



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria proyecto 2016/2017

Nº de proyecto 228

Título del proyecto:

FLIPPED CLASSROOM COMO APOYO A LA DOCENCIA EN LAS
ASIGNATURAS DE MÚSICA EN EL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Responsable del proyecto: Desirée García Gil

Centro: Facultad de Educación – Centro de Formación del
Profesorado

Departamento: Expresión Musical y Corporal

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Antes de formular los objetivos del presente proyecto de Innovación Docente se tuvo en cuenta la naturaleza eminentemente teórica de las asignaturas de Música del Grado de Educación Infantil, en especial la de “Desarrollo de la Expresión Musical”. En ella, de forma general, se matriculaban alumnos con escasos o nulos conocimientos sobre la disciplina musical y, debido a esto, el tiempo dedicado a su docencia –un semestre– se revelaba como insuficiente para dotar a los estudiantes de las habilidades y destrezas prácticas necesarias para desenvolverse convenientemente en este campo. Por tanto, aunque la enseñanza musical se base en la *praxis*, existía una importante presencia de contenidos teóricos en detrimento de los prácticos que debían ser ineludiblemente tenidos en cuenta.

Para mejorar esta situación de partida, se decidió que una posible vía de trabajo podía ser el desarrollo de la metodología docente denominada *flipped classroom*. Así, tomando como base los beneficios de esta estrategia didáctica (Abeysekera y Dawson, 2015), se procuró innovar en la enseñanza presencial de la asignatura subiendo al campus virtual videos y tutoriales con información teórica que debía ser consultada antes de la asistencia a las sesiones presenciales, permitiendo que el tiempo de clase fuese empleado en la profundización y puesta en práctica de los conceptos presentados en el temario.

De este modo, los objetivos planteados para el proyecto se concretaron en los siguientes:

1. Innovar en la enseñanza presencial a través de la metodología *Flipped Classroom*.
2. Utilizar la videograbación para la exposición de los contenidos teóricos.
3. Incrementar el uso del campus virtual por parte de los alumnos.
4. Aumentar las actividades prácticas durante la enseñanza presencial.
5. Posibilitar el aprendizaje significativo de los contenidos teóricos.
6. Aumentar el rol activo del alumno.
7. Transformar la lección magistral hacia la enseñanza activa.

2. Objetivos alcanzados

Una vez implementado el Proyecto de Innovación Didáctica y analizados los resultados –por medio de entrevistas, relatos didácticos y grupos de discusión– se puede afirmar que se han desarrollado la totalidad de los objetivos planeados al inicio. En concreto:

1. El primer objetivo propuesto –innovar en la enseñanza presencial a través de la metodología *Flipped Classroom*– se puso de manifiesto en las propias consideraciones de los alumnos quienes notaron que era la primera vez que utilizaban este tipo de metodología en cualquiera de sus asignaturas.

2. El segundo objetivo propuesto –utilizar la videograbación para la exposición de los contenidos teóricos– se ha llevado a término en tanto en cuanto se ha realizado un video tutorial de cada sección del temario de la asignatura.
3. El tercer objetivo propuesto –incrementar el uso del campus virtual por parte de los alumnos– se ha hecho evidente tanto por parte del profesor como de los alumnos. Así con respecto al primero, este alojaba en el campus virtual cada uno de los videos a los que tenían que acceder los *discendi* antes de cada sesión presencial. Con respecto a los segundos y, para el buen funcionamiento de la clase, tenían que visionar los videos o materiales disponibles en la plataforma.
4. El cuarto objetivo propuesto –aumentar las actividades prácticas durante la enseñanza presencial– se ha cumplido al centrar el tiempo de clase en actividades prácticas, hecho notado además, por el grupo en los instrumentos de recogida de datos utilizados.
5. El quinto objetivo propuesto –posibilitar el aprendizaje significativo de los contenidos teóricos– se ha llevado a término ya que los alumnos manifestaron que la adquisición de contenidos a través del video era evaluado de manera individual y, algunas veces, inconsciente, a través de las actividades de clase. De tal modo, uno de ellos planteó: *Y darte cuenta de si tras ver el video y después lo que explique y haga la profesora en las actividades, te has enterado de lo que explica el video* (Informante 5).
6. El sexto objetivo propuesto – aumentar el rol activo del alumno– se ha podido alcanzar tanto en las actividades prácticas como en el visionado de los videos, pues en esos momentos, llegaron a buscar estrategias de incremento de información, redundante en su propio aprendizaje. Sirva como ejemplo, el siguiente extracto: *me ha parecido muy enriquecedor a nivel personal, ya que yo misma he sacado conclusiones, he investigado, he revisado el contenido de los vídeos y textos que más tarde han sido explicados por [la profesora] en actividades* (Alumna 11).
7. El séptimo objetivo – transformar la lección magistral hacia la enseñanza activa– se ha llevado a término puesto que han sido escasas las ocasiones en las que el profesor tenía que explicar teóricamente los contenidos del programa.

3. Metodología empleada en el proyecto

Debido a la naturaleza intrínseca de la asignatura elegida para implementar el Proyecto de Innovación Docente, la cual presentaba un cariz eminentemente activo, se consideró pertinente la utilización del modelo didáctico conocido como aula invertida –o *flipped classroom*–, ya que con ella se podían presentar los contenidos teóricos fuera de las sesiones presenciales y, al mismo tiempo, estas se podían reservar para el desarrollo práctico del temario. Así, para la correcta y fructífera implementación del proyecto diseñado con anterioridad, todos los agentes implicados –miembros del equipo, docente y discentes– estaban obligados a llevar a cabo una

serie de acciones individuales fuera de las sesiones *face to face*, al tiempo que en clase se trabajó de forma activa y conjunta.

En consecuencia, el equipo de trabajo planificó, diseñó y elaboró videos y tutoriales didácticos que explicaban los contenidos de la asignatura, para cuya realización se tuvo en cuenta tanto esquemas como gráficos e imágenes –además, de cualquier otro tipo de apoyo visual– que resultasen interesantes y atractivos para el grupo al que iba dirigido. Debe destacarse el hecho de que, a pesar de que dicho material estaba elaborado en el mes de octubre en su totalidad, el mismo, fue actualizado en el campus virtual cada semana, de acuerdo al progreso del temario. En consecuencia, tras validar la mayor o menor aceptación de este material con respecto al grupo-clase, los elementos audiovisuales se fueron modificando o re-elaborando según las consideraciones de los alumnos. Asimismo, los tutoriales ya trabajados estuvieron siempre disponibles en la plataforma de la asignatura para volver a ser visionados en cualquier momento por los alumnos. El software empleado para crear los videos fue *power point*, *Imovie*, *Adobe Premiere Pro* para Mac, utilizando como plataforma de recepción un canal de *youtube* elaborado para tal fin, además del aula virtual de la asignatura.

Con respecto a los alumnos, ya en la primera sesión de clase, se les impartió una sesión magistral para explicarles con detenimiento el uso de dicha metodología, haciéndoles hincapié en el condicionante de que, antes de la primera sesión semanal, debían visionar un tutorial, de no más de quince minutos de duración, disponible en el campus virtual de la asignatura. Al mismo tiempo, se informó a los estudiantes que en algunas ocasiones, se añadirían a éste, otros recursos interactivos de libre acceso en internet para que quien así lo deseara, pudiera profundizar en lo explicitado antes de acudir a clase.

Por último, la metodología de clase, siguió el siguiente desarrollo general. Durante la primera sesión semanal y, en primer lugar, los alumnos debían (a) comentar sobre el contenido del video semanal y (b) emitir sus opiniones al respecto, siendo estas presumiblemente resueltas durante el desarrollo de las actividades de dicha sesión. En segundo lugar, durante ese mismo día y el restante, se realizaron una serie de actividades en grupo e individuales, diseñadas también por el grupo de trabajo, cuyo objetivo fue desarrollar activamente los contenidos visionados en caso. En tercer lugar, en la última sesión semanal –y, durante aproximadamente, los quince minutos finales– se llevó a cabo un grupo de discusión –motivada a través de una pregunta general y en el caso de ser necesario, otras específicas– para reflexionar sobre lo implementado y relacionarlo, en la medida de lo posible con el contenido del video. Así, algunas preguntas fueron las siguientes: “¿Cómo diferenciamos un sonido de otro?”; “¿Cuáles son los elementos musicales que sirven para construir una canción?”; “¿Cuáles son sus características?”; “¿Qué secuencias rítmicas pueden ser llevadas al aula de infantil?” o “¿Qué diferencias existen entre la voz hablada y cantada?”.

Ya por último, se recordaba a los alumnos, que en el plazo de los dos días siguientes, se procedería a subir un nuevo video.

4. Recursos humanos

El grupo de trabajo dividió las tareas destinadas a la consecución del Proyecto de Innovación docente. Del tal modo, todas las acciones fueron asignadas a los miembros del grupo en la segunda reunión del mismo (finales septiembre 2015) en función de sus competencias y especialización, siempre bajo los principios de consenso y equidad en el reparto de actividades. De forma específica, estas fueron:

- (1) Elaboración de las actividades prácticas –3 miembros
- (2) Elaboración de los videos –2 miembros

- (3) Actualización de los videos en el campus virtual –1 miembro
- (4) Difusión y presentación de la metodología de los estudiantes -2 miembros
- (5) Seguimiento de las interacciones generadas en el espacio virtual –todos los miembros
- (6) Realización de las observaciones participantes y no participantes en el aula –tres miembros
- (7) Diseño e implementación de las entrevistas y cuestionarios para evaluar la acción docente- todos los miembros
- (8) Elaboración de la memoria–2 miembros

En consecuencia, los recursos humanos utilizados trabajos de forma conjunta, estableciendo y presentado sus dudas y sugerencias en la reunión mensual de trabajo.

5. Desarrollo de actividades

Las actividades se desarrollaron durante las dos sesiones semanales –lunes (1) y miércoles (2)– de acuerdo a los contenidos teóricos del programa. A su vez, se presentó un tutorial explicativo de los mismos. De este modo, la secuencia general de acción puede resumirse de la siguiente manera:

Contenido del Programa académico	Video	Duración	Actividades en clase
Cualidades del sonido	1	7'	(1) Discriminación de sonidos del ambiente
			(2) Reproducción vocal e instrumental de sonidos
Componentes básicos de la música	2	8'	(1) Audiciones para la identificación de parámetros musicales
			(2) Discriminación de secuencias rítmicas, melódicas y formales
El ritmo	3	10'	(1) Diferenciación de figuras y silencios
			(2) Implementación de figuras en textos prosódicos
Lectura rítmica	4	7'	(1) Prosodias rítmicas
			(2) Cuentos con duraciones de figuras

Entonación	5	6'	(1) Ejecución de sonidos de la escala diatónica (2) Ejercicios de control postural
Danza, dramatización, juego dramático	6	14'	(1) Dramatización de textos (2) Creación de coreografías sobre audiciones estudiadas
La voz en educación infantil	7	14'	(1) Utilización de la voz hablada: prosodias, trabalenguas, poemas infantiles (2) Utilización de la voz cantada
Instrumentos musicales	8	15'	(1) Visionado y discriminación auditiva de instrumentos (2) Manualidad con instrumentos y audición
Instrumentos de aula	9	14'	(1) Ejecución rítmico-musical con instrumentos (2) Elaboración de cuentos con instrumentos
Educación auditiva y audición musical	10	12'	(1) Reconocimiento y discriminación de sonidos (2) Musicogramas y videogramas

Más en concreto, para trabajar los aspectos contenidos en el video 1, los alumnos capturaron mediante sus móviles sonidos del entorno de la facultad (otras aulas, patios, recinto general), para posteriormente, diferenciarlos verbalmente –de acuerdo a las características o cualidades del sonido– y, posteriormente, se les pidió que los representaran, de la forma más fiel posible, tanto con su propia voz como con instrumentos de aula.

Después del video 2, se presentaron videos musicales –con un repertorio clásico y popular urbano– en el que se les ayudó a diferenciar aspectos melódicos, rítmicos y formales. A su vez, se le pidió que hicieran lo mismo, a partir de una canción o secuencia melódica que ellos eligieran.

Con respecto al video 3, se trabajó la diferenciación de figuras y silencios, a partir de cuentos explicativos y, al mismo tiempo, adjudicando a palabras bisílabas, trisílabas y cuatrísílabas, diferentes secuencias rítmicas y acentos. Esto se llevó a cabo mediante ruedas de alumnos, así como pasando un balón en cada palabra.

En el video 4, se pidió a los alumnos, además de seguir trabajando prosodias rítmicas, que diseñaran cuentos infantiles en los que se explicará la duración de las figuras y su relación.

Para el video 5, se trabajaron ejercicios de control postural (correcta utilización del diafragma, relajación del tronco superior, inspiración, expiración, retención de aire, etc.). A su vez, se presentaron videos en los que se explicaba la diferencia de alturas y, posteriormente, con ayuda del piano, se interpretaron intervalos –desde el unísono a la octava- por parejas, tríos, grupos de cuatro o cinco personas e individuales.

Ya en el video 6, se presentaron una serie de breves teatros infantiles o cuentos dramatizados para que los alumnos ejercitaran la correcta pronunciación y respiración. Además, se les indicó que debían aumentar el texto con diferentes interjecciones explicitadas e interpretadas anteriormente, a través de un *power-point*. Por último, debían dramatizar ciertas canciones que ellos mismos eligieron.

Por su parte, en el video 7 y, para la voz cantada, los alumnos inventaron trabalenguas y poemas, a partir de campos semánticos dados. En lo que se refiere a la voz hablada, a partir de cuentos populares infantiles, se les pidió que los

dramatizaran incorporando monólogos que debían ser cantados libremente, a modo de arias de ópera.

Considerando el video 8, se les presentaron diferentes videos en los que se mostraban instrumentos que habían visto en los tutoriales, interpretando diferentes obras –desde clásicas a contemporáneas– para que identificaran cuáles eran. A su vez, a través de materiales reciclados, hicieron por grupos, instrumentos de pequeña percusión, como maracas y sonajas. Estos fueron utilizados para acompañar sencillas secuencias rítmicas por grupos.

Para el penúltimo de los videos, se acompañaron sencillas canciones infantiles con instrumentos del aula, a través de la interpretación del acento, del pulso y de secuencias rítmicas binarias y ternarias. Por último, se les pidió una corta dramatización en el que se explicasen alguna de las familias de los instrumentos explicitados en los videos.

El último video fue trabajado en clase mediante ejercicios de audición activa con movimiento corporal, apoyo visual y videogramas disponibles en internet.

6. Anexos

Enlace a alguno de los videos diseñados por el grupo:

- Tema 5. La danza, el movimiento y el juego dramático. <https://www.youtube.com/watch?v=ciCMARf1pG8&t=134s>
- Tema 6. La voz en educación infantil. <https://www.youtube.com/watch?v=n4gRpUxKR1o&t=6s>
- Tema 9. Instrumentos musicales. <https://www.youtube.com/watch?v=zICyenC-k4k&t=67s>