



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria: 2017/2018

Nº de proyecto: 53

Título del proyecto:

Desarrollo de recursos on line para la transformación digital del doctorado en la UCM, con especial foco en Humanidades

Nombre del responsable del proyecto: Gemma Muñoz-Alonso López

Centro: Facultad de Filosofía

Departamento: Filosofía y Sociedad (Historia de la Filosofía, Estética y Filosofía Moral y Política)

Apartados:

- 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**
- 2. Objetivos alcanzados**
- 3. Metodología empleada en el proyecto**
- 4. Recursos humanos**
- 5. Desarrollo de las actividades**
- 6. Anexos**

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Creación, desarrollo y explicación de una web de recursos on line dirigidos a alumnos del doctorado en humanidades de la UCM que estén realizando o a punto de defender su Tesis Doctoral (TD), proporcionando las herramientas y destrezas necesarios para el éxito en su preparación, elaboración y defensa, no sólo profesional sino también emocional. Se realizará el diseño teórico del curso de doctorado planificado,

aprovechando materiales, recursos y elementos, teniendo en cuenta las normativas específicas de la UCM, así como los contenidos más relevantes que pretendemos transmitir y poner en práctica de forma multimedia. Se volcarán todos esos resultados en una web específica para el uso y disfrute de otros doctorandos y doctorandas.

Proponer y justificar una nueva manera de enfocar la Tesis Doctoral en las titulaciones de humanidades; nueva manera y modos porque la mayoría de las normativas existentes en la actualidad cargan su acento en aspectos que coartan en muchas ocasiones la creatividad del estudiante y convierten el trabajo en una tarea mecánica y adaptada a una infinidad de detalles específicos que no suponen un enriquecimiento del trabajo, sino más bien un obstáculo para su elaboración y defensa. Nos parece de todo punto necesario tener en cuenta una variedad de factores para plantearse si, en verdad, es necesario incluir toda la formalidad a la vista, sobre todo y fundamentalmente, de los nuevos (y ya no tan nuevos) gestores bibliográficos que invaden el trabajo y la vida de las nuevas generaciones de estudiantes presentes en nuestras aulas. Herramientas como Citavi ya se encargan automáticamente de referenciar nuestras fuentes, en cualquier soporte y de cualquier tipo, según el estilo solicitado por la Universidad, el tutor, director, o el área de conocimiento correspondiente. y en las Facultades de Filosofía y Humanidades de ámbito nacional. El objetivo prioritario del proyecto es crear un sitio, una web, una plataforma, destinado a ofrecer una guía para la elaboración y defensa de las tesis y que los alumnos tengan un marco de referencia claro acerca de los criterios según los cuales se les va a evaluar. La finalidad última del proyecto es postular en dicho espacio web una uniformidad ortotipográfica para todas las tesis doctorales en filosofía y en humanidades que se realicen y defiendan en la UCM, y también en las Universidades españolas y europeas.

2. Objetivos alcanzados

Hemos de afirmar, sin recurrir a una modestia que en este caso sería falsa, que los objetivos alcanzados en la elaboración de nuestro proyecto coinciden casi plenamente con los objetivos que nos propusimos cuando solicitamos su concesión por parte del Vicerrectorado. Incluso pensamos que el resultado ha sido más satisfactorio que la propuesta inicial. Hemos diseñado y construido un sitio, una web, donde el doctorando encontrará una serie de materiales didácticos, desde una explicación del recorrido que debe hacer un doctorando o doctoranda para inscribirse y matricularse en el doctorado, hasta en qué consiste una tesis doctoral, cómo ha de realizarse la documentación y escritura de su trabajo de investigación o cómo debe defenderlo. Asimismo, ofrecemos una explicación de cómo debe organizar la documentación y volcarla en un escrito riguroso y libre de plagio. De este modo, hemos pretendido hacer visible para los futuros doctores y doctoras una estructura de contenidos vertebradores de los procesos y contenidos de aprendizaje. Con ello, estamos en condiciones de afirmar que hemos ofrecido al alumnado y, asimismo, al conjunto del profesorado que dirige tesis doctorales, un repertorio de recursos de alto valor didáctico para su empleo en la comunicación con sus doctorandos, como elemento de la formación continua y dirigida de los futuros doctores. Se difunden así con solvencia, en las Facultades de Humanidades de la UCM, la utilización y utilidad de un espacio web en relación con la posibilidad de creación de materiales adecuados a las expectativas de las nuevas generaciones de estudiantes de doctorado, tutores y directores de tesis doctorales.

<https://doctoradodigitalucm.wordpress.com/>

3. Metodología empleada

La metodología que hemos seguido en la elaboración de nuestro proyecto se puede resumir en los siguientes: 1. Preparación del material más significativo dentro de la Metodología y las técnicas de investigación, enfocado al doctorado, incluyendo archivos pdf, word, enlaces web, referencias bibliográficas, fotos, documentos audiovisuales, etc. 2. Elaboración de criterios para que el alumnado pueda abordar la lectura de la documentación de los textos relevantes sobre la función, elaboración, formalidad y otras cuestiones relacionadas con los trabajos académicos. 3. Confección de un sitio web para que el futuro doctor o doctora pueda elaborar un trabajo escrito acerca de los materiales que se le ofrezcan en la plataforma creada. 4. Selección de textos y fragmentos clave acerca de dinámica de los trabajos académicos, así como de textos de otras disciplinas especialmente relevantes para su comprensión. 5. Elaboración de criterios para que el doctorando y la doctoranda pueda discriminar entre información fiable / no fiable encontrada en internet. 7. Confección de un archivo de documentos importantes, de tipo textual y audiovisual, para el conocimiento y la profundización de la Tesis Doctoral. 8. Creación del espacio en los siguientes módulos: ¿QUIÉNES SOMOS?, DOCTORADO UCM, TESIS DOCTORAL, DOCUMENTACIÓN, ESCRITURA y GESTORES. Cada uno de estos módulos contiene unos desplegables, tal y como se especifica en el anexo.

4. Recursos humanos.

Los recursos humanos empleados coinciden con los profesores y colaboradores participantes en el Proyecto. Somos los siguientes, consignados a continuación junto con las tareas realizadas por cada uno de nosotros: 1. Gemma Muñoz-Alonso López: Coordinación del proyecto, convocatoria de las reuniones del grupo, redacción de los documentos en que se plasman criterios pedagógicos en función de los cuales se seleccionan los recursos. Coordinación y participación en el foro a propósito de los recursos. 2. Luisa Posada Kubissa: asistencia y participación en las reuniones del grupo, decisión acerca de los recursos, colaboración en la redacción de un documento sobre criterios pedagógicos y didácticos, apertura y construcción del espacio virtual del proyecto. 3. Rodrigo Castro Orellana: asistencia y participación en las reuniones del grupo, decisión acerca de los recursos, colaboración en la redacción de documentos científicos de fundamentación de las selecciones, colaboración en la apertura y construcción del espacio virtual del proyecto. 4. Encarnación Pesquero Franco: asistencia y participación en las reuniones del grupo, selección de recursos, orientación del foro, labores de difusión de los criterios y resultados del proyecto. 5. Emmanuel Chamorro Sánchez, que ha creado el sitio web, volcando los diferentes documentos y supervisando la plataforma; 6. Sergio Antoranz López, que se ha centrado en las cuestiones referentes a la Metodología y al mantenimiento del espacio web. Asimismo, hemos contado con la valiosa colaboración de: 7. Elena Garralón García-Quismondo, que se ha encargado de preparar un documento audiovisual sobre Citavi y ha supervisado el módulo de Gestores; 8. Teresa Ramis Murillo, encargada de las cuestiones psicológicas y emocionales en el Doctorado; 9. Pilar Salvá Soria, que se ha encargado del primer módulo relacionado con el Doctorado UCM; 10. David Casero González, cuya labor se ha centrado en las cuestiones referentes al plagio y al Doctorado UCM. 11. Israel Robla Morales, que ha proporcionado apoyo técnico, asesorando en el manejo y en el uso de Camtasia. 12. Estefanía Rabadán Nieto, que

ha colaborado en el buen funcionamiento del aula de informática, en la instalación de Citavi y en su funcionamiento. 13. Blanca Rodríguez López, coordinadora del Doctorado en la Facultad de Filosofía, que ha dado el visto bueno a todo el proyecto.

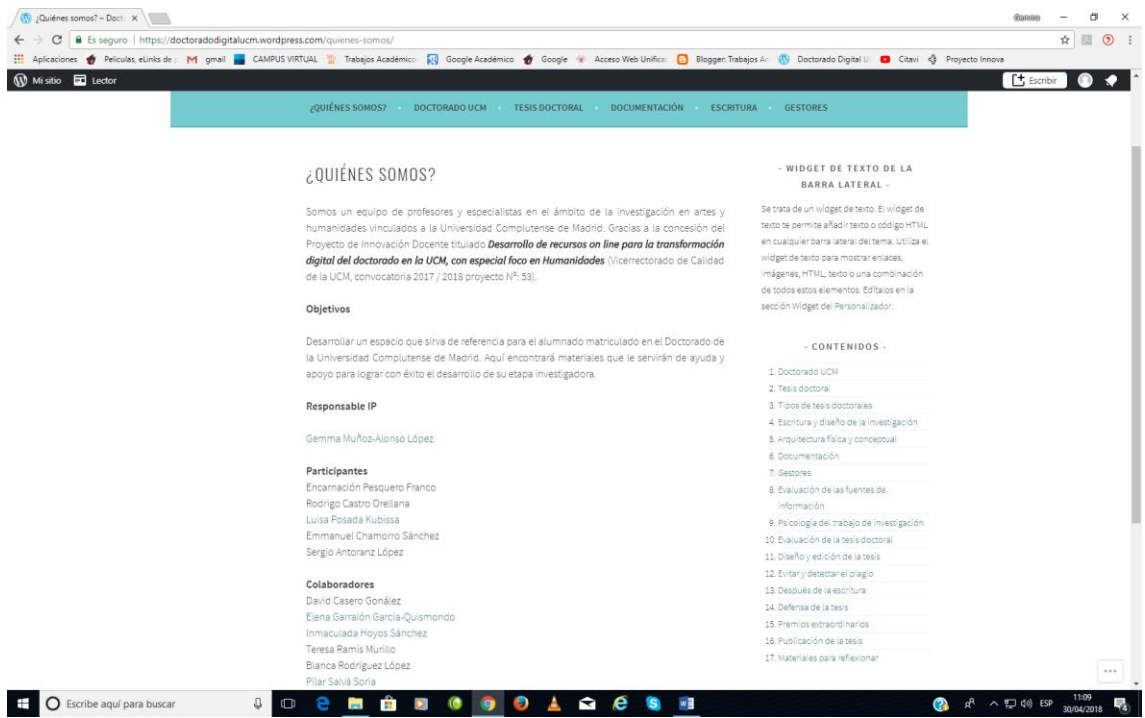
5. Desarrollo de actividades

Dado que el proyecto abarcaba prácticamente un curso, hemos preparado la mayor parte de su contenido entre septiembre de 2017 y mayo de 2018, aunque hemos debido posponer algunas reuniones debido a la dificultad de reunir al grupo durante el mes de diciembre. De todas maneras, nos hemos atenido en la medida de lo posible, y lo seguiremos haciendo, al siguiente cronograma: 1. En septiembre de 2017 tuvimos la primera reunión de trabajo del equipo docente, en la que diseñamos una organización general para desplegar con garantías los contenidos del proyecto. 2. A finales de septiembre y comienzos de octubre de 2017 tuvimos una serie de reuniones generales del equipo docente. Además, nos reunimos con el colaborador técnico, quien nos orientó en la construcción de una serie de pautas informáticas a las que nos hemos ceñido en la construcción de nuestra plataforma digital. 3. En octubre de 2017, tuvimos una nueva reunión de trabajo con el fin de discutir y seleccionar los recursos didácticos que queríamos utilizar en nuestro proyecto. 4. En noviembre de 2017 estuvimos preparando dichos materiales para su inserción en la plataforma Moodle. 5. En diciembre de 2017 acometimos la elaboración definitiva de los recursos: visionado, lectura, ordenación de los mismos. 6. La apertura del foro en el que podrán generarse discusiones y trabajos a propósito de los recursos estaba prevista para enero de 2018. Lo hicimos en febrero, junto con una presentación ante el profesorado de nuestro Departamento de los contenidos del proyecto. 7. En febrero de 2018, inserción en la plataforma de los recursos. Hemos utilizado la plataforma y los resultados de la elaboración de los contenidos del proyecto en el aula de un modo que consideramos satisfactorio. 8. Entre marzo y abril de 2018 utilizaremos los recursos didácticos, difundiendo entre el profesorado de las Facultades de Filología, Educación, Geografía e Historia y Filosofía los contenidos y resultados del proyecto. 9. En mayo de 2018 hemos celebrado una reunión final entre el equipo docente y colaboradores que participan en el Proyecto para evaluar la utilidad, empleo y aceptación del mismo entre los doctorandos y doctorandas. A finales de junio hemos preparado la Memoria que aquí presentamos.

5. Anexos

Presentamos a continuación el contenido y la explicación de los distintos módulos: del módulo DOCTORADO UCM, TESIS DOCTORAL, DOCUMENTACIÓN, ESCRITURA Y GESTORES. Esta información está volcada en la web correspondiente, cuya dirección adjuntamos:

<https://doctoradodigitalucm.wordpress.com/>



El módulo DOCTORADO UCM, elaborado por Pilar Salvá Soria, incluye 7 apartados o capítulos.

Becas predoctorales

En este capítulo se incluye información sobre distintas ayudas para la formación investigadora en programas de doctorado. El primer apartado contiene información relativa a las becas de carácter académico más relevantes: FPU, UCM, FPI. El apartado siguiente hace referencia otras becas de carácter académico como las del CSIC, MAEC-AECID, Comunidad de Madrid, etc. Asimismo, se incluyen también algunas becas de

carácter privado como las otorgadas por fundaciones, entidades bancarias u organismos como la O.N.C.E, Casa de Velázquez, etc.

Inscripción y matrícula en el doctorado

En este capítulo se recogen diferentes epígrafes sobre:

- Los requisitos generales de admisión al doctorado UCM. (Incluye cambio de programa).
- Cómo y cuándo hacer la solicitud de admisión al programa de doctorado UCM (Se adjunta presentación de la página web de preinscripción e información sobre qué hacer si no hemos sido admitidos).
- Cómo matricularse en el doctorado UCM, una vez hemos sido admitidos. (Incluye información relativa a la devolución de importes de matrícula).

Significado de ser doctor/ra

Este capítulo contiene unas palabras acerca de lo que significa alcanzar el grado de doctor/ra: origen y denominación del título, significado en distintos países o qué habilidades se desarrollan al emprender la formación.

Normativa Doctorado

Este capítulo contiene información sobre el marco legal correspondiente a la normativa del Real Decreto 99/2011, con especial foco en humanidades. (Incluye perfiles de ingreso y los precios públicos BOCM).

Primeros pasos: tutor, director, RAPI

En este capítulo se recogen diferentes epígrafes sobre:

- Las figuras del Tutor y el Director de la Tesis Doctoral. (Incluye procedimiento para el cambio de Tutor y Director).
- Registro de actividades RAPI (Se adjunta presentación de la página web de RAPI 2, información sobre el Plan de Investigación y manual de instrucciones de RAPI 2).

Sobre la Tesis Doctoral

Este capítulo incluye algunas recomendaciones útiles para la redacción de la tesis: la importancia de la titulación de los textos, errores comunes de elaboración y redacción, las publicaciones científicas en internet, etc.

Asimismo, se incluyen direcciones de páginas web de interés como las de la Real Academia Española, un diccionario de sinónimos y antónimos, un diccionario traductor, etc.

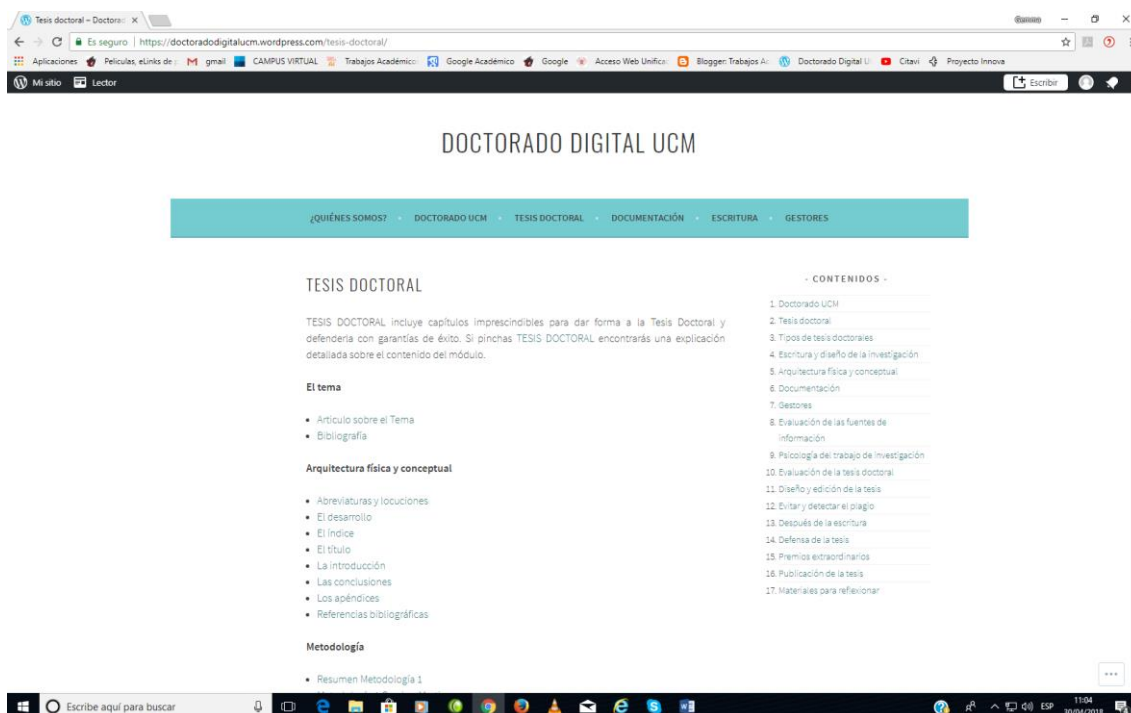
Bibliografía complementaria

El último capítulo contiene los siguientes textos, manuales y guías que pueden ayudar a orientarnos en la nueva etapa de formación investigadora que nos abre el programa de Doctorado de la UCM:

- Becket, Howard, Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo, Buenos Aires: Siglo XXI, 2011. Contiene

consejos muy útiles para acabar con prejuicios o creencias limitadoras sobre escribir correctamente, y proporciona pautas para lograr una escritura clara, sencilla y efectiva.

- Gonzalo y González, Leopoldo, «Qué es, cómo se hace una tesis doctoral», Revista de economía aplicada e historia económica, nº8, págs. 73-92, 2001. Contiene una introducción al proceso de elaboración de Tesis Doctoral: qué características ha de reunir el tema, quién lo ha de elegir, cómo escribir o el talante necesario para investigar.
- Rossi, Juan Pablo F.C y Miguel de Asúa, «Cómo escribir una tesis y no morir en el intento», Revista Farmacéutica 152, nº 12, págs. 93-118, 2010. Ofrece un mapa conceptual de cómo planificar y llevar a cabo un proyecto de investigación propio y extraer las conclusiones pertinentes, así como un anexo con recomendaciones puntuales a modo de guía rápida que pueden resultar de sumo interés.
- VVAA, Guía para la elaboración de un trabajo académico. <https://doctoradodigitalucm.files.wordpress.com/2018/03/guia-para-elaborar-un-trabajo-acadc3a9mico.pdf> Se explican las cuestiones básicas del proceso de elaboración de un trabajo académico: la citación, la bibliografía y recursos disponibles en la web.



El módulo TESIS DOCTORAL incluye 9 apartados o capítulos.

El Tema.

En este capítulo se incluye un artículo de Gemma Muñoz-Alonso, “Anatomía de la investigación filosófica: claves prácticas para la elección del tema”. El artículo trata de la investigación académica en el campo de la filosofía y de las ciencias humanas. Explica el modo de proceder del sujeto que inicia un trabajo de investigación, la importancia de la elección del tema, y las maneras de encontrar un tema cuando se produce un bloqueo en la actividad intelectual. Se abordan también los requisitos objetivos y subjetivos de un correcto tema de investigación. Se concluye con una

mención de los pasos que ha de realizar el investigador para completar su trayectoria investigadora.

Asimismo, en el capítulo El Tema se ofrece bibliografía complementaria para que el investigador pueda ampliar este aspecto crucial de su investigación.

Arquitectura física y conceptual.

En este capítulo se recogen diferentes epígrafes sobre los elementos indispensables en una correcta investigación y el cuidado de los mismos:

- Abreviaturas y locuciones. Lo que debe conocer todo investigador para dar suntuosidad a su trabajo.
- Asimismo, se recogen en este capítulo los elementos y la explicación acerca de diferentes aspectos:
- El Desarrollo
- El índice
- El Título
- La Introducción
- Las Conclusiones
- Los Apéndices
- Referencias bibliográficas.

Metodología.

En este capítulo se recogen 10 documentos:

- Metodología 1. Resumen del documento: GARCÍA SANZ, M.P.; GARCÍA MESEGUER, M. “Los métodos de investigación”. En: GARCÍA SANZ, M.P.; MARTÍNEZ CLARES, P. Guía práctica para la realización de Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster. Murcia: Editum, 2013, pp. 111-112.
- Metodología 2. Resumen del documento: GARCÍA SANZ, M.P.; MORILLAS PEDREÑO, L.R. “Técnicas de recogida y análisis de la información”. En: GARCÍA SANZ, M.P.; MARTÍNEZ CLARES, P. (coords.). Guía práctica para la realización de TFGs y TFM. Murcia: Editum, 2013, pp.129-168.
- Metodología 3. Resumen del documento: LUNA DELGADO, D. “El marco conceptual y los enfoques metodológicos”. En: BARRIOS, M.; BARRIENTOS, J. (eds). El Trabajo de Fin de Grado: teorías y prácticas. Madrid: Visión, 2015, pp. 103-141.
- Hacer cuestionarios. En este apartado incluimos 4 documentos relacionados con el diseño de cuestionarios para recolección de datos.

Tipos de tesis.

En este capítulo existen dos documentos acerca de los tipos de tesis doctorales, aspecto importante a la hora de enfrentarse a la investigación.

- Tipos de tesis según Rivera-Camino. Rivera-Camino, en su obra Cómo escribir y publicar una tesis doctoral (2ªed. Madrid: ESIC, 2014, pp.24-40) nos presenta una tipología de tesis doctorales para que el doctorando o doctoranda conozca las características de los tipos de tesis que tiene a su alcance. Se trata de una

tipología según el valor de las conclusiones obtenidas, según la dedicación, según la edad y/o experiencia laboral, según la rigurosidad del programa doctoral, según la delimitación del tema estudiado, según la amplitud del marco teórico. Asimismo nos explica las tipologías de tesis según su estructura, por la naturaleza de la investigación, o por la relevancia de los descubrimientos.

- Tipos de tesis según Soriano. Ramón Soriano, en su obra *Cómo se escribe una tesis: guía práctica para estudiantes e investigadores*. (España: Berenice, 2008, pp.7 y ss.) nos explica los diferentes tipos de tesis según el criterio del contenido, el criterio del objetivo, el criterio de las dimensiones o extensión, el criterio del método, o el criterio de la originalidad, y nos detalla las ventajas e inconvenientes de la tipología elaborada.

Defensa.

En este capítulo se ofrecen pautas para poder defender la Tesis Doctoral con garantías de éxito. Se abordan diferentes aspectos:

- Partes de la defensa. Se trata de un blog “Doctorándose”, que puede ser interesante.
- Ejemplo de defensa. Aquí se ofrece un enlace a una defensa de Tesis Doctoral, que puede ser útil y aconsejable.

El plagio. Este apartado, elaborado por David Casero, es imprescindible para cualquier investigación.

Este apartado se divide en dos partes; Tipos de plagio y herramientas antiplagio. La primera está destinada a definir brevemente en lo que consiste un plagio y mostrar los diez tipos de plagio que identifica la herramienta Turnitin. La segunda parte trata de mostrar en qué consiste una herramienta antiplagio centrándose en el funcionamiento de Turnitin. En este apartado se incluyen enlaces a un documento con algunas de las herramientas antiplagio más frecuentes y diversos enlaces a la página de la UCM donde se trata el tema.

Evaluación de fuentes.

- El autor. En este epígrafe está un artículo de Antonio Campillo, “El autor, la ficción, la verdad”.
- Protocolo de evaluación de fuentes. Aquí se inserta un artículo de M.^a Dolores Ayuso García y Victoria Martínez Navarro titulado “Protocolo de evaluación de fuentes y recursos informativos en la sociedad del conocimiento: propuestas, enfoques y tendencias” Este trabajo presenta un estudio de las propuestas de evaluación de fuentes de información publicadas en Internet, llevadas a cabo tanto por estudiosos de la materia como por instituciones científicas y académicas. El análisis de la evolución de las propuestas, desde las más pioneras hasta las más cercanas a nuestros días, se complementa con el contexto pragmático de las mismas, con productos como el Current Web Contents del ISI o los directorios temáticos de las agencias de evaluación como Sosig. Se establecen las líneas maestras de un nuevo protocolo de evaluación propio que, siendo heredero de la propuesta metodológica del ISI, nace

con la intención de ser una herramienta de calidad y de valor añadido a los servicios de referencia en Internet. Caminando hacia la normalización y sistematización de las fuentes y recursos de información en la Red.

- Fiabilidad de los recursos. Aquí se inserta un artículo de Gemma Muñoz-Alonso, titulado “Fiabilidad de los recursos filosóficos y humanísticos: propuesta de un nuevo protocolo de actuación”. En él la autora parte de que la evaluación crítica de la información es una labor insoslayable tanto para profesionales como para consumidores de información en el área de la filosofía y de las humanidades. Este trabajo presenta un estudio de las propuestas de evaluación de fuentes de información llevadas a cabo por estudiosos de la materia. También establece las líneas maestras de un nuevo protocolo de evaluación propio.
- Criterios para evaluar la calidad. Se inserta aquí un documento elaborado por Ricardo Fornas Carrasco, “Criterios para evaluar la calidad y fiabilidad de los contenidos en internet “, con el convencimiento de que uno de los problemas comunes en el análisis de contenidos de Internet es la carencia de procedimientos de análisis que certifiquen la fiabilidad de los documentos expuestos. La accesibilidad libre de los documentos a través de la Red obliga al usuario a determinar que su contenido cumple con determinadas expectativas de certeza y veracidad. No existe una verdad única y son las actitudes del usuario frente al documento las que definirán su valoración positiva o negativa. El autor no explica cuáles son los factores que intervienen.
- Calidad de la información. Aquí se recogen distintos documentos sobre la calidad de la información: “Evaluación de fuentes de información en Internet: Criterios de calidad”, elaborado por Maria Inês Tomaél, Maria Elisabete Catarino, Marta Lúgia Pomim Valentim, Oswaldo Francisco de Almeida Júnior, y Terezinha Elisabeth da Silva; o bien el Power Point de Raúl Romero Esquivel, sobre “Evaluación de fuentes de información en internet”.

Psicología en el doctorado. Este capítulo o módulo, elaborado por Teresa Ramis Murillo, es esencial y ha ocupado pocas páginas en las obras sobre cómo realizar trabajos de investigación. ¿Qué encontrarás en este módulo o capítulo?

El inicio del doctorado es un gran paso, motivo de entusiasmo, motivación y satisfacción, pero también crítico por los nuevos y diversos desafíos que se plantean. Sabemos que, a menudo, y a pesar de tu buena disposición y preparación, cumplir con los exigentes retos supone el sacrificio de pautas de autocuidado que pueden derivar en consecuencias desfavorables para tu salud física y emocional, como pueden ser: ansiedad, insomnio, hipertensión, falta de motivación, pérdida de energía, estancamiento, frustración... entre otras repercusiones, pudiendo incluso llegar a cronificarse.

Desde el ámbito de la psicología de la salud, conociendo los efectos negativos sobre el organismo ante la exposición prolongada al estrés en el entorno académico-laboral, pretendemos llevar a cabo un papel preventivo en este sentido.

El objetivo de facilitarte recursos psicológicos no es otro que promover tu autocuidado, favorecer tu bienestar psicológico y hacer de tu nueva andadura una mejor y más adaptativa experiencia.

Como en toda etapa académica y personal, el doctorado supone un viaje hacia el autodescubrimiento de fortalezas y debilidades, así como una toma de conciencia del propio estado, sentimientos y emociones de diversa índole e intensidad. Pues, tal y como apuntan algunos expertos, por la cabeza de los doctorandos hay momentos en que pasan cientos de ideas, y no siempre se sabe qué hacer con ellas.

Aunque el transcurso hacia el doctorado no es generalizable, es cierto que está compuesto por diferentes etapas y que van acompañadas de altibajos y contrastes que forman parte del proceso. Proceso en el cual, a través de ésta plataforma, pretendemos acompañarte.

En este módulo o capítulo hallarás una serie de herramientas, complementarias al resto de temas académicos, de los que podrás igualmente beneficiarte con el fin de ser capaz de responder de forma óptima a las nuevas exigencias del entorno.

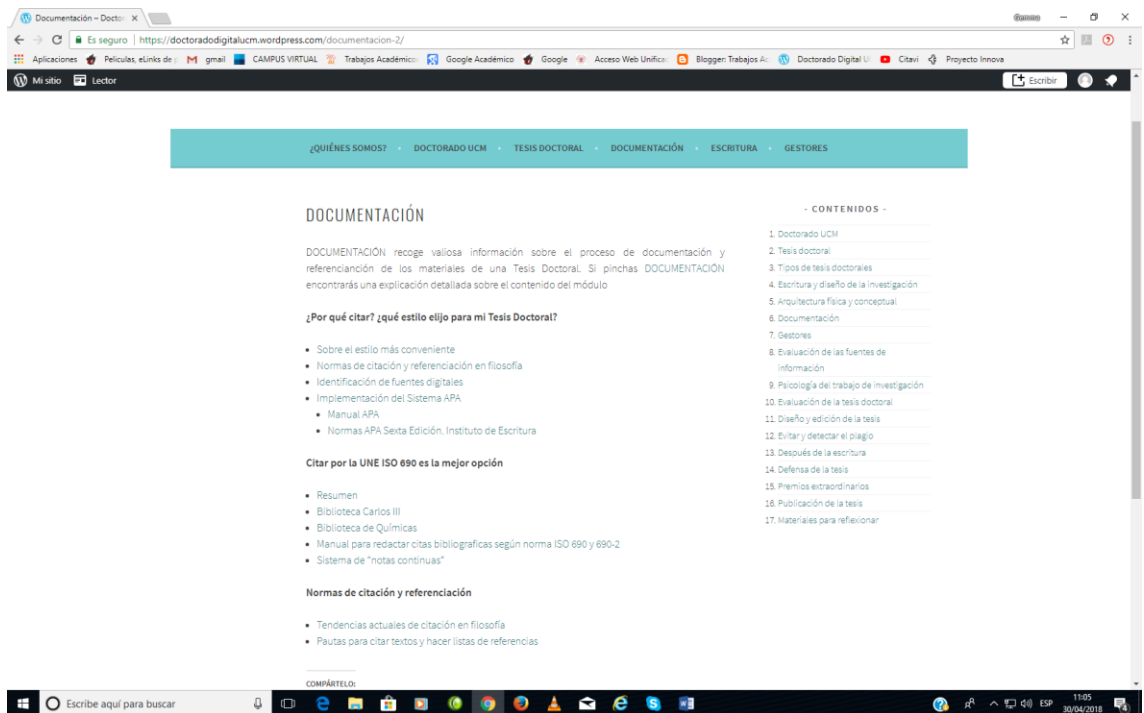
A través del contenido que hemos elaborado sobre psicología, pretendemos, en última instancia, ayudarte a la realización de acciones adecuadas para tu crecimiento: técnicas de respiración, manejo de estrés, regulación emocional, gestión del tiempo, hablar en público... son algunos de los aspectos esenciales que se abordarán en este apartado.

Ofrecemos diferentes epígrafes relacionados con la situación emocional del doctorando o doctoranda.

- Autocuidado: la importancia de los hábitos saludables.
- El lugar y espacio de trabajo.
- Técnicas de control emocional. Relajación.
- Gestión del tiempo.
- Consejos prácticos para hablar público.
- ¿Qué es más importante, mi currículum o mi panegírico?
- Cómo controlar la ansiedad antes de que le controle a usted. Albert Ellis.
- Distorsiones cognitivas, según Burns
- Distorsiones cognitivas, según Beck
- ¿Qué es la terapia emotivo-racional?
- Vencer el desánimo, según Soriano
- Etapas anímicas del doctorando, según Colombrans.
- Artículos de prensa.

Evaluación de la Tesis Doctoral.

Aquí se presentan dos documentos que pueden servir al investigador para saber cómo va a evaluar el tribunal se trabajo, y en consecuencia poder adelantarse a las críticas oportunas: “La evaluación de Tesis Doctorales. Propuesta de un modelo”, de Mario de Míquel. Y un Power Point de Gemma Muñoz-Alonso, basado en varias fuentes.



El módulo DOCUMENTACIÓN incluye 20 apartados o capítulos.

¿Por qué citar? ¿qué estilo elijo para mi Tesis Doctoral?

Aquí se incluye un documento sobre la importancia de citar, el estilo y la diferencia entre unos estilos y otros.

Citación y referenciación en filosofía.

Recoge un artículo de Gemma Muñoz-Alonso, "Citación y referenciación en el ámbito de la filosofía: personalización de estilos internacionales mediante gestores bibliográficos", *ÉNDOXA: Series Filosóficas*, nº 31, 2013, pp. 211-252. UNED. La autora considera que la transmisión del mensaje filosófico necesita concretarse en una serie de rasgos formales, rasgos que van desde una correcta citación y referenciación de los argumentos presentados, hasta una pulcra y rigurosa presentación ortotipográfica de las referencias bibliográficas empleadas. La tarea puede acometerse manualmente, lo cual supone un trabajo lento y complicado, o bien utilizar algunos de los gestores bibliográficos disponibles en la actualidad, como ProCite, RefWorks, EndNote o Zotero. Este artículo trata, en once epígrafes, de ofrecer la posibilidad de personalizar la citación y referenciación respetando la normativa internacional y adaptándola a la ortotipografía española. En una palabra, orientar al filósofo, al estudiante, al docente, en la tarea de abordar un trabajo académico con garantías de éxito.

Identificación de fuentes digitales.

Aquí se incluye un artículo de Gemma Muñoz-Alonso, "Identificación de fuentes digitales en la investigación filosófica" *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, vol. 25 (2008): 173-188. El artículo propone la unificación de criterios a la hora de registrar y comunicar las citas y las referencias bibliográficas procedentes de recursos electrónicos. Se basa en la norma ISO 690-2. Se detallan las zonas, elementos, grafía y puntuación que el estudioso en filosofía debe plasmar en su trabajo de investigación.

Implementación del Sistema APA.

Este capítulo incluye materiales sobre el Sistema APA.

- Manual APA, de Rebeca Fernández Mellado.
- Normas APA Instituto de Escritura

Citar por la ISO 690 es la mejor opción.

En este capítulo se incluyen materiales sobre la Norma ISO 690

- Cómo citar bibliografía.
- Pautas para citar textos y hacer listas de referencias.
- Citación con ISO 690.
- Sistema notas continuas ISO 690.

Tendencias actuales de citación en filosofía.

Se incluye un artículo de Gemma Muñoz-Alonso, "Tendencias actuales de citación en los trabajos de investigación filosófica", Investigación Bibliotecológica, vol. 20, Núm. 41, julio/diciembre, 2006, México. El artículo propone unificar los criterios para citar y elaborar bibliografías en la investigación en filosofía y en ciencias humanas. Se analizan las ventajas y los inconvenientes del sistema tradicional y del sistema Harvard.

Pautas para citar textos y hacer listas de referencias. M. OSSA.

Aquí se incluye el documento de Marcela Ossa.

A continuación se incluyen una serie de apartados más breves relativos a cuestiones diversas, como la diferenciación entre fuentes primarias y secundarias, las señales para omitir texto en una cita textual, la definición y la importancia de las citas, el significado de las notas, la importancia de la alfabetización, o la referenciación de materiales especiales.

Alfabetización.

Datos de las Referencias

Ejemplo Sistema Tradicional y Sistema Harvard

Estilos de documentación

Fuentes de consulta

Fuentes primarias y secundarias

Las citas

Notas y remisiones

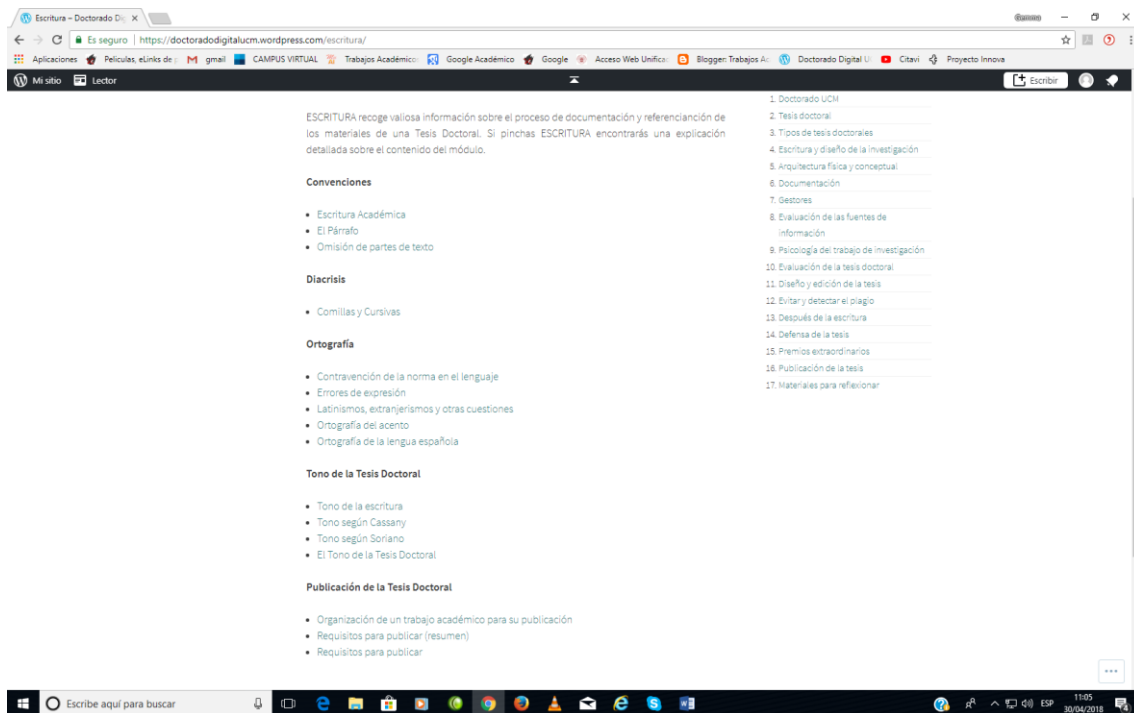
Omisión de partes de texto

Referenciación de materiales especiales

Referencias bibliográficas

Sistema tradicional o sistema Harvard

Tipos de plagio y maneras de evitarlo.



El módulo **ESCRITURA** incluye cinco capítulos:

Convenciones

Este primer capítulo trata tres aspectos fundamentales a tener en cuenta en la redacción de un buen trabajo de investigación: la escritura académica, el párrafo y la omisión de partes del texto.

- En el apartado “Escritura académica”, se ha incluido un capítulo del libro de Gemma Muñoz-Alonso “Cómo elaborar y defender un trabajo académico en humanidades: del Trabajo de Fin de Grado al Trabajo de Fin de Máster” Madrid: Bubok, 2015, 137-150. En él se explica una de las características propias de la escritura académica, las convenciones. Las convenciones son exigencias imprescindibles en un tipo de escritura dirigida a un público crítico y académico. En dicho capítulo se describen con minuciosidad los márgenes, el interlineado, la numeración y los encabezamientos, las fuentes y el tamaño, la puntuación, el subrayado, y las señales de lectura.
- El segundo apartado, “Párrafos”, está dedicado a esclarecer la estructura de los párrafos en la escritura académica tomando como referencia otro artículo de la profesora Gemma Muñoz- Alonso, “El arte de la escritura académica: herramientas para escribir con rigor un Trabajo de Fin de Grado”. En: BARRIOS, M.; BARRIENTOS, J. El Trabajo de Fin de Grado: teorías y prácticas. Madrid: Visión, 2016, 88-93. La forma de los párrafos

es fundamental para otorgar al escrito una coherencia con el resto de los elementos del documento. En este sentido, conviene conocer las diferencias en la estructura del párrafo de un texto general, del texto de una cita, del correspondiente a la bibliografía o a un glosario. El artículo especifica asimismo los tipos o formas de párrafos más importantes en la investigación filosófica: ordinario, alemán, francés y en bandera.

- Por último, este capítulo se ocupa de las “Omisiones de partes de un texto”. En un trabajo de investigación es fundamental dejar constancia de las manipulaciones realizadas por el autor en la obra o documento fuente. En el capítulo del libro de Gemma Muñoz- Alonso antes citado, “Cómo elaborar y defender un trabajo académico en humanidades: del Trabajo de Fin de Grado al Trabajo de Fin de Máster”, se encuentran indicaciones muy útiles para orientarnos en este tema.

Diacrisis

La “diacrisis” es un recurso lingüístico utilizado para dar a una letra o una palabra un papel distintivo. En este caso, el artículo de Gemma Muñoz- Alonso, *Cómo elaborar y defender un trabajo académico en humanidades: del Trabajo de Fin de Grado al Trabajo de Fin de Máster*. Madrid: Bubok, 2015, 150-167, explica con rigor y exhaustividad algunos recursos diacríticos como el uso y las clases de comillas y también la letra cursiva, enumerando los casos excepcionales en los que no deben ponerse ni comillas ni cursivas.

Ortografía

En el tercer capítulo, se incluyen cinco apartados en los que se desarrollan las siguientes cuestiones:

“Contravención de la norma del lenguaje” incluye un artículo de José Martínez de Sousa en el que se explica la diferencia entre norma académica y uso del lenguaje, deteniéndose en el análisis de los problemas más habituales en el uso de la lengua: neologismos, extranjerismos y barbarismos. El artículo se ocupa también del papel que debe desempeñar la Academia de la Lengua ante un uso lingüístico para el que no se conoce norma aplicable.

“Errores de expresión”, en el que se adjunta un listado muy práctico con algunos de los errores de expresión más usuales que se cometen al redactar un trabajo de investigación, aportando ejemplos para facilitarnos su comprensión.

El artículo de Fernando Díaz de Hellín, “Cuestión de estilo”, muestra algunos aspectos considerados sintácticamente incorrectos que forman parte de nuestro vocabulario como los latinismos, extranjerismos y otras construcciones erróneas.

El artículo de José Martínez de Sousa, “Ortografía del acento,” es un documento muy útil para repasar las dudas que puedan surgir sobre la acentuación en la elaboración del trabajo de investigación.

Por último, en el apartado “Ortografía de la lengua española”, se ofrece un documento elaborado por las Academias de la Lengua Española que resultará muy útil para resolver dudas ortográficas y que está elaborado de forma sistemática, clara y accesible.

Tono de escritura

En este capítulo contiene cuatro textos que pretenden ayudar a elegir el mejor tono y estilo de un trabajo de investigación:

- Dos artículos de Gemma Muñoz- Alonso en los que se discute cuál debería ser el tono más adecuado a la hora de redactar un trabajo de investigación: plural, personal o neutro y en qué momentos de la redacción del mismo puede ser más adecuada la utilización de cada uno de ellos.
- Un texto de Daniel Cassany, correspondiente a su obra “Afilarse el lápiz: guía de redacción para profesionales”. Barcelona: Anagrama, 2007, 41-51, en el que se sugieren algunas estrategias retóricas sutiles para que los lectores acepten y aprecien el discurso, como los atenuantes o mitigadores y los intensificadores o refuerzos, aportando ejemplos muy clarificadores en este sentido.
- Un texto breve del libro de Ramón Soriano “Cómo se escribe una tesis: guía práctica para estudiantes e investigadores”. Córdoba: Berenice, 2008, dedicado a especificar cómo cambia el estilo en función de los destinatarios a los que va dirigido el escrito. Y actualmente se constata que las tesis no tendrán sólo como referente al tribunal o a la comunidad científica, sino también al público general.

Publicación de la Tesis

En el último capítulo de este módulo, se recogen dos aspectos fundamentales a tener en cuenta para la “Publicación de la Tesis”: la “Organización del trabajo” y los “Requisitos para publicar”. Se han incluidos resúmenes de textos de distintos artículos de José Manuel Almodóvar Melendo, incluidos en el libro Barrios y Barrientos “El trabajo de Fin de Grado: teorías y prácticas. Madrid: Visión, 2016.

- El primer texto expone la estructura general de los trabajos científicos, tanto de los campos tecnológicos y científicos como de los de artes y humanidades: resumen, introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones y referencias bibliográficas, indicando las características que definen cada uno de esos apartados.
- En el segundo texto, se enumeran los aspectos fundamentales que deben cumplir los trabajos para ser publicados y a los que los revisores prestan especial atención a la hora de decidir su admisión.

- En el último de los documentos incluido, se profundiza en el significado de los aspectos señalados en el apartado anterior, examinando con detalle los requisitos que las revistas de impacto valoran especialmente de los trabajos que se proponen para publicar y que, por tanto, los revisores desean objetivar al máximo.

El módulo GESTORES

El módulo GESTORES se abre con un vídeo sobre uno de los gestores bibliográficos más potentes y útiles para hacer una Tesis Doctoral. Se trata de un vídeo creado por Elena Garralón García-Quismondo, colaboradora del proyecto de innovación, y bibliotecaria de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía de la UCM. En él hay una explicación general para acceder a este gestor y poder concluir nuestro trabajo con garantías de éxito.

Asimismo, el módulo GESTORES incluye los siguientes enlaces y documentos:

Gestores bibliográficos. UCM. Se trata de una página realizada por la Biblioteca de la UCM sobre gestores bibliográficos. Da acceso a Citavi, RefWorks, Endnote, Mendeley institucional y Procite. Incluye tutoriales, webinars y manuales de uso. También da acceso al curso virtual "Los gestores de referencias bibliográficas": Zotero, Mendeley, CiteUlike y Docear, además de Refworks y Endnote.

Sobre 10 gestores. Sitio donde se da una explicación sobre los 10 gestores más importantes, según el autor, para la investigación.

Sobre gestores bibliográficos gratuitos. Se trata de un vídeo donde se nos explica qué gestores bibliográficos hay gratuitos y cómo funcionan.

Curso sobre el nuevo Refworks UCM. Se trata de un curso donde se explican las novedades que ofrece el gestor Refworks.

Presentación general a EndNote. Presentación general a las características del gestor EndNote.

Documento explicativo de EndNote. Es un documento en pdf que explica con detalle en qué consiste este gestor bibliográfico.

Sobre Citavi 5. Es un vídeo de Citavi 5, ya obsoleto, dado que ya contamos con Citavi 6, pero que recoge bastante bien las peculiaridades de este gestor bibliográfico y del conocimiento.

Sobre Citavi 6. Se trata de un enlace a una serie de vídeos, subtítulos en castellano, donde paso a paso nos detallan el uso de Citavi 6.