



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente
Convocatoria 2015

Nº de proyecto

330

Título del proyecto

MUPATEC. Plataforma virtual para el proceso de enseñanza/aprendizaje de las asignaturas de Museología, Patrimonio Cultural, y Técnicas Artísticas. III

Nombre del responsable del proyecto

Laura Fernández Fernández

Centro

Facultad de Geografía e Historia

Departamentos

Historia del Arte I (Medieval) y de Historia del Arte II (Moderno)

OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto que presentamos se planteó como la continuación de los proyectos solicitados en las convocatorias de 2013 y 2014, PIMCD-140 y 117. Tal y como exponíamos en las convocatorias anteriores, la experiencia docente adquirida durante estos años nos ha permitido reconocer las prácticas y contenidos teóricos aplicados que han resultado más provechosos y enriquecedores para el alumnado, generando dinámicas de trabajo en el aula de gran interés. Un año más los magníficos resultados que los miembros UCM del equipo han obtenido en el programa DOCENTIA, en el que la directora y otro compañero han obtenido el certificado de Excelencia Docente, y evaluaciones Muy Positivas el resto de los integrantes, refrendan el interés del proyecto y sus buenos resultados.

Es por ello por lo que seguimos trabajando en la creación de un repositorio de materiales multimedia que permitan la presentación y el análisis de problemáticas concretas relacionadas con aspectos teóricos y prácticos de las materias de Museología, Patrimonio y Técnicas Artísticas. Como pudimos exponer en la solicitud del proyecto, dichos materiales son especialmente útiles en el desarrollo de seminarios así como para la aplicación de metodologías docentes innovadoras que permitan el aprendizaje autónomo del alumno, fomentando su participación activa en la construcción del conocimiento. Igualmente hemos seguido incidiendo en uno de los que consideramos un valor fundamental del proyecto: la colaboración directa de otros investigadores y profesionales de las materias de nuestro interés en el proceso de aprendizaje, contribuyendo a enriquecer y actualizar notablemente los contenidos teóricos y prácticos, así como para la adquisición de competencias y capacidades para el desempeño profesional.

Las materias mencionadas se prestan especialmente a la aplicación de esta metodología que plantea reforzar el aula como espacio de análisis crítico y de discusión, y que a su vez nos permite contrastar los contenidos teóricos con las realidades específicas de las instituciones culturales que colaboran en el proyecto. Como ya expusimos en anteriores solicitudes, para llevar a cabo dicho planteamiento es necesario contar con materiales de calidad que proporcionen herramientas de asimilación de contenidos y sirvan como plataforma de reflexión de casos específicos. Con estos proyectos hemos establecido las bases oportunas para la elaboración de un corpus de "herramientas multimedia" a disposición de los docentes del proyecto, a fin de facilitar la programación de los contenidos prácticos, enriquecer la dinámica de aprendizaje en el aula, así como la incorporación de nuevos enfoques metodológicos aplicados a la docencia.

Para una óptima y rigurosa elaboración e identificación de los materiales docentes hemos creado un equipo multidisciplinar en el que participan profesores de diferentes universidades (UCM, UPM, y UC) así como profesionales que llevan a cabo sus labores investigadoras y de gestión del Patrimonio en instituciones directamente vinculadas con la problemática que nos ocupa (IPCE, CSIC, Museos UCM, Museos Estatales y Museos de Titularidad Privada). La interdisciplinariedad del equipo se verá reflejada en la calidad e interés de los materiales docentes que proponemos.

Este año, además de seguir generando materiales en relación directa a las actividades que realizamos, hemos querido centrar nuestros esfuerzos en el diseño del repositorio para los materiales generados, así como en una herramienta de comunicación directa entre los miembros del equipo y el alumnado: un blog. A su vez el blog servirá de nexo directo con los blogs de las instituciones que participan en el proyecto, y como espacio de reflexión y voz propia del alumnado al contar con una sección específica para su participación.



LOS OBJETIVOS MARCADOS PARA EL PRESENTE PROYECTO HAN SIDO:

Ampliar la nómina de materiales multimedia para su uso en el aula en la misma línea que hemos hecho desde el inicio del proyecto. Como ya hemos indicado en anteriores convocatorias, no se trata de desarrollar materiales docentes on-line, sino casos prácticos muy específicos en los que se ponga de manifiesto la aplicación de los contenidos teóricos en proyectos de investigación, trabajos de campo, intervenciones restauradoras o iniciativas profesionales.

Establecimiento de metodologías docentes innovadoras para mejorar el sistema de enseñanza/aprendizaje buscando la dinamización del aula y la intervención directa del alumnado en las clases teóricas.

Vinculación de investigaciones y actividades profesionales en curso a los contenidos docentes de las tres materias ampliando el horizonte docente y las posibilidades de análisis de las diferentes asignaturas.

Acercar al alumnado a instituciones y actividades de carácter investigador y técnico, ajenas al marco universitario y por ello complementarias y necesarias para facilitar una completa formación, siendo este es uno de los aspectos más relevantes del proyecto.

Aplicación y difusión de nuevas metodologías de trabajo en el área de conocimiento de las tres asignaturas.

Interdisciplinariedad con la participación de profesionales de diferentes ámbitos: historia del arte, arqueología, arquitectura, bellas artes y restauración.

Establecer una red institucional y profesional que enriquezca tanto los contenidos teóricos como prácticos de las tres asignaturas, y favorezca la realización de seminarios prácticos fuera del aula en caso de que así lo determine el profesor que imparte la materia.

Creación de una herramienta de comunicación transversal entre los docentes de las diferentes materias, los investigadores y profesionales vinculados a otras instituciones, y el alumnado.

OBJETIVOS ALCANZADOS

Todos los objetivos teóricos propuestos en la solicitud del proyecto una vez más han sido alcanzados en su totalidad (véase apartado anterior).

Edición y revisión de materiales multimedia generados en fases anteriores.

Diseño de la plataforma en formato “blog” como herramienta de difusión e interacción con el alumnado. Sin embargo, dicha herramienta que a priori resultaba muy apropiada, no se ha revelado como la más ajustada y operativa para nuestros intereses, por lo que no hemos podido cumplir íntegramente nuestro plan de trabajo, si bien seguiremos utilizando los materiales y el espacio blog generado en este curso académico para dar continuidad al proyecto.

METODOLOGÍA

Creación de materiales diseñados por los grupos de trabajo integrados en el proyecto:

- Videos documentales de procesos técnicos o investigadores.
- Grabación de entrevistas personales a profesionales vinculados con las áreas temáticas de interés.
- Grabación de seminarios o conferencias cuya temática esté vinculada directamente con los programas específicos de cada asignatura.
- Elaboración de bases de datos referentes a problemáticas de Patrimonio y Gestión cultural en relación a repositorios institucionales.



Búsqueda/rastreo de materiales de calidad, tanto en recursos web de dominio público como en los repositorios virtuales de las diferentes instituciones que participan en el proyecto representadas a través de investigadores individuales.

Para algunos trabajos de grabación hemos seguido contando con la ayuda del Departamento de Estudios e Imagen Corporativa de la UCM que durante el año pasado se ocupó de la grabación y montaje de los materiales generados (algunos de ellos en fase de finalización debido a los medios humanos y materiales limitados de los que dicho Departamento dispone).

Montaje, edición y revisión de materiales a cargo de una técnico contratada a cargo de la financiación del PIMCD, D^a Ana Moreno Mayer, que también ha diseñado el espacio MUPATEC y sigue trabajando en él: <https://mupatec.wordpress.com/>

RECURSOS HUMANOS

- Aranda Gabrielli, David, (Museo Olavide, Restaurador)
- Cacho Raquel (Museo Nacional de Artes Decorativas, Técnico)
- Corcho Inmaculada (Museo ABC del Dibujo y la Ilustración, Directora)
- Chico Picaza María Victoria (Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM, Titular de Universidad y Vicedecana del Colegio Oficial de la Educación, CDL Madrid)
- Díaz Moreno Félix (Dpto. de Historia del Arte II (Moderno), UCM, Titular de Universidad)
- Fernández Fernández, Laura (responsable del proyecto; Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM, Profesora Contratada Doctor).
- Lopezosa Aparicio, Concepción (Dpto. de Historia del Arte II (Moderno), UCM, Titular de Universidad)
- Martín Talaverano, Rafael (Universidad Politécnica de Madrid, Profesor Asociado, Arquitecto)
- Maruri Palacin, Amaya (Museo Olavide, Restauradora)
- Miquel Juan, Matilde (Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM, Profesora Ayudante Doctor).
- Monterroso Checa, Antonio (Dpto. Historia del Arte, Arqueología y Música, Universidad de Córdoba, Investigador Ramón y Cajal)
- Moreno Martín, Francisco J. (Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM, Profesor Titular Interino; Coordinador del Seminario: Historia, Cultura y Memoria).
- Ortiz Pradas, Daniel (Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM, Profesor Asociado)
- Pérez Suescun, Fernando (Dpto. de Historia del Arte I (Medieval), UCM, Profesor Asociado – Técnico del Área de Educación del Museo del Prado)
- Pozo Coll, Sela del (Museo Nacional de Artes Decorativas, Conservadora)
- Ros Togores, Ana (Instituto del Patrimonio Cultural de España, Conservadora)
- Sáenz-López Pérez, Sandra (CCHS-CSIC, Investigadora JAE-Doc)
- Sánchez de Lollano, Joaquín (Dpto. de Toxicología y Farmacología, UCM, Director del Museo Veterinario)
- Utrero Agudo, M^a Ángeles, (CCHS-CSIC, Investigadora Ramón y Cajal)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Localización y evaluación de materiales de calidad ya realizados que pudieran incorporarse a la biblioteca virtual del proyecto.

Nuevos materiales:

- Materiales del Museo Olavide
 - Traslado y nueva ubicación de las obras
 - Documentación de materiales
 - Archivo fotográfico



- Documentación audiovisual de la colección
- Materiales del Museo del Dibujo y la Ilustración
 - Documentación y revisión de archivo
 - Montaje exposición Superhéroes con Ñ
- Materiales de Museo Nacional de Artes Decorativas
 - Grabación del montaje y desmontaje del Armario Catalán
- Grabación de las sesiones del Curso de Arqueología de la Arquitectura, CSIC-UCM, septiembre 2015. (Colaboración directa del DEIC UCM en el CSIC).
- Grabación de las sesiones del Curso “El Franquismo y la apropiación del pasado II. El uso de la Historia, de la Arqueología y de la Historia del Arte para la legitimación de la dictadura”, enfocado a cuestiones directamente relacionadas con la gestión patrimonial.

Realización de prácticas presenciales con los estudiantes en las siguientes instituciones:

- Taller de Construcción de Bóvedas Góticas, Universidad Politécnica de Madrid
- Instituto de Patrimonio y Cultura Español – IPCE
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo del Dibujo y la Ilustración – Colección ABC
- Museo del Traje
- Museo del Ejército
- Taller de Vaciados y Calcografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Museo Sefardí

El desarrollo de dichas prácticas permite a los docentes vincular los materiales teóricos vistos en el aula con realidades específicas que vienen definidas por la institución externa. Igualmente los contenidos prácticos analizados permiten reforzar el discurso teórico así como dinamizar el trabajo en el aula en base a la experiencia directa de los propios estudiantes.

Se visitan los almacenes, talleres de restauración, muelles de carga y descarga, salas de anoxia (Museo del Traje y del Ejército), salas de exposición permanente, salas de montaje para exposiciones temporales.

Exposición de casos prácticos específicos en relación a problemáticas vinculadas a la documentación, conservación, restauración y exposición de bienes culturales.

En todas las sesiones participan profesionales de las instituciones visitadas que imparten los contenidos en colaboración con el profesorado de la UCM.

ANEXOS

El material resultante del proyecto podrá ser consultado a través del espacio MUPATEC: <https://mupatec.wordpress.com/>



Imágenes de una de las sesiones llevadas a cabo en el Museo del Ejército en colaboración con la Directora Técnica, Guiomar Monforte y el Jefe del Departamento de Investigación, Germán Dueñas, en uno de los almacenes de artillería y en el taller de restauración de bellas artes.



Sesión teórica impartida en una de las salas del Museo del Ejército a cargo del Director, General Juan Valentín Gamazo y la Directora Técnica, Guiomar Monforte. Sesiones prácticas en el almacén de BBAA y uniformidad viendo los diferentes tipos de soportes y formas de almacenaje de obras.



Organización de actividades prácticas – taller en relación al montaje de la exposición Superhéroes con Ñ organizada por el Museo del Dibujo y la Ilustración, colección ABC, en colaboración con la Directora.



Los alumnos charlan con el Director del Museo, Santiago Palomero, sobre los retos expositivos de un Museo ubicado en un edificio histórico y las políticas de gestión patrimonial del Museo Sefardí.



Sesiones de trabajo en el Taller de Bóvedas Góticas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid con los profesores Rafael Martín Talaverano y Jose Carlos Palacios.



Imagen de la presentación de Julio Escalona, CSIC, y el director del curso, el profesor Francisco Moreno, de “El franquismo y la apropiación del pasado. El uso de la Historia, de la Arqueología y de la Historia del Arte para la legitimación de la dictadura”.



Espacio MUPATEC, blog de contenidos de Museología, Patrimonio, y Técnicas Artísticas (en construcción).



Plataforma virtual para procesos de enseñanza y aprendizaje

Recent Projects



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UCM

C/ Profesor Aranguren s/n
Ciudad Universitaria
28040, Madrid

EVENTOS PRÓXIMOS

No están eventos próximos

