



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria proyecto 2017/2018

Nº de proyecto 120

Título del proyecto:  
EL AULA INVERTIDA COMO METODOLOGÍA Y HERRAMIENTA  
DIDÁCTICO-MUSICAL EN EL AULA DE INFANTIL

Responsable del proyecto: Desirée García Gil

Centro: Facultad de Educación – Centro de Formación del  
Profesorado

Departamento: DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS, ARTES Y  
EDUCACIÓN FÍSICA

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Antes de revisar los objetivos programados para el actual proyecto de Innovación Docente –*El aula invertida como metodología y herramienta didáctico-musical en el aula de Infantil*– es necesario tomar conciencia de la naturaleza eminentemente activa de las asignaturas de Música del Grado de Educación Infantil, en especial la de “Didáctica de la Expresión Musical”. En ella, de forma general, se matriculan alumnos con un bagaje teórico y práctico adquirido de la asignatura anteriormente cursada “Desarrollo de la Expresión Musical”. La importancia de dichas materias reside en el hecho de que los futuros maestros del aula de Educación Infantil deberán enfrentarse, durante el segundo ciclo, a un área de conocimiento (“Lenguajes: Comunicación y Representación”, que engloba la disciplina musical) para la que no son especialistas; teniendo en cuenta, además, la importancia del hecho musical en la formación de dicho periodo educativo. Por ello, la idea primigenia del proyecto consistió en considerar que el tiempo dedicado al afianzamiento de dicha docencia específica –un semestre– se revelaba como insuficiente para dotar a los estudiantes de las habilidades y destrezas teóricas y prácticas necesarias para desenvolverse convenientemente en este campo. Por tanto, las competencias didáctico-musicales puestas en juego durante la asignatura requería de la impartición *a priori*, de contenidos teóricos en detrimento de los prácticos que, a su vez, debían ser ineludiblemente tenidos en cuenta.

De este modo, los objetivos planteados para el proyecto se concretaron en los siguientes:

1. Implementar la flipped classroom como metodología docente en la asignatura de Música de los estudiantes del Grado de Educación Infantil, esto es, el aula invertida como estrategia docente.
2. Procurar destrezas y herramientas tecnológicas para que los alumnos universitarios puedan llevar a cabo la primera parte de su propia aula invertida, es decir, la enseñanza online del aula invertida como herramienta docente.

En consecuencia, los objetivos específicos derivados de los anteriores se centran en:

1. Innovar en la enseñanza presencial a través de la metodología del aula invertida
2. Incrementar el uso del campus virtual por parte de los alumnos y los profesores implicados en el proyecto
3. Aumentar el aprendizaje activo y práctico durante las sesiones presenciales
4. Posibilitar el aprendizaje significativo de los contenidos teóricos a través de estrategias procedimentales
5. Fomentar la planificación, el diseño y la elaboración de herramientas digitales por parte de los alumnos y de los profesores responsables
6. Integrar curricularmente los recursos tecnológicos

## 2. Objetivos alcanzados

Una vez implementado el Proyecto de Innovación Didáctica y analizados los resultados –por medio de entrevistas, relatos didácticos y grupos de discusión– se pudo vislumbrar que se habían llevado a cabo la totalidad de los objetivos planeados al inicio. En concreto:

1. El primer objetivo específico propuesto – *Innovar en la enseñanza presencial a través de la metodología del aula invertida*– se llevó a cabo puesto que tal como expresaron sus alumnos en los debates iniciales, a lo largo de sus estudios superiores, ningún profesor había utilizado dicho modelo didáctico. Con todo, debe subrayarse el hecho que algunos de los estudiantes ya conocían la metodología puesta en marcha puesto que habían participado en el PID anterior, “Flipped Classroom como apoyo a la docencia en las asignaturas de música en el Grado de Educación Infantil”.
2. El segundo objetivo específico propuesto – *Incrementar el uso del campus virtual por parte de los alumnos y los profesores implicados en el proyecto*– se ha llevado a término debido a que todo el material utilizado tanto fuera como dentro del aula e incluso, la comunicación fuera del aula docente-discente, se llevó a cabo por medio de dicha plataforma.
3. El tercer objetivo específico propuesto – *Aumentar el aprendizaje activo y práctico durante las sesiones presenciales*– se ha hecho evidente ya que todas las sesiones presenciales han consistido en el desarrollo de actividades y proyectos didáctico-musicales.
4. El cuarto objetivo específico propuesto – *Posibilitar el aprendizaje significativo de los contenidos teóricos a través de estrategias procedimentales*– se reveló cumplido al centrar el tiempo de clase en actividades prácticas, hecho notado además por el grupo en los instrumentos de recogida de datos utilizados.
5. El quinto objetivo específico propuesto – *Fomentar la planificación, el diseño y la elaboración de herramientas digitales por parte de los alumnos y de los profesores responsables*– se ha llevado a término ya que por un lado, los alumnos realizaron como trabajo final un video tutorial sobre los contenidos del programa y, por otro lado, los docentes debieron de seleccionar y planificar todas los materiales digitales utilizados en clase (desde los videos semanales hasta otros recursos específicamente didáctico-musicales como los video-gramas).
6. El sexto objetivo propuesto – *Integrar curricularmente los recursos tecnológicos*– se ha podido alcanzar y hacer visible tanto en los materiales utilizados durante el desarrollo de las actividades prácticas (videos, video-gramas, plataformas virtuales, etc.) como en el visionado, fuera del aula, de los videos semanales.

Por lo tanto, se puede concluir que se han llevado a término los dos objetivos generales:

1. Implementar la flipped classroom como metodología docente en la asignatura de Música de los estudiantes del Grado de Educación Infantil, ya que fue este el modelo didáctico utilizado durante toda la asignatura.

2. Procurar destrezas y herramientas tecnológicas para que los alumnos universitarios puedan llevar a cabo la primera parte de su propia aula invertida, llevado a cabo a través del análisis de los materiales tecnológicos propuestos y la realización de sus propios videos.

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

El contexto de las asignaturas de Música del Grado de Maestro de Educación Infantil hizo plausible la utilización de la metodología de enseñanza virtual y activa conocida como aula invertida o *Flipped Classroom*. Se trata, de un modelo pedagógico que, atendiendo a las particularidades de los alumnos, permite la consolidación de aprendizajes activos y significativos, así como una mayor comunicación con el docente. En ella, se alteró la práctica habitual de reservar el tiempo de clase para la instrucción o la implementación narrativa de los saberes teóricos, mientras éstos se complementaron con actividades prácticas realizadas fuera del horario lectivo (las habituales tareas, ejercicios o trabajos). En su lugar, se propuso que, antes de cada sesión, los alumnos tuvieran acceso al material de forma multimedia, ocupando el tiempo presencial con el aprendizaje puramente activo. En consecuencia, el canal que transmitió la información teórica necesaria para el desarrollo de la asignatura admitió diferentes formatos (slides, audio, video, podcast, tutoriales, etc.), al tiempo que la organización y el tratamiento de la sesión pudo llevarse a cabo a través de diversas y variadas fórmulas didácticas (discusión, colaboración, reflexión, etc.), en función del estudiante y del contexto específico en el que se dio su aprendizaje.

Para poder realizar todo lo expuesto, los profesores encargados de la docencia planificaron, diseñaron y elaboraron semanalmente un video en el que explicó los contenidos de la asignatura, apoyándose tanto en esquemas como en gráficos e imágenes, de modo que resultasen interesantes y atractivos para el grupo. Cabe destacar que este material fue actualizado y ampliado cada siete días, de acuerdo al progreso del temario, a la vez que los tutoriales ya trabajados estuvieron siempre disponibles para volver a ser visionados en cualquier momento por los alumnos.

Por otro lado, a los alumnos, durante la primera sesión de clase, se les explicó el uso de dicha metodología, haciéndoles hincapié en el hecho de que, antes de la primera sesión semanal, accedieran a un video tutorial (de entre siete y quince minutos de duración) y disponible en el campus virtual de la asignatura. Al mismo tiempo, se informó a los estudiantes que en algunas ocasiones, se añadirían a éste, otros recursos interactivos de libre acceso en internet para que quien así lo deseara, pudiera profundizar en lo explicitado antes de acudir a clase. A su vez, se les proporcionó un calendario sobre el día en el que los videos estuvieron disponibles en el campus virtual y, por ende, el cronograma con la relación de las temáticas sobre las que giraron las sesiones prácticas. Además, se les notificó cuáles de esos videos y sesiones versaron sobre los recursos y programas que, a lo largo de toda la asignatura, debieron manejar para la elaboración de sus propios tutoriales didácticos.

De tal modo, la metodología de clase, en la que ya interaccionaron grupo-profesor, se desarrolló del siguiente modo. Durante la primera sesión semanal y, en primer lugar, los alumnos debían (a) comentar sobre qué versaba el video de la semana y (b) emitir sus opiniones al respecto –preguntas, dudas, curiosidades–, las cuales serían presumiblemente resueltas durante el desarrollo de las actividades subsiguientes. En segundo lugar, durante ese mismo día y el restante, se realizaron una serie de actividades en grupo e individuales encaminadas a asentar de forma activa todos los contenidos visionados. En tercer lugar, en la última sesión semanal –durante los quince minutos finales– se llevó a cabo un grupo de discusión –motivada a través de una pregunta general y en el caso de ser necesario, otras específicas– para reflexionar sobre lo implementado y vehicularlo con el contenido del video.

Por último, el trabajo final de asignatura consistió en la realización por parte de los alumnos de un video tutorial sobre uno de los contenidos del programa teórico: una

vez expuesto en clase, se llevó a cabo un debate en clase sobre la idoneidad tanto del material digital expuesto como de los contenidos vehiculados a través de él.

## **5. Recursos humanos**

El equipo humano implicado en el desarrollo del proyecto se caracterizó por consolidar un grupo de trabajo interdepartamental e interfacultativo, ya que los participantes son miembros de tres Universidades y departamentos distintos. En adición, se incorporó un miembro perteneciente al grupo de maestros de Infantil y Primaria, que permitió vislumbrar la propuesta de un modo más real al estar centrada en estudiantes universitarios que desarrollaran su labor docente en la primera etapa.

De forma particular, a cada miembro del grupo de trabajo se le asignó una acción concreta en el desarrollo del proyecto, siempre bajo los principios de consenso y equidad en el reparto de tareas. De tal modo, los docentes se encargaron de las siguientes actividades:

- A. Aquellos con mejores competencias digitales se encargaron de:
  - a. Elaboración de las grabaciones de video de los contenidos teóricos del programa de las asignaturas
  - b. Elaboración de los tutoriales sobre programas y recursos digitales
- B. Aquellos profesores cuya docencia se ejerce fuera de las aulas universitarias:
  - a. Diseño de las actividades prácticas individuales y colectivas
  - b. Sistematización de calendarios de actuación
- C. Aquellos docentes de las Facultades de Geografía e Historia, que ya habían participado en el proyecto anterior
  - a. Planificación de actividades prácticas sobre el uso de las herramientas electrónicos.
  - b. Difusión y presentación de la metodología de los estudiantes
- D. Aquellos docentes encargados de la materia donde se implementó el Proyecto de Innovación
  - a. Actualización de los videos en el campus virtual: de la que se hizo cargo los profesores implicados en la docencia.
  - b. Seguimiento de las interacciones generadas en el espacio virtual.
  - c. Realización de las observaciones participantes y no participantes en el aula
  - d. Gestión e implementación de las entrevistas, cuestionarios y grupos de discusión para evaluar la acción docente
- E. El grupo en su totalidad
  - a. Desarrollo de la memoria final del proyecto.

## **6. Desarrollo de actividades**

Las actividades llevadas a cabo deben dividirse en aquellas realizadas por el personal docente implicado como la de los propios estudiantes. Los primeros debieron realizar las siguientes tareas:

- A. Al inicio del curso académico:
  - a. Analizar los resultados obtenidos del anterior PID 228, como punto de partida para implementar el nuevo proyecto.
  - b. Actualizar el conocimiento bibliográfico de los participantes sobre la metodología del aula invertida.

- c. Planificar, en consonancia con los contenidos teóricos del programa de las dos asignaturas, los videos explicativos de la teoría a impartir.
- d. Diseñar las actividades prácticas individuales y grupales de aplicación en el aula.
- e. Establecer cuáles eran los recursos y programas electrónicos que fueron explicados al alumno para la elaboración de sus propios materiales (primera parte de la Flip).
- f. Elaborar los tutoriales sobre utilización de recursos digitales para elaboración de videos.
- g. Determinar el cronograma de actuación que indicara (a) la sesión en la que se trabajó la praxis de los contenidos conceptuales y procedimentales, (c) el día en que los tutoriales fueron subidos al campus virtual y (d) las actividades que se implementaron en las sesiones presenciales.

B. Una vez comenzado el curso académico:

- a. Sesión de clase destinada a informar a cada grupo sobre la metodología *flipped classroom* y cómo esta será llevada a su aula.
- b. Se establecieron reuniones mensuales con el grupo de trabajo para evaluar el proceso y realizar las modificaciones oportunas, tanto en lo relativo a los videos como a las sesiones prácticas.

C. Una vez finalizado el curso académico:

- a. Se evaluó, a través de cuestionarios y entrevistas semiestructuradas la consecución de los objetivos iniciales planteados en este proyecto

Por su parte, el cronograma de actuación de los estudiantes fue el siguiente:

Tabla 1.  
Cronograma del temario

FECHA	TEMARIO	Debate	Otros miembros del equipo
26 septiembre	Presentación	No	
28 septiembre	Iniciación Musical	No	
28 septiembre	<i>Video legislación</i>		
3 octubre	Ley orgánica	Abre	
5 octubre	Real Decreto/Decreto	Cierra	
5 octubre	<i>Videos metodologías</i>		
10 octubre	Orff/ Schaffer	Abre	
17 octubre	Delalande/Willems		
19 octubre	Dalcroze/Kodaly		Dalcroze (especialista)
24 octubre	Relajación		
26 octubre	Análisis auditivo	Cierra	Dalcroze (especialista)
26 octubre	<i>Video Audición</i>		
31 octubre	Conciertos Didáctico	Abre	
2 noviembre	Conciertos Didácticos	Cierra	

2 noviembre	<i>Video Ritmo</i>		
7 noviembre		Proyecto RITMO	Abre
14 noviembre		Proyecto RITMO	
21 noviembre		RITMO	
23 noviembre		Exposición RITMO	Cierra
24 Noviembre	<i>Video VOZ</i>		
30 noviembre		Proyecto Voz	Abre
5 diciembre		Proyecto VOZ	
12 diciembre		Exposición VOZ	Cierra
10 diciembre	<i>VIDEO CUENTO</i>		
14 diciembre		Cuentos musicales	Abre
19 Diciembre		Instrumentos	
21 Diciembre		Cuentos musicales	Cierra
9 Enero		<i>Exposición UD</i>	
11 Enero		<i>Exposición UD</i>	
15 enero		<i>Exposición Video</i>	
17 Enero		<i>Exposición Video</i>	