Además, el manejo de las herramientas multimedia es limitado. Se utilizó porque es más sencillo para gestionar un gran número de autores.

En ambos casos, no hemos logrado que los alumnos manejen con soltura estas herramientas. Lo hacen de forma tosca y ajustándose al mínimo esfuerzo posible. Corregir el trabajo de los estudiantes desde el blog es complicado, pues no se pueden incluir comentarios sobre el texto, sino como una pieza separada.

Es necesario pautar las fechas de entrega, de manera que el blog sea actualizado con entradas frecuentes. Cuando simplemente existe una fecha límite, se produce un aluvión de entregas que hace difícil la corrección por parte del profesor.

Debido al elevado número de alumnos en cada grupo, hemos optado por producir instrucciones generales al inicio de la actividad, ya que resulta imposible tutorizar el trabajo en el tiempo asignado. La consecuencia es que los alumnos se ciñen demasiado a las instrucciones, demostrando un escaso grado de autonomía. Aportan muy poco material novedoso, tienden a repetir los mismos casos de estudio y ejemplos y muestran un bajo nivel de conciencia crítica.

Nos parece necesario reforzar el trabajo de tutorización de la actividad, con un acompañamiento más continuo, pero eso requeriría o más recursos humanos (se han solicitado en otras ocasiones como parte del PIMCD, sin éxito) o formar a un grupo de alumnos para que hagan esa tarea (lo cual de nuevo demanda un trabajo extra del profesor). El nivel de consecución del objetivo es bajo

- Familiarizar a los estudiantes con prácticas de producción colaborativa

Como hemos dicho, los estudiantes no están motivados para realizar estos trabajos (a pesar de que ofrecen una vertiente práctica de asignaturas teóricas) y los profesores tenemos demasiados alumnos, lo que nos impide estar más encima del trabajo cotidiano. Esta desmotivación, como se ha señalado, hace que los alumnos interpreten las instrucciones del trabajo en el blog de minimis: el trabajo en equipo es limitado, la mayoría de las veces se reduce a repartir cada una de las partes, que después se ensamblan (a menudo de forma precaria).

Esto genera una tremenda simplificación de los contenidos, ya que no son capaces de entender la complejidad del asunto analizado al no verlo en su conjunto. Además, genera una dinámica repetitiva: los mismos ejemplos tienden a repetirse, muy pocas veces se aporta material adicional valioso y se toma iniciativas de cara a cuestionar o ampliar el alcance de la tarea. La consecución del objetivo es defectuosa.

- Producir recursos educativos adecuados al nivel de los alumnos de la asignatura que puedan ser reutilizados, a modo de recursos abiertos.

De nuevo encontramos los mismos problemas del anterior objetivo. Al no haber trabajo colectivo, los materiales tienen poca consistencia, poca originalidad, aportan pocas novedades y no ameritan ser lanzados en público. Si bien la plataforma Wordpress es abierta, el uso del blog de Campus Virtual hace que sea complicado, en caso necesario, publicar los recursos para que puedan ser vistos fuera de la UCM. El grado de consecución del objetivo es defectuoso.

3. Metodología empleada en el proyecto

Hemos utilizado un esquema muy generalista del proceso de trabajo para que cada uno de los profesores pudiera adaptarlo a las necesidades de su asignatura y a la diferente naturaleza de los grupos.

Fase 1: creación de un blog por cada grupo de docencia.

Fase 2: asignación de fechas y temas.

En las primeras semanas de curso, cada uno de los profesores asignó unas fechas para que los alumnos suban su trabajo al blog. Previamente, se preparó un listado de actividades que cubrían la mayor parte de los asuntos e la asignatura.

Fase 3: producción

Una vez asignadas tareas y fechas, los alumnos procedieron a subir sus entradas en los formatos indicados. Se esperaba que los estudiantes realizasen comentarios a las entradas de los compañeros, monitorizadas por el profesor

Fase 4: evaluación

Las correcciones deberían hacerse en abierto y sobre el blog para que todo el grupo aprenda de la experiencia de los compañeros. Como hemos dicho, corregir sobre el blog ha sido problemático, así que hemos tenido que transformar las entradas a texto para enviarlas a los alumnos, o simplemente enviar un comentario general sobre la entrada. Una vez actualizadas las entradas, el profesor calificó a los estudiantes

4. Recursos humanos

Las únicas personas involucradas en desarrollar las actividades del proyecto junto con los alumnos hemos sido los cuatro profesores del equipo. Si bien el equipo funciona correctamente y nos vemos para trabajar juntos con frecuencia, lo cierto es que las tareas de coordinación en el campo de la docencia ocupan un espacio limitado de nuestro tiempo en común, que tiende a ser absorbido por la investigación y las tareas burocráticas asociadas a ella.

El elevado número de alumnos de cualquiera de las asignaturas supone un problema fundamental que resulta difícil solucionar apelando simplemente a la buena voluntad y al esfuerzo adicional de los docentes. Toda actividad que requiera de orientar a los alumnos en su día a día implica un tiempo mínimo que se multiplica exponencialmente al aumentar el número de alumnos. Es imprescindible contar con algún tipo de colaboración para poder desarrollar metodologías participativas, alguien que se ocupe de crear plantillas, resolver dudas de los alumnos, solucionar cuestiones tecnológicas que a menudo son sencillas pero demandan ingentes cantidades de tiempo.

Cuando no existe esa ayuda, las iniciativas de innovación pierden vigor y se termina volviendo a los métodos clásicos aunque seamos conscientes de que no son los mejores para motivar a los alumnos y para que aprendan a solucionar problemas novedosos.

5. Desarrollo de las actividades

En el caso del trabajo de la profesora Sanz Echez Echezarreta, se preparó un blog en WordPress (<https://periodismoenserie.wordpress.com/>) y un canal de YouTube (https://www.youtube.com/channel/UCsoTx3uRCrIf_ysU82zxr1A) con el título Periodismo en serie.

Los estudiantes fueron repartidos en equipos de cinco miembros y se les asignó una serie para analizar, de entre las siguientes: House of cards , Borgen, Periodistas, Sport Nights, B&B, The Newsroom, El Ala Oeste de la casa blanca, The Wire, State of play, The hour, Mammon, Lou Grant

El trabajo a realizar era el siguiente: A) Ver la serie o temporada completa. B) Tomar notas en función de la serie. En aquellas series que no son únicamente sobre periodismo, identificar los fragmentos en que se habla sobre periodismo o intervienen periodistas, centrando el análisis en escenas concretas. En series sobre programas o redacciones periodísticas, identificar qué aspectos se abordan en cada capítulo, centrando el análisis en algunos capítulos concretos. C) Elaborar entradas en el blog sobre estos aspectos. Escoger fragmentos de la serie que los ilustren.

Los temas a los que las entradas del blog deberían atender eran los siguientes: Personajes, espacios y métodos de trabajo, rutinas de producción, relación con las fuentes, valores periodísticos, dilemas `profesionales (objetividad, consideración del valor noticioso de un tema, restricciones y presiones ante la publicación de una noticia, posicionamiento personal del periodista y/o del medio).

El trabajo se planteó a los alumnos como una oportunidad para aprender a hacer nuevas cosas de forma colectiva. Se planteó por ejemplo si era mejor hacer un blog colectivo, una wiki o una comunidad en Google. Otra habilidad a desarrollar era insertar ejemplos audiovisuales a modo de cita de manera tal que se eviten los borrados por parte de Youtube debido a reclamaciones de propiedad intelectual sobre la serie.

El profesor Fouce utilizó el blog el Campus virtual de la UCM en la asignatura Teoría de la Información. Se ofreció a los estudiantes una lista de preguntas: la entrada debía dar respuesta a la pregunta y aportar un estudio de caso. Se ofreció a los estudiantes la posibilidad de plantear nuevas preguntas y ofrecer respuestas previa discusión con el profesor. Los estudiantes debían, además, moderar los comentarios a sus entradas, respondiendo a las preguntas y objeciones del resto de los compañeros.

El conjunto de preguntas, que se detallan a continuación, pretendía plantear problemas de la sociedad de la información a partir de temas cercanos a la experiencia de los alumnos

- ¿Está la privacidad amenazada en la sociedad de la información? ¿La amenaza viene de gobiernos o de empresas?
- ¿Existe una censura en internet?
- ¿Qué es la neutralidad de la web? ¿Por qué es importante?
- ¿Por qué es importante la defensa de la transparencia de las instituciones? ¿Cómo ayuda la tecnología?
- ¿Cómo ha cambiado el negocio de la música en la era digital?
- ¿Desaparecen los productos en el comercio digital? ¿Compramos cosas o sólo derecho de acceso a documentos digitales, como libros y películas? Amazon, Apple,
- ¿Ha cambiado la web y las redes la política?
- ¿Cómo han afectado las redes a la televisión? ¿Participa el público en los programas?
- ¿Cómo se relaciona el auge de las series con los nuevos medios?
- ¿El uso de teléfonos móviles está matando la vida en común? ¿Acabando con las conversaciones?
- El doblaje de las series y la piratería como problema. ¿Cómo explotar una serie a nivel local en un mundo conectado?
- Nuevas formas de crear música. Djs. Rap. ¿Qué problemas plantea en un mundo cada vez más marcado por el copyright?
- ¿Cambiará internet la educación? ¿Qué están haciendo escuelas y universidades para adaptarse a los nuevos tiempos?
- ¿El auge de wearables, como pulseras y relojes, capaces de transformar todas nuestras actividades en datos, mejorará nuestra salud? ¿Nos hará ser más eficientes? ¿O nos tendrá más controlados?

- ¿Cómo han cambiado los videojuegos? Multijugador online vs el jugador aislado en casa

El profesor Castañares utilizó los foros de la asignatura como si fuera un blog en el que los alumnos podían exponer las respuestas a preguntas que se plantean sobre diversos temas. En ocasiones se ha tratado de que contesten algunas preguntas sobre cuestiones planteadas en clase que resultan especialmente relevantes en el discurso de los medios. Así por ejemplo, se les ha preguntado por el uso de la fotografía en la prensa, sobre sus funciones, riesgos, abusos, etc. Los alumnos han respondido aportando sus ideas e ilustrándolas con fotografías utilizadas en diversos medios.

En otras ocasiones se ha utilizado esta herramienta para que los alumnos lleven a cabo análisis de textos verbovisuales con las herramientas teóricas que se les van proporcionando en la asignatura. Se pretende con ello por una parte, que el alumno venza su tendencia natural a evitar exponer en público sus opiniones o conocimientos y, por otra, aprenda de lo que otros compañeros dicen sobre las cuestiones que se les proponen. Este tipo de actividades y las respuestas recibidas han sido comentadas posteriormente en clase.

Dado el elevado número de alumnos, este tipo de actividades han sido de carácter voluntario y su calificación sirvió para compensar las calificaciones obtenidas en otras actividades o subir las calificaciones finales. Si tenemos en cuenta el número total de alumnos por clase y el número de los que han respondido a estas actividades el resultado es pobre: intervienen muy pocos alumnos. No obstante, se pretende mantenerlas justamente para fomentar la participación. Se ha procurado que la calificación de estas actividades sea bastante positiva, ya que es un medio de recompensar el esfuerzo que hacen para realizar la actividad y exponerla públicamente para que sus compañeros puedan verla.