



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2017/2018

Proyecto Nº: 49

Prácticas artísticas para la sensibilización de la comunidad universitaria hacia las
personas afectadas de alzheimer y otras demencias

Daniel Zapatero Guillén

Facultad de Bellas Artes

Didáctica de la Expresión Plástica

1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

- **Objetivo Principal**

Sensibilizar a la comunidad universitaria, a través de prácticas artísticas, de la situación con la que conviven las personas afectadas de Alzheimer y otras demencias tempranas y su entorno.

- **Objetivos Específicos**

1. Diseñar actividades y propuestas artísticas que permitan a toda la comunidad universitaria conocer la realidad de las personas que conviven con Alzheimer y su entorno.

2. Implicar a los diferentes agentes de la comunidad universitaria en la visibilización” de este colectivo (a través de exposiciones, participación en encuestas, etc.)

3. Proporcionar espacios y foros de intercambio con otros agentes externos a la comunidad universitaria (asociaciones de enfermos afectados de Alzheimer, fundaciones, familiares, museos, etc.)

2. OBJETIVOS ALCANZADOS

1. Objetivo 1: Actividades en las diferentes asignaturas de Grado y Máster:

- Máster de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales.
Asignatura de programación, diseño de actividades y recursos didácticos en Educación Artística.
Explicación de los talleres de cianotipia en el CRE Salamanca.
- Máster de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales.
Asignatura de Investigación en Educación Artística.
Explicación del monográfico, otras referencias y artículos académicos relacionados con el tema.
- Máster de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales.
Asignatura de Educación Artística como recurso en contextos de salud y bienestar.
Explicación del programa “tenemos cita con el Arte” y visita al museo Del Prado para reproducir las visitas hechas con este colectivo.

- Octubre 2017:
 - Pasar encuesta-pre sobre “Alzheimer” a todos los estudiantes de Grado y Máster a los que los profesores del proyecto imparten docencia y a PDI y PAS.
 - Presentación de Monográfico “Arte y demencia” (Número especial publicado por la Revista Complutense Arte, Individuo y Sociedad”).(<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/issue/view/3117/showToc>)
- Noviembre 2017:
 - Presentación del proyecto “Tenemos cita con el Arte”
- Diciembre 2017-Enero 2018:
 - Charla-sesión “Meet me at MOMA”.
- Marzo 2018:
 - Exposición “Tenemos cita con el Arte”

3. FASE III. Evaluación del impacto de las actividades de sensibilización.

- Mayo 2018:
 - Pasar una segunda encuesta-pre sobre “Alzheimer” a todos los estudiantes de Grado y Máster a los que los profesores del proyecto imparten docencia y a PDI y PAS.
- Junio 2018:
 - Elaboración de memoria y conclusiones

4. RECURSOS HUMANOS

Daniel Zapatero Guillén. Responsable del proyecto. PDI. Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica (en la actualidad Dpto. de Escultura y Formación Artística). Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

Noelia Antúnez del Cerro. PDI. Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica (en la actualidad Dpto. de Es cultura y Formación Artística). Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

Marta García Cano. PDI. Dpto. Didáctica de las lenguas, artes y educación física. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid.

Manuel Hernández Belver. PDI. Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica (en la actualidad Dpto. de Escultura y Formación Artística). Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

María del Carmen Moreno Sáez. PDI. Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica (en la actualidad Dpto. de Escultura y Formación Artística). Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

María Teresa Gutiérrez Párraga. PDI. Dpto. Didáctica de las lenguas, artes y educación física. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid.

María Acaso López-Bosch. PDI. Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica (en la actualidad Dpto. de Escultura y Formación Artística). Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

Pedro Javier Albar Mansoa. PDI. Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica (en la actualidad Dpto. de Escultura y Formación Artística). Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

Sara Torres Vega.

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1:

FORMACIÓN DE FORMADORES (TALLERES DE CIANOTIPIA CRE ALZHEIMER SALAMANCA)



Figura 1. Cianotipias.

Actividad 2 :

PROGRAMA DE TALLERES “TENEMOS CITA CON EL ARTE” (1ª EDICIÓN)

Descripción:

- o Programa desarrollado entre octubre y diciembre 2015.
- o 8 talleres. 8-10 participantes
- o Lugar de realización del programa: Facultad de Bellas Artes
- o 2 visitas al Museo Nacional del Prado y 2 visita al Museo Centro de Arte Reina Sofía.

En su *1ª edición*, el programa se centró fundamentalmente en las *visitas* a dos museos, Museo Nacional del Prado y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, así como cuatro talleres desarrollados en la Facultad de Bellas Artes, en los que se trabajó con la *técnica fotográfica de la cianotipia* a partir de las obras vistas en el museo.

Actividad 3 :

PROGRAMA DE TALLERES “TENEMOS CITA CON EL ARTE” (2ª EDICIÓN)

Descripción:

- o Programa desarrollado entre junio 2016.
- o 4 talleres. 8-10 participantes
- o Lugar de realización del programa: Centro de Día María Wolff

Para la *2ª edición (junio 2016)*, el programa se desarrolló en torno a la idea del *Cuaderno de artista*. El *Cuaderno de artista* es un soporte de trabajo creativo, en el que los participantes, a partir de obras seleccionadas del Museo del Prado desarrollaron obras plásticas con diferentes técnicas y procesos artísticos en el taller.

Este *Cuaderno de artista* ha sido diseñado por el equipo de trabajo de la universidad y en él se recogen propuestas creativas y técnicas sobre este soporte. A partir de obras como *Las Meninas*, *las Hilanderas*, *la Fragua de Vulcano*, *el Quitasol*, etc. se han diseñado más de 15 propuestas creativas que se trabajaron en cada una de las sesiones. El resultado final, fueron estos cuadernos de artista personales que recogieron todos estos procesos creativos personales y experiencias artísticas en el grupo. Ver figura 2.



Figura 2. Cuaderno de artista.

Actividad 4 :

PROGRAMA DE TALLERES “TENEMOS CITA CON EL ARTE” (3ª EDICIÓN)

Descripción:

- o Programa desarrollado entre enero y abril 2017.
- o 12 talleres. 8-10 participantes
- o Lugar de realización del programa: Centro de Día María Wolff
- o 2 visitas al Museo Nacional del Prado y 1 visita al Museo Centro de Arte Reina Sofía.

Esta 3ª edición del programa “tenemos cita con el arte”, se articula en torno a talleres de creación plástica y visitas “acompañadas” a museos. Esta propuesta surge de las buenas experiencias previas, tanto en los talleres de creación plástica como de las visitas al

Prado y al Reina Sofía, donde más allá de una mera “visita guiada” por el museo, se establecieron vínculos de acompañamiento y disfrute de la actividad entre todos los participantes (tanto usuarios, acompañantes, profesores, etc.). Este tipo de actividades en las que se establecen vínculos de acompañamiento y conocimiento entre los participantes son muy positivas y van más allá de las meras expectativas que puede tener una visita cultural o guiada a un museo.

Actividad 5 :

MEMORIA AUDIOVISUAL

<https://vimeo.com/256091474>

Descripción:

Para la difusión y divulgación de los resultados obtenidos a partir del proyecto, tal y como se recogían en los objetivos del proyecto, se realiza una memoria audiovisual, de 30 minutos, que recoge de forma gráfica y visual, los objetivos de proyecto, metodologías de los programas y talleres realizados y los resultados de los mismos.

Actividad 6 :

NÚMERO ESPECIAL MONOGRÁFICO: ARTE Y DEMENCIA. REVISTA ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD

Descripción:

Con el fin de dar difusión a los resultados del proyecto, así como para generar material científico y difusión del trabajo realizado en este mismo ámbito de estudio, desde otros equipos de investigación e instituciones, se proyecta un número monográfico para la revista *Arte, Individuo y Sociedad*, bajo el título *Arte y Demencia*.

Arte, Individuo y Sociedad es una revista de periodicidad cuatrimestral, con revisión externa (sistema doble ciego), que se edita en doble formato (electrónico y papel) y se encuentra incluida en las siguientes Bases de Datos y Directorios:

- Arts & Humanities Citation Index
- Directory of Open Access Journals (DOAJ)
- Francis
- International Directory of Design
- ISOC
- SCOPUS
- Ulrich's International Periodicals Directory
- ERIH PLUS, de la European Science Foundation (ESF)

La citada revista se encuentra en las Plataformas de Evaluación:

- Catálogo Latindex
- DICE

- IN-RECH
- IN-RECS
- MIAR
- RESH

Índices de impacto:

- *SCImago (SJR), área Arts & Humanities, subárea Visual Arts & Performing Arts, 2013:* 0.123. Cuartil 2, posición 119 de 383.
- *IN-RECS (Educación), 2011:* 0.163. Cuartil 2, posición 32 de 162.
- *RESH, 2005-2009:* 0,12. Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas, de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

Para este número especial se realizó el *Call for Papers* en la segunda mitad del 2016. El número monográfico *Arte y Demencia* se publica en el último trimestre del 2017, con 17 artículos, 2 entrevistas y 1 reseña.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/issue/view/3117/showToc>

