

Sign. 12/11

-N. 3-4, 6-7. Partitura vocal autógrafa

Sign. 230

El sobre verde

Ver signatura 10/10 (El 7-7-7-J)

-Partitura vocal

Sign. 138

-Partitura. Firmada al final: Guerrero, 1927. El resto de los números está firmado y con fecha 1926

Sign. 137

-Partitura de: N. 9, Canción a la perla (Tenor)

Sign. 7/10

-Partitura (borrador) de: N. 12. Firmada por Guerrero

Sign. 10/12

-Partitura vocal de: De asucar la caña vendo (Danzón cubano): nº nuevo. Firmado: Guerrero, julio 1932

Sign. 14/10

-Partitura de: De asucar la caña vendo (Danzón cubano): nº nuevo. Firmada por Guerrero

Sign. 13/34

-Partitura vocal de: N° del bailarín, Me casé una noche con Plutón (Reforma). Firmado: Guerrero, 22 mayo 1933

Sign. 14/11

-Partitura de: N. Final (Reforma), Una madrileña y madrileños

Sign. 17

-Partitura de: Tiempo de Jota (Instrumental) (Reforma). Firmado: Barcelona, Junio 1948

Sign. 18

-Partitura de: Si no me pegas me muero (Tango masoquista) (Reforma)

Sign. 10/11

-Selección para sexteto de cuerda y piano (tiempo de one-step)

Sign. 10/13

¡Sol de Madrid!

-Partitura

Sign. 131

-Partes (de copista) de violín 1º (3), violín 2º (2), viola, violonchelo, contrabajo, flautín, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trompa 1ª, trompa 2ª, trombones, trombón 3º, caja y triángulo, timbales, bombo

Sign. 13/11

-Partitura vocal autógrafa. Firmado: Guerrero: Guerrero, 1929 mayo

Sign. 231

Sole, la peletera

-Partitura vocal. Falta N. 7 y 10. Firmado: Guerrero, julio 1932

Sign. 14/12

-Partitura vocal de: N. 3 (10 en JI), 7

Sign. 14/13

-Parte de apuntar de: N. 6, 7. Del N. 7 hay dos copias

Sign. 14/14

-Parte de piano director de: N. 7, 8

Sign. 14/15

-Partes instrumentales de: N. 2, 3, 6, 8

Sign. 14/16

-Partitura vocal de: N. 3, Schotis de la petición de mano.- Madrid: depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1932

Sign. 9/58

-Partitura vocal de: N. 7, Canción del ciego.- Madrid: depósito de venta Faustino Fuentes, cop. 1932

Sign. 9/59

-Partitura. Firma: Guerrero 1932 Julio

Sign. 179

La sombra del Pilar

Partitura

Sign. 7/1

La sombrilla municipal

Nuestro alcalde

Partitura vocal autógrafa

Sign. 259

La sota de oros

-Partitura vocal de: N. 1A, 2, 3A, 3B, 4-8, N° añadido (Evaristo es un barbián), y N. Final. Firmado: Guerrero, 1935, Madrid

Sign. 86

-Partitura vocal (de copista) de: N. 9

Sign. 87

-Partitura

Sign. 24

Las stukas

-Partitura vocal de: N° sin numerar, ¡Ki ki ri ki! (Artemia y Epifanio)

Sign. 13/21

-Partitura de: Tiempo de Fox (Artemia y Epifanio) ; Número de Los Waldo. Ninguno de los números tiene letra

Sign. 10/26

Su majestad la mujer

-Partitura vocal. Falta N. 16, Final. Firmado: Guerrero, 1950

Sign. 71

-Partitura. En portada: "A las mujeres buenas... y a las que no lo quieren ser. Guerrero". Al final del N. 12: "Guerrero, 26 Marzo 1950. Llegué de Lisboa"

Sign. 146

-Partitura vocal de: N° Reforma, En la noche de amor tropical. Firmado: Guerrero, 1950

Sign. 72

-Reducción para piano de: Canción himno a la Marina Española. Con letra en la notación

musical.- Madrid: Lit. SGAE, Sección Líricos, cop. 1950

Sign. 9/50

-Nº ?, Se acabó para mí. Partitura autógrafa. Firmado: Guerrero 1951

Sign. 201

-Partitura vocal autógrafa. Incompleta, empieza en página 3: ¡Ay Teresa! Firmada: Guerrero, 1950

Sign. 260

El tejedor de Cantarranas

-Partitura vocal de: N. 1-4. Firmada: Guerrero Abril 1929

Sign. 12/28

-Versión para orquestina de: N. 2-4. Firmado: Guerrero San Sebastián Agosto 1929

Sign. 12/29

¡Tengo Pocher!

Partitura vocal de: N. 1, Saludemos a la reina del cine (La Star y señoritas del conjunto).

Incompleto

Sign. 88

Las tentaciones

-Partitura vocal de: N. 1-5, Preludio Acto II, N. 9-11. Después figuran otros: N. 2, Una chica fue cierto día ; N. 4, Es que tiembles ; N. 5, La tonta del bote me dicen ; N. 7, Ayé una niña al naser ; N. 12 (Instr.), N.?, Celia Celia ; Nº de Las bomberas. Firmado:

Guerrero, 1932

Sign. 1/5

-Partitura

Sign. 5/2

-Sólo voz en pauta de orquesta de: N. 6, Danzón cubano (Ayé una niña al naser (Venus y D. Casto))

Sign. 10/27

Teodoro y compañía

-Partitura vocal de: N. 1, 4, A, 6, 9, B

Sign. 12/7

-Partitura de: N. 1, 3, 6-8

Sign. 28

El tercer hombre. Véase también: *La Cuarta de Apolo*

-Partitura vocal de: N. 1-3, [5], 6A, 6B, 7, 8, 10, 12, 14. Incluye una cuartilla con membrete personal: Jacinto Guerrero. Madrid. Av. José Antonio, 78. Tfno.: 224881, que no se digitaliza

Sign. 122

-Partitura. El N. 1 empieza en 19 de paginación azul

Sign. 6/3

-Partitura vocal (de copista) de: Nº sin numerar (Las tres vedettes (Ricitos, Amalia y Pepa)): tiempo de rumba-bolero. Parte de la letra tachada

Sign. 13/23

-Partitura vocal (sin letra) de: Nº Couplets. Firmado: Guerrero, Febrero 1951

Sign. 4/8

-Solo voz en pauta de orquesta (de copista) de: *El tercer hombr[e]*. [N. 5], ¡Alá! ¡Alá!

Sign. 13/24

-Apuntes

Sign. 4/15

-Libreto de Número del Catcha, ¡Alá, alá! (Aparecen los luchadores en fila india)

Mecanografiado, original y copia carbón

Sign. 12/12

Tiene razón Don Sebastián

-Partitura vocal. Falta N. 5

Sign. 53

-[*Tiene razón don Sebastián*]? Buenas tardes señorita. Partitura vocal autógrafa. Firmada:

Guerrero, Barcelona 20 octubre 1944

Sign. 261

Todo a 65

Sólo melodía en pauta de voz y piano de un número sin numerar (Tpo. de Xamba).

Firmado: Junio, 1946 Madrid

Sign. 118

Todo el mundo futbolista o Manuela y su conquista

-Partitura vocal. Firmada por Guerrero

Sign. 13/29

-Partitura. Firmada por Guerrero

Sign. 10/35

Tolón, Tolón

-Partitura vocal de: N. 1

Sign. 75

-Partitura

Sign. 32

La tonta de Ocaña

Partitura vocal de: N. 1, 3, 5. Firmada por Guerrero

Sign. 12/18

El torerillo

Partitura vocal autógrafa

Firmado: Guerrero, 1947

Sign. 219

Tres gotas nada más

-Partitura vocal de: *3 gotas nada más*. Firmado: Guerrero, 1950

Sign. 69

-Partitura

Sign. 7/2

-Apuntes

Sign. 10/39

-Letra mecanografiada de: *3 gotas nada más*. N. Final, Perlas de irisado brío

Sign. 70

-Nº s/i, Final. Partitura vocal autógrafa. Firmada: Guerrero, Mayo 1950

Sign. 262

Tríptico toledano

-Partitura de: [*Tríptico toledano*]. El azul de la catedral ; Las mozas de Vargas ; Zocodover. Es fotocopia en papel de Sociedad General de Autores de España-Líricos
Sign. 8/1

-Partes (de copista) de: flautín, flauta 1º, flauta 2ª, oboe 1º, oboe 2º, corno, clarinete 1º, clarinete 2º, clarinete 3º y bajo, fagot 1º, fagot 2º, contrafagot, trompa 1ª, trompa 2ª, trompa 3ª, trompa 4ª, trompeta 1ª, trompeta 2ª, trompeta 3ª, trombón 1º, trombón 2º, trombón 3º, tuba, timbales, lira, campana, celesta, tam-tam, cajas y pandereta, triángulo, bombo y platos, arpa, violín 1º, violín 2º, violas, violonchelo, contrabajo

Acompaña resto de materiales: 7 violines 1º, 6 violines 2º, 4 violas, 4 violonchelos, 3 contrabajos, que no se digitaliza

Sign. 8/2

La tropical

Partitura (piano)

Sign. 12/23

Las truchas

-Partitura vocal de: N. 2, ¡Su marido! ¡su marido! (Eva, Daría, Simplicio, Primo y Filomeno). Incompleto. Firmado: Guerrero, 1932

Sign. 89

-N. 5. Sólo melodía de voz, inacabado. Autógrafo

Sign. 263

El vendedor de El Alcázar

-Partitura vocal de: [*El vendedor de “El Alcázar”*]. Firmado: Guerrero 1943 Julio
Sign. 13/5

-Partitura (orquestina) de: *El vendedor de “El Alcázar”*. Firmado: Julio 1943

Sign. 13/4

El veneno del cine

Partitura (voz y piano). Firmado: Guerrero, 1935

Sign. 119

Los Verderones

-Partitura

Sign. 3/5

-Partitura vocal de: N. 1. No parece autógrafo

Sign. 14/2

-Reducción para sexteto de: N. 1, Vals “El fulano” [N. 2], 4, 6-8. No parece autógrafo

Sign. 14/3

-Guión (saxofones y piano con anotaciones de entradas de otros instrumentos) de: N. 8,

Marcha de los saxofones. No parece autógrafa
Sign. 14/4

¡Viva la cotorra!

- Partitura vocal de: N. 1 y 2. En el N. 1 pone "La cotorra" y está firmado: Guerrero, 1928.
Sign. 82
- Partitura
Sign. 33

¡Vivan los novios!

Partitura
Sign. 7/8

Yo soy casado, señorita

- Partitura
Sign. 2/4
- Nº s/i, N. 8A-12. Partitura vocal autógrafa. Incompleta
Sign. 264
- N. 8B (Reforma). Partitura vocal autógrafa + Partitura autógrafa + Parte de batería.
Firmada: Guerrero, 1948
Sign. 265

Relación de reformas sacadas de materiales del maestro Guerrero

Listado [1 h.] en el que constan las siguientes obras:

La camisa de la Pompadour. Nº 7 o 12: ¡Ay! ¡¡chiqueta!! ; Vendo trapos: danza mímica, Gigoló, Brazalema

Las tentaciones. Búster: fox ; Lambeth: walk ; Vals ; Blues: Atracción Lewis ; Baile: Abanico Brazalema

Déjate querer. Popeye ; Fox y Tango Parodia de los Waldo

¡Allo Hollywood!. Rosa negra ; Coplas de España ; N. 7, Rumba

¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!. Limonero ; Schottis

El sobre verde. Catalanas y Sevillanas ; Pollo pera ; Sta. Leonardo ; Danzón cubano y Caña de azúcar ; ¿Quién será mi papá? ; ¡Si no me pegas, me muero!

¡Mil besos!. Goleen: blues

Reformas cosidas en los materiales:

Las stukas (Nº de los Waldo)

La calle 43 (Nº 11, Danza americana ; Nº 13, Baile parodia)

Negocio redondo (Nos. 4, 5A, 5B, 6, 9, 12 y 13)

La media de cristal (Nº 4, Slow cantado por la orquesta ; Nº 4A, Allegro ; Otro sin Nº, Tiempo de Marcha)

Resto de los materiales utilizados por la Cia. Del Mtro. Guerrero (sin reformas): *El mago Quisquillas* ; *El mago y la bruja* ; *Los gavilanes* ; *El huésped del Sevillano* ; *¡Ay que niña!*
Sign. 13/1

2. Apuntes

124 documentos.

3. Fragmentos sin identificar de obras de Jacinto Guerrero

Sección A:

1. Marcha, piano, si bemol mayor. 1 hoja
2. 2 págs (3 r. y v.), voz y piano. Se lee: *¡Ku-ku!* (Ella), *¡Ku-ku!* (Ellos). Firmado: Guerrero, Barcelona 20 octubre ?
3. 4 págs. (15 r. a 16 v.). Sólo un apunte vocal: *Dale jabón* (Todas)
4. 2 págs. (18 r. y v.). Sólo un apunte vocal: ... *quiero si te quiero chiquiyo*
5. 2 págs., totalmente tachadas con lápiz rojo. No se identifica ningún instrumento salvo pandereta. Al final firma de Guerrero
6. 4 págs., voz y piano. Incipit: *Pregonos de mi tierra* (Rosario). Al final firma de Guerrero
7. 4 págs., piano, fa mayor. En la armadura dice *Guión*
8. 9 págs. Sólo apunte vocal: ... *quedar bien debe ya por delante y por detrás*. Personajes que aparecen: Silvano, Cloralia, los dos fakires, Silvia, Floralia, Kepia, Clavellina
9. 4 págs. Sólo apunte vocal: *Anda todo el cuerpo electoral* (Coro general). Personajes que aparecen: Gorito, Eufrasia, charlatán, Campanilla
10. 2 págs., voz y piano. Se lee: ... *de angustia y rabia*
11. 4 págs. (10 r. a 11 v.), voz y piano (sin letra)
12. 7 págs. Sólo apunte vocal: *Honor a Praxiteles, Apolo y Apeles*. El personaje que aparece es Adrián
13. 5 h. *Número 1º*. Letra. Incipit: *Honor a Praxiteles, Apolo y Apeles* (Todos menos Adrián)
14. 5 págs., Nº 2, *Lánceme al robo ciego* (Un marino argentino y todos los de escena) ; 6 págs., Nº 3, *Besa apache muy fuerte*. El Nº 3 firmado: Guerrero, Marzo 1926
15. 1 h. Sólo apunte vocal: ... *quiero, por mi cañi solo vivo*
16. 1 pág. (3 r.), voz y piano. Fragmento final: *para matarte de placer*. Con rúbrica de Guerrero
17. 4 págs., melodía y piano. En la armadura dice *Continuación*. Firmado por Guerrero
18. 1 h., piano. Fragmento final firmado por Guerrero
19. 11 págs. (1 r. a 6 r.), voz y piano. Incipit: *No temas chiquilla del alma que tu bandolero* (Dúo)
20. 10 págs., voz y piano. Incipit: *Ya se me iba usted a escapar pero de hoy no ha de pasar* (Salomé y D. Cipriano). Firmado por Guerrero
21. 4 págs. Sólo apunte vocal: *Soy española, yo soy castellana*
22. 2 págs. Sólo apunte vocal: *Virgen bella del Sagrario de Toledo* (Coro)
23. 6 págs. Sólo apunte vocal: ... *lido hará dos o tres meses que dice que trabaja*
24. 1 pág. (45 r.). Letra mecanografiada del final de una obra: *En el obscuro, empiezan a sonar los clarines*
25. 1 h. Fragmento de letra: *Me explicaré. Tienen tus ojos un no se qué* (R.) - *¿Qué?* (M.)
26. 5 h. Relación de obras y algunos de sus números

27. 3 págs. Sólo apunte vocal. Incipit: *Si el amor que te tenía, se perdió en la lejanía*.
Firmado por Guerrero
28. 6 págs., melodía y piano (Tiempo de tango). 2 copias iguales, una de ellas firmada por Guerrero
29. 3 págs, melodía y piano (Tiempo de tango). Firmado por Guerrero
30. 5 págs., voz y piano. Incipit: *No hay tan solo ni una niña bien que no baile un foxtró*.
2 copias, una de ellas firmada por Guerrero
31. 10 págs. (11 r. a 15 v.), partitura de orquesta. Se lee: ... *dente de mi pasión amorosa*
32. 60 págs. (207 r. a 246 v., aunque hay un salto de 224 v. a 235 r.), partitura de orquesta.
En p. 224 v. dice: *Cuadro 3º (Escena de baile y canción de Papá Girad)*, y en p. 235 r.: ... *tiene una intención, un corazón y una feliz*
33. 13 h. ([26] págs), partitura vocal. Incipit: *¡Déjame, suéltame!* (Marcela y Daniel).
Firmado: Guerrero, 1920

Sección B:

1. 2 págs. (9 r. y v.). Sólo melodía de voz en pauta de orquesta: ... *vea como gira la aguja de su veleta*. Es final de una parte o de una obra
2. 3 págs. Piano. La última página es final
3. 4 págs. Sólo melodía de voz con letra en francés: ... *vire. Et sans délire*. Sin principio ni final. Personajes : M. Catherine, Lodoiska
4. 8 págs. Sólo melodía sin voz, inacabado. Indicaciones escenográficas: *Letrero: Querido Rana, si el joven polluelo sigue tan calavera*
5. 3 págs. Piano, inacabado. N. 16, Norteamérica (Charleston)
6. 4 págs. (9 r.-10 v.). Sólo apunte melódico. En la armadura: *Marcha, 2/4, Tambor*
- 7- 1 pág. Partitura vocal. Fragmento final: *California*
8. 3 pág. (3 r.- 4 r.). Partitura vocal inacabada: *Y es que me dicen los hombres* (Todos). Es el final de un número. Al final: Guerrero, febrero 1950
9. 4 págs. (3 r.-4 v.). Sólo melodía de voz: ... *nombre es el amor*. En algunos fragmentos indica Rondalla
10. 1 pág. (3 r.). Partitura vocal: ... *Al evocar el chotis de Madrid*
11. 4 págs. (3 r.-4 v.). Partitura vocal: ... *Rayo de luz sueño ideal*. Es el final de un número
12. 4 págs. (3 r.-4 v.). Sólo melodía de voz: ... *dueño. Fingiendo semblante risueño*. Es el final de una obra. Firmado: Guerrero, Dbre. 1950
13. 3 págs. Sólo melodía de voz: ... *ten ten ten* (Mutación). Indica: N. 6. Falta final
14. 8 págs. (2 r.-5 v.). Partitura vocal: ... *lor y entonces le sabrán sus besos*. Sin principio ni final
15. 1 pág. (3 r.). Piano. Compases numerados a lápiz rojo, desde 240 a 280. Indica: Final
16. 9 págs. Partitura vocal. N. 1, *En estos jardines jugaba Nerón* (Sr. Perea, D. Constantino (el pintor), una tiple y estudiantes alemanas). Firmado: Guerrero, 1932 octubre
17. 8 págs. Partitura vocal: *Sonriente mañana de mayo*. Rúbrica de Guerrero
18. 4 págs. Piano. En la armadura: *Gua gua*, 1 bemol, 4/4
19. 4 págs. Partitura vocal: *C'est tou jours*. Firmado por Guerrero. Incluye una parte, a lápiz, con la melodía de voz

20. 4 págs. Partitura vocal: N. 5, *Para ser una chica distinguida* (Peluquera (vedette), 6 u 8 tiples, un actor calvo en el público y un peluquero y señora en el público). Firmado: Guerrero, febrero 1935. Incluye además una parte de apuntar de copista tachada con lápiz rojo, en papel de Sociedad de Autores Líricos
21. 1 pág. Letra mecanografiada: *Que vida más arrastrada*
22. 10 págs. Partitura vocal de tres números: *Murió mi jaquita en noche serena; Sevilla Sevilla la del sol; ¡Ay! Servando yo te quiero*. Rubricados por Guerrero. Del último número incluye una orquestación, firmada por Guerrero
23. [Apuntes de canciones y temas populares]: Los pellejeros; La asturianina; El ramo; Pamplona; Montañés. Incluye un impres conletras de poemas

4. Obras de diversos autores y anónimas, propiedad de Jacinto Guerrero:

Alburger, José. La cortijera, libreto.- Sociedad de Autores Españoles, Tipografía Vda. de Alburger, Albacete, 1929 (Sign. 9/30)

Maestro Alburger. La cortijera : zarzuela en un acto, parte de apuntar. “Dedicada al eminente músico Jacinto Guerrero y Torres” (Sign. 9/31)

Alió, Francisco. Cansons populars catalanes. Contiene: Lo noy de la mare ; L'estudiant de Vich ; La ploma de perdiu ; Lo Mariner ; Los tres tambors ; Lo pardal ; Presents de boda ; La Noya d'Ampurdá ; L'heréu Riera ; Los estudiantes de Tolosa ; La gentil Marta ; Caterina d'Alió ; Bon cassador ; Mort de la núvia ; La filadora ; Lo Mestre ; La pastoreta ; Cansó de Nadal ; Los segadors ; Desengany ; Jesús y María ; Los fadrins de Sant Boy ; La jutjesa ; Ballet (Berga) ; Ball del ciri.- Barcelona: Unió Musical Espanyola, [s. a.]. Sello de Casa Mozart (Barcelona), piano y voz y piano (Sign. 9/33)

Arriaga, J. C. de. Sinfonía en re. Andante y Minuetto, reducción para piano. [s.l., s.n.. s.a.] (Sign. 9/36)

Castells Casas, A. Primer album de corals. Contiene: Salutació als Cantaires ; Esqueix nº 1 ; El Rossinyol ; Ramell d'Amor ; Esqueix nº 2 ; ¡Visca Pascua Florida! ; Nova Florida ; Amorosa ; Matinada Riallera ; Aquí ens teniu. Barcelona: Lit. e Impresión de Música de Joaquin Mora, [s. a.], partitura (Sign. 9/34)

Clavé, José Anselmo. Edición popular de las obras del fundador de las Sociedades Corales de España.- Barcelona: La música ilustrada. Suscriptor 125:

Cuaderno 2 (Sign. 9/22)

Cuaderno 4 (Sign. 9/23)

Cuaderno 5 (Sign. 9/24)

Cuaderno 9 (Sign. 9/25)

Cuaderno 14 (Sign. 9/26)

Cuaderno 16 (Sign. 9/27)

Cuaderno 21 (Sign. 9/28)

Cuaderno 25 (Sign. 9/29)

Coelho, Alves. Fado Amorita, parte de piano? En la portada: "Piano, violín 1º, violín 2º, cello, contrabajo, flauta, clarinete" (Sign. 9/3)

Despres del ball : melodía para tenor dedicada a mon estimat amich B. Basegoda, partitura (canto y piano). S. XIX (Sign. 9/1)

Dice que no, dice que si. Íncipit: Don Cenón era un viejo solterón..., partitura (voz y piano). No figura autor y está escrito en papel marca Monarch (New York) (Sign. 9/4)

Flor de cerezo. N. 11, Final, partitura vocal. Al final: 4-11-15 y firma Carmen? ; N. 7 (El alcalde, el secretario, D. Jorge, La Borgia española, un chulo, D. Pirandón, un chico, la pareja francesa, dos croupier), partitura vocal ; "Somos las cultivadoras de la ciencia modernista", voz y piano (Sign. 9/32)

Forte Real, A. Fado da Cigarreira da revista Fox-trot, piano. Nota: "Estrenada 7-V-926. Al Ilustre maestro J. Guerrero com un grande abrazo. A. Forte Real. 19-V-26" Hay otra nota manuscrita en portugués dedicada a Forte Real firmada por Banportella? (Sign. 9/5)

García Álvarez, Enrique. El cabo Pinocho. Nº instrumental ; Otro Nº, Yo estoy loco de alegría ; Otro Nº, Debe haber en las soldadas disciplina militar, partitura vocal (Sign. 1/10)

Gay, Juan. Balladas, piano (4 p.). Imp., Nº plancha: Reg. 289. En esquina inferior dcha.: "Año 7º, Nº 167". Formaría parte de una revista (pág.: 189 a 192) (Sign. 9/6)

Godes, P. Pericón nacional, piano; letra de Nieto de Molina. En la portada tiene pegado un registro de la Sociedad de Autores Españoles, Repertorio de pequeño derecho, con fecha 12-4-26. Acompaña un acta manuscrito sobre un litigio referente a esta obra (Sign. 9/7)

Guiteras, Eusebi. L'aplech de Farnés : sardana pera piano : unich premi musical en el certamen Catalunya Artística. Imp. Parece extraído de un número de la revista Catalunya artística (págs. 212-213) (Sign. 9/8)

Himno a Arriaga : tomado de un coro de la ópera Las bodas de Figaro de W. A. Mozart : arreglo para banda.- Madrid: Harmonía, Revista Musical, 1933 (Sign. 9/35)

Lacasa, Alberto de. Noche de estreno : marcha, piano. Dedicado al insigne Maestro Don Jacinto Guerrero. Acompaña una carta enviada desde la prisión central San Miguel de los Reyes, Valencia, 28-XI-1934. (Sign. 9/9)

Marinero del Perú. Es sólo un apunte melódico a lápiz. Al final: "Sigue tú como quieras y a otra cosa. Boofalo" (Sign. 166)

Martínez. Manchegas en La, parte de cornetín (Sign. 11/33)

Mayos, melodía de voz (Sign. 11/35)

Mento?, Carmen. Herminia: tango ; Nocturno, partitura (piano). Con fecha: 14-5-27 (Sign. 9/2). Incluye a lápiz una hoja sin título

Molina, J. M. Rapsodia, piano (Sign. 9/10)

[Molina, J. M.]. Ejercicio armónico ; Contrapunto: invención libre a 4 voces ; Contrapunto: forma de invenciones de un primer grupo de fugas (Sign. 9/11)

[Molina, J. M.]. Canon a la cuarta ; Canon a la segunda en movimiento contrario ; Contrapunto doble a dos voces a la 8ª (Sign. 9/12)

[Molina, J. M.]. Tempo de Guajira (Sign. 9/13)

Muguerza?, S. Los tíos primos. N. 3, No pienses ni sufras (Dúo de Conchita y Evaristo) (Sign. 9/14)

Parada, M. ¡A la Verbena! : paso-doble de la película “La Revoltosa”; Con el trípili : tanguillo madrileño de la película “La Revoltosa” / letra de Fdez. Shaw y Fco. Ramos de Castro, voz y piano (Sign. 9/15)

Quatre sardanes: La festa de La Escala, música d'en P. Mercader, letra de F. Gay ; Liliانا, [música de] Vicens Bou ; L'infantona, [música de] E. Sans ; Jorn de festa, [música de] Normand Solé. Colección la Sardana popular. Imp. Sello de Casa Mozart (Sign. 9/17)

Rueda, Ángel. Marcha triunfal : al inspiradísimo Maestro Guerrero como homenaje de sus buenas obras, piano. Al final: A. Rueda, Arenas de San Pedro, 4 Noviembre 1928 (Sign. 9/16)

Sapetti, E. Blume. Vals obligado de saxofón. Imp., Litografía Marín, Zaragoza (Sign. 9/18)

Scotto, Vincent. Paris me semble una aventure , paroles de Badet, partitura (voz y piano). Incluye la letra en dos hojas aparte, con la transcripción fonética y una nota de André Badet: “Aquí tienen mis muy queridos amigos la letra del segundo couplet que busqué como loco pues no sabía donde estaba. Hasta mañana pues estoy triste sin noticias de ustedes. Con mi más cariñoso abrazo y los afectos de mamá y de mi tía. Andrés” (Sign. 13/2)

[**Seguidillas**] **Manchegas**, partes de flautín, clarinete, cornos, violín 1º (2), violín 2º, bajo (2). En el verso de alguna de las partes hay una melodía de voz en italiano y otra en español (Sign. 11/32)

Serranilla (Ávila), melodía de voz (Sign. 11/34)

“Sur une route toute bordée”. Es sólo un apunte (Sign. 168)

[Vals, voz y piano]. Incipit: “C’est toujours la France vermeille” (Sign. 167)

Ventura, Pep. Album de cinc sardanes, I: Per tu ploro ; Toc d’oració ; Totes volen hereu ; El cant dels ocells ; On són les oquetes. La Sardana popular. Imp. Sello de Casa Mozart (Sign. 9/19)

Ventura, Pep. Àlbum de cinc sardanes, II: El Pardal ; Un esmolet vell ; Ric i ploro ; Enriqueta ; A Núria! La Sardana popular. Imp. Sello de Casa Mozart (Sign. 9/20)

Ventura, Pep. Album de cinc sardanes, III: Arri, Moreu!! ; Ai, quines noies ; Per mí serà la pena... ; De bon matí. La Sardana popular. Imp. Sello de Casa Mozart (Sign. 9/21)