



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2016/2017

Nº de proyecto: 283

**Título del proyecto: Fototeca y laboratorio de imágenes 2.0. Nuevos recursos
para la educación en abierto y la enseñanza virtual de la Historia del Arte**

(Departamento de Historia del Arte II)

Nombre del responsable del proyecto: Trinidad de Antonio Saénz

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte II (Moderno)

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El presente proyecto tiene como principal objetivo la creación, en primer lugar, de un laboratorio de imágenes y documentos relacionados con la pedagogía docente de la Historia del Arte; en segundo lugar, pretende la creación de una fototeca en soporte digital, accesible en línea y destinada a proporcionar a la comunidad universitaria recursos gráficos imprescindibles para el aprendizaje y perfeccionamiento de la Historia del Arte Moderno. La creación de este laboratorio y de la fototeca resultarán especialmente útiles para el desarrollo de las actividades prácticas del Grado en Historia del Arte y de algunas asignaturas del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español y del Máster de Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico.

Este proceso parte de la existencia en el departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la UCM de un fondo gráfico y documental de extraordinario valor, que incluye apuntes autógrafos de algunos insignes profesores (fundadores e impulsores de esta disciplina humanista, como los doctores Pérez Sánchez, Bonet Correa, Tovar Martín, Gállego Serrano, Hernández Perera, etc.), así como las primeras herramientas gráficas empleadas por ellos para la docencia de la Historia del Arte Moderno, especialmente diapositivas no comerciales, rotuladas e identificadas a mano, con un gran valor pedagógico y documental, pues muchas de las obras de arquitectura diapositivadas (b/n) se encuentran hoy muy transformadas o desaparecidas.

Además de este fondo, el Departamento posee otro de fotografías de gran calidad (h. 6.300 imágenes), en blanco y negro y tamaño DIN-A 4, procedentes de Archivos, Bibliotecas y Museos Nacionales e Internacionales (mapas, planos y dibujos de los siglos XVI-XVIII; así como un nutrido grupo de reproducciones fotográficas de obras de arte y arquitectura españolas y extranjeras (pintura, escultura, artes del diseño, arquitectura y retablos) de la Edad Moderna, unas y otras identificadas en el reverso. Pese al extraordinario valor documental de estos fondos fotográficos y su clara utilidad en la docencia (pues permitirían mostrar imágenes distintas a las que ofrecen los repositorios digitales al uso) estos fondos han estado hasta este proyecto sin catalogar y sin digitalizar, resultando inaccesibles para la comunidad universitaria y con riesgo de perderse o deteriorarse, dada la fragilidad del soporte y sus deficientes condiciones de conservación actuales.

El objetivo del proyecto ha sido garantizar la catalogación y conservación de esta colección de imágenes, en condiciones adecuadas y en un espacio idóneo, así como crear un espacio online, que permita el acceso y consulta de todos los fondos (documentos, diapositivas y fotografías) desde la web del Departamento, visibilizando el enlace a dicha web desde el apartado Recursos.

2. Objetivos alcanzados

- Se ha creado un fondo de imágenes y documentos destinado a la enseñanza de las materias impartidas en el Departamento de Historia del Arte II, principalmente de Arte Moderno.
- Se ha creado una fototeca en soporte digital, de fácil acceso a los estudiantes de Historia del Arte.
- Se ha incrementado las posibilidades de uso de este tipo de materiales en la realización de actividades prácticas de los estudios de Grado, organizadas por los distintos profesores del Departamento.
- El fondo de imágenes y documentos ha enriquecido las enseñanzas de los dos másteres vinculados al Departamento de Historia del Arte II, dedicados al estudio de la Historia del Arte Español y a los Museos y al Patrimonio histórico artístico.
- Se ha catalogado y ordenado el rico fondo antiguo, generado por la actividad del Departamento desde hace décadas, que estaba en trance de deterioro y sin apenas uso docente.
- Se ha contribuido a conservar, y restaurar en algunos casos, un amplio conjunto de imágenes, que explica los orígenes y el desarrollo de la enseñanza de la historia del arte en nuestra universidad.
- Con todas las actuaciones que se detallan más arriba se ha abierto la posibilidad de futuros estudios e investigaciones sobre la presencia y función

de las imágenes en el ámbito docente, en los criterios de selección activa y en la visión de las obras de arte a lo largo de las últimas décadas del siglo XX.

- Se ha creado una base de datos informática en la que figura todas las imágenes y documentos que han sido manejados en este proyecto.
- Todos estos materiales han sido escaneados, con el propósito de velar por su mejor almacenaje, conservación y protección en el futuro, así como por su más fácil y cómoda consulta.

3. Metodología empleada en el proyecto

Se han seguido los siguientes pasos:

- Separación de los distintos materiales objeto de este proyecto, según los diferentes soportes:
 - fotografías
 - diapositivas
 - otros (algún soporte de cristal, textos escritos, etc)
- Creación de distintos bloques, atendiendo a la cronología, a tipologías y a la localización geográfica
- Definición, dentro de cada bloque, de los criterios de organización y archivo
- Revisión del estado de conservación y toma de medidas necesarias para su protección en el futuro
- Proceso de catalogación y archivo
-
- Escaneo de todas las imágenes
- Creación de la base de datos informática

4. Recursos humanos

Miembros del Grupo del Proyecto de Innovación Docente:

- Trinidad de Antonio Sáenz (Tutor del Proyecto) (PDI) Departamento del Historia del Arte II Moderno.
- Beatriz Blasco Esquivias (PDI) (Directora del Departamento de Historia del Arte II Moderno)
- Félix Díaz Moreno (PDI) Departamento de Historia del Arte Moderno II
- María Concepción Casajús Quirós (PDI) Departamento de Historia del Arte III Contemporáneo. (Experta en fotografía)
- (PAS) Secretaria del Departamento de Historia del Arte II
- Jimena Díez Bornia (Alumno y Colaborador Honorífico curso 2016-2017)
- Santiago Martín Sandoval (Alumno y Colaborador Honorífico curso 2016-2017)
- Jezabel Peguero Martínez (Alumno y Colaborador Honorífico curso 2016-2017)
- María Sánchez Manjavacas (Alumno y Colaborador Honorífico curso 2016-2017)
- Sergio Ramiro Ramirez (Alumno y Colaborador Honorífico curso 2016-2017)

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades para llevar a cabo el proyecto se han desarrollado a lo largo de los nueve meses del curso 2016-2017. Los alumnos han tenido la obligación de cumplir al menos 4 horas semanales de dedicación durante este periodo de tiempo. Su trabajo fue en todos los casos y circunstancias organizado, dirigido y supervisado por los profesores incluidos en el proyecto.

La primera actuación consistió en el reparto de tareas, que se organizó de la siguiente manera:

- Los profesores Trinidad de Antonio, Beatriz Blasco Esquivias y Félix Díaz Moreno se encargaron de formar los grupos de trabajo con los alumnos.
- En principio todos los alumnos participantes en el proyecto tuvieron la misión de la separación y organización del material según los diferentes soportes.
- A continuación se definieron los criterios para organizar los diferentes bloques, según cronología, tipología y localización geográfica.

El siguiente paso, estuvo destinado a valorar el estado y necesidades de conservación de todo los tipos de imágenes, y se determinaron las actuaciones a seguir.

A continuación se procedió a la catalogación de las imágenes y a la verificación de su identificación. Los alumnos trabajaron en este campo bajo la dirección de los profesores antes citados, teniendo una especial dedicación a las imágenes de monumentos, planos, vistas de ciudades y obras arquitectónicas los profesores Blasco Esquivias y Díaz Moreno, ocupándose del apartado de pintura y escultura (este último con escasos ejemplos) la profesora De Antonio.

Los últimos meses se han dedicado especialmente a la creación de archivos y al escaneo de las imágenes, proceso en el que ha tenido una especial aportación la alumna Jimena Díez Bornia.

6. Anexos

Con la dotación económica del proyecto se ha adquirido una memoria externa, para facilitar el archivo y consulta del trabajo realizado.

Asimismo, se ha completado el gasto de la cantidad concedida mediante la compra de material de escritorio necesario para llevar a cabo el proyecto.