



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2017/2018

Nº de proyecto 50

“FILÓSOFOS DE LA INTEMPERIE: CINISMO HISTÓRICO Y TRANSVALUACIÓN”

Nombre del responsable del proyecto: D. Ignacio Pajón Leyra

Centro: Facultad de Filosofía

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El alumnado de los grados y másteres de la Facultad de Filosofía tiene como uno de sus horizontes laborales probables el de la investigación en filosofía e historia de la filosofía, pero al tiempo la capacitación que recibe en este campo en pocas ocasiones consiste en la puesta en práctica de las habilidades, herramientas y conocimientos necesarios para poder iniciar una investigación propia rigurosa y efectiva. Por ello, el objetivo principal de este proyecto era la puesta a prueba de una metodología práctica inmersiva con un grupo de alumnos a través de un seminario participativo durante el primer cuatrimestre del curso 2017/2018, en el cual los alumnos debían ejercer un doble papel de aprendizaje y puesta en ejercicio de conocimientos, por un lado, y tutorización y apoyo mutuo, por otro.

Para poder llevar a cabo este proyecto, se planteó la necesidad de contar con la participación de estudiantes de todos los escalones del proceso formativo universitario, desde los primeros cursos del grado hasta el periodo postdoctoral así como de titulaciones diversas. El núcleo del seminario debía estar formado, así, por estudiantes de grado en filosofía y de doble grado en filosofía y derecho: coordinados por un becario de colaboración del departamento (Pablo Molina) que para las fechas de realización del proyecto se encontraba cursando el máster y orientados en el uso de técnicas y recursos de investigación por otro estudiante becario en la Biblioteca de Filosofía (José Alejandro Fernández Cuesta) que durante el desarrollo de la actividad se hallaba en cuarto curso del doble grado de filosofía y derecho. De este modo, la dinámica interna del seminario consistió en la dinámica conocida como "flipped classroom", asumiendo los estudiantes el papel principal en el proceso formativo, produciéndose una comunicación entre el espacio del aprendizaje individual y el del aprendizaje colectivo. Las sesiones del seminario, núcleo del espacio de aprendizaje colectivo, serán el foro de exposición de la investigación realizada en la propia biblioteca (espacio de aprendizaje individual) bajo la supervisión del responsable del proyecto y con la tutorización de estudiantes de máster y de una investigadora en Historia de la Filosofía con gran experiencia investigadora y docente (Ana Maria C. Minecan).

El objetivo de la aplicación de este sistema de aprendizaje era fomentar la adquisición de habilidades de trabajo en grupo a la par que se promovía la independencia investigadora y el sentido crítico.

2. Objetivos alcanzados

El objetivo principal de este proyecto (la puesta a prueba de una metodología práctica inmersiva con un grupo de alumnos a través de un seminario participativo durante el primer cuatrimestre del curso 2017/2018, en el cual los alumnos ejerzan un doble papel de aprendizaje y puesta en ejercicio de conocimientos, por un lado, y tutorización y apoyo mutuo, por otro) resultó un éxito incuestionable reflejado tanto en la satisfacción personal de los componentes del propio seminario como en el desarrollo mismo de las actividades (además de haberse plasmado, también, en el esbozo de un Léxico filosófico estructurado al final del seminario como provisional a la espera de un ulterior desarrollo que lo convierta en una publicación conjunta de todo el equipo).

Los resultados que se obtuvieron tras la experiencia desarrollada durante la actividad servirán para perfilar una propuesta de metodología docente en la introducción a la investigación que podrá ser utilizada desde muy temprano en la formación de los estudiantes, permitiendo una mayor profundización en las competencias y habilidades que les serán esenciales para llegar a ser investigadores punteros en un campo como el de la Historia de la Filosofía Antigua.

Además, como segundo objetivo de importancia, se llevó a cabo, a la par que se desarrollaron las sesiones del seminario, una recopilación de los principales conceptos filosóficos cínicos, que fueron analizados, estudiados y discutidos en el contexto de los fragmentos conservados de la corriente en la doxografía filosófica antigua.

3. Metodología empleada en el proyecto

Para el desarrollo del proyecto se llevó a cabo un seminario temático sobre cinismo clásico orientado tanto a la profundización en el conocimiento de la filosofía de esta corriente como a la iniciación de los participantes en la investigación sobre el tema. El seminario "Filósofos de la intemperie: cinismo histórico y transvaluación", tuvo lugar entre el 2 de octubre de 2017 y el 4 de diciembre de 2017 en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense. Constó de un total de diez sesiones de tres horas de duración (30 horas totales).

Para orientar el trabajo a realizar por parte de los estudiantes, las dos primeras sesiones tuvieron un enfoque metodológico a la par que temático. En primer lugar, el responsable del proyecto se encargó de trabajar con los estudiantes el marco teórico del cinismo, los objetivos del seminario y la mecánica de sesiones, así como de exponer un corpus textual de testimonios antiguos sobre la filosofía cínica y de facilitar al grupo una amplia bibliografía comentada. En la segunda sesión se contó con la participación de Ana María C. Minecan, investigadora en la actualidad del CNRS (París) y doctora en filosofía por la UCM, premio extraordinario de doctorado 2015, que llevó a cabo un trabajo detenido de iniciación a la metodología de investigación en Historia de la Filosofía.

Las sesiones 3 a 8 se dedicaron al análisis por parte de los integrantes del seminario de los aspectos temáticos más relevantes de esta forma de filosofía (ver 5. Desarrollo de las actividades) de modo que se profundizó en sus aspectos doctrinales principales al tiempo que los participantes se desarrollaron, por primera vez en sus carreras, en el contexto de una sesión científica de investigación. Para finalizar, las dos últimas sesiones se dedicaron a la exposición de los resultados del seminario, en concreto en la sesión 9 se abordaron los resultados temáticos obtenidos y su proyección en la investigación futura de los participantes, y la sesión 10 a la discusión de la metodología empleada y su implementación en experiencias similares en el futuro.

Durante todo el proceso, los estudiantes de máster participantes en el proyecto, con los que se contó como apoyo para el sistema de mentorías que se ponía a prueba, tutorizaron y apoyaron la investigación de los estudiantes de cursos superiores del grado, y a su vez estos últimos hicieron lo propio con los estudiantes de los primeros cursos del grado, de manera que ninguno de los intervinientes en el seminario careció de apoyo durante la preparación de la sesión de la que estuvo encargado.

De manera simultánea a la realización del seminario, los participantes en el proyecto mantuvieron una especial atención focalizada sobre la terminología filosófica empleada por los filósofos cínicos y sus intérpretes en los textos originales griegos y en menor medida romanos. El objetivo de dicha atención era la preparación de un léxico terminológico que abarcara los principales conceptos de esta forma de filosofía. Se planteó recopilar los términos más relevantes y característicos utilizados por los pensadores cínicos, explicando su uso y sus principales implicaciones, de modo que, en un futuro, tal léxico aquí esbozado se pudiera desarrollar y ampliar de forma que pueda servir de herramienta de trabajo a cualquier investigador futuro que se inicie en el estudio de esta filosofía. Cabe destacar que en este momento no existe léxico alguno en castellano sobre terminología cínica, de manera que se consideró deseable comenzar a desarrollar tal tarea planteando durante el desarrollo de la actividad cuáles son las palabras que debieran incluirse en tal léxico, en qué términos, bajo qué condiciones y por qué motivos.

4. Recursos Humanos

Integrantes del grupo innovador:

Responsable del proyecto:

Ignacio Pajón Leyra

Profesor titular interino de filosofía antigua en la Facultad de Filosofía de la UCM. Su línea de investigación es la filosofía helenística, especialmente escepticismo y cinismo.

Participación en Proyectos de Innovación Docente:

Responsable del proyecto: 1. La oratoria aplicada: Teoría y práctica de la exposición académica. Proyectos de Innovación y mejora de la calidad docente. No 90. 2015. UCM.

Miembro del proyecto: 1. Pensamiento ético-político en la Antigüedad clásica. Proyectos de innovación y mejora de la calidad docente. No93. 2015. UCM.

2. Los fundamentos cognitivos de la historiografía latina: conceptos, metáforas e ideología. Proyecto nº 217. 2015. UCM.

3. Literatura cristiana primitiva: textos e imágenes (II)". Proyecto nº 329. 2015. UCM.

Encuestas DOCENTIA-UCM:

Curso 2015-16:

Encuesta 41307. Evaluación muy positiva.

Encuesta 41308. Evaluación excelente.

Encuesta 41309. Evaluación excelente.

Curso 2014-15:

Encuesta 33192. Evaluación excelente.

Encuesta 33191. Evaluación muy positiva.

Curso 2013-14:

Encuesta 24972. Evaluación muy positiva.

Encuesta 26480. Evaluación muy positiva.

Tutora:

Ana Maria C. Minecan

Investigadora CNRS (París). Doctora en Filosofía por la UCM en 2015. Premio extraordinario de doctorado.

Participación en Proyectos de Innovación Docente:

1. La oratoria aplicada: Teoría y práctica de la exposición académica. Proyectos de Innovación y mejora de la calidad docente. No 90. 2015. UCM.

2. Pensamiento ético-político en la Antigüedad clásica. Proyectos de innovación y mejora de la calidad docente. No93. 2015. UCM.

3. Elaboración de materiales docentes convencionales e interactivos para el estudio de la Filosofía Medieval No62. 2010. UCM.

Coordinador de los alumnos:

Pablo Molina Alonso

Estudiante de máster. Becario de colaboración en el Departamento de Historia de la filosofía durante el desarrollo del proyecto.

Publicaciones: Una Revisión al Pensamiento Cirenaico: Rasgos generales del hedonismo antiguo. Anales del Seminario de Historia de la Filosofía Vol: 34, 1, 247-254 (2017) ISSN: 0211-2337.

Reseña: "Claves para entender el escepticismo antiguo." Logos: Anales del Seminario de Metafísica 48, 234-238 (2015). ISSN: 1575-6866.

Asesor técnico:

José Alejandro Fernández Cuesta

Estudiante de cuarto curso del doble grado en Filosofía y Derecho de la UCM. Becario en la Biblioteca de Filosofía U.C.M.

Publicaciones: Jerónimo Salvador de Araujo Salgado. «Argumento con que se intenta probar que la filosofía y destreza de las armas es ciencia según Aristóteles», en Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de la Ideas 11, 229-237.

Reseña: "Gorgias de Leontinos. Sobre el no ser o de la naturaleza." Anales del Seminario de Historia de la Filosofía Vol: 34, 2, (2017).

Reseña: "Diotima o de la dificultad de enseñar filosofía." Ágora: Papeles de Filosofía Vol: 37, 2 (2018).

Carmen Blanco Grigelmo

Estudiante de tercer curso del doble grado en filosofía y derecho de la UCM.

Paula González Gutiérrez

Estudiante de tercer curso del grado en filosofía de la UCM.

Kai de Bruin y Daniel Jiménez Hernández

Estudiantes de segundo curso del grado en filosofía de la UCM.

Ester Velasco Aragón y Diego Solera Alfonso

Graduados en filosofía y estudiantes de máster.

5. Desarrollo de las actividades

Sesiones del seminario

2/10/17: Inicio del seminario; sesión preparatoria. (Ignacio Pajón Leyra)

9/10/17: Metodología de investigación en Historia de la Filosofía. (Ana Maria C. Minecan)

16/10/17: Cinismo, esfuerzo, placer y filosofía cirenaica. (Pablo Molina Alonso)

23/10/17: La lógica antisténica como base de la ética cínica. (José Alejandro Fernández Cuesta)

30/10/17: Hiparquia: análisis del pensamiento cínico desde una óptica feminista. (Carmen Blanco Grijelmo)

6/11/17: La filosofía cínica como praxis y como liberación. (Paula González Gutiérrez)

13/11/17: La transvaluación cínica y su influencia sobre el pensamiento de Nietzsche. (Daniel Jiménez Hernández)

20/11/17: Cosmopolitismo y utopía cínica. (Kai de Bruin)

27/11/17: Exposición de resultados temáticos y estructuración del Léxico en términos provisionales

4/12/17: Exposición de resultados metodológicos

ANEXOS

ANEXO I

Esbozo preparatorio para un léxico de terminología filosófica de la corriente cínica

- **Aidós:** Pudor, respeto, vergüenza (ver *anaideia*). El término ve su origen en la diosa epónima, divinidad de los atributos antes mencionados que, según nos cuenta Platón en su *Prótgoras* (322 d), fue enviada junto con *Diké* para suplir el caos ocasionado por el don del fuego prometeico. Hesíodo narra, no obstante, que nos fue enviada junto a *Némesis*.
- **Adiaphoría:** Indiferencia, indeterminación. Se trata de la indiferencia que, junto con la *anaideia* (ver *anaideia*), forman los atributos del *kyōn* o perro (ver *kyōn*). Este término jugará dos papeles principalmente: por un lado será una característica implícita en toda postura cínica y, por otro lado, denotará una predicación ética respecto de todo aquello que se encuentre enmarcado entre lo virtuoso y lo malo como indiferente siguiendo el esquema cínico dualista: “Lo que se encuentra entre la virtud y el vicio lo llaman [los filósofos cínicos] *adiaphoría*” (D.L. VI, 105).
- **Adoxía:** Mala reputación, mala fama o indiferencia respecto de éstas. Para Antístenes la *adoxía* representa un valor positivo, bueno [*agathón*] (D.L. VI, 11) y, en ese sentido, será propio de un rey “obrar bien y ser calumniado” (D.L. VI, 4).
- **Alétheia:** Verdad, realidad. El concepto de *verdad* en la filosofía cínica aparece frecuentemente expuesto frente al concepto de *doxa* (tal y como la *physis* se opone a *nómos*) y no, como sería de esperar, frente al concepto de *pseudós* o lo falso.
- **Anaideia:** Desvergüenza, desfachatez. Comportamiento impúdico y descarado que ignora la presión social, el decoro y las normas de educación derivadas de la convención (ver *nómos*) al modo en como lo haría un perro. Esta forma de actuar es contemplada por todo el pensamiento cínico como más natural que el comportamiento decoroso, y por lo tanto preferible a este y más virtuoso. El término está compuesto por una *alpha* privativa como negación añadida al término *aidós* (ver *aidós*). El concepto provendría, según la tradición, del Areópago, donde el lugar que habrían de ocupar los acusados era llamado *anaideia*; Pausanias (I, 28,5) narra que: «En la sala de audiencia [del Areópago] existen dos piedras donde sentarse el acusador y el acusado; *Hýbris* y *Anaideia*».
- **Andrápodon:** Esclavo. Al preguntarle por qué llamaban a los esclavos así [es decir, *andrápoda*] Diógenes contestó “Porque tienen los pies de hombre [*andrón pódas*], pero el alma como la tuya ahora, preguntador” (D.L., VI, 67), este fragmento tiene más sentido si se comprende que, aunque Diógenes fue vendido como esclavo (D.L., VI, 29 y ss.), a él no se le

aplica en ningún momento el término *andrápodon*, sino que se dice que de él que es *doúlos*. En D.L. VI, 33 a uno que le decía a Diógenes que en los Juegos Píticos había vencido a otros hombres, Diógenes le replica que “yo venzo a hombres, tú sólo a esclavos”, la anécdota se repite con pequeñas modificaciones (como la especificación de la identidad de Dioxipo el poeta como enunciador de la primera oración) en D.L. VI, 43. En ambos sentidos la utilización del término *andrápodon* roza lo peyorativo.

- **Antilégein:** Contradicción. Es tratada sobre todo por Antístenes, quien niega su posibilidad, éste llega incluso a escribir un tratado acerca de ella titulado *Sathón* o *Sobre la contradicción*.
- **Apáideutói:** Indocto o *no-discípulo*. Este término lo utiliza Aristóteles en la *Metafísica* (Met. VIII, 3, 1043 b) respecto de Antístenes y los antisténicos y de él caben dos interpretaciones. Por un lado puede tomarse como *aquellos no-educados* y por tanto el término significaría *indoctos* y sería un término para tratar despectivamente a los antisténicos y otros que sostuvieran las tesis antisténicas. Por otro lado, se puede tomar, creo yo, legítimamente como *in-instruidos* no en el sentido de indoctos sino en el de *no haber sido discípulos de* (pues *paidutói* también significa *discípulos*) de forma que haría referencia al sostenimiento de tesis lógicas del propio Antístenes tanto por los *antisténicos* como por *otros que no eran discípulos suyos*.
- **Apatheía:** Desafección. Ausencia del tipo de perturbaciones emocionales causadas por la *mirada* social. Normalmente traducida como *impasibilidad*. En D.L. VI, 2 la *apatheia* es expuesta como uno de los rasgos directos que Antístenes hereda de su maestro Sócrates. Más adelante, en VI, 15, se recoge que “Éste [Antístenes] abrió camino a la *apatheía* de Diógenes” lo que denota que en éste último el término alcanza su máximo desarrollo además de estipular una de sus mejores características.
- **Apomanthánein:** Desaprender, olvidar. Literalmente *des-aprehender*. Cuando a Antístenes le preguntan por el más necesario de los conocimientos [*mathemáton anagnkaiótaton*], éste contesta que se trata de aquel que “impida desaprender” [*tó periairéin tò apomanthánein*] (D.L. VI, 7).
- **Aporía:** Pobreza, necesidad. En el pasaje de D.L. VI, 49, *aporía* se ha traducido tradicionalmente por *pobreza* o *necesidad*, reza lo siguiente: “Al pedirle limosna a uno, que empezó a hacerlo por necesidad [*diá tén aporian*], dijo [...]”. En este sentido *aporía* no solamente representa en la filosofía cínica un callejón aparentemente sin salida conceptual o lógico (como es habitual y se refleja en el término homónimo castellano), sino también una situación vital: la pobreza cínica es, también, *aporía*.
- **Apophthégmata:** Preceptos. Una de las características de la filosofía cínica es su estilo sentencioso que se recoge en D.L. VI, 31 cuando se afirma “Y revisaba [Diógenes] el modo de abreviar cualquier texto para hacerlo memorizable con facilidad”. Un antecedente de este ejercicio que se podría catalogar de retórico se puede rastrear en las paremias acusmáticas pitagóricas. Pero una de las diferenciaciones o uno de los distanciamientos más clave podría ser el del humor (ver *katalégomai*), que recuerda, en gran medida a Demetrio de Falero (cfr. *Del Estilo* III, 156 y 170) donde *gracioso* y *proverbio* se igualan. Los apophthégmata se alejan del conocimiento erudito sistemático para acercarse a una comprensión más generalizada. De carácter más culto, pero igual de impactantes, encontramos también, en esta línea de lo sentencioso, numerosas máximas o *gnómai* cónicas a lo largo de todo Diógenes Laercio.
- **Areté:** Virtud, excelencia. El concepto se distancia de la *andréia* griega desde el momento en que tanto hombre (*áner*) como mujer (*gyné*) poseen la misma virtud. En el apartado dedicado

a Antístenes se dedica un párrafo completo (11) a exponer su concepción de la virtud o excelencia. Ésta, además, se enmarca desarrollada dentro de “sus temas favoritos” lo cual ya denota el importante papel que juega esta noción dentro de la filosofía cínica (respecto, sobretudo, de la herencia socrática y gorgiana que encontramos en Antístenes). La virtud se muestra aquí como enseñable (cfr. D.L. VI, 104), pero no dentro de una concepción teórica (como podría ser la enseñanza aristotélica sobre el conocimiento de *causas*), sino que se trata de una adquisición o de una aprehensión (ver *apomanthánein*) práctica, pues la virtud está en los hechos o, mejor aún, en las obras [*érgon*] realizadas y, por lo tanto, no hacen falta, tanto para su adquisición como su práctica (ver *áskesis*) numerosos conocimientos o *lógoi* (ver *lógos*). La virtud será suficiente para la felicidad [*eudaimonía*] en el sentido más pleno necesitando, en este sentido (así como en el *ascético*) solamente de la fortaleza o entereza [*iskhýs*] socrática: pues Sócrates representa la figura del sabio, quien vive, no de acuerdo a las normas o convenciones (ver *nómos*) sino, precisamente, de acuerdo a la virtud. La virtud se estructura entonces, en primer lugar, positivamente en tanto que *áskesis* y, en segundo lugar, también prácticamente, negativamente, en tanto que a la contra de los *nómoi*. Se atribuye a Antístenes la noción de virtud como “un arma que no se deja arrebatar” lo que no solamente ensalza la esfera práctica de la *areté* en tanto que *hóplon*, sino que, además, parece esbozarse en este punto que, una vez adquirida la virtud, ésta no podrá perderse (al menos con facilidad) en tanto que *anapháireton*. Diógenes el cínico pone como ejemplo paradigmático de la *áskesis* la virtud a Heracles cuando en D.L. VI, 45 reprende a uno que se pavoneaba con una piel de león replicándole que deje de *insultar el sayo de la virtud* haciendo referencia a los trabajos de Heracles y, en concreto, a la piel que éste llevaba sobre sus hombros del león de Nemea.

- **Áskesis:** Ejercicio. Entrenamiento enfocado a la consecución de la virtud. Para Diógenes (D.L. VI, 70) hay un doble entrenamiento enfocado a quien busque ser un virtuoso, por un lado el espiritual pero, por otro lado, uno corporal consistente en un ejercicio práctico constante por el cual se crearían *imágenes* [*phantasíai*] que contribuyen a la ágil disposición en favor de *obras virtuosas* es decir, al modo del flautista o del atleta, una repetición práctica, la constancia, lleva, precisamente, a la performación de una cierta seguridad respecto de los actos virtuosos. Ambos serían complementarios e incompletos el uno sin el otro: con el ejemplo del flautista, alguien no puede realizarse en una práctica musical sin tener absolutamente ni idea de solfeo, mas, por mucho que estudie digitación o solfeo, sin una práctica técnica, no logrará llegar a ser un verdadero flautista, y lo mismo con la virtud (ver *areté*).
- **Ásteios:** Civilizado, propio de la *pólis* (y en ese sentido *político*) o, mejor dicho, del *ásty*; que en griego tiene el significado de parte principal de una ciudad (donde se desarrollan, entre otras actividades, todos los principales cultos así como acciones políticas) o capital. *Ásteios* puede ser tomado tanto como un halago (inteligente, culto, elegante) así como un insulto (refinado, fino, gracioso en tono burlón o recriminatorio) de una manera similar a lo que sucede con el término castellano *urbanita*.
- **Autárkheia:** Autosuficiencia, autodominio, autonomía, independencia vital.
- **Baktería:** Bastón. Es un símbolo representativo de la figura del cínico.
- **Biblíon:** Libro.
- **Bíos kynikós:** Modo de vida cínico.
- **Dēlōn:** Evidente.

- **Diatribé:** Diálogo, discurso ágil de contenido generalmente ético-político crítico caracterizado por una mordaz ironía. Respecto del origen etimológico del término cabe resaltar que en un primer momento *diatribé* significa literalmente *transcurso del tiempo*, lo cual adoptará la significación de *tiempo de charla* que aún impregna el sentido cínico del término en tanto que *discurso ágil*. Al referirse a un diálogo de carácter no-cínico, en especial a uno platónico, Diógenes recupera el sentido original de “transcurso del tiempo” para darle un matiz irónico al denominar al diálogo platónico *katatribé* (ver *katatribé*), es decir, “pérdida de tiempo” o incluso “aburrimiento” en D.L. VI, 24.
- **Dikaiosýne:** Justicia, legalidad. Se estructura en el cinismo del modo contrario a como es planteada por Platón en el Gorgias (464 b-e) como legalidad-medicina. En este sentido es muy probable que el concepto se desarrollara ampliamente en las *Politeíai* de Diógenes y Zenón (quien escribió una siendo aún discípulo de Crates y, por tanto, enmarcado en el pensamiento cínico), en la de éste último en tanto que dicha obra se escribió a la contra de la composición de mismo título platónica llegando a obtener ambas la misma fama.
- **Eleuthería:** Libertad.
- **Enkráteia:** Continencia, firmeza.
- **Euteleia:** Frugalidad.
- **Gámos:** Matrimonio, sexo.
- **Gélos:** Risa.
- **Génos:** linaje, raza, pero también género.
- **Gyné:** Mujer.
- **Hedoné:** placer, goce (como superfluo, innecesario, matiz negativo).
- **Hetaira:** Cortesana, prostituta. Literalmente “compañera”.
- **Iatrós:** Médico. En la filosofía cínica la figura del médico cobra gran relevancia no en tanto que sanador, curandero o técnico de las artes médicas, sino, sobre todo, como metáfora: se plantea la analogía filósofo-médico y filosofía-curación.
- **Idiotés:** Particular, ciudadano corriente y, en este último sentido convencional.
- **Idíōn:** singularidad.
- **Kakōn:** Mal, vicio.
- **Kalōn:** Bien, bello.
- **Katalégomai:** Reir.
- **Katatribé:** Pérdida de tiempo, aburrimiento. Es el modo en que irónicamente llama Diógenes al diálogo (*diatribé*) platónico.

- **Khreiai:** Anécdotas.
- **Kolakeía:** Adulación.
- **Kosmópolis:** Cosmópolis.
- **Kosmopolités:** Ciudadano del mundo, cosmopolita.
- **Kósmos:** Mundo.
- **Kyōn:** Perro.
- **Kynogamía:** Canigamia, matrimonio *perruno* o unión *perruna*.
- **Kratería:** Firmeza, fortaleza en el sentido de *aguante* y, en ese último sentido, también vigor.
- **Likhnos:** Libertinaje, vicio.
- **Lógos:** Principalmente discurso, enunciado. También significará, entre otras, razón, argumentación o argumento. En Antístenes se distinguen principalmente tres caracterizaciones filosóficas del *lógos* (las dos primeras concepciones son eacuñaciones específicas de Antístenes, quien desarrolla una amplia y compleja teoría del logos llegando a ser “el primero que lo definió” cfr. D.L. VI, 4):
 - **Orthō lógō:** Correcta razón.
 - **Oikéion lógos:** Enunciado propio.
 - **Lógos makrós:** Enunciado largo.
- **Lýkhnon:** Antorcha, farol.
- **Nómos:** Costumbre, norma, ley.
- **Nous:** Inteligencia.
- **Nómisma:** Normas, costumbre convencionales, monedas.
- **Ónoma:** Nombre.
- **Óphelos:** Provecho, utilidad, ventaja, ganancia.
- **Hóron:** Definición. Literalmente limitación, acotación.
- **Paikhníon:** Es un estilo escrito consistente en un juego ingenioso de palabras que recuerda a la poesía goliardesca medieval. Crates fue autor de numerosos *paignia*.
- **Paideúseōs:** Enseñanza, formación, educación.
- **Parakharattein:** Transformar algo en el sentido de *contrahacer*. Falsificar, alterar. *Transvaluar*.
- **Parádoxan:** Paradoja. Literalmente, opinión contraria a la opinión común.

- **Parresía:** Franqueza, sinceridad, transparencia en el hablar. *Se trata de una peculiar libertad de expresión según la cual...*
- **Penía:** Pobreza, indigencia, penuria, austeridad.
- **Péra:** Zurrón, alforja, bolsa o saco.
- **Píthos:** Tinaja, habitualmente mal traducido como tonel.
- **Pleonexia:** Codicia.
- **Poión:** Cualidad reificada.
- **Pólis:** Ciudad estado, patria. En un sentido crítico, englobaría las características de lo que hoy referimos con el término *sociedad*.
- **Politeía:** Vida ciudadana, derecho de ciudadanía, política.
- **Pónos:** Trabajo, esfuerzo.
- **Porné:** Prostituta en un sentido peyorativo con cariz de insulto
- **Phrónesis:** Prudencia.
- **Philás ennoías:** Mera abstracción.
- **Psykhé:** Alma.
- **Phýsis:** Naturaleza.
- **Sathōn:** Juego de palabras con el que Antístenes titula un libro dedicado a Platón críticamente consistente en que, literalmente, *sathón* es un insulto equivalente a nuestro “capullo” y que, además, fonéticamente guarda un parecido muy “gracioso” con el nombre del filósofo contra el que Antístenes escribe.
- **Sophía:** Sabiduría.
- **Sophós:** Sabio.
- **Spoudaiogeloios:** Comedia caústica. Se trata de algo *serio-burlesco*, es decir, jocoso y serio al mismo tiempo. Es un escrito basado en el uso de un recurso literario consistente en que bajo una *forma* que roza lo cómico se desarrolla un *fondo* serio normalmente crítico; lo que hace que este estilismo se aproxime mucho a lo que hoy consideraríamos irónico.
- **Synegíneto:** Copular o, mejor dicho, *copular-se mutuamente*.
- **Tribon:** Manto raído.
- **Týphos:** vanidad, *auto-aprecio* u orgullo superfluo.
- **Tykhē:** Fortuna pero también azar.

- **Zetein:** Buscar, anhelar.