



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2017/18

Proyecto nº 12

El arca de las tres llaves en el entorno digital: recursos audiovisuales para la enseñanza de la Archivística en el siglo XXI

Juan Carlos Galende Díaz

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas

1. Objetivos propuestos en la presentación del Proyecto:

Acorde comentábamos en la memoria presentada para la solicitud del Proyecto, nuestro principal objetivo era la superación de las formas, metodologías, actividades, herramientas, etc., tradicionales en la enseñanza de las disciplinas relacionadas con las materias de la Paleografía y la Diplomática, que estaban basadas de forma casi exclusiva en la exposición magistral. Ello no quiere decir que rechazemos completamente el anterior sistema docente, pero sí creemos que, aprovechando la incorporación al EEES, hay que llevar a cabo una profunda renovación en este campo, desechando lo negativo, quedándonos con lo positivo e incorporando toda una serie de nuevos recursos.

Del mismo modo procurábamos fomentar la relación entre el profesor y los alumnos mediante el empleo de las nuevas tecnologías, el refuerzo de las tutorías (tanto individuales como en grupo), la intervención activa del estudiante en la asignatura impartida y su posible participación en publicaciones, proyectos de investigación o de innovación docente, seminarios...

Todo ello se resumía en una serie de objetivos generales y específicos que recogían, evaluaban y adaptaban la experiencia acumulada en los anteriores Proyectos de Innovación docentes que nos habían sido concedidos, relativos a Diplomática y Paleografía, respectivamente.

Entre los objetivos generales señalábamos éstos:

... Optimizar la adaptación del profesorado y del alumnado al EEES al tiempo que se implantan los programas de Grado y Máster en la Universidad Complutense de Madrid. El proceso de Bolonia tiene unas connotaciones específicas en el área de conocimiento de las Ciencias y Técnicas Historiográficas ya que, en su mayor parte, se trata de disciplinas que necesitan de un alto contenido práctico y de una evaluación continua del trabajo realizado por el estudiante.

... Estimular el desarrollo de actividades, roles, metodologías, competencias, etc., propios de la nueva didáctica adaptada al EEES. Estas medidas también se están poniendo en marcha actualmente en la docencia de los antiguos planes de estudio que se mantienen en nuestra Facultad.

... Planificar nuevas claves didácticas para introducir actividades innovadoras orientadas al aprovechamiento de las posibilidades que el momento actual ofrece mediante el sistema de transferencia de créditos europeos. Es aquí donde se inserta el elemento central de este Proyecto: la elaboración de cine documental sobre la Archivística, como una disciplina de las Ciencias y Técnicas Historiográficas (los sistemas de archivos, la descripción archivística, la organización documental, los servicios de archivo, fondos documentales de los archivos españoles...).

Nos proponíamos también los siguientes objetivos específicos:

... Sugerir instrumentos para la formulación y evaluación crítica de argumentaciones relacionadas con la Archivística y las Ciencias y Técnicas Historiográficas así como proveer al alumnado las normas básicas necesarias para llevar a cabo la transcripción de textos ajustándose a criterios científicos.

... Desarrollar tareas, actividades y estrategias didácticas al margen de la clase magistral que se utilizaba en la docencia tradicional, fomentando siempre la mayor participación posible por parte del alumnado. Entre las nuevas competencias se

impulsarían la expresión oral, la comprensión y escritura de textos académicos y el autoaprendizaje.

... Buscar de manera constante la mejora de la comunicación y de las relaciones entre profesores y alumnos. En este punto se consideraba fundamental el refuerzo de las tutorías y la aportación de las nuevas tecnologías, tales como el correo electrónico, Campus Virtual, las herramientas de autor o los blogs.

... Fomentar el conocimiento y manejo de los recursos disponibles en Internet para el estudio de las disciplinas englobadas en el Área de Conocimiento de las Ciencias y Técnicas Historiográficas: plataformas educativas digitales, redes informáticas científicas, buscadores, bibliotecas y archivos digitalizados, recursos on-line, catálogos en red, revistas de investigación, herramientas de autor...

... Siguiendo lo estipulado por el EEES, potenciar las tutorías, tanto individuales como grupales, objetivo considerado fundamental por el equipo.

Por último, formulábamos que los objetivos citados no podrían llevarse a cabo si no conseguíamos despertar entre los alumnos el interés por nuestras disciplinas, poniendo de manifiesto su utilidad para la formación integral, concienciándoles de la importancia de las fuentes escritas como base indispensable sobre la que fundamentar sus investigaciones; proporcionándoles los conocimientos teórico-prácticos propios de estas materias con la finalidad de conseguir un adecuado nivel de interpretación, análisis y valoración de las citadas fuentes, y mostrándoles cómo gestionar el patrimonio documental y librario (tanto impreso como manuscrito) custodiado en los depósitos culturales, como son los archivos y bibliotecas.

2. Objetivos alcanzados:

A lo largo del curso que ahora termina hemos desarrollado y aplicado en nuestra actividad docente habitual las propuestas que habíamos formulado en la memoria de solicitud del Proyecto en una doble vertiente, que pasamos a explicar a continuación.

Por una parte hemos trabajado para conseguir los objetivos propuestos en el punto precedente, consiguiendo un grado diferente de éxito en cada uno de ellos, aunque sí hemos de comentar que estamos muy contentos del resultado general obtenido.

En lo que se refiere a los objetivos generales, centrados muy particularmente en lograr una óptima adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior tanto de nosotros mismos como de los alumnos y también de las metodologías, competencias, roles, actividades... empleados en la labor docente, los resultados son altamente satisfactorios:

... Hemos incorporado a las asignaturas diferentes elementos propios del EEES.

... Hemos reforzado el uso de las nuevas tecnologías como herramientas de comunicación entre profesor y alumno.

... Hemos organizado distintos seminarios, visitas y jornadas científicas, a la vez que otras actividades de difusión en los que hemos involucrado a nuestros estudiantes.

... Hemos sondeado nuevas vías docentes que complementen a la lección magistral, en particular las técnicas del aprendizaje cooperativo y del ABP.

Toda la experiencia acumulada nos continuará sirviendo en el futuro para afrontar la docencia en los Grados y Másteres adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior, pues ya contamos con una base específica.

En referencia a los objetivos específicos, un elemento clave ha sido la potenciación de las tutorías, tanto individuales como en grupo, a fin de utilizarlas como prueba de lo que serán los nuevos seminarios y clases prácticas que organicemos. Hay que destacar también que la colaboración por parte de los alumnos ha sido muy positiva en este punto, participando en un alto porcentaje. Es más, cabe significar que las tutorías y las clases de apoyo relacionadas con los aspectos más prácticos de nuestras disciplinas han sido las que han tenido una mayor aceptación por parte de los estudiantes.

Otros aspectos que queremos resaltar en la presente memoria son la mejora de la fluidez en las relaciones entre el profesor y el alumno gracias al empleo de herramientas informáticas, y el interés revelado por las actividades que incluían el manejo de nuevas tecnologías, verbigracia, acceso a archivos y bibliotecas en red, consulta de documentos digitalizados, revistas de investigación, plataformas educativas digitales...

Por otro lado, el objetivo concreto más importante que nos habíamos planteado en este Proyecto, es decir, la elaboración de unos vídeos sobre la materia de la Archivística que sirvieran de apoyo a nuestra actividad docente, se ha conseguido plenamente.

Desde el pasado mes de abril, dichos vídeos están publicados en formato DVD. Su edición ha corrido a cargo de una de las más reconocidas y prestigiosas asociaciones relacionadas con el ámbito documental y librario archivístico-

bibliotecario, cual es ANABAD (Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas).

3. Metodología empleada en el Proyecto:

A continuación se describe el grado de realización y el nivel de éxito obtenido en cada uno de los recursos metodológicos propuestos en la memoria de solicitud, en consonancia con los objetivos del Espacio Europeo de Educación Superior:

... Utilización del Campus Virtual dentro del fomento del empleo de las nuevas tecnologías tanto por parte de los profesores como de los alumnos. En las asignaturas obligatorias, con un alto número de alumnos matriculados, esta herramienta ha sido particularmente útil para suministrar materiales a los alumnos; además, el tratamiento informático de dichos materiales (láminas, alfabetos, organización y agrupación documental, abreviaturas, estructura diplomática...) ha permitido mejorar sensiblemente la calidad de los mismos en relación con las fotocopias que se venían utilizando de manera tradicional. En las asignaturas optativas, con una matrícula menos reducida, se ha podido trabajar además en el Campus Virtual con foros, pizarra electrónica, acceso dirigido por el profesor a páginas web, etc.

... Empleo de herramientas avanzadas de comunicación e intercambio de información disponibles en las diferentes plataformas digitales. Han tenido particular aceptación la corrección de prácticas mediante correo electrónico y la aplicación de técnicas propias del aprendizaje cooperativo utilizando herramientas como GoogleDocs, que permiten el tratamiento de textos simultáneamente por múltiples usuarios.

... Potenciación de la formación del alumnado en aspectos tales como la búsqueda y selección de la información sobre las Ciencias y Técnicas Historiográficas disponible en la web: archivos, bibliotecas y hemerotecas en red. Conforme hemos expuesto en el anterior apartado, la aplicación de estas metodologías ha tenido muy buena acogida por parte de los estudiantes y ha proporcionado unos resultados muy satisfactorios.

... Lograr que los estudiantes sean capaces de expresarse de un modo correcto en público. Uno de los problemas de los que tradicionalmente ha adolecido nuestro sistema educativo, incluso en sus niveles más altos, ha sido el de la escasa capacidad de los alumnos para hablar en público. En nuestro caso, mediante la exposición oral de trabajos, la realización de debates con hipótesis de trabajo enfrentadas, la participación en seminarios y la puesta en práctica de técnicas de dinámica de grupos, hemos conseguido que los alumnos hayan progresado de una manera sensible en este punto.

Y en lo que se refiere a los vídeos sobre Archivística comentados, éstos reflejan todos los postulados metodológicos expuestos anteriormente.

Por último, hay que apuntar igualmente que tampoco hemos descuidado nuestra propia formación como docentes, asistiendo a diversas actividades sobre la materia. Además, el equipo ha llevado a cabo reuniones periódicas a fin de poner en común el trabajo que se ha venido realizando, evaluarlo y adoptar decisiones sobre la aplicación de las siguientes fases del Proyecto.

Del mismo modo, sí queremos reseñar que la principal dificultad con que nos hemos encontrado ha sido la gran cantidad de tiempo y de esfuerzo que se requiere para desarrollar correctamente todos estos objetivos y para aplicar de forma positiva las nuevas exigencias del EEES.

4. Recursos humanos:

La parte fundamental del trabajo ha sido desarrollada por los integrantes del Proyecto de Innovación, esto es, los profesores Juan Carlos Galende Díaz, Mariano García Ruipérez, Susana Cabezas Fontanilla, Nicolás Ávila Seoane, Bárbara Santiago Medina, Óscar López Gómez y Patricia Barrero Romero.

De igual manera queremos reconocer la colaboración del personal de la Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas que nos ha proporcionado no sólo el ISBN, sino también el número de Depósito legal para el DVD que hemos publicado con el presente Proyecto.

Además, nos gustaría agradecer la ayuda del personal de los diversos archivos y bibliotecas que nos han permitido disponer en el DVD de las imágenes correspondientes a los fondos documentales y librarios atesorados en sus respectivos centros: la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (UCM), el Archivo Parroquial de San Miguel Arcángel de Escalona, La Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia (UCM), el Archivo del Monasterio de la Concepción de Escalona, el Archivo Parroquial de San Miguel Arcángel de Escalona y los archivos municipales de Toledo, Ezcaray, Escalona y Madrigal de las Altas Torres.

Finalmente, no podemos, ni queremos, olvidar en este apartado la referencia al quehacer y labor desarrollada por los alumnos matriculados en las asignaturas que impartimos, los cuales en su mayoría han acogido muy favorablemente el desarrollo de estas nuevas experiencias docentes y han tomado parte en las actividades propuestas.

Desarrollo de las actividades:

- Durante el presente curso académico 2017-2018 hemos puesto en marcha las actividades descritas anteriormente para, con la metodología propuesta, alcanzar el cumplimiento de los objetivos que nos habíamos planteado, utilizando asimismo la experiencia acumulada con los Proyectos pasados y atendiendo a las especificidades propias de cada materia.

Así, las asignaturas obligatorias presentan la singularidad de ser grupos bastante numerosos, compuestos en buena parte por estudiantes de otras especialidades con escasa preparación en Paleografía, Diplomática y Archivística. Las asignaturas optativas son quizá las que permiten un mayor grado de experimentación al contar con un número de matrículas no excesivo y con estudiantes que tienen un mayor interés por nuestras disciplinas.

Amén de todo ello, el plan de trabajo que hemos aplicado para la elaboración de los cortometrajes de cine documental sobre diferentes aspectos de las Ciencias y Técnicas Historiográficas ha sido el siguiente:

... Preparación de los guiones correspondientes a cada video, con su elaboración y redacción (julio y septiembre).

... Acopio de los recursos necesarios: toma de imágenes en archivos y bibliotecas, fotografía de documentos, medios materiales requeridos, etc. (septiembre y octubre).

. Elaboración de esquemas, diagramas, cuadros... que se han incluido en los cortometrajes (noviembre y diciembre).

. Montaje (diciembre y enero).

. Adaptación de los ficheros resultantes a formato vídeo (febrero y marzo).

. Publicación definitiva de los vídeos (abril).

- En cuanto a los recursos materiales, cabe decir que el sistema informático, el Campus Virtual y los recursos en red que hemos utilizado son los propios de la Universidad Complutense. Los seminarios, prácticas y clases se han realizado en su mayor parte en las aulas de la Facultad de Geografía e Historia.

Al no contar en esta ocasión con ninguna financiación, para la grabación de los vídeos se han utilizado la cámara digital Canon G-12 y todos sus accesorios, adquiridos con la subvención concedida en el Proyecto *De la lección magistral al cine documental: nuevas prácticas docentes en las Ciencias y Técnicas Historiográficas*. Las memorias de gran capacidad que también se compraron por entonces han sido muy útiles para almacenar los vídeos ya que, por su calidad, ocupan una gran cantidad de espacio.

El montaje de estos vídeos se ha realizado en los equipos informáticos de los miembros del Proyecto, contando para ello con programas de tratamiento de vídeo e imagen facilitados por los Servicios Informáticos de la Universidad Complutense. También corrió a cargo de los Servicios Informáticos en su momento la formación necesaria para el correcto manejo de estos programas; en concreto, los profesores Susana Cabezas Fontanilla y Nicolás Ávila Seoane asistieron al curso *Elementos multimedia para el Campus Virtual*, donde se les enseñó a trabajar con Audacity, Camtasia, Photoshop, Windows Movie Maker y otros programas de tratamiento de imágenes, audio y vídeo, y a manejar con soltura los diferentes archivos

correspondientes a cada uno de ellos: AUP, MP3, JPG, TIFF, PSD, PDD, AVI, WMV, WLMP...

La publicación y edición de los DVD's ha sido realizada, conforme se ha comentado, por la asociación citada de ANABAD.

- En lo concerniente a resultados y productos, además de la asistencia a diferentes cursos de formación del profesorado, conforme venimos reiterando, el principal producto que resulta de la labor desarrollada en este Proyecto ha sido la publicación del DVD *La Archivística más allá del aula. Recursos audiovisuales para su enseñanza*.

El contenido de cada uno de los vídeos que se incluyen en el DVD es el siguiente:

1. *LA ARCHIVÍSTICA*: 1. Historia de la Archivística. 2. Concepto, objeto, fin y métodos. 3. Diferencias entre la Archivística, la Biblioteconomía y las Ciencias de la Documentación.

2. *LOS ARCHIVOS*: 1. Concepto de archivo. 2. Fines y funciones de los Archivos. 3. Medios económicos, humanos y materiales. 4. Clases de Archivos

3. *LOS SISTEMAS DE ARCHIVOS. EL SISTEMA ESPAÑOL DE ARCHIVOS*: 1. Concepto de Sistema de Archivos. 2. Tipos de sistemas archivísticos. 3. Elementos de un Sistema de Archivos (3.1. Legislación. 3.2. Órganos directivos y consultivos. 3.3. Archivos y centros técnicos. 3.4. Recursos humanos, materiales y económicos). 4. El Sistema Español de Archivos

4. *LOS ARCHIVOS ESPAÑOLES Y SUS FONDOS DOCUMENTALES*: 1. Los Archivos Públicos (1.1. Los Archivos generales. 1.2. Los Archivos de distrito. 1.3. Los Archivos regionales. 1.4. Los Archivos históricos provinciales. 1.5. Los Archivos ministeriales. 1.6. Los Archivos dependientes de la administración autonómica. 1.7. Los Archivos de la administración local). 2. Los Archivos Privados (2.1. Los Archivos eclesiásticos).

5. *LOS DOCUMENTOS DE ARCHIVO Y SUS AGRUPACIONES*: 1. Concepto de documento de archivo. 2. El tipo documental. 3. Las agrupaciones documentales (del fondo a la unidad documental). 4. Las unidades documentales compuestas: expedientes y registros (4.1. El expediente. 4.2. El registro)

6. *LA ORGANIZACIÓN DOCUMENTAL*: 1. La identificación de fondos. 2. La clasificación. Los cuadros de clasificación. 3. La ordenación y sus tipos. 4. La instalación y operaciones relacionadas.

7. *LA DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA*: 1. La descripción archivística. 2. Evolución de la descripción documental en España (2.1. La guía. 2.2. El inventario. 2.3. El catálogo). 3. Las normas internacionales de descripción (3.1. La Norma ISAD (G). 3.2. La Norma ISAAR (CPF). 3.3. La Norma ISDF. 3.4. La Norma ISDIAH. 3.5. Records in Contexts (RiC). 4. Las NEDA y la CNEDA).

8. *LOS SERVICIOS DE ARCHIVO*: 1. Concepto de Servicio de Archivo. 2. Clasificación de los Servicios de Archivo. 3. Los Servicios internos (Servicios a la Administración: 3.1. Servicio de préstamo. 3.2. Servicio de reproducción. 3.3. Servicio de información. 3.4. Servicio de formación. 3.5. Servicio de colaboración). 4. Los Servicios externos (Servicios a los ciudadanos: 4.1. Servicio de consulta. 4.2. Servicio de reproducción. 4.3. Servicio de información. 4.4. Servicio de formación. 4.5. Servicio de difusión).

- Por último, en relación a los gastos ocasionados por la publicación y edición de los DVD's, hay que significar que ha corrido a cargo de los miembros del presente proyecto de innovación.

Anexos:

Ordoña 9 m 1483

La Archivística más allá del aula
Recursos audiovisuales para su enseñanza

ANABAD Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas.

Juan Carlos Galende Diaz · Mariano García Ruipérez
 Susana Cabezas Fontanilla · Nicolás Avila Seoane
 Bárbara Santiago Medina

*Para que no se abaisca... Guayre de miracampa la...
 Cenada Lena m Bopa auri mo bae...*

La Archivística más allá del aula
Recursos audiovisuales para su enseñanza

Edita:
 ANABAD
 Madrid, 2018
 ISBN: 978-84-XXX-XXXX-X
 Depósito legal: M-XXXXX-2018

1. La Archivística
2. Los archivos
3. Los sistemas de archivos.
El sistema español de archivos
4. Los archivos españoles
y sus fondos documentales
5. Los documentos de archivo
y sus agrupaciones
6. La organización documental
7. La descripción archivística
8. Los servicios de archivo

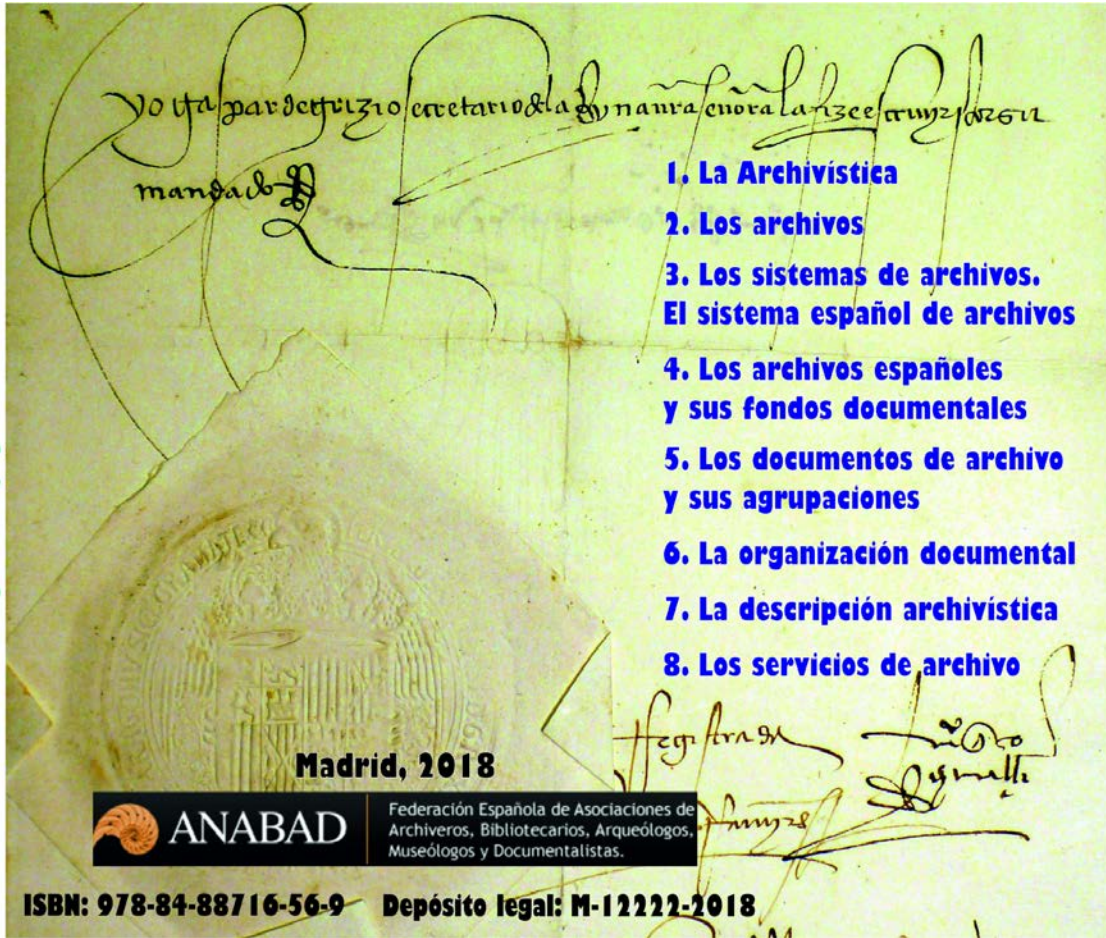
*1551, noviembre 9, Valladolid.
 CARTA RONDA DE ROJO I
 As. Cofrad. de S. N. N. 4*

Requis. 10/18/2017 - 17.0614-21

Este DVD se ha publicado gracias al Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente número 12 (convocatoria 2017) concedido por el Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid.

Las imágenes utilizadas en este libretto proceden de los archivos municipales de Toledo, Escalona y Madrigal de las Altas Torres.

La Archivística más allá del aula



La Archivística más allá del aula

Juan Carlos Galende Díaz