



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2016-2017

Nº de proyecto 201

Título del proyecto: La educación musical en la etapa infantil y su relación con el desarrollo integral del niño.

Nombre del responsable: Anelia Ivanova Iotova

Centro: Facultad de Educación
Departamento de Expresión Musical

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

1. Tomar consciencia de la importancia de educación musical en infantil.
2. Desarrollar trabajo de investigación en el aula de educación infantil.
3. Adquirir conocimientos sobre cómo diagnosticar el oído musical.
4. Relacionar las actividades musicales con el desarrollo de la lectura (utilizando el test PreLec), el pensamiento lógico abstracto (utilizando el test Kbit), y las emociones.

La asignatura Didáctica de la Expresión Musical en Infantil está dedicada a desarrollar la capacidad de los estudiantes en cuanto a planificar y desarrollar actividades musicales en sus aulas. Durante el curso de 3º Grado de Educación Infantil en el año académico 2016-2017 se estudió una asignatura, Desarrollo de la Expresión Musical, que pretende desarrollar las capacidades musicales de los futuros maestros. Se detectó que muchos alumnos no se esforzaban en desarrollar sus capacidades musicales porque creían que simplemente no valían para ello, en general había cerca de 40% de los alumnos que decían “la música no es lo mío”, “yo de cantar nada”, “a mí la música no se me da”, yo para esto no valgo”, “me gustaría saber a cantar, pero no creo que pueda”. Dada la vista de todos estos prejuicios, el presente proyecto se planteó el reto de medir de una forma fiable las capacidades de los alumnos (su oído musical). El otro objetivo general que nos planteábamos era desarrollar actividades de investigación y conocer buenas prácticas que relacionan las actividades musicales con el desarrollo integral de los niños en la etapa Infantil.

2. Objetivos alcanzados (2folios)

Para comprobar los objetivos alcanzados se ha realizado un análisis estadístico de los datos obtenidos con el test de oído musical que muestra las capacidades musicales (test de elaboración propia y en proceso de validación) con una fiabilidad de $\alpha = .811$

El proyecto fue práctico y experimental. Algunos de los objetivos se han alcanzado parcialmente. Especialmente, el cuarto objetivo: la relación de la música con el desarrollo integral- ha sido muy ambicioso y no ha llegado el tiempo para realizarlo debidamente. Se avanzó en este campo, trabajando las emociones y la música, pero no se ha podido completar todo el proceso. Por ello se ha planteado dar continuidad al proyecto en el próximo año académico 2017-2018.

Tampoco se han podido conseguir los test previstos de PreLec y Kbit por falta de recursos, el proyecto no disfrutó de financiación alguna.

Se realizaron tutorías individuales donde después de realizar el test del oído musical, se recogieron también las opiniones de cada alumno sobre la experiencia vivida. No hubo participantes que se mostraran descontentos. La gran mayoría, 90% de los alumnos, se han mostrado agradecidos con la experiencia y manifestaron que han aprendido mucho. Los comentarios giraban en torno de “estos ejercicios estaría bien hacerlos con los niños”. Muchos alumnos se han sorprendido con los resultados del test. Abundaban comentarios como “no me esperaba que lo hiciera tan bien” o “vaya, no me ha salido tan mal como pensaba”, “parece que la voz se puede educar”, “no sabía que entonaba correctamente”, “nunca me habían hecho algo parecido”, etc.

Los resultados muestran que una media de 98,4% de los participantes fue capaz de reconocer los sonidos graves y agudos y el 79,4% fue capaz de reconocer la dirección de la melodía por su representación gráfica (Ver tabla 1).

Tabla 1 Resultados test oído musical

parte	Ítems	Nº Alumnos %	Respuesta incorrecta 0	Respuesta aproximada 1	Respuesta correcta 2	Media
1	Reconocimiento de sonido – Agudo y Grave (4 ítems)	62 100%	11,61%	-	98,4%	1,97

2	Reconocimiento del movimiento de una melodía por su representación gráfica (8 ítems)	62 100%	19,6%	-	79,4%	1,60
3	Reproducción de 1 sonido por imitación (8 ítems)	62 100%	31,9%	14,5%	53,6%	1,24
4	Reproducción de 2 sonidos por imitación (4 ítems)	47 74,6%	9,6%	14,8%	50,2%	1,55
5	Reproducción de 3 sonidos por imitación (4 ítems)	38 60,3%	9,5%	15,9%	34,9%	1,42
6	Reproducción de Intervalos por imitación (8 ítems)	40 63,5%	4,4%	15,6%	43,5%	1,61
7	Oído armónico – reconocimiento (4 ítems)	53 84,1%	7,9%	-	76,5%	1,80
8	Oído armónico – reconocer 2 o 3 sonidos (8 ítems)	17 27%	6,4%	-	20,6%	1,53
9	Reproducir el ritmo con movimiento (4 ítems)	62 100%	14,0%	17,0%	69,0%	1,55
10	Reproducir el ritmo con palmadas (4 ítems)	62 100%	2,0%%	9,4%	88,6%	1,87
11	Reproducir el ritmo con percusión (4 ítems)	62 100%	0,8%	0,8	98,6%	1,97
12	Reproducir el ritmo con sílabas (4 ítems)	62 100%	6,2%	11,7%	82,1%	1,78
13	Reconocer el ritmo por su representación gráfica (8 ítems)	62 100%	11,5%	-	88,5%	1,81
14	Reproducir ritmo con melodía (4 ítems)	34 54,8%	4,4%	16,8%	25,2%	1,24

Algunas de las partes del test no fueron aplicadas a todo el alumnado porque su complejidad exigía que se hayan superado exitosamente al menos la mitad de la prueba anterior. Como consecuencia, de las 14 partes, solo 8 fueron aplicadas a todo el alumnado. La parte que examina el oído armónico es un buen ejemplo. En el primer apartado de dichos ejercicios (parte 7) los alumnos obtuvieron una buena media de aciertos llegando a los 76,5%, pero solo 27% de ellos resolvieron todos los ítems satisfactoriamente y pudieron llegar a la segunda parte (8) (ver Tabla 1).

Uno de los objetivos que no fue planteado, pero emergió durante el proceso, fue el de identificar las carencias musicales de nuestros alumnos, su naturaleza y parámetros. Estamos muy satisfechos con los resultados. De esta forma el próximo año académico se puede dedicar mayor esfuerzo a resolver las carencias desde el primer momento.

3. Metodología empleada en el proyecto

Se ha considerado de suma importancia que exista una relación estrecha entre los contenidos que se explican en las clases teóricas y las actividades prácticas que se realizan. Por ello, los bloques de contenidos teóricos se corresponden con una o varias clases prácticas.

Además de las clases correspondientes a la asignatura, se han realizado 62 tutorías individuales de entre 40 y 45 minutos cada una para realizar el test de oído musical (elaborado por la encargada del proyecto). Cada alumno, después de realizar el test de forma individual y en privado, ha podido conocer los resultados inmediatamente y con cada uno se estableció una pequeña charla. El propósito de la charla era comentar las cualidades fuertes y débiles de cada uno en el campo de la música y qué trabajo se podría realizar para mejorar.

Tabla 2 Descripción del test de oído musical

1	Reconocimiento de sonido – Agudo y Grave (4 ítems)
2	Reconocimiento del movimiento de una melodía por su representación gráfica (8 ítems)
3	Reproducción de 1 sonido por imitación (8 ítems)
4	Reproducción de 2 sonidos por imitación (4 ítems)
5	Reproducción de 3 sonidos por imitación (4 ítems)
6	Reproducción de Intervalos por imitación (8 ítems)
7	Oído armónico – reconocimiento (4 ítems)
8	Oído armónico – reconocer 2 o 3 sonidos (8 ítems)
9	Reproducir el ritmo con movimiento (4 ítems)
10	Reproducir el ritmo con palmadas (4 ítems)
11	Reproducir el ritmo con percusión (4 ítems)
12	Reproducir el ritmo con sílabas (4 ítems)
13	Reconocer el ritmo por su representación gráfica (8 ítems)
14	Reproducir ritmo con melodía (4 ítems)

Con los alumnos se han realizado ejercicios para mejora de capacidades de forma individual y en grupo.

4. Recursos humanos

El presente grupo de investigación está formado por tres personas de PDI y una alumna de Doctorado. Es un equipo donde el conocimiento y la experiencia de cada uno de sus miembros se complementa gracias a la interdisciplinariedad y las especialidades que presentan: la psicóloga y pedagoga ha sido clave a la hora de planificar el trabajo y desarrollar las actividades en clase, la doctora en periodismo ha estado documentando el proceso y colaborando en la preparación de la publicación que está en curso. La doctoranda, con Máster en educación musical, tiene amplia experiencia en la educación musical y diagnóstico de capacidades musicales.

Grupo de M3 de Grado de Educación Infantil durante el año académico 2016-2017 con un total de 62 alumnos formado por 59 mujeres y 3 hombres. Se han registrado datos relacionados con estudios musicales durante la etapa escolar y universitaria. En este caso se han manifestado 11 personas (1 hombre y 10 mujeres) con estudios musicales. La edad de los alumnos se encontraba entre los 20 y 38 años, siendo la mayoría entre 21 y 26 años y la media 23,94 (Ver tabla 3).

Tabla 3 Edad de los participantes

Edad	frecuencia
20	2
21	11
22	8
23	12
24	12
25	8
26	3
27	2
29	1
37	2
38	1

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades del proyecto han sido grupales e individuales.

En grupo se han realizado trabajos de investigación que han sido presentados y comentados en clase (ver Tabla 4).

Tabla 4 Actividades

Fecha	Actividad
26.09.2016	Presentación del proyecto. Formar 8 grupos para la investigación. Temas:
28.09.2016	Buenas prácticas de educación musical en Infantil y La educación musical y el desarrollo global del niño
10.10.2016	Exposición de los materiales y discusión.
14.11.2016	Se acuerdan las 62 tutorías individuales. Se explica el test de oído musical.
16.11.2016	Realización del test de Música y Emoción en grupo. Debate sobre los resultados. Se acuerdan algunos cambios de las imágenes utilizadas.
21.11.2016	Se realizan ejercicios de reconocimiento del sonido: agudo y grave. Reconocimiento del movimiento de una melodía por su representación gráfica. Se realizan ejercicios de reproducción de sonidos por imitación: 1,2, 3 y pequeñas melodías. Los ejercicios se extraen de canciones infantiles
23.11.2016	españolas y se reflexiona sobre la utilidad de estos ejercicios para la buena entonación de las canciones. Se realizan ejercicios centrados en desarrollar el sentido rítmico: 1) reproducir el ritmo con movimiento; 2) reproducir de fórmulas rítmicas con sílabas ta-ta o ti-ti; 3) reproducir fórmulas rítmicas con percusión corporal. Todas las formulas son extraídas de canciones infantiles populares.
28.11.2016	Ejercicios de representación de ritmo de forma no tradicional, utilizando figuras e imágenes. Se realizan también ejercicios de reconocer ritmos por su representación gráfica.
30.11.2016	Ejercicios para el desarrollo del oído armónico: reconocer entre grupos de sonidos que suenan simultáneamente y uno sólo o reconocer cuántos sonidos suenan a la vez.
5.12.2016	Trabajo vocal: respiración, entonación correcta, calentamiento de la voz, tomar consciencia del aparato vocal.
12.12.2016	Se hace repaso de los ejercicios de entonación, ritmo y armonía y se acentúa en su didáctica: cómo ordenar los ejercicios y adaptarlos para los niños de 3 a 6 años.
14.12.2016	
16.01.2017	Finalizan las pruebas individuales.

Con los alumnos se han realizado ejercicios para mejora de capacidades de forma individual y en grupo y se han podido mejorar varios aspectos sobre todo de perder el miedo de cantar, confiando más en sus propias capacidades musicales (12.12.2016 con todo el grupo y el 14.12.2016 en grupos pequeños) (ver Tabla 4).

Las tutorías individuales en las que se realizan los ejercicios del test del oído musical consisten en un total 60 ítems (ver Tabla 5)

Tabla 5 Resultados

parte	Ítems	Nº Alumnos %	Respuesta incorrecta 0	Respuesta aproximada 1	Respuesta correcta 2	Media
1	Reconocimiento de sonido – Agudo y Grave (4 ítems)	62 100%	11,61%	-	98,39%	1,97
2	Reconocimiento del movimiento de una melodía por su representación gráfica (8 ítems)	62 100%	19,6%		79,4%	1,60
3	Reproducción de 1 sonido por imitación (8 ítems)	62 100%	31,9%	14,5%	53,6%	1,24
4	Reproducción de 2 sonidos por imitación (4 ítems)	47 74,6%	9,6%	14,8%	50,2%	1,55
5	Reproducción de 3 sonidos por imitación (4 ítems)	38 60,3%	9,5%	15,9%	34,9%	1,42
6	Reproducción de Intervalos por imitación (8 ítems)	40 63,5%	4,4%	15,6%	43,5%	1,61
7	Oído armónico – reconocimiento (4 ítems)	53 84,1%	7,9%	-	76,5%	1,80
8	Oído armónico – reconocer 2 o 3 sonidos (8 ítems)	17 27%	6,4%	-	20,6%	1,53
9	Reproducir el ritmo con movimiento (4 ítems)	62 100%	14,0%	17,0%	69,0%	1,55
10	Reproducir el ritmo con palmadas (4 ítems)	62 100%	2,0%	9,4%	88,6%	1,87
11	Reproducir el ritmo con percusión (4 ítems)	62 100%	0,8%	0,8	98,6%	1,97
12	Reproducir el ritmo con sílabas (4 ítems)	62 100%	6,2%	11,7%	82,1%	1,78

13	Reconocer el ritmo por su representación gráfica (8 ítems)	62 100%	11,5%	-	88,5%	1,81
14	Reproducir ritmo con melodía (4 ítems)	34 54,8%	4,4%	16,8%	25,2%	1,24

Así pues, se ha podido observar que el alumnado domina la parte de identificación de agudos y graves (parte 1) y reproducción de ejercicios rítmicos (partes del 9 al 13). Sin embargo, se debería trabajar más la reproducción de melodías (parte 5) e intervalos (parte 6), algo imprescindible para la buena entonación de las canciones infantiles (ver Tabla 5).

Se ha podido comprobar que los alumnos reproducen bastante bien sonidos o ritmo por imitación, pero cuando estos dos se juntan (parte 14), las respuestas correctas disminuyen (ver Tabla 5).

Se puede concluir que la investigación ha sido un éxito. Tanto los profesores, como los alumnos participantes, han puesto mucho entusiasmo y se han mostrado muy satisfechos con la experiencia vivida y con los resultados. Lo aprendido nos permite organizar de forma más óptima las asignaturas Desarrollo de la expresión musical y Didáctica de la expresión musical, ambas del Grado de Educación Infantil, a cara el próximo curso académico.

El trabajo experimental ha dado material valioso para la realización de una publicación. Estamos en ello.