



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de innovación
Convocatoria 2016/17

Nº de proyecto: 101

Título del proyecto: La grabación histórica como herramienta para
el conocimiento musical en el aula

Responsable: Elena Torres Clemente

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Musicología

BREVE DESCRIPCIÓN

El estudio de la práctica interpretativa constituye una sub-disciplina de la musicología desarrollada con carácter puntero en las últimas décadas desde el ámbito de la investigación, pero que apenas ha sido aplicada en la práctica docente. Su desarrollo ha modificado de raíz el acceso a la música: si en décadas pasadas primaba la partitura como medio de acercamiento a la obra musical, hoy en día se tiende a completar esa información a través de fuentes no escritas, y en particular a través de los registros sonoros. Al fin y al cabo, esas grabaciones son verdaderas “ventanas a la historia”, a través de cuyo estudio el alumno tendrá una visión más completa del hecho musical.

El presente proyecto, planteado por un equipo de docentes y estudiantes del Departamento de Musicología de la UCM, surgió con el propósito de integrar esas grabaciones históricas como fuentes de estudio en el aula. Se trata, pues, de un proyecto innovador, que ha aportado una valiosa información acerca del papel del intérprete, de los repertorios de moda, o de las prácticas interpretativas de cada época.

El trabajo se ha centrado en la catalogación y estudio de una serie de grabaciones históricas correspondientes a la música española de los siglos XIX y XX, seleccionada por su carácter representativo. En un futuro próximo, este método de análisis podrá extrapolarse a nuevos repertorios; sin embargo, en primera instancia hemos optado por limitar nuestro objeto de estudio atendiendo a la especialización de los integrantes del equipo. Nótese que todos los implicados en el proyecto desarrollamos nuestra trayectoria en torno a la música española de los siglos XIX y XX, y a excepción de un miembro del equipo (incluido por su capacitación en Nuevas tecnologías), colaboramos en el Proyecto de I+D “Música en los márgenes”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Nuestra intención, por tanto, ha sido tender puentes entre la labor investigadora y la actividad docente desarrollada en el seno de la Universidad, de manera que el alumnado esté al tanto de las últimas aportaciones realizadas en el campo científico.

1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Los objetivos generales planteados en la memoria se pueden resumir en dos:

- 1) Recuperar las grabaciones históricas, como nueva vía de aproximación a la música en el aula.
- 2) Actualizar la formación del profesorado, para el correcto manejo de los software informáticos que permitan el análisis de estas fuentes sonoras (fundamentalmente visualizadores de ondas y editores de sonido).

La consecución de ambos fines se concretó en los siguientes objetivos parciales:

- Recopilar las grabaciones históricas conservadas sobre la música española de los siglos XIX y XX.
- Realizar una catalogación discográfica, atendiendo a categorías definidas con anterioridad, según periodos, estética, géneros, autores e intérpretes.
- Crear un espacio virtual para facilitar el acceso del alumnado a dichas grabaciones, a través del mismo Campus Virtual de la UCM.
- Desarrollar una metodología adecuada para el estudio de los distintos elementos del registro sonoro.
- Realizar un estudio sistemático de las fuentes históricas.
- Introducir el análisis de las grabaciones históricas como parte de los contenidos temáticos de diferentes asignaturas del grado en Musicología y el Máster en Música española e Hispanoamericana de la UCM.
- Analizar, mostrar y contrastar de manera clara las diferentes grabaciones existentes de una misma obra, de manera que se puedan establecer conclusiones sobre las prácticas interpretativas predominantes en cada época.
- Fomentar el diálogo y el espíritu crítico del alumnado, mediante el análisis de las fuentes recopiladas.

Como desarrollo futuro del proyecto, pretendemos en una segunda etapa volcar los datos generados en la plataforma Geoclassical, un innovador recurso técnico puesto en marcha en 2014 y que cuenta con financiación del Ministerio de Cultura (INAEM). Mediante esta potencial ampliación del trabajo, es nuestra intención albergar los principales contenidos generados acerca de la interpretación y la grabación de la música española de los siglos XIX y XX en diversos mapas mundiales, a través de su georreferenciación. Esto permitirá observar la evolución de los géneros, estilos e intérpretes a través de una búsqueda específica.

2. OBJETIVOS ALCANZADOS

A lo largo del curso académico 2016/2017 se ha trabajado para la consecución de los objetivos planteados, cuya realización se ha logrado con éxito en todos los casos.

Como punto de partida, hemos realizado una labor de rastreo y recuperación de las grabaciones históricas más representativas conservadas sobre la música española del siglo XIX y XX, que han sido además sometidas a un proceso de catalogación (puede verse un ejemplo de la selección y las fichas generadas en el Anexo 1).

Paralelamente, se ha utilizado el campus virtual de la UCM para facilitar el acceso del alumnado a dichas grabaciones, y se ha iniciado el análisis de estas fuentes a través de diferentes asignaturas del Grado en Musicología y del Máster en Música Española e Hispanoamericana.

Por último, hemos implementado la formación del profesorado en el correcto manejo de los software informáticos (fundamentalmente visualizadores de ondas y editores de sonido).

Tal y como preveíamos en la memoria, queda pendiente para un futuro el volcado de datos generados en la plataforma Geoclassical, un paso que requiere de una inversión económica previa, y que esperamos se materialice en fechas cercanas.

3. METODOLOGÍA EMPLEADA

Mediante el presente proyecto se ha pretendido transmitir al alumnado un nuevo acercamiento a la historia de la música, basado en una metodología de reciente creación, que entronca directamente con los estudios sobre la praxis interpretativa. De acuerdo con este innovador enfoque, el conocimiento debe partir no sólo de las fuentes escritas –que en buena lógica, se seguirán utilizando–, sino también del propio documento sonoro. Como resultado, los alumnos han tenido (y tendrán en sucesivos cursos académicos) una visión lo más exacta posible tanto de las obras musicales como de las prácticas interpretativas de cada momento histórico.

Como docentes, estamos obligados a actualizar no sólo los conocimientos, sino también las herramientas tecnológicas que permiten el acceso a nuestro objeto de estudio. Esto conlleva en el caso de la musicología el manejo de los programas informáticos que facilitan el análisis de los documentos sonoros, un aspecto no siempre tomado en consideración, pero que resulta vital para ofrecer una docencia de calidad y en continua renovación. En particular, hemos trabajado con los siguientes software, todos ellos creados en la primera década del siglo XXI:

- Sonic Visualiser: ofrece la posibilidad de “alinearse” distintas grabaciones de una misma obra musical, de modo que se puedan establecer las variantes interpretativas de diferentes versiones. También permite extraer gráficas de variación de tempo y dinámica en la grabación, o analizar el contenido en frecuencias, pudiendo medir, por ejemplo, el mayor o menor vibrato de un violinista o cantante.
- Audacity: Editor de sonido, que permite analizar algunos parámetros de las ondas, incluido el contenido en frecuencia
- Acousmographe: permite añadir texto, figuras e incluso notas a la representación de la onda sonora, de manera que, a través de estas herramientas, el musicólogo puede crear un análisis visual de la música.
- MAM player: a través de él se pueden ver archivos MIDI, con una representación visual que permite distinguir las diferentes familias de instrumentos. Aunque su utilidad es menor para el estudio de los rasgos interpretativos, es un programa con un gran potencial pedagógico.

4. RECURSOS HUMANOS

Desde el punto de vista humano, iniciamos el desarrollo del proyecto con un equipo de seis profesores y cuatro becarios FPU (implicados también en las labores docentes), que fueron reunidos por su especialización en el período objeto de análisis. La solvencia del grupo ha estado avalada por varios hechos:

- 1) Su participación conjunta en anteriores convocatorias de proyectos de innovación docente, lo que acreditaba su implicación en el desarrollo de una enseñanza de carácter renovador (véase el proyecto “Creación de una Fonoteca Virtual”, coordinado por Julio Arce en el curso 2007-08, y en el que también estuvieron implicadas Belén Pérez y Elena Torres).
- 2) Su trayectoria colectiva en el ámbito de la investigación, concretada mediante la colaboración en varios proyectos de I+D, en publicaciones conjuntas y en la organización de numerosos eventos de carácter científico. En este sentido, destacábamos en la memoria la colaboración de todos los miembros del equipo en el proyecto de I+D “Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX)” (Ref.: HAR2015-64285-C2-2-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad desde febrero de 2016, y cuyo investigador principal es Javier Suárez-Pajares.
- 3) Por último, es importante señalar la participación en el grupo del profesor Luis Ponce de León, quien centra su trayectoria investigadora en la pedagogía musical y las nuevas tecnologías aplicadas a la didáctica. Su manejo de los programas informáticos y de las herramientas de análisis anteriormente citados ha constituido un apoyo esencial y un referente para el resto del equipo.

Hay que señalar, además, que a lo largo del curso pasado se integraron en el proyecto Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (doctor en Musicología e ingeniero de audio, quien se sumó a la plantilla docente de la UCM este mismo año) y Zoila Martínez Beltrán (estudiante de máster, pre-seleccionada para una beca FPU, cuyo trabajo de investigación versa precisamente sobre la labor interpretativa de María Barrientos).

Cabe señalar que la implicación y profesionalidad de todos los miembros, sumadas a la interdisciplinariedad del equipo, ha posibilitado la consecución de resultados altamente satisfactorios.

5. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Describimos a continuación las actividades abordadas durante la elaboración del proyecto, distribuidas en diferentes etapas:

1. Recopilación de grabaciones históricas:
 - Rastreo de fuentes y vaciado de las mismas
 - Organización, clasificación y descripción de los materiales obtenidos
2. Creación de un espacio de acceso para el alumnado:
 - Adaptación del campus virtual de la UCM para este fin.
 - Volcado de los materiales obtenidos en la primera fase.
3. Adquisición y aprendizaje del manejo de programas informáticos para el tratamiento de audio y video que permiten realizar análisis musical interpretativo, gracias al apoyo técnico de Luis Ponce de León y Marco Antonio Juan de Dios Cuartas.
4. Organización de seminarios y clases prácticas –dentro del grado y máster– relacionadas con las siguientes materias:
 - Música de los siglos XIX y XX (grado y máster)
 - Música hispanoamericana (grado y máster)
 - Crítica musical
 - Informática musical (grado y máster)
5. Preparación para la continuación del proyecto en futuras convocatorias:
 - Habilitar y organizar los datos recogidos para la futura creación de un mapa geográfico con la aplicación informática «Geoclassical».

ANEXO 1. SELECCIÓN DE OBRAS REPRESENTATIVAS VOZ Y ACOMPAÑAMIENTO

FICHA 1:

Título uniforme: Suite espagnole, nº 1, nº 1
Título: Granada
Autor: Albéniz, Isaac (1860-1909)
Intérpretes: Conchita Supervía, acompañada de la orquesta dirigida por el maestro Romero
Fecha de pub.: 1933
Datos de edición: Barcelona fabricado por la Compañía del Gramófono Odeón
Nº publicación: 1211146 Odeón
Nº matriz: XXS 6071, XXS 6027
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: [Suites – Fragmentos](#)
[Canciones](#) (Mezzosoprano) con piano
Descripción física: 1 disco (8 min) 78 rpm
Signatura: Ds/68/9
DS14013/8
PID: bdh0000006413
Descripción y notas: Etiqueta azul con logo "Odeón" en dorado
Incluido en el "Catálogo de discos de 78 rpm en la B.N.", n.138
Fecha de publicación tomada de hojas declaratorias de D.L.
Copia digital de conservación (CD y DAT), 1995-2000
Copia digital de conservación (CD y DAT), 1995-2000

Enlace:
<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&fechaFhasta=1950&text=Isaac+Alb%C3%A9niz&fechaFdesde=1883&sort=&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&tipomaterial1=Registro+sonoro+musical&pageSize=1&pageSizeAbrev=30&pageNumber=127>

FICHA 2:

Título uniforme: Tríptico. Farruca
Título: Tríptico Farruca Turina y Campoamor. La presumida
Autor: Turina, Joaquín (1882-1949)
Campoamor, Ramón de (1817-1901)
Intérpretes: Conchita Supervía con acomp. de música de cámara
Fecha: 1929
Datos de edición: Barcelona fabricado por Transoceanic Trading C°
Nº publicación: 185009 a, 185009 b Odeón
Nº matriz: SO 4908, SO 4909
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Descripción física: 1 disco (6 min) 78 rpm
Signatura: DS/14018/4
PID: bdh0000170971
Descripción y notas: Etiqueta encarnada.
Fecha de publicación basada en el año de estreno de la
Farruca

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do;jsessionid=7F842A76132B124CED6F119E8C80B619?visor=&text=&field1val=%22Superv%C3%ADa%2c+Conchita%22&showYearItems=&field1Op=AND&numfields=1&exact=on&textH=&advanced=true&field1=autor&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=15>

FICHA 3:

Título uniforme: La maja y el ruiseñor: canción
Título: Danza 5ª
Autor: Granados, Enrique (1867-1916)
Intérpretes: Imperio Argentina acompañada por Orquesta de guitarras,
solista, Regino Sáiz de la Maza
Fecha de pub.: 1945?
Datos de edición: [San Sebastián Fábrica de Discos Columbia]
Nº publicación: S 254 Columbia
Nº matriz: C 5377, C 5379
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: [Canción española](#)
Descripción física: 1 disco (6 min) 78 rpm
Signatura: DS/15492/4
PID: bdh0000163475
Descripción y notas: Etiqueta negra con logo dorado
Descripción provisional
Fotografía de la intérprete

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&fechaFhasta=1950&text=Isaac+Alb%C3%A9niz&fechaFdesde=1883&sort=&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&tipomaterial=Registro+sonoro+musical&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=127>

FICHA 4:

Título uniforme: Canciones populares españolas
Título: Nana
Autor: Falla, Manuel de (1876-1946)
Intérpretes: Conchita Supervía, con acompañamiento de piano por F. Marshall
Fecha: 1930
Datos de edición: Barcelona Compañía del Gramófono Odeón
Nº publicación: 184184 Odeón
Nº matriz: SO 6064, SO 6065
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: [Canciones \(Mezzosoprano\) con piano](#)
Descripción física: 1 disco (6 min) 78 rpm
Signatura: Ds/61/1
PID: bdh0000006524
Descripción y notas: Etiqueta beige
Incluido en el “Catálogo de discos de 78 rpm en la B.N.”,
nº 146
Fecha de publicación tomada de hojas declaratorias de
D.L.
Copia digital de conservación (CD y DAT), 1995-2000
Copia digital de conservación (CD y DAT), 1995-2000

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Conchita+superv%C3%ADa&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=4>

FICHA 5:

Título uniforme: Canciones populares españolas
Título: Polo
Autor: Falla, Manuel de (1876-1946)
Intérpretes: Conchita Supervía, con acompañamiento de piano por F. Marshall
Fecha: 1930
Datos de edición: Barcelona Compañía del Gramófono Odeón
Nº publicación: 184184 Odeón
Nº matriz: SO 6064, SO 6065
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: [Canciones \(Mezzosoprano\) con piano](#)
Descripción física: 1 disco (6 min) 78 rpm
Signatura: Ds/61/1
PID: bdh0000006524
Descripción y notas: Etiqueta beige
Incluido en “Catálogo de discos 78 rpm en B.N”, nº 146.
Fecha de publicación tomada de hojas declaratorias de D.L.
Copia digital de conservación (CD y DAT), 1995-2000
Copia digital de conservación (CD y DAT), 1995-2000

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Conchita+superv%C3%ADa&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&page Size=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=4>

FICHA 6:

Título uniforme: Adiós a Mariquiña: melodía gallega
Título: Adiós a Mariquiña
Autor: Castro, José (1856-1917)
Intérpretes: Conchita Supervía con acompañamiento de música de cámara
Fecha: 1933
Datos de edición: Barcelona Compañía del Gramófono Odeón
Nº publicación: 121152 Odeón
Nº matriz: XXS 4907, XXS 4906
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: [Canciones \(Mezzosoprano\) con orquesta de cámara](#)
Descripción física: 1 disco (8 min) 78 rpm
Signatura: Ds/68/10
DS/14013/9
PID: bdh0000006235
Descripción y notas: Etiqueta azul con logo "Odeón" en dorado
Incluido en el "Catálogo de discos de 78 rpm en la B.N.", n. 170
Fecha de publicación tomada de hojas declaratorias de D.L.
Copia digital de conservación (CD y DAT), 1995-2000
Copia digital de conservación (CD y DAT), 1995-2000

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?visor=&text=&field1val=%22Superv%C3%ADa%2c+Conchita%22&showYearItems=&field1Op=AND&numfields=1&exact=on&textH=&advanced=true&field1=autor&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrrv=3>

FICHA 7:

Título uniforme: Pajarito Triguero
Título: Pajarito Triguero
Autor: Alonso, Francisco (1887-1948)
Intérpretes: Conchita Supervía acomp. orq. Mtro. A. Capdevilla
Fecha: 1931
Datos de edición: Barcelona Transoceanic Trading C°
Nº publicación: 184218 a., 1844218 b. Odeón
Nº matriz: SO 6046, SO 6058
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: [Canciones \(Mezzosoprano\) con orquesta de cámara](#)
Descripción física: 1 disco (6 min) 78 rpm
Signatura: DS/14017/3
PID: bdh0000170964
Descripción y notas: Etiqueta marrón
Catálogo general de discos Odeón, 1931, p. 59
Fecha de publicación basada en el catálogo

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do;jsessionid=7F842A76132B124CED6F19E8C80B619?visor=&text=&field1val=%22Superv%C3%ADa%2c+Conchita%22&showYearItems=&field1Op=AND&numfields=1&exact=on&textH=&advanced=true&field1=autor&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=16>

FICHA 8:

Título: Flor y luz
Autor: Dotras Vila, Juan (1900-1978)
Intérpretes: Conchita Supervía con acomp. de orquesta; Direc. Mtro. Minssart
Fecha: 1932?
Datos de edición: Barcelona Transoceanic Trading C°
Nº publicación: 184276 a., 184276 b. Odeón
Nº matriz: Ki 4928, Ki 4921
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: [Canciones \(Mezzosoprano\) con orquesta](#)
Descripción física: 1 disco (6 min) 78 rpm
Signatura: DS/10997/8
PID: bdh0000150307
Descripción y notas: Etiqueta marrón
Odeón, recopilación de los discos publicados en los suplementos de julio 1931 a diciembre 1932 inclusive, p. 24
Fecha de publicación basada en el catálogo Verotón

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do;jsessionid=7F842A76132B124CED6F119E8C80B619?visor=&text=&field1val=%22Superv%C3%ADa%2c+Conchita%22&showYearItems=&field1Op=AND&numfields=1&exact=on&textH=&advanced=true&field1=autor&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=24>

FICHA 9:

Título uniforme: La reina mora.. ¡Ay, ay! a la puerta de la carse ven
Título: La reina mora. Dúo: 1ª y 2ª parte
Autor: Serrano, José (1873-1978)
Intérpretes: Conchita Supervía, Marcos Redondo, con
acompañamiento de orquesta; dir. Maestro Romero.
Fecha: 1941
Datos de edición: Barcelona fabricado por Compañía del Gramófono Odeón,
S.A.E.
Nº publicación: 184480 Odeón
Nº matriz: SO 6067, SO 6068
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: Sainetes (Música) – Fragmentos
[Dúos vocales con orquesta](#)
Descripción física: 1 disco (6 min) 78 rpm
Signatura: Ds/64/13
PID: bdh0000004840
Descripción y notas: Etiqueta azul con logo dorado y letras del mismo en
minúscula cursiva
Estrenada el 11 de diciembre de 1903 en el Teatro Apolo
de Madrid
Incluido en el “Catálogo de discos de 78 rpm en la B.N.”,
nº 810
La grabación comienza después del íncipit
Fecha de publicación tomada de hojas declaratorias de
D.L.
Copia digital de conservación (CD y DAT), 1995-2000
Copia digital de conservación (CD y DAT), 1995-2000

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do;jsessionid=7F842A76132B124CED6F119E8C80B619?visor=&text=&field1val=%22Superv%C3%ADa%2c+Conchita%22&showYearItems=&field1Op=AND&numfields=1&exact=on&textH=&advanced=true&field1=autor&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=28>

FICHA 10:

Título: Flor de España
Autor: Luna, Pablo (1879-1942)
Intérpretes: Conchita Supervía, mezzo-soprano
Fecha: 1931
Datos de edición: Barcelona fabricado por Transoceanic Trading C°
N° publicación: 122003a, 122003b Odeón
N° matriz: XXS 4618, XXS 4619
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: Canciones (Mezzosoprano) con conjunto instrumental
Zarzuelas – Fragmentos
Descripción física: 1 disco (8 min) 78 rpm
Signatura: Ds/2983/12
DS/14013/1
PID: bdh0000006285
Descripción y notas: Etiqueta roja
Incluido en el “Catálogo de discos de 78 rpm en la B.N.”,
n° 187
La grabación comienza después del íncipit
Copia digital de conservación (CD y DAT), 1995-2000
Copia digital de conservación (CD y DAT), 1995-2000

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do;jsessionid=7F842A76132B124CED6F119E8C80B619?visor=&text=&field1val=%22Superv%C3%ADa%2c+Conchita%22&showYearItems=&field1Op=AND&numfields=1&exact=on&textH=&advanced=true&field1=autor&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=29>

FICHA 11:

Título uniforme: Granadina
Título: Veinte cantos populares españoles
Autor: Nin, Joaquín (1879-1949)
Intérpretes: Miguel Fleta con acompañamiento de orquesta; dir. C. Gelabert
Fecha: 1930
Datos de edición: Barcelona fabricado por la Compañía del Gramófono
Nº publicación: DA 1037 Disco Gramófono
Nº matriz: BJ 1921, BJ 1922
7-62293, 7-62294
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: Canciones (Tenor) con orquesta
Descripción física: 1 disco (6 min) 78 rpm
Signatura: DS/13979/1
PID: bdh0000170457
Descripción y notas: Etiqueta roja con logo de “La voz de su Amo” en color y distinto tamaño en cada cara
En etiqueta: “Español”, “Francés”, “Tenor ac. orq.”
“Catálogo general de discos “La voz de su Amo”, julio 1930, p. 14
Fecha de publicación basada en catálogo
Cantado en español y francés

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Joaquin+Nin&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=1>

FICHA 12:

Título uniforme: La del pañuelo rojo: zorzico I.
Título: Veinte cantos populares españoles
Autor: Tabuyo, Ignacio (1863-1947)
Intérpretes: Conchita Supervía; acomp. piano, J. Vallribera
Fecha: 1931?
Datos de edición: Barcelona Compañía del Gramófono
Nº editor: SO 7718, SO 7714
184345a, 1843445b
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: Zorzico (Voz con orquesta)
Jotas valencianas
Descripción física: 1 disco (6 min) 78 rpm
Signatura: DS/9449/7
PID: bdh0000015907
Descripción y notas: Etiqueta marrón con logo de “Odeón” en dorado y letra del mismo en minúscula cursiva
Grabado en el disco: “W” (Western Electric System)
Copia digital de conservación (CD y DAT), 2000
Copia digital de conservación (CD y DAT), 2000

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Joaquin+Nin&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=6>

FICHA 13:

Título uniforme: Château Margaux.. No sé qué siento aquí
Título: Château. Valz
Autor: Fernández Caballero, Manuel (1835-19906)
Intérpretes: María Barrientos (soprano)
Fecha: 1925
Datos de edición: Milano Società Italiana di Fonotipia
Nº publicación: 39463, 39464 Società Italiana di Fonotipia
Xph 1613, Xph 1615
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: Canciones (Soprano con orquesta)
Jotas valencianas
Descripción física: 1 disco (8 min) 78 rpm
Signatura: DS/14222/3
PID: bdh00000175443
Descripción y notas: Etiqueta blanca con el logo de “Fonotipia” en verde
Estrenada el 5 de octubre de 1887 en el Teatro de
Novedades de Madrid
Catálogo especial de discos “Fonotipia”, noviembre 1925,
p. 6
Fecha de publicación basada en el catálogo

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Mar%C3%ADa+Barrientos&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=37>

FICHA 14:

Título uniforme: Te quiero, morena
Título: Te quiero
Autor: Serrano, José (1873-1941)
Intérpretes: Miguel Fleta con orquesta; dir., C. Sabajno
Fecha: 1920
Datos de edición: Camden (N.J.) Víctor Talking Machine Co.
Nº publicación: 66090 Victrola
Nº matriz: BE 388
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: Canciones (Tenor) con orquesta
Jotas valencianas
Descripción física: 1 disco (3 min) 78 rpm
Signatura: DS/13980/8
PID: bdh00000170458
Descripción y notas: Etiqueta blanca con el logo de “His Master’s Voice”
perfilado en dorado y orla “ala de murciélago” en el borde
En etiqueta: “Tenor con orquesta”, “En Español”
Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 3 de diciembre
de 1910
Datos tomados de la audición del disco
Disponible la 1ª toma de la grabación, con pequeñas
variaciones en la letra de la canción
Libreto de A. Arniches y E. García Álvarez

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Miguel+Fleta&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=16>

FICHA 15:

Título: ¡Mi vieja!
Autor: Guerrero, Jacinto (1895-1951)
Intérpretes: Miguel Fleta con acompañamiento de orquesta; dir., J. Guerrero y C. Gelabert
Fecha: 1930
Datos de edición: Barcelona fabricado por la Compañía del Gramófono
Nº publicación: DB 920 Disco Gramófono
Nº matriz: CS 2288, CS 2289
2-062026, 2-062027
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: Canciones (Tenor) con orquesta
Jotas valencianas
Descripción física: 1 disco (8 min) 78 rpm
Signatura: DS/9338/10
PID: bdh0000016689
Descripción y notas: Etiqueta roja con el logo de “La voz de su Amo” en color
En etiqueta: “Español” “Tenor ac. Orq.”,
Catálogo general de discos marca “La Voz de su Amo”,
julio 1930, p. 14
“La triunfadora” es una romanza para tenor que dio origen
a la zarzuela “Los de Aragón”
Fecha de publicación basada en catálogo
Copia digital de conservación (CD y DAT), 2000
Copia digital de conservación (CD y DAT), 2000

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Miguel+Fleta&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=40>

FICHA 16:

Título uniforme: El guitarrico.. Suena guitarrico mío
Título: El guitarrico
Autor: Pérez Soriano, Agustín (1846-1907)
Intérpretes: Miguel Fleta con acompañamiento de orquesta; dir. Gelabert
Fecha: 1932
Datos de edición: Barcelona fabricado por la Compañía del Gramófono
Nº publicación: 32-1951, 32-1948
DB 1482 Disco Gramófono
Nº matriz: CN 1155, CN 1122
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: Canciones (Tenor) con orquesta
Descripción física: 1 disco (8 min) 78 rpm
Signatura: DS/13989/3
PID: bdh0000170471
Descripción y notas: Etiqueta roja con el logo de “La voz de su Amo” en color
En etiqueta: “Español” “Tenor ac. Orq.”,
Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 12 de octubre de 1900
Catálogo general de discos marca “La Voz de su Amo”, enero 1933, p. 72
La grabación comienza después del íncipit
Fecha de publicación basada en catálogo
Fragmento disponible en una partitura vocal completa

Enlace:

[http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Miguel+Fleta&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageS
izeAbrv=30&pageNumber=55](http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Miguel+Fleta&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageS
izeAbrv=30&pageNumber=55)

FICHA 17:

Título: Es mentira
Autor: Oliveros, Armando (1846-1907)
Intérpretes: Luisa Vela y E. Sagi-Barba con orquesta
Fecha: 1927
Datos de edición: Barcelona fabricado por la Compañía del Gramófono
Nº publicación: AC 17 Disco Gramófono
Nº matriz: BE 539, Bm 347
63840, 2-62282
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: Canciones (Soprano) con orquesta
Descripción física: 1 disco (6 min) 78 rpm
Signatura: DS/13970/6
PID: bdh0000170323
Descripción y notas: Etiqueta violeta con el logo de “La voz de su Amo” en color
En etiqueta: “Español” “Soprano y orq.”, “Barítono y orq.”, “Contramarca”

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Luisa+Vela&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=6>

FICHA 18:

Título uniforme: El salto del pasiego
Título: El salto del pasiego
Autor: Fernández Caballero, Manuel (1835-1906)
Intérpretes: Luisa Vela, con acompañamiento con orquesta; dir. Marquina
Fecha: 1907
Datos de edición: Fabriqué par La Cie. The Gramophone Co., Ltd. (et Filiales)
Nº publicación: GC 63755 Disque pour Gramophone
Nº matriz: 251 y
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: Canciones (Soprano) con orquesta
Descripción física: 1 disco (3 min) 78 rpm
Signatura: DS/11149/11
PID: bdh0000167351
Descripción y notas: Etiqueta negra con el logo de “La voz de su Amo” en color
En etiqueta: “Spanish” “Soprano with orch.”
Obra estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 17 de marzo de 1878
Libreto de Luis de Eguílaz
Disco grabado por una cara
Presentado en un álbum
Obra disponible en partitura y rollos de pianola

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Luisa+Vela&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=17>

FICHA 19:

Título uniforme: La meiga
Título: La meiga
Autor: Guridi, Jesús (1886-1961)
Intérpretes: Federico Caballé con acompañamiento de orquesta y coros
Fecha: 1930
Datos de edición: Barcelona fabricado por la Compañía del Gramófono
Nº publicación: 264629, 262900
AE 2658 Disco Gramófono
Nº matriz: BJ 2167, BJ 2192
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: Canciones (Barítono) con orquesta
Descripción física: 1 disco (6 min) 78 rpm
Signatura: DS/3975/7
PID: bdh0000170438
Descripción y notas: Etiqueta verde con el logo de “La voz de su Amo” en color
Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 20 de diciembre de 1928
En etiqueta: “Barít. ac. orq.”, “Español”, “Coro ac. Orq.”
Catálogo general de discos marca “La voz de su Amo”, julio de 1930, p. 232
La grabación comienza después del íncipit
Fecha de publicación basada en el catálogo

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Guridi&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=14>

FICHA 20

Título uniforme: Tonadillas
Título: Tonadillas
Autor: Granados, Enrique (1867-1916)
Intérpretes: Conchita Supervía, con acompañamiento de Frank Marshall
Fecha: 1930?
Datos de edición: London The Parlophone Co., Ltd.
Nº publicación: PO 161 Parlophone Odeon Series
Nº matriz: SO 7897, SO 7898
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: Canciones (Mezzosoprano) con orquesta
Descripción física: 1 disco (6 min) 80 rpm
Signatura: DS/11000/11
PID: bdh0000150329
Contenido: Las currutacas modestas; Callejeo; La maja dolorosa
Descripción y notas: Etiqueta marrón con el logo de "Odeón" en dorado y letra del mismo en mayúscula
En etiqueta: "Sung in Spanish"
Grabado en el disco: "w" (Western Electric System)

Enlace:

<http://bdh.bne.es/bnearch/CompleteSearch.do?field=todos&text=Granados&showYearItems=&exact=on&textH=&advanced=false&completeText=&tipomaterial1=Registro+sonoro+musical&pageSize=1&pageSizeAbrv=30&pageNumber=29>

ANEXO 2. SELECCIÓN DE OBRAS REPRESENTATIVAS PARA BANDA Y ORQUESTA

FICHA 1:

Título uniforme: El molinero de Subiza. Si García está aquí; arr.
Título: La boda de Luis Alonso, intermedio
Autor: Oudrid, Cristóbal (1825-1877)
Intérpretes: Banda Municipal de Madrid dirigida por el maestro Villa
Fecha de pub.: ca. 1917
Datos de edición: Barcelona fabricado por la Compañía del Gramófono
Nº publicación: W 060117, W 060118 Gramófono
Nº matriz: S 03114, S 03115
Tipo de Documento: Registro sonoro musical
Materia: Zarzuelas, fragmentos, arreglos, música para banda
Descripción física: 1 disco (8 min) 78 rpm, 30 cm
Signatura: Ds/10793/2
PID: bdh0000006413
Descripción y notas: Etiqueta negra con logo de "La voz de su amo" en color. Fecha de publicación basada en catálogo. En etiqueta: "Spanish"; "Banda"; "Contramarca". Referencia precisa: Catálogo general de discos marca "Gramófono", junio de 1917, p. 266

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/?ps=7Dtgxzt5wO/BNMADRID/319170671/13>

FICHA 2:

Título uniforme: Sinfonía para Il Barbieri di Siviglia de Rossini; arr.
Título: El barbero de Sevilla: sinfonía sobre motivos de la ópera de Rosini
Autor: Carnicer, Ramón (1789-1855)
Intérpretes: [Pianola]
Fecha de pub.: Entre 1905 y 1929
Datos de edición: La Garriga, Barcelona. Rollos Victoria.
Nº publicación: 1190 Rollos Victoria
Nº de matriz:
Tipo de Documento: Registro sonoro musical, rollo de pianola
Materia: Sinfonías, fragmentos, arreglos para pianola
Descripción física: 1 rollo de pianola: 88 notas; 29 cm
Signatura: RP/886
PID:
Descripción y notas: En el rollo: 70 sostenuto. Etiqueta roja. Instrucciones de uso en francés, español e inglés. Fecha de publicación basada en catálogo. Ilustración modernista. Referencia precisa: rollos musicales Victoria, catálogo general, 1929, p. 97.

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/?ps=donV06AGq0/BNMADRID/187920661/13>

FICHA 3:

Título uniforme: Gran sinfonía pot-pourri sobre motivos de zarzuelas modernas.
Título: Gran sinfonía sobre zarzuelas
Autor: Marqués, Miguel (1843-1918)
Intérpretes: [Pianola]
Fecha de pub.: Entre 1912 y 1933
Datos de edición: La Garriga, Barcelona. Rollos Victoria.
Nº publicación: 2754 Victoria
Nº de matriz:
Tipo de Documento: Registro sonoro musical, rollo de pianola
Materia: Sinfonías, fragmentos, arreglos para pianola
Descripción física: 1 rollo de pianola: 32 cm
Signatura: RP/4853
PID:
Descripción y notas: Solapa ilustrada con orla modernista: "Criado" e instrucciones para el uso del rollo en la pianola, en francés, español e inglés, y caja de color rojo. En la etiqueta, "Marques 9455". Fecha de publicación basada en el estudio de los números de publicación del editor. Referencia precisa: Victoria, catálogo general, nueva edición con precios reducidos, [ca. 1919], p. 129.

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=XK9AG4JsFL/BNMADRID/187920661/9>

FICHA 4:

Título uniforme: Melodía religiosa; arr.
Título: Melodía religiosa sobre un tema popular vasco
Autor: Arregui, Vicente (1871-1925)
Intérpretes: [Pianola]
Fecha de pub.: Ca. 1924
Datos de edición: [Madrid], Minerva
Nº publicación: 234 Minerva
Nº de matriz:
Tipo de Documento: Registro sonoro musical, rollo de pianola
Materia: Música orquestal, arreglos para pianola
Descripción física: 1 rollo de pianola, 34 cm
Signatura: Rp/5099
PID:
Descripción y notas: En la solapa, comentarios sobre los rollos Minerva de B. De Gabiola, profesor numerario del Real Conservatorio de Música; de Joaquín Turina, compositor; de B. Pérez Casas, director de la Orquesta Filarmónica; y de E. Fernández Arbós, director de la Orquesta Sinfónica. Fecha de publicación basada en el estudio de los números de publicación.

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=PKzF4aDfR4/BNMADRID/187920661/9>

FICHA 5:

Título uniforme: El sombrero de tres picos. Danza de la molinera; arr.

Título: El sombrero de tres picos. Danza de la molinera
Autor: Falla, Manuel de 1876-1946
Intérpretes: [Pianola]
Fecha de pub.: Ca. 1924
Datos de edición: Madrid, Minerva
Nº publicación: 318 Minerva
Nº de matriz:
Tipo de Documento: Registro sonoro musical, rollo de pianola
Materia: Ballets, fragmentos, arreglos para pianola
Descripción física: 1 rollo de pianola, 88 notas, 34 cm
Signatura: Rp/4193
PID:
Descripción y notas: En la solapa, comentarios sobre los rollos Minerva de B. De Gabiola, profesor numerario del Real Conservatorio de Música; de Joaquín Turina, compositor; de B. Pérez Casas, director de la Orquesta Filarmónica; y de E. Fernández Arbós, director de la Orquesta Sinfónica.

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=56OoL225Mf/BNMADRID/187920661/9>

FICHA 6:

Título uniforme: Las golondrinas. Colombina, Colombina; arr.
Título: Las golondrinas Pantomima: I parte, II parte
Autor: Usandizaga, José María 1887-1915
Intérpretes: Banda Municipal de Madrid dirigida por el maestro Villa
Fecha de pub.: Ca. 1927
Datos de edición: Barcelona: Compañía del Gramófono
Nº publicación: AB 89 Gramófono
Nº de matriz: S 03084 V, S 03085 V, W 060113, W 060114
Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio
Materia: Óperas, fragmentos, arreglos
Descripción física: 1 disco (8 min): 78 rpm; 30 cm
Signatura: Ds/9554/10
PID:
Descripción y notas: Etiqueta negra con logo de "La Voz de su Amo" en color y número de matriz de la cara enmarcado. Fecha de publicación basada en catálogo. Referencia precisa: Catálogo general de discos marca "La Voz de su Amo", julio 1927, p. 153. Etiqueta negra con logo de "La voz de su amo" en color y número de matriz de la cara enmarcado.

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=Y6O3xLSawN/BNMADRID/187920661/9>

FICHA 7:

Título uniforme: Goyescas (ópera). Intermezzo

Título: Goyescas. Intermedio
Autor: Granados, Enrique (1867-1916)
Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Madrid; director, E.F. Arbós
Fecha de pub.: Ca. 1928
Datos de edición: London, Columbia Graphophone
Nº publicación: 12542 Regal
Nº de matriz: KX 73, KX 82
Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio
Materia: Óperas, fragmentos, suites (orquesta), arreglos
Descripción física: 1 disco (8 min): 78 rpm; 30 cm
Signatura: Ds/15440/9
PID:
Descripción y notas: Etiqueta azul con logo y letras doradas

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=YFrJackywF/BNMADRID/90430482/9>

FICHA 8:

Título uniforme: Suite espagnole, n. 1. N. 1, Granada; arr.
Título: Granada; Córdoba
Autor: Albéniz, Isaac (1860-1909)
Intérpretes: Orquesta Sinfónica del Gramófono
Fecha de pub.: 1928
Datos de edición: Barcelona, Compañía del Gramófono Odeón
Nº publicación: AF 184 La Voz de su Amo
Nº de matriz: CJ 1313, CJ 1314
Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio
Materia: Música orquestal, suites, fragmentos, arreglos
Descripción física: 1 disco (8 min): 78 rpm; 30 cm
Signatura: Ds/9/5
Ds/15490/4
SONCD/9(9-10)
PID:
Descripción y notas: En etiqueta "Orquesta". Fecha de publicación tomada de hojas declaratorias de D. L. Etiqueta azul con logo La Voz de su Amo perfilado en dorado. Referencia precisa: incluido en el "Catálogo de discos de 78 rpm en la B.N.", nº 54.

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=nYKpEck3U3/BNMADRID/90430482/9>

FICHA 9:

Título uniforme: Fantasía sobre motivos de la zarzuela Bohemios
Título: Bohemios: fantasía

Autor: Vives, Amadeo (1871-1932)
Intérpretes: Orquesta Sinfónica del Gramófono
Fecha de pub.: Ca. 1929
Datos de edición: Barcelona, fabricado por la Compañía del Gramófono
Nº publicación: AF 172 Disco Gramófono
Nº de matriz: CJ 1213, CJ 1244
Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio
Materia: Fantasías (orquesta), música orquestal, zarzuelas, arreglos
Descripción física: 1 disco (8 min): 78 rpm; 30 cm
Signatura: Ds/15530/10
PID:
Descripción y notas: Estrenada el 24 de marzo de 1904 en el Teatro de La Zarzuela de Madrid – Estrenada el 20 de enero de 1900 en el Teatro Eslava de Madrid. Referencia precisa: Catálogo general de discos marca "La Voz de su Amo", enero 1929, p. 79

Enlace:
<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=pobbDAm7wS/BNMADRID/90430482/9>

FICHA 10:

Título uniforme: La verbena de la Paloma. Selección
Título: La verbena de la Paloma
Autor: Bretón, Tomás (1850-1923)
Intérpretes: Banda Municipal de Madrid; Dir. Ricardo Villa
Fecha de pub.: 1929
Datos de edición: Barcelona, Compañía del Gramófono Odeón,
Nº publicación: 121104 Odeón
Nº de matriz: XXS 5184, XXS 5185
Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio
Materia: Sainetes (música), fragmentos
Descripción física: 1 disco (8 min): 78 rpm; 30 cm
Signatura: Ds/68/5
SONCD/16(5-6)
PID:
Descripción y notas: Etiqueta azul. Estrenada el 17 de febrero de 1894 en el Teatro Apolo de Madrid. Contenido: Cara A: preludio, soleares, dúo de Rita y Julián. Cara B: seguidillas. Referencia precisa: Incluido en el "Catálogo de discos de 78 rpm en la B.N.", nº 112

Enlace:
<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=Ak8WXC4gWr/BNMADRID/90430482/9>

FICHA 11:

Título uniforme: La vida breve. Danza (cuadro III)
Título: La vida breve. Danza; El amor brujo. Danse rituelle du feu
Autor: Falla, Manuel de (1876-1946)

Intérpretes: Orquesta Sinfónica del Gramófono, bajo la dirección del maestro Coppola

Fecha de pub.: Ca. 1929

Datos de edición: Barcelona, compañía del Gramófono

Nº publicación: AB 372 Disco Gramófono

Nº de matriz: CK 2756, CK 2757

Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio

Materia: Ópera, fragmentos, ballets, fragmentos.

Descripción física: 1 disco (8 min): 78 rpm; 30 cm

Signatura: Ds/14137/1
SONCD/11(1-2)

PID:

Descripción y notas: Etiqueta negra con logo "La Voz de su Amo" en color. En etiqueta "orquesta". Referencia precisa: Catálogo general de discos marca "La Voz de su Amo", julio 1929, p. 258.

Enlace:
<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=205ViHqvyK/BNMADRID/90430482/9>

FICHA 12:

Título uniforme: La boda de Luis Alonso. Intermedio

Título: La boda de Luis Alonso Intermedio: parte 1ª, parte 2ª

Autor: Giménez, Gerónimo (1854-1923)

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Madrid; director, E.F. Arbós

Fecha de pub.: Ca. 1930

Datos de edición: San Sebastián, Columbia Graphophone Company.

Nº publicación: 7027 Regal

Nº de matriz: K 1366, K 1367

Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio

Materia: Zarzuelas, fragmentos, música orquestal

Descripción física: 1 disco (6 min): 78 rpm; 25 cm

Signatura:

PID:

Descripción y notas: Etiqueta azul. Datos de publicación basados en catálogo. Referencia precisa: Catálogo general de discos "Regal" conteniendo todos los discos eléctricos publicados hasta fin de junio de 1930, p. 176.

Enlace:
<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=vf0JLwi1IK/BNMADRID/90430482/9>

FICHA 13:

Título uniforme: El caserío. Intermedio

Título: El caserío. Intermedio: parte 1ª, parte 2ª

Autor: Guridi, Jesús (1886-1961)

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Madrid; director, E. F. Arbós
Fecha de pub.: Ca. 1930
Datos de edición: San Sebastián, Columbia Graphophone Company
Nº publicación: LK 4015 Regal
Nº de matriz: K 2148, K 2149
Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio
Materia: Zarzuelas, fragmentos, música orquestal
Descripción física: 1 disco (6 min): 78 rpm; 25 cm
Signatura:
PID: Ds/10970/2
Descripción y notas: Etiqueta azul. Libreto de Guillermo Fernández-Shaw y Federico Romero

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=rUO1vMnn2/BNMADRID/90430482/9>

FICHA 14:

Título uniforme: Danzas fantásticas, orquesta. Ensueño
Título: Danzas fantásticas. Ensueño, Orgía
Autor: Turina, Joaquín (1882-1949)
Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Madrid; director, E.F. Arbós
Fecha de pub.: Ca. 1930
Datos de edición: San Sebastián, Columbia Graphophone Company
Nº publicación: D 41007 Regal
Nº de matriz: K 144, K 146
Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio
Materia: Poemas sinfónicos, fragmentos
Descripción física: 1 disco (8 min): 78 rpm; 30 cm
Signatura: Ds/15439/2
PID:
Descripción y notas: Etiqueta azul con logo "Regal" en dorado

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=VuNMdngKcE/BNMADRID/90430482/9>

FICHA 15:

Título uniforme: Pan y toros. Selección
Título: Pan y toros: [selección]
Autor: Barbieri, Francisco A. (1823-1894)

Intérpretes: Banda Municipal de Madrid; dirección, maestro Villa
Fecha de pub.: 1930
Datos de edición: Barcelona, Compañía del Gramófono Odeón
Nº publicación: 121074 a., 121074 b. Odeón
Nº de matriz: XXS 5117, XXS 5118
Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio
Materia: Zarzuelas, fragmentos
Descripción física: 1 disco (8 min): 78 rpm; 30 cm
Signatura: Ds/15506/6
PID:
Descripción y notas: Etiqueta marrón con logo y letras en dorado. Fecha de publicación tomada de hojas declaratorias de D.L. Referencia precisa: Incluido en el "Catálogo de discos de 78 rpm en la B.N.", nº 148.

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=9ksFRJ7N4g/BNMADRID/90430482/9>

FICHA 16:

Título uniforme: Danzas españolas. N. 6, Rondalla aragonesa; arr.
Título: Rondalla aragonesa: danza nº 6
Autor: Granados, Enrique (1867-1916)
Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Madrid; director, E.F. Arbós
Fecha de pub.: Ca. 1930
Datos de edición: San Sebastián, Columbia Graphophone Company
Nº publicación: RS 3030 Regal
Nº de matriz: KX 81, KX 143
Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio
Materia: Música orquestal, arreglos. Zarzuelas, fragmentos, arreglos
Descripción física: 1 disco (8 min): 78 rpm; 30 cm
Signatura: Ds/9556/2
Ds/9556/3
Ds/14138/4
PID:
Descripción y notas: Etiqueta azul con logo "Regal" en dorado. En etiqueta, "disco fabricado en España". Estrenada el 24 de abril de 1890 en el Teatro Líric de Barcelona. Estrenada el 25 de noviembre de 1897 en Teatro Apolo de Madrid. Referencia precisa: Catálogo general de discos "Regal" conteniendo todos los discos hasta fin de junio de 1930, p. 149

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=5VNqF8la68/BNMADRID/90430482/9>

FICHA 17:

Título uniforme: Iberia. Cuaderno 1. N. 3, Fête-Dieu à Séville
Título: Suite Iberia. El Corpus en Sevilla: parte 1ª, parte 2ª
Autor: Albéniz, Isaac (1860-1909)

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Madrid; director, E. F. Arbós
Fecha de pub.: Ca. 1930
Datos de edición: San Sebastián, Columbia Graphophone Company
Nº publicación: 12541 Regal
Nº de matriz: KX 67, KX 68
Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio
Materia: Suites, fragmentos
Descripción física: 1 disco (8 min): 78 rpm; 30 cm
Signatura: Ds/15448/13
PID:
Descripción y notas: En etiqueta: "Fabricado en España"

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=UfMjxPsqwz/BNMADRID/90430482/9>

FICHA 18:

Título uniforme: El asombro de Damasco. Soy Alí-Mon; arr.
Título: El asombro de Damasco. Marcha de los genizaros
Autor: Luna, Pablo (1879-1942)
Intérpretes: Banda Municipal de Madrid; dirección, Mtro. Villa
Fecha de pub.: Ca. 1931
Datos de edición: Barcelona, Transoceanic Trading Company
Nº publicación: 121061a, 121061b Odeón
Nº de matriz: XXS 5148, XXS 5149
Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio
Materia: Zarzuelas, fragmentos, arreglos. Música para banda
Descripción física: 1 disco (8 min): 78 rpm; 30 cm
Signatura: Ds/9346/3
Ds/9500/2
Ds/9501/2
SONCD/779(3-4)

PID:

Descripción y notas: Etiqueta marrón con logo de "Odeón" en dorado y letra del mismo en minúscula cursiva. Estrenada el 20 de septiembre de 1916 en el Teatro de Apolo de Madrid -- Estrenada el el 29 de noviembre de 1898 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Referencia precisa: Catálogo general de discos "Odeón", 1931, p. 20. Sistema de grabación "Veroton" y con "W" (Western Electric System) grabado en el disco.

Enlace:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=oC9OQuLdLo/BNMADRID/90430482/9>

FICHA 19:

Título uniforme: Asturiana
Título: Asturiana
Autor: Villa, Ricardo (1873-1935)

Intérpretes: Banda Municipal de Madrid; dirección, Mtro. Villa
Fecha de pub.: Ca. 1931
Datos de edición: Barcelona, Transoceanic Trading Company
Nº publicación: 121045a, 121045b Odeón
Nº de matriz: XXS 4806, XXS 4807
Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio
Materia: Música para banda
Descripción física: 1 disco (8 min): 78 rpm; 30 cm
Signatura: Ds/9234/10
Ds/10676/9
SONCD/759(21-22)

PID:
Descripción y notas: Etiqueta marrón con logo de "Odeón" en dorado y letra del mismo en minúscula cursiva. Fecha de publicación basada en catálogo. Grabado en el disco: "W" (Western Electric System)

Enlace:
<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=hDmRVFllep/BNMADRID/90430482/9>

FICHA 20:

Título uniforme: Viva Navarra!
Título: Viva Navarra
Autor: Larregla, Joaquín (1865-1945)
Intérpretes: Banda Municipal de Madrid; dirección, Mtro. Villa
Fecha de pub.: Ca. 1931
Datos de edición: Barcelona, Transoceanic Trading Company
Nº publicación: 121039a, 121039b Odeón
Nº de matriz: XXS 4801, XXS 4802
Tipo de Documento: Registro sonoro, disco de audio
Materia: Música para banda, arreglos
Descripción física: 1 disco (8 min): 78 rpm; 30 cm
Signatura: Ds/10677/1
Ds/11125/5

PID:
Descripción y notas: Etiqueta marrón. Referencia precisa: Catálogo general de discos "Odeón", 1931, p. 99. Fecha de publicación basada en catálogo.

Enlace:
<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=f2ALMNxN9p/BNMADRID/90430482/9>