

Coloquio Internacional “Mito e Interdisciplinarietà”

Universidad Complutense de Madrid, 29-30 de octubre de 2012.

(Propuesta-Resumen)

Tirando los objetos. Mito y etnografía hacia 1930

Javier Mañero Rodicio, CES Felipe II (Universidad Complutense de Madrid)

Tradicionalmente el arte ha asumido el relato mítico desde sus términos literario-iconográficos. Aunque con notables excepciones, el *Retour à l'ordre* por ejemplo, tal paradigma cede durante el siglo xx, cuando el arte necesitará recuperar lo mítico desde dentro, reactivándolo para el mundo moderno antes que rehaciendo sus imágenes. Los primitivismos deben entenderse como esa necesidad vital antes que literaria de recuperar territorios míticos expulsados de la cultura occidental, con especial fuerza desde la Ilustración. Frente a los mitos complejos de la tradición clásica o las elaboradas simbologías religiosas, las culturas primevas, etnográficas o bien arqueológicas, revelaron entonces una dimensión originaria –mítica- y libre de tradiciones superpuestas, que el arte moderno, cual nuevo ritual, se aprestó a actualizar.

Pero este recuento con tiempos primigenios fundamental en la gestación de las renovaciones artísticas del siglo xx, tuvo sus etapas. Entre ellas la más plena y madura es la que recupera para aquellos objetos tenidos por nuevos y muy libres modelos formales, su natural dimensión antropológica, rescatándolos de las bellas artes y liberando su alcance mítico-ritual. Se trata de un proceso consciente que madura plenamente hacia la confluencia de las décadas de entreguerras y acompaña al arte y el pensamiento en ese momento más críticos con el *modernisme*. Al surrealismo del entorno de André Breton pero también a la crítica cultural de su oponente Georges Bataille en colaboración con Karl Einstein, Michel Leiris o Roger Caillois.

Tales tendencias intelectuales sustituyen por aquellos años los estudios tipológicos de las colecciones de objetos tribales propios de las dos primeras décadas del siglo, por relatos acerca de su uso y de los mitos que el ritual al que servían recuperaba. Tales relatos así como equivalentes reconsideraciones en clave mítica de las antigüedades arqueológicas, ocupan las páginas de revistas fundamentales para el arte y la cultura de la época como, por ejemplo, *Cahiers d'Art*, *Minotaure* o *Documents*.

Es a través del análisis de una serie de artículos aparecidos en aquellas publicaciones como propongo ilustrar para su Congreso el preciso momento en que el paradigma mítico, lejos ya de lo filológico, discurre en el arte hacia una asimilación esencialmente psíquica. Y ello, muy particularmente, en el surrealismo omnipresente de los años 30 pero, a su través, también en tantas corrientes ya más próximas como, por ejemplo, la abstracción informalista de postguerra o muchas manifestaciones del procesualismo de los años 70.