

CONGRESO INTERNACIONAL
**MUSEOS
UNIVERSITARIOS**
TRADICIÓN Y FUTURO
MADRID 3 · 4 · 5 DICIEMBRE 2014



Proyecto financiado por el Ministerio de Educación en el marco del Programa Campus de Excelencia Internacional



FUNDACIÓN COMPLUTENSE



POLITÉCNICA



**UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE**
MADRID

CONGRESO INTERNACIONAL MUSEOS UNIVERSITARIOS TRADICIÓN Y FUTURO

COMITÉ ORGANIZADOR

Margarita San Andrés Moya (Universidad Complutense de Madrid)
José Luis García Grinda (Universidad Politécnica de Madrid)
José Javier Fernández-Golfín (Universidad Politécnica de Madrid)
Francisca Hernández Hernández (Universidad Complutense de Madrid)
Isabel García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
Silvia García Fernández-Villa (Universidad Complutense de Madrid)
Ruth Chércoles Asensio (Universidad Complutense de Madrid)
Manuel Hervás Maldonado (Universidad Politécnica de Madrid)
M^a Paz Aramburu Maqua (Universidad Politécnica de Madrid)
Manuel Romana García (Universidad Politécnica de Madrid)
Claudio Rossi (Universidad Politécnica de Madrid)

COMITÉ CIENTÍFICO

M^a Ángeles Querol Fernández (Campus de Moncloa)
Francisco Javier Puerto Sarmiento (Universidad Complutense de Madrid)
Benjamín Calvo Pérez (Universidad Politécnica de Madrid)
Francisca Hernández Hernández (Universidad Complutense de Madrid)
Isabel García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
Alfredo Baratas Díaz (Universidad Complutense de Madrid)
Joaquín Sánchez de Lollano Prieto (Universidad Complutense de Madrid)
Mónica Ruiz Bremón (Universidad Complutense de Madrid)
Jesús Urrea Fernández (Universidad de Valladolid)
María Fernanda Morón de Castro (Universidad de Sevilla)
Ana Carro Rosell (Asociación Española de Museólogos)
Hugues Dreyssé (ICOM- Comité de Museos y Colecciones Universitarias)
Marta C. Lourenço (Universidad de Lisboa)
Nathalie Nyst (Universidad Libre de Bruselas)
Sébastien Soubiran (Universidad de Estrasburgo)

SECRETARÍA

Roberto Daniel Rivera Rivera

LIBRO DEL CONGRESO

COMITÉ CIENTÍFICO

Alfredo Baratas Díaz (Universidad Complutense de Madrid)
Ana Carro Rosell (Asociación Española de Museólogos)
Isabel García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
Francisca Hernández Hernández (Universidad Complutense de Madrid)
María Fernanda Morón de Castro (Universidad de Sevilla)
Mónica Ruiz Bremón (Universidad Complutense de Madrid)
Joaquín Sánchez de Lollano Prieto (Universidad Complutense de Madrid)

EDICIÓN

Isabel García Fernández

COORDINACIÓN

Roberto Daniel Rivera Rivera
Isabel García Fernández

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Leticia de Santos Olmos

ORGANIZA

Campus de Excelencia Internacional-Campus Moncloa
Universidad Complutense de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Edita: Universidad Complutense de Madrid.

© De los textos: los autores, 2015.

© De la edición: Congreso Internacional de Museos Universitarios (CIMU).

Los autores son responsables de las ilustraciones facilitadas para cada capítulo del libro.

ISBN: 978-84-96701-70-0

Depósito Legal: M-40098-2015

Impresión: Egraf S.A.

- 9-12 **PRESENTACIÓN**
Congreso Internacional de Museos Universitarios. Los Museos y Colecciones Universitarias: Tradición y Futuro
3 al 5 de diciembre de 2014. Facultad de Odontología, Universidad Complutense de Madrid
PRESENTATION
International Congress of University Museums. University Museums and Collections: Tradition and Future
December 3,4 & 5 2014. Faculty of Odontology, Complutense University of Madrid
Isabel García Fernández
- PONENCIAS INVITADAS**
- 15-39 **LOS MUSEOS Y COLECCIONES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. ORIGEN, PECULIARIDADES Y SITUACIÓN ACTUAL**
Margarita San Andrés Moya
- 41-55 **MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**
Benjamín Calvo Pérez
- 57-58 **THE UNIVERSITY MUSEUMS ON THE AGENDA**
Hugues Dreysse
- 59-66 **UNIVERSITY COLLECTIONS, MUSEUMS AND HERITAGE IN EUROPE: NOTES ON SIGNIFICANCE AND CONTEMPORARY ROLE**
Marta C. Lourenço
- AT1 - LA INVESTIGACIÓN EN LOS MUSEOS Y COLECCIONES UNIVERSITARIAS**
- 69-77 **THE COLLECTIONS OF PORTUGUESE CATHOLIC UNIVERSITY IN OPORTO**
LAS COLECCIONES DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE OPORTO
Patrícia Fontes, Ana Calvo & Luis Elías Casanovas
- 79-82 **MEMORIA DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARTE INFANTIL: UN ARCHIVO DE EXPERIENCIAS**
REPORT OF THE PEDAGOGICAL MUSEUM OF CHILDREN'S ART (MUPAI): AN ARCHIVE OF EXPERIENCES
Sara Torres Vega
- 83-89 **INSTRUMENTOS PARA LA REFORMA DE LA ENSEÑANZA EN LA ESPAÑA DE LOS INICIOS DEL SIGLO XX: COLECCIÓN DE LÁMINAS Y DE MODELOS BOTÁNICOS EN LA FACULTAD DE FARMACIA (UCM)**
INSTRUMENTS FOR TEACHING REFORM IN SPAIN AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY: BOTANICAL PLATES COLLECTIONS AND MODELS OF THE PHARMACY FACULTY
Antonio González Bueno, José María Pizarro y Ana Crespo
- 91-97 **LA GIPSOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM**
THE GYPSOTHEQUE OF THE FACULTY OF FINE ARTS UCM
Pedro Terrón Manrique y Elena Blanch González
- 99-106 **“ESTUDIO MULTIESPECTRAL DETERMINANTE PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LA TÉCNICA PICTÓRICA DE “LA ANUNCIACIÓN” DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE SALAMANCA”**
MULTISPECTRAL STUDY FOR THE IDENTIFICATION OF THE PICTORIAL TECHNIQUE OF “THE WORSHIP”, UNIVERSITY MUSEUM OF SALAMANCA
Consuelo Valverde Larrosa y Pilar Vidal Meler
- 107-114 **LAS LINEAS DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO EN EL CEMUPE (CENTRO- MUSEO PEDAGÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) Y SUS COLECCIONES EDUCATIVAS**
RESEARCH LINES IN THE EDUCATIONAL HERITAGE OF THE CEMUPE (CENTER-PEDAGOGICAL MUSEUM OF THE UNIVERSITY OF SALAMANCA) AND ITS EDUCATIONAL COLLECTIONS
Bienvenido Martín Fraile e Isabel Ramos Ruiz

- 115-118 **LA COLECCIÓN DE DIBUJOS ACADÉMICOS (SIGLOS XVIII Y XIX) DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA: AVANCES EN SU INVESTIGACIÓN**
ACADEMIC DRAWING COLLECTION (18TH AND 19TH CENTURIES) OF THE UNIVERSITY OF SEVILLE: ADVANCES IN RESEARCH
 Virginia Sosa Ortiz
- 119-126 **PATRIMONIO RECUPERADO DEL TEATRO COLISEO ESPAÑA POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**
HERITAGE RECOVERED FROM THE COLISEO ESPAÑA THEATRE BY THE UNIVERSITY OF SEVILLE
 Ricardo Antonio Jiménez Ruiz
- 127-132 **CONTRIBUCION A LA FORMACION DE UN MUSEO DE GEOLOGIA Y GEOLOGIA APLICADA EN LA ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS DE MADRID**
CONTRIBUTION TO THE FORMATION OF A MUSEUM OF GEOLOGY AND GEOLOGY APPLIED AT THE ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS OF MADRID
 Ignacio Menendez Pidal de Navascués y Eugenio Sanz Perez
- AT2 · LA DIFUSIÓN DE LOS MUSEOS Y COLECCIONES UNIVERSITARIAS**
- 135-139 **PROYECTO MUPAI EN LA CIUDAD**
MUPAI IN THE CITY PROJECT
 Drusila Dones Gil
- 141-146 **EL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARTE INFANTIL (MUPAI), UN ESPACIO UNIVERSITARIO CREADO PARA LA TOMA DE CONTACTO ENTRE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS DE LOS NIÑOS Y JÓVENES CON LOS PROFESORES E INVESTIGADORES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
THE PEDAGOGICAL MUSEUM OF CHILDREN'S ART (MUPAI), A UNIVERSITY SPACE CREATED AS A MEETING PLACE OF THE CHILDREN AND YOUTH ARTISTIC WORKS AND THE DOCENTS AND RESEARCHES OF ARTISTIC EDUCATION
 María del Carmen Moreno Sáez y M^a Teresa Gutiérrez-Párraga
- 147-153 **UN "MUNDO FLOTANTE" DIGITALIZADO: GRABADOS Y LIBROS JAPONESES DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (UCM)**
"THE FLOATING WORLD" DIGITALIZED: JAPANESE PRINTS AND BOOKS OF THE FINE ARTS COLLEGE LIBRARY
 Luis Castelo Sardina y Ángeles Vian Herrero
- 155-161 **ZOOLOGÍAS**
ZOOLOGIES
 Victoria Legido García, Manuel Barbero Richart y Luis Castelo Sardina
- 163-168 **ADECUACIÓN Y REVISIÓN DE LA PROPUESTA MUSEOLÓGICA DEL MUSEO VETERINARIO COMPLUTENSE**
ADAPTATION AND REVISION OF THE MUSEOLOGICAL PROJECT OF THE VETERINARY MUSEUM OF THE COMPLUTENSE UNIVERSITY
 Joaquín Sánchez de Lollano, Isabel García, Silvia García y Margarita San Andrés
- 169-172 **ANÁLISIS Y MODELIZACIÓN DE LA COLECCIÓN DIGITAL UCME**
ANALYSIS AND MODELIZATION OF UCME DIGITAL COLLECTION
 Esther Moreno, Eduardo Ruiz, José M. Hernández de Miguel y Raimundo Outerelo
- 173-179 **EL MUSEO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN "MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO" DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**
THE MUSEUM OF HISTORY OF EDUCATION "MANUEL BARTOLOMÉ COSSIO" OF THE FACULTY OF EDUCATION, COMPLUTENSE UNIVERSITY OF MADRID
 Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora
- 181-186 **UNA EXPERIENCIA CONCRETA EN LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS DE LA UCM: EL MUSEO DE LA FARMACIA HISPANA**
SPECIFIC EXPERIENCE IN UNIVERSITY MUSEUMS OF THE UCM: THE MUSEUM OF PHARMACY HISPANA
 Eugenia Mazuecos Jiménez
- 187-193 **COLECCIONES ARTÍSTICAS EN UNIVERSIDADES NO HISTÓRICAS: NUEVOS RETOS DE DIFUSIÓN**
ARTISTIC COLLECTIONS IN NO HISTORICAL UNIVERSITIES: NEW CHALLENGES FOR DISSEMINATION
 Nuria García Gutiérrez
- 195-200 **EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS Y DE DIVULGACIÓN DEL MUSEO DE GEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**
EDUCATIONAL EXPERIENCES AND GEOLOGIC KNOWLEDGE DISSEMINATION AT THE GEOLOGY MUSEUM OF SEVILLE UNIVERSITY
 O. Lozano, A. Miras y E. Galán
- 201-206 **LA DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO UNIVERSITARIO HISPALENSE POR LA PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES**
DISSEMINATION OF THE HISPALENSE UNIVERSITY ARTISTIC HERITAGE THROUGH THE PARTICIPATION IN NATIONAL AND INTERNATIONAL EXHIBITIONS
 Carmen Vallejo Naranjo
- 207-213 **PECULIARIDADES, FUNCIONES Y SOLUCIONES DE UN MUSEO UNIVERSITARIO: EJEMPLO DEL MGUV**
SPECIAL FEATURES, FUNCTIONS AND SOLUTIONS OF A UNIVERSITY MUSEUM: EXAMPLE OF THE MGUV
 Anna García-Former y A. Márquez-Aliaga

ADECUACIÓN Y REVISIÓN DE LA PROPUESTA MUSEOLÓGICA DEL MUSEO VETERINARIO COMPLUTENSE

ADAPTATION AND REVISION OF THE MUSEOLOGICAL PROJECT OF THE VETERINARY MUSEUM OF THE COMPLUTENSE UNIVERSITY

Joaquín Sánchez de Lollano¹, Isabel García², Silvia García³ y Margarita San Andrés⁴

¹ Facultad de Veterinaria. Universidad Complutense de Madrid, España

^{2,3,4} Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, España

jsdelollano@vet.ucm.es

Resumen

Trascurridos unos años de la creación del Museo Veterinario Complutense de la Universidad Complutense de Madrid, se plantean en la presente comunicación la revisión de su adecuación museológica y la propuesta museográfica de unos fondos tan peculiares como significativos. Nos encontramos con un conjunto heterogéneo compuesto de más de 3000 piezas que incluye patrimonio histórico, científico y artístico procedente de los diversos campos de la Veterinaria como ciencia y profesión.

En la presente comunicación se describen las posibilidades docentes y de investigación de estos fondos, los tipos de visitas e itinerarios seguidos en sus instalaciones, de acuerdo con el proyecto museológico actual; mostraremos los conjuntos patrimoniales preferidos según el tipo de público (escolar, universitario, público general, veterinarios jubilados, expertos e investigadores, visitas institucionales, etc.) y las visitas incluidas en programas de difusión como la Semana de la Ciencia, dirigidas a público escolar de educación primaria y secundaria. Teniendo en cuenta las observaciones y análisis de estas visitas, se programarán las futuras posibilidades de difusión en las que se podrá buscar la colaboración con asociaciones y entidades de diversa naturaleza.

Por otra parte, se estudian las ventajas e inconvenientes de la implicación de los estudiantes en los museos universitarios a partir de la experiencia en el Museo que nos ocupa. En este sentido, se describen las colaboraciones en la catalogación, estudio de las piezas, su conservación y restauración, los proyectos de diseño y montaje de exposiciones y las tareas de difusión de las colecciones que se han llevado a cabo hasta ahora. Finalmente, se describen los retos asociados con los problemas de seguridad y conservación que influirán en las nuevas propuestas.

Palabras clave

Colecciones Universitarias, Patrimonio Veterinario, Museología, Difusión Patrimonial.

Abstract

Since the opening of the Veterinarian Museum of the Complutense University of Madrid a few years ago, we have revised the museological and museography projects, which deal with very significant and peculiar collections. We found a diverse group composed of more than 3000 pieces including historic, scientific and artistic heritage coming from different fields of the veterinarian science and profession. In this communication, we describe the docent and research possibilities of these collections, the types of visits and proposed routes according to the museological project. We will show the group of pieces preferred by different visitors (school and university students, general public, retired veterinarians, scholars and researchers, institutional, public..). The visits include science dissemination programs as Science Week address to primary and secondary school students. After the comprehensive study of these visits, we will be able to design future dissemination plans searching collaboration with diverse institutions and organizations.

We are considering from our experience the benefits and disadvantages of student collaboration in university museums. We describe the work done in documentation and cataloguing, research of collections, conservation and restoration of objects and specimens, exhibition design and installation projects and communication activities. Finally, we describe the challenges associated to security and conservation, which will influence new proposals.

Keywords

University Collections, Veterinary Heritage, Museology, Heritage Dissemination.

INTRODUCCIÓN

El Museo Veterinario Complutense no se encuentra todavía inaugurado oficialmente aunque desde hace tiempo ya se realizan visitas. Este museo nace de un proyecto de recuperación patrimonial llevado a cabo en la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense que se inicia en el 2005. Gracias a la iniciativa del profesor Joaquín Sánchez de Lollano, se ha podido reunir un conjunto significativo de más de 3000 piezas, que incluye patrimonio histórico, científico y artístico procedente de los diversos campos de la Veterinaria como ciencia y profesión [1]. Asimismo, gracias a la colaboración de un equipo multidisciplinar procedente en gran medida de diversos centros y departamentos de la Universidad Complutense de Madrid se ha podido llevar a cabo la creación de esta institución.

Destacamos que por su carácter de museo universitario se ha enfrentado a múltiples dificultades y retos que se han ido superando en las diferentes etapas para convertirse en una institución viva que plantea objetivos docentes y de investigación interesantes para la comunidad universitaria y el público en general.

EL MUSEO

El museo se organiza en un conjunto de vitrinas ubicadas en diversos espacios de la facultad de veterinaria. Hay que destacar el conjunto de vitrinas instaladas en el hall del Hospital Clínico Veterinario y en salas de la planta baja cedidas por el Hospital donde encontramos el almacén visitable. Estos espacios se encuentran abiertos al público,

no obstante, existe una parte importante del patrimonio aun en almacenes y dependencias de la unidad de historia de la veterinaria que se halla pendiente de su inventario, catalogación y puesta en valor.

A lo largo de los últimos años se ha presentado en congresos y publicaciones especializadas el nacimiento y desarrollo de la institución [2] dando a conocer cómo se ha ido configurando el plan museológico, el museográfico, el programa de difusión, así como el plan de conservación preventiva. Se han concebido como proyectos graduales con financiación básicamente externa que se han ido concluyendo por fases a medida que se ha ido consiguiendo fondos económicos, espacios, locales y recursos.

De esta manera, el espacio disponible, los recursos humanos y financieros y las colecciones han marcado los proyectos. Estas incluyen modelos y esculturas anatómicas, de cera, papel maché, madera, escayola o piezas óseas y preparaciones biológicas diversas, especímenes naturalizados, colección de embriología y de animales venenosos, colección de teratología, de cálculos y cuerpos extraños, material clínico, quirúrgico y de laboratorio de diversas épocas y un variado conjunto de objetos de valor artístico procedentes muchos de ellos de la antigua Escuela Veterinaria de la calle de Embajadores. Dichas colecciones se han organizado en conjuntos temáticos que tendrán su correspondencia espacial dentro de las salas principales de exposición.

La visita comienza con la exhibición de una muestra de los principales fondos y colecciones en el hall del hospital con un amplio acceso público (**Fig.1**); el planteamiento es compaginar la difusión del patrimonio veterinario complutense con los ratos de espera del público que acude al hospital —más de 200 personas visitan cada día el hospital—, los objetos pre-



Fig.1
Vitrinas del Hall en
el Hospital Clínico
Veterinario.

sentados se encuentran en un contexto apropiado para su comprensión y accesibilidad por parte del público en general.

La selección de las piezas permite tener una visión general de la evolución de la profesión y ciencia veterinaria, muchos de estos objetos por su singularidad provocan la curiosidad del espectador [3]. Se continúa el itinerario por un pasillo del Hospital que muestra en un conjunto de cinco vitrinas las colecciones científico docentes de diversos departamentos.

El almacén visitable del museo se ubica en la planta baja del Hospital Clínico Veterinario; se constituye como el espacio principal de exposición donde encontramos una amplia selección del patrimonio más significativo. La agrupación de los objetos en esta sala además de mostrar las colecciones tiene el objetivo de asegurar su conservación, seguridad y accesibilidad. Es un área diseñada para que sea accesible al público en general, a los estudiantes y a investigadores (Fig.2).

El acceso se hace según dos propuestas [4]:

Visitas libres: el museo se puede ver desde fuera a través de una estructura de cristal que permite una vista general de casi todo el espacio expositivo con los diferentes bloques temáticos. Se han diseñado varios soportes que proporcionan una información adecuada sobre los contenidos.

Visitas guiadas: generalmente el director del museo realiza estas visitas que permiten el contacto directo con los objetos y una mejor comprensión de los contenidos. En general, la experiencia es más satisfactoria. En dicho espacio, además de los objetos, encontramos información en forma de paneles y cartelas que acompañan a conjuntos u objetos significativos.

La exposición en este espacio es permanente, aunque se ha planteado la posibilidad de rotar las colecciones, permi-

tiendo a los visitantes el acceso a una variedad mayor de ellas.

POSIBILIDADES DOCENTES

El museo por la naturaleza de sus fondos es visitado por estudiantes de Grado de Veterinaria y Grado en Ciencia y Tecnología de los Alimentos de la Universidad Complutense de Madrid como parte de las actividades de formación práctica en los programas oficiales. Además se oferta para otros programas oficiales afines de algunas universidades privadas. También se realizan prácticas de museología y museografía, documentación y gestión de patrimonio dentro de diferentes Grados de Arte y Humanidades. A nivel de posgrado, se ofrecen visitas y prácticas para estudiantes de másteres oficiales y títulos propios de la UCM en gestión, conservación, restauración y difusión del patrimonio (Fig.3).

POSIBILIDADES EN INVESTIGACIÓN

Desde sus inicios, el museo y sus fondos han sido objeto de proyectos de investigación para su conservación, puesta en valor y difusión patrimonial. A caballo entre la investigación y la difusión se encuentra el trabajo relacionado con la museología y museografía, cuyo primer paso fue el inventario y catalogación de las piezas, tarea en la que trabajaron becarios y alumnos de la universidad; seguidamente se desarrollaron los proyectos museológicos y museográficos adaptados al espacio disponible, como hemos referido más arriba, que fueron dirigidos por profesores de la Facultad de Bellas Artes (Fig.4).

Almacén visitable
Museo Veterinario Complutense

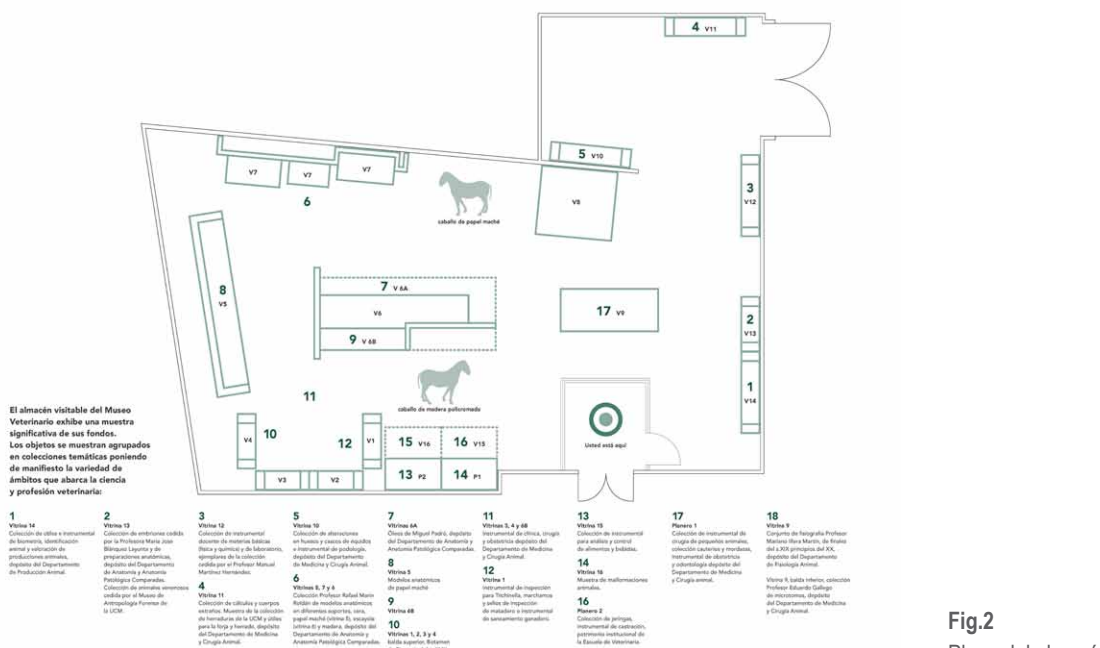


Fig.2
Plano del almacén visitable.



Fig.3

Visita de los alumnos del Máster en Conservación de Bienes Culturales impartido en la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Las colecciones del museo son de interés para investigadores especializados de historia de la ciencia y patrimonio científico; ofrecen a su vez, un interesante campo de trabajo para estudios de intervención y conservación de un tipo de patrimonio escasamente estudiado. Destacamos las colecciones de modelos anatómicos realizados en diferentes materiales, sobre los cuales hay varias investigaciones en curso [5].

La aplicación de medidas de conservación preventiva también ha sido campo de estudio para estas colecciones y para la institución. Desde el Máster en Conservación del Patrimonio impartido en la Facultad de Bellas Artes de la UCM [6] se ha abordado este tema y en la actualidad los alumnos están trabajando en el plan de conservación preventiva y plan de emergencia del Museo y colecciones ubicadas en el Hospital Clínico Veterinario.

DIFUSIÓN

En 2008 se diseñó una página web para la divulgación del museo y sus colecciones [7], esta herramienta ha sido un instrumento de difusión y visibilidad muy efectivo para dar a conocer el museo; de este modo, el resultado ha sido la atracción de un número significativo de personas que quieren visitarlo y conocer más sobre sus fondos. Este efecto, en principio muy positivo, plantea el problema de la actualización de contenidos y su mantenimiento, ya que no existen recursos ni personal para ello. No obstante, se propone dar continuidad al proyecto por sus posibilidades a largo y medio plazo debido a que está siendo patente el atractivo del patrimonio vinculado al animal y su entorno. Hecho que

también se confirma por el préstamo de algunas piezas para exposiciones en varias instituciones.

Se busca la implicación de estudiantes para la difusión de estos fondos, no solo en la red sino también, en las visitas guiadas. La dedicación de los estudiantes existe en otros museos veterinarios de otros países, y aunque requiere una estrecha coordinación y supervisión por parte de los responsables de las colecciones, una adecuada organización que permita la conexión con ámbitos fuera de la universidad podría ser muy positiva.

Por otra parte, también se ha planteado la posibilidad de que a través de conciertos o convenios con empresas u organismos que coordinan tareas de voluntariado se pueda dar la formación para que se ofrezcan visitas de manera regular y sean de interés para los diferentes colectivos.

EVALUACIÓN DE LOS PRIMEROS RESULTADOS DE LA DIFUSIÓN

El museo, sin estar inaugurado oficialmente, ha recibido numerosas visitas de público muy diverso que nos sirven como estudio previo para valorar los objetivos difusión del mismo. Estas visitas han sido tanto libres como guiadas, estas últimas se han realizado previa cita.

En general, las visitas se han dirigido a un tipo muy heterogéneo de público, las hay programadas dentro de ciclos de difusión como la Semana de la Ciencia orientadas al público escolar fundamentalmente, así como ciclos de visitas para los estudiantes y personal (docente y administración) de la Facultad y hospital o de otras facultades; visitas de promociones de veterinarios, centros y asociaciones cul-



Fig.4
Visita guiada al almacén
visible .

turales o de tercera edad, visitas institucionales de autoridades y responsables académicos y políticos. Estas visitas institucionales a veces no se someten a una programación previa, sino que surgen de modo inesperado a demanda de las autoridades académicas del centro, lo que obliga a una disponibilidad alta por parte de los responsables.

En las visitas se realiza un itinerario inicial a partir de las vitrinas del hall del hospital como presentación del museo, se continúa por el conjunto de vitrinas que contienen las colecciones científico-docentes de la Facultad y se termina en el almacén visible donde, como hemos visto, se contempla la parte más importante del fondo patrimonial. En éste se sigue un itinerario en sentido circular basado en un discurso en parte cronológico y en parte temático organizado en áreas de conocimiento, ámbitos profesionales y colecciones específicas. Si en las visitas hay algún interés por un determinado tipo de patrimonio que se custodia en los departamentos, se remite a las colecciones específicas.

Los cuestionarios dirigidos a estas visitas permiten ver claramente las afinidades y predilección por cada conjunto patrimonial dependiendo del público; según los resultados entre los visitantes escolares las colecciones de embriología, las preparaciones biológicas, los animales venenosos y los naturalizados tienen mayor predilección; el patrimonio de carácter más artístico es preferido para el público de más edad y las visitas de carácter profesional (veterinarios jubilados asociaciones profesionales etc.) se decantan por conjuntos más concretos relacionados con su formación o actividad.

Por otra parte, en la evaluación de los primeros resultados se han tenido también en cuenta las cuestiones de seguridad de las colecciones y visitantes. Se ha podido constatar

que la forma de exposición con el uso de vitrinas para la mayor parte de las piezas, junto con el sistema de visitas concertadas son los adecuados para mantener un control sobre los fondos. Finalmente, la evaluación de las condiciones medioambientales y el estudio del estado de conservación de las colecciones evidencian la estabilidad ambiental del entorno, lo cual es beneficioso para el mantenimiento de las colecciones.

CONCLUSIÓN

Conscientes de la importancia de las colecciones y de las carencias propias de un museo universitario, el reto como institución está en plantearse una visibilidad acorde con los medios disponibles, o viceversa, dotar los medios e intensificar después la visibilidad para amortizarlos. La realidad es que la atención de las visitas, dada la gran demanda, requeriría de más recursos, sobre todo de personal. La implicación y colaboración de estudiantes es deseable, siempre que se plantee su reconocimiento institucional por parte de la universidad, y se proponga un plan de formación en el que se incluya la museología, la museografía, la conservación, la seguridad y la difusión de las colecciones. Todo ello en última instancia permitiría satisfacer las necesidades de los distintos públicos y abrir nuevas posibilidades docentes y de investigación.

Queda pendiente el capítulo de la financiación que puede plantearse por medio de convenios con empresas, asociaciones culturales o mediante cobro de entrada y/o aportación institucional, que si bien no genera grandes recursos podría proporcionar al menos una liquidez para sufragar gastos, mantener las colecciones y hacerlas accesibles.

Notas

- [1] Al principio se concibe como una colección histórica de apoyo a la docencia constituida por la propia colección del profesor Sánchez de Lollano y las donaciones que recibe de compañeros. Este proyecto despegó realmente al recibir de alumnos de la Facultad piezas y objetos antiguos rescatados de contenedores.
- [2] Ver entre otras las publicaciones de Sánchez de Lollano *et al.* 2009, Rodríguez *et al.* 2010, Fernández *et al.* 2011 y García *et al.* 2012.
- [3] En la selección hemos tenido en consideración las cuestiones de conservación, no incluyéndose objetos sensibles a la luz y las fluctuaciones de humedad.
- [4] Estas propuestas están basadas en las planteadas por John D. Hilberry: "Peek-In" or "Walk-Through" (HILBERRY 2002: 36-37).
- [5] Ver García *et alii* 2009 sobre los modelos anatómicos veterinarios del Dr. Auzoux.
- [6] El primer máster oficial se denominó Máster en Bienes Culturales Conservación, Restauración y Exposición y estuvo activo de 2007 a 2011. El máster actual lleva se denomina Máster en Conservación del Patrimonio Cultural.
- [7] La web del museo es la siguiente: [URL: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/museoveterinariocomplutense/>]

BIBLIOGRAFÍA

- FERNÁNDEZ HOYOS, C.; GARCÍA FERNÁNDEZ, I.; DÍAZ JIMÉNEZ S.; MARTÍNEZ GARCÍA, G.; SÁNCHEZ DE LOLLANO, J. (2011), "El Museo Veterinario Complutense. Retos y realidades de un museo universitario". *Museo. Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España*, 16: 229-234.
- GARCIA, I.M.; GARCIA, S.; SAN ANDRES, M.; SANCHEZ DE LOLLANO, J. (2009), "Función, uso y exposición: el caso de los modelos anatómicos del Dr. Auzoux. La Restauración en el Siglo XXI". *Libro de Actas del Congreso del IV Congreso del Grupo Español del IIC (GEIIC). La Restauración en el siglo XXI*. Madrid, Grupo Español del IIC: 341-348.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, I.; DÍAZ JIMÉNEZ, S.; MARTÍNEZ GARCÍA, G. (2012), "Making the museum visible: Reinventing a veterinary museum". *UMAC Journal - University Museums and Collections Journal*, 5 (1): 147-154.
- HILBERRY, J. D. (2002), "Behind the scenes: Strategies for visible storage". *Museum News* 81, 4: 34-40.
- RODRÍGUEZ VARELA, C.; ABALOS CALVO, C.; GARCÍA FERNÁNDEZ, I.; LAFUENTE NICOLÁS, H. (2010), Difusión de las colecciones docentes de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid. *Libro de Ponencias y Comunicaciones del XVI Congreso Nacional y VII Congreso Iberoamericano de Historia de la Veterinaria*. Diputación Provincial de Córdoba, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba: 61-64.
- SÁNCHEZ DE LOLLANO, J.; GARCÍA FERNÁNDEZ, I.; RODRÍGUEZ VARELA, C.; ABALOS CALVO, C., y (2009), "Catalogación del patrimonio de la Colección histórica veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid". *Libro de Ponencias y Comunicaciones del XV Congreso Nacional y VI Congreso Iberoamericano de Historia de la Veterinaria*. Colegio Oficial de Veterinarios de Toledo, Toledo, Colegio Oficial de Veterinarios de Toledo: 167-170.

CURRÍCULUM VITAE

Los profesores Margarita San Andrés, Isabel García, Silvia García y Joaquín Sánchez, son Directora y miembros del Grupo de Investigación UCM 930420 "Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio".

The associated professors Margarita San Andrés, Isabel García, Silvia García y Joaquín Sánchez are Director and members of the Research Group UCM 930420 "Heritage Documentation, Conservation and Restoration Techniques".