



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2017/2018
Nº de proyecto: 41

Título del proyecto: *La foto-elicitación y la narración audiovisual en el desarrollo del Practicum de los grados de maestros en aulas socioculturalmente diversas.*

Nombre del responsable: Antonio Bautista García-Vera.

Centro: Facultad de Educación.

Departamento: Estudios Educativos.

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto:

Con este proyecto, hemos pretendido conocer si las situaciones de enseñanza generadas por la profesora mentora con el alumnado de su aula, mediante los procesos de foto-elicitación y de narración verbal y fotográfica, permite formar al alumnado del Practicum para desarrollar uno de los principios de la educación inclusiva: elaborar y realizar planes sistemáticos de análisis y reflexión sobre las interacciones de cada alumno con el resto de la clase. Además, estudiaremos si esas situaciones facilitan el conocimiento de las intenciones e interpretaciones que hace cada estudiante de un grupo de las acciones de sus compañeros. Esta pretensión estuvo motivada por una de las características de las aulas de educación infantil y primaria en los colegios de los países desarrollados tecnológicamente, que es la diversidad sociocultural de su alumnado. Esta situación justificó la necesidad de la preparación del futuro profesorado para una educación intercultural e inclusiva (Kroeger, Embury, Cooper, Brydon-Miller, Laine y Johnson, 2012).

Conceptualmente, la propuesta está apoyada en situaciones de foto-elicitación y narración audiovisual. Para nosotros, foto-elicitación es sacar algo tuyo, es suscitar algo vivido, es establecer un puente entre el pasado y el presente a través de una fotografía (Harper, 2002). Consiste en captar una imagen para, posteriormente, describir, reflexionar y debatir sobre ella, principalmente, sobre la idea o emoción que motivó a su autor a realizarla. Es un procedimiento de trabajo usado en intervención social preocupado por dar la voz a todos los integrantes de centros e instituciones para promover el cambio y mejora de las relaciones humanas en las mismas (Wang & Burris, 1997). En nuestro caso, en las aulas inclusivas (Ainscow, 2014; Blanchard, 2014; Stainback, 2011), para hacer visible la posible exclusión que existiese y, consecuentemente, la intervención de tutores-mentores y alumnado de prácticas para fomentar el conocimiento y ayuda mutua entre los estudiantes que componen cada aula.

De igual forma, entendemos que una narración audiovisual consiste en el ensamblado de un grupo de imágenes en una secuencia cronológica o argumentativa (Garrido, 2007). También, se puede entender como la unión de varios momentos o instantes de un episodio, tarea o acontecimiento vivido que han sido recogidos mediante fotografías, describiendo verbalmente por parte de los narradores las razones o motivos de las imágenes capturadas (fruto de la indagación mental realizada por cada uno de los participantes) y de las uniones y progreso entre ellas para conformar el relato audiovisual (Todorov, 1971; Chatman, 1992). Con la narración, incluimos la dimensión temporal a la descripción espacial y al análisis proporcionado por la foto-elicitación, extendiendo el discurso y argumentación más allá del contenido de cada fotografía. Desde un punto de vista educativo, este procedimiento narrativo promueve la colaboración entre los miembros de un grupo mediante el encadenado de las motivaciones que llevaron a cada uno de ellos a tomar cada una de sus fotografías y situarlas en un relato espacio-temporal argumentativo. Tal práctica, de cooperación y solidaridad para construir una narración en común, conlleva la consolidación y prolongación de las relaciones afectivas y sociales de un grupo, un aula inclusiva en nuestro caso.

Finalmente, la oportunidad y relevancia del proyecto realizado ha residido en su vinculación tanto al reto social de lograr, en el horizonte 2020, sociedades inclusivas, innovadoras y reflexivas, del Programa Marco de Investigación e Innovación de la Unión Europea (<http://eshorizonte2020.es/retos-sociales/europa-en-un-mundo-cambiante-sociedades-inclusivas-innovadoras-y-reflexivas>), como al objetivo educativo de la agenda 2030 para el desarrollo sostenible: “Garantizar una educación inclusiva,

equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (www.un.org/sustainabledevelopment/es).

Objetivos del proyecto.

Ante lo expuesto anteriormente, este proyecto de innovación tuvo dos objetivos:

-Valorar las sesiones de foto-elicitación organizadas por la tutora-mentora desde el diálogo previo con el tutor de la Facultad, para entender su nivel de ayuda al alumnado de prácticas a conocer la naturaleza de las relaciones de cada alumno con el resto de la clase.

-Analizar las prácticas de narración audiovisual planificadas por la mentora y realizadas por el alumnado del Practicum con las fotografías tomadas hasta ese momento, para comprender su nivel de ayudar a estos futuros maestros a conocer las intenciones e interpretaciones de los componentes de ese grupo.

2. Objetivos alcanzados:

Las conclusiones a las que hemos llegado se derivan de los datos que exponemos en el apartado próximo. En este sentido, respecto al primer objetivo, podemos decir que la foto-elicitación es un procedimiento adecuado en Educación Intercultural, principalmente, porque una de sus esencias es la exigencia de dar la voz a todos a todos los participantes. En el análisis de las grabaciones de estos procesos (ver, a modo de ejemplo, el fragmento de la sesión de la fotografía 1), se ha observado que en las intervenciones de la autora de la fotografía y de los protagonistas participantes se manifiesta tanto la intencionalidad de sus actos como las interpretaciones de los de otros. Asimismo, esta sesión soportada en una fotografía ha hecho posible la evocación de los sentimientos sobre la relación física de su alumnado que llevaron a esta futura maestra a capturar ese instante (ver fotografía 2). Esas manifestaciones ilustran el grado en el que las sesiones de foto-elicitación ayudan a esta alumna del Practicum a conocer la forma de relacionarse y el tipo de interacciones de los estudiantes presentes en la fotografía. Esto facilita la visibilidad de la percepción que cada uno tiene de los otros, así como del conocimiento mutuo que se va forjando entre ellos. Tal conocimiento mejora su relación a la vez que evita la exclusión de alguno de estos alumnos. De esta forma, podemos afirmar que las sesiones de foto-elicitación organizadas por la mentora del colegio de infantil y primaria participante en el proyecto han ayudado a su estudiante del Practicum a ser conscientes de las interacciones que mantiene el alumnado del aula. Es decir, hemos respondido y, por lo tanto, alcanzado el primer objetivo del proyecto.

Respecto al segundo, las narraciones fotográficas han proporcionado a la futura maestra nuevos significados sobre los acontecimientos, personas y relaciones. Consideramos que les ayudan a promover nuevo sentido a lo vivido porque la unión de varias fotografías en un orden narrativo cronológico o argumental hace posible elaborar procesos mentales más complejos y elaborados que los que subyacen en os significados conceptuales contruidos al tomar una fotografía solamente. Entendemos que es así porque en la narración se conjugan mentalmente varios instantes, incorporando la dimensión temporal del relato y, a su vez, elaborar argumentos que extienden el discurso más allá del contenido de las fotografías. Esto se puede comprobar en la segunda de las evidencias que hemos incorporado en el último apartado de esta memoria, al presentar dos de las narraciones realizadas por la alumna de magisterio. En ambas manifiesta sus observaciones sobre las relaciones del alumnado en la asamblea, las diferencias entre ellos y sus diferentes ritmos de mejora. Concretamente, en la primera de ellas se pone de manifiesto que las narraciones son muy adecuadas para analizar y conocer los posibles cambios producidos en el

desarrollo personal y social del alumnado de un aula de infantil o primaria. De igual forma, se hacen valoraciones sobre las razones o intenciones que motivan las acciones, dificultades, etcétera de estos niños y niñas. Al ir ordenando de una forma concreta las fotografías durante la construcción del relato, la futura maestra aporta sus interpretaciones sobre las actuaciones de este alumnado, por ejemplo, “la incapacidad de Derek para...”, o cuando dice “ni se molesta en ponerla recta, y es una falta de interés, pues es una desmotivación”.

3. Metodología empleada en el proyecto:

Para responder a los objetivos, fue necesario conocer en profundidad y con detalle cómo eran los procesos de pensamiento de los futuros maestros, ahora estudiantes del Practicum, concretamente cómo percibían la relación entre el alumnado del aula donde hacía sus prácticas, así como el papel que tenían las sesiones de foto-elicitación y narración fotográfica para mejorar la evocación de las intenciones e interpretaciones de las actuaciones de cada uno de esos estudiantes del grupo, diverso culturalmente y, por lo tanto, de la evolución de su conocimiento mutuo. Por lo tanto, hemos optado por una metodología centrada en el estudio de un caso. Concretamente, de una alumna del Grado de Maestro de la Universidad Complutense de Madrid que cursaba 4º curso y ha desarrollado el Practicum III durante los meses de marzo, abril y mayo en el CEIP Concepción Arenal de Madrid.

Según hemos comentado, los datos que han permitido responder a los anteriores objetivos los hemos obtenido a través de sesiones o reuniones de foto-elicitación y narración fotográfica. Estas se celebraron cada dos semanas. Durante ese tiempo, la alumna participante tomó algunas fotografías de los sucesos, tareas, comportamientos, etcétera, que consideraron más relevantes e interesantes de la vida en su aula y otros espacios del colegio referido anteriormente (relaciones e interacciones entre niños, dilemas éticos, dudas, conflictos emergentes, etcétera). Transcurrido ese tiempo, tenía lugar cada una de las mencionadas sesiones junto a su tutora-mentora del colegio y con dos profesor@s de la Facultad de Educación de la UCM, en horario escolar, de 45 a 60 minutos de duración. Para ello, se visionaron las fotografías capturadas, y la estudiante comentó las motivaciones que la llevaron a tomar cada una de ellas. También, se le formularon cuestiones o dudas sobre el contenido de las imágenes y de las razones aportadas por la alumna bien sobre las acciones de un grupo de estudiantes ante una tarea, bien sobre las relaciones fuera del aula, bien sobre el uso que está haciendo de los medios y, sobre todo, de los alumnos captados en la imagen y de las acciones o situaciones que protagonizaban, para llegar a conocer las intenciones y valoraciones que hacían de tales hechos.

Estas sesiones se grabaron en audio para analizar las manifestaciones de la alumna y responder a las cuestiones planteadas en los objetivos, relacionadas con la naturaleza epistemológica de la representación fotográfica que hace la estudiante y tutora de los significados y argumentos de lo vivido y contenido en sus mentes con el fin de manifestarlo y analizarlo en dichas sesiones.

Posteriormente, se transcribieron las grabaciones en audio y se analizaron los elementos del pensamiento de la alumna sobre la vida del aula registrada fotográficamente. Con el fin de cribar los datos que eran necesarios para responder a los objetivos, se utilizó la plantilla siguiente:

COLEGIO/ CURSO/ SESIÓN/ FECHA	CEIP CONCEPCIÓN ARENAL Curso:
-------------------------------	--

Nº FOTO / AUTOR	
1.0. CONTENIDO DE LA FOTO:	
PERSONAJES: QUIÉNES, CUÁNTOS.	
ACCIÓN O SITUACIONES.	
2. SIGNIFICADOS VINCULADOS A LAS RELACIONES DEL ALUMNADO DEL GRUPO	
2.1. CONOCIMIENTO DEL ALUMNADO DEL AULA.	
INTENCIONES DE SUS ACCIONES	
INTERPRETACIONES DE ACCIONES DE OTROS.	
2.2. FINALIDAD DE LA FOTOGRAFÍA TOMADA.	
INSTRUCTIVA:	
FORMATIVA:	
2.3. NATURALEZA DE LA INFORMACIÓN EVOCADA	
DENOTATIVA (referencia a lo material, físico):	
CONNOTATIVA (significados):	
AFECTIVA (punctum: punzamiento emotivo):	- .
3.0. ORDEN O ESTRUCTURA NARRATIVA DE LAS FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR LA ALUMNA DE PRACTICUM	
VALOR SEMÁNTICO DE CADA FOTOGRAFÍA SEGÚN EL ORDEN	
VALOR SINTÁCTICO DE CADA FOTOGRAFÍA SEGÚN EL ORDEN	
4.0. OTROS (Relacionados con la intervención de la alumna de practicum III).	

PLANTILLA CRIBA DE DATOS.

4. Recursos humanos:

D. Antonio Bautista García-Vera (PDI)
Dña. Rosario Limón Mendizábal (PDI)
Dña. María Jesús Romera Iruela (PDI)
Dña. Mercedes Blasco Torrejón (PDI)
D. Manuel Tielas Travadela (PAS)

Dña. Sofía Autrán Flores (Alumna)
Dña. Rosario Portillo Nieto (Tutora-Mentora Colegio).

5. Desarrollo de las actividades.

Presentamos dos sesiones o actividades que, a modo de evidencias, fundamentan las conclusiones o grado en el que hemos alcanzado ambos objetivos.

- 1) La primera de estas evidencias corresponde a un fragmento de la sesión de foto-elicitación desarrollada el 15 de marzo de 2018. La transcripción completa se incluye en el anexo.



Fotografía 1. Autorizada por los padres.

“SOFÍA: Ahora está la última fotografía tomada, aunque no se ve muy bien .

ANTONIO: Está un poco en penumbra, ¿no? Se ve aquí

CHARO: Es verdad, está un poquito oscura.

SOFÍA: sí, es que están relajándose los niños.

...

CHARO: pero claro también, o sea, la filosofía que tiene, o sea, la madre tiene a Hugo como un bebé, de hecho el otro día trajo el chupete

CHARO: eso fue muy curioso porque vamos a empezar la asamblea, empieza así, y se puso a llorar

SOFÍA: se puso a llorar

CHARO: viene hacia mí y le digo ¿pero qué te pasa? ¿Por qué lloras? Claro, él se sentía mal, diría ¡madre mía! cuando le diga que tengo el chupete en el bolsillo [se ríe]

ANTONIO: que se dio cuenta en ese momento que lo había traído y no puede tenerlo

CHARO: el chupete, el chupete, digo bueno, pues no pasa nada, guárdalo en mi cajón, ya está, no pasa nada, guárdalo en mi cajón.

...

SOFÍA: y luego es muy cariñoso, porque luego enseguida ¿verdad?

CHARO: sí, busca afecto.

SOFÍA: busca todo el rato agarrar a un amigo o bien a ti te agarra y tal

ANTONIO: es decir, que, por lo que comentáis, es un niño que no tiene intencionalidad de romper una norma, sino que es su forma de relacionarse con el grupo.

CHARO: sí, porque es impulsivo.

SOFÍA: sí”.

El segundo fragmento ilustrador de estas sesiones corresponde a la desencadenada por la fotografía 2, tomada por la alumna de prácticas a última hora del día que se celebró la fiesta de San Isidro:



Fotografía 2. Autorizada por los padres.

“ANTONIO: ¿Por qué hiciste esta fotografía?

CHARO: Era al 14 de mayo, vísperas de la fiesta de San Isidro. Era el final del día, antes de irse a casa..

SOFÍA: Hice la fotografía porque refleja bien la buena relación que tienen estos niños tan diferentes al final de curso. Para mí refleja una relación entrañable; por un lado, los vi tan cansados, tan solos y desamparados dentro de sus disfraces. Por otro, los vi juntos, cercanos, tan próximos que se protegen entre ellos”.

- 2) La segunda evidencia corresponde a un fragmento de la TRANSCRIPCIÓN DE LA NARRACIÓN DE SOFÍA, ALUMNA DEL PRACTICUM EN LA SESIÓN DEL DÍA 10 DE MAYO DE 2018. Está vinculada a los datos recogidos para responder al segundo objetivo.

Se le proporcionaron en formato papel todas las fotografías que había realizado durante los meses anteriores, y se le pidió que hiciese una narración con las que ella considerase oportuno para manifestar algunas dimensiones de la vida en el aula, en especial sobre la relación de cada alumno con los demás y, sobre todo, cómo habían evolucionado durante el tiempo en el que ella había permanecido en el centro. Eligió 5 en el siguiente orden:



N I. Foto 1



N I. Foto 2



N I. Foto 3



N I. Foto 4



N I. Foto 5

Fragmento de la transcripción:

“SOFÍA: La primera narración habla sobre la asamblea y se ve a, bueno, a distintos niños interviniendo, concretamente dos, Derek y Seris, y luego al final Hugo, que explico por qué está más al final. Primero irían las dos fotografías de Derek, una de la primera asamblea que vi cómo la hacía y otra de la segunda asamblea que pude ver cómo la hacía Derek, y las he puesto seguidas porque sí que se ve una evolución, la mejora es poquita, pero sí que se ve que ha evolucionado un poco y se relaciona más; y luego estarían las de Seris, que también fue la primera asamblea y la segunda asamblea de Seris, donde ahí la evolución es mucho menor y te planteas cómo trabajar con una niña que no ves su avance; igual que con Derek sí que ves que puedes ir un poco más allá, con Seris era más difícil. Y luego la última fotografía, la de Hugo, porque en la asamblea, aunque sea un lugar de reunión y estén todos los niños, el trabajo sí que puede ser individualizado y puedes ir adaptándote a los diferentes niveles que hay en el aula, por ejemplo en el caso de Hugo, que va bastante por delante del resto de los compañeros...”

Y te explico la segunda narración que está formada por estas dos fotografías:



N II. Foto 1.



N II. Foto 2.

La primera que he elegido es la de Aarón enseñando un marcapáginas que prepararon para el día del libro y la segunda de Derek haciendo un trabajo de mesa. En la primera Aarón enseña un marca páginas, eh, y lo enseña, le hice la foto porque, cuando se lo estábamos entregando, escribimos los números por detrás, o sea, los números, el nombre del niño por detrás en minúscula, y normalmente lo hacemos en mayúscula, entonces no reconocía las dos “aes” de su nombre, y vino muy preocupado varias veces diciéndome que había perdido la “a” del nombre, que dónde estaba, entonces me costó mucho hacerle entender que la “a” tiene dos formas de ponerse, de

dibujarse, de escribirse, pero al final entendió que sí que tenía sus dos “aes” y no la había perdido, y entonces me llamó la atención por la curiosidad, la intención de su intervención y la iniciativa del niño de ver su nombre escrito, ver cómo se escribe, eh, a diferencia de Derek, que Derek pues por la incapacidad que tiene para, por un retraso madurativo y demás, pues no tiene esa iniciativa y, de hecho en la imagen se ve que la ficha tal cual se deja, pues tal cual la hace, ¿no?, ni se molesta en ponerla recta, y es una falta de interés, pues es una desmotivación, también, pero más por incapacidad que porque yo crea que, de verdad, tenga esa actitud el niño, entonces [se ríe], es un contraste muy grande, y por eso la hice también, y ya está”.

Consideramos que ambas evidencias muestran cómo la foto-elicitación ha ayudado al alumnado del Practicum III del grado de Maestros a conocer la naturaleza de las relaciones que tiene el alumnado diverso culturalmente en el aula donde desarrollo sus prácticas. Por su parte, las narraciones fotográficas elaboradas por una futura maestra favorecen el conocimiento de las intenciones que motivan las actuaciones de estos niños y niñas, así como las interpretaciones que hacen el resto del grupo de esas acciones y relaciones. Ambas ayudan a entender lo sustantivo de los intercambios interculturales realizados por ese alumnado y, consecuentemente, a realizar planes de trabajo enriquecidos con ese conocimiento.

6. Anexos.

TRANSCRIPCIÓN DE LA SESIÓN DE FOTOELICITACIÓN DEL DÍA 15 DE MARZO DE 2018.

“ANTONIO: Como ya os comenté el pasado día 1, que estuve aquí para preparar la sesión, pues se trataba que Sofía, como alumna de prácticas en la Facultad, que en estos tres meses pueda ir haciendo pues algunas sesiones en las cuales le permita reflexionar sobre la relación entre la teoría, la teorización que se hace en la Facultad con la práctica, con la vida en las aulas que es en definitiva su futuro profesional, ¿no?. Concretamente, ante la diversidad cultural de alumnos, vamos a intentar conocer la naturaleza de las relaciones que mantiene este alumnado y cómo evolucionan. Pero, también a ti Charo, como mentora, te sirvan estas sesiones que vamos a tener, concretamente, que a partir de esos instantes que ella ha captado fotográficamente sobre sus dudas, sobre porqués, bueno pues que, en estas sesiones, las cuatro, cinco o tres fotografías, las que vayamos viendo ¿no?, las que considere como más interesantes, pues Sofía va a decir por qué hizo esas fotografías y, a la vez, tú Charo tendrás, evidentemente, tus razones, tu experiencia, tus teorías, tus creencias, para responder pues ésto lo hice por esto y tal; y nosotros, pues, si podemos ayudar con alguna pregunta para esclarecer ese tipo de situación que grabó Sofía pues será estupendo. Entonces ese es el contexto y, nada, empezamos sin más demora. Estamos en horario escolar y tenemos cuatro fotografías, (...) ¿Cuál es la que quieres que vayamos viendo?

SOFÍA: esa misma, da igual

ANTONIO: esa misma (...)

ANTONIO: Si quieres, mira, sí las tengo aquí, esta es la última,

SOFÍA: Sí, esta fue ayer

ANTONIO: Si quieres empezamos por ésta que fue la de ayer,

SOFÍA: vale.



SOFÍA: Esa la hice porque intentamos hacer una ficha que era repasar el 1, el trazo del 1, y bueno había algunos niños que sí que conseguían coger más o menos el

ANTONIO: ¿Estos niños tienen? eh

SOFÍA: 3

ANTONIO: 3 años, estos son los más pequeños

SOFÍA: coger el lápiz o el rotulador y luego está Derek que es muy bebé,

CHARO: es un niño muy inmaduro

SOFÍA: sí y que ni, ni cogerlo, no es hacerlo bien, ya es el hecho de poder coger el lápiz y tal, nada; o sea, en la foto se ve que no

CHARO: ni colocar la ficha

SOFÍA: sí nada, o sea [se ríe]

ANTONIO: sí

SOFÍA: es que está, tal cual la dejas, pues tal cual, empieza, intenta hacer algo, porque le vas diciendo venga haz tal, aunque se lo expliques, no lo entiende, entonces pues, bueno, se va apañando ahí un poco, no lo coge; además se está quedando dormido, a la vez estaba ahí como,

Antonio: sí ¿a qué hora era esto más o menos?

SOFÍA: pues después del recreo, después de una sesión de

CHARO; después del recreo

ANTONIO: del recreo que ya viene como activado de haberse movido, que no es a las 9, ¿a qué hora llegan ellos? A las 9 ¿no?

SOFÍA: sí a las 9 de la mañana

ANTONIO: sí, que ya a lo mejor más dormido,

SOFÍA: sí que ya llevas todo el día

ANTONIO: sí más espabilado

SOFÍA: y nada, incapaz de coger el rotulador ahí, está, de hecho está blandito, es que se le ve, es que no

ANTONIO: sí, que en la lectura lo que, lo que, en la escritura uno de los objetivos vuestros de la instrucción es que sepan coger bien, así bien el y con fuerza, para poder escribir

SOFÍA: sí, intentamos ayer introducirles el lápiz, por primera vez y, bueno, había algunos niños, también me sorprendió para bien, había algunos niños que muy bien y luego otros, pero claro es que no, Dereck es como muy bebé

ANTONIO: y ¿por qué hiciste esta fotografía, concretamente, Sofía?

SOFÍA: pues porque es que no, se lo expliqué un montón de veces, le daba la vuelta, nada, es que no, porque da igual, da igual lo que le expliques es que no, no termina de comprender. Entonces me llamó la atención porque él, se lo dejas y hace como que hace, pero tienes que estar todo el rato encima para que de verdad igual lo haga, y comparado con otros niños pues me llamó la atención, pues estaba ahí tirado con el rotulador y la mano más

ANTONIO: ¿Tenía alguna finalidad esta toma de la fotografía para que luego Charo te pudiese decir pues es normal que a esta edad al principio? O ¿qué finalidad tenía, o?

SOFÍA: pues al hacerla un poco, pues porque a mí me llamó la atención, porque verdad que no todos, o sea, no es lo normal en niños ya de 3 años, no, que ni sientan [ríe] ni padezcan al dejarles la hoja, ni nada, pero creo que ahí no es problema de metodología ni nada, es el niño

ANTONIO: ya, ya, ya, y cuando habéis dicho que es así como un poco bebé ¿en el sentido de desarrollo?

CHARO: Es un niño muy inmaduro, vino, vamos no inmaduro de final de año, vino, creo que es de julio y agosto; y, entonces, si que vino en septiembre con pañal y aquí claro tampoco tenemos los recursos para aceptarle o no aceptarle; entonces hablamos con la familia que le dábamos un margen de una semana o dos, en casa, a ver si empezaban a quitar el pañal. Entonces la familia, en vez de margen de una semana o dos, se tomó todo el primer trimestre. En el primer trimestre no ha venido, no ha estado escolarizado. Se incorporó en el segundo trimestre y se incorporó, bueno, si que no traía pañal, pero vamos control de esfínteres lo hemos ido consiguiendo poco a poco, poco a poco llevándolo cada x tiempo al baño, porque nada no sabía ni bajarse el pantalón, nada, o sea, es que se le ve

ANTONIO: Sí, sí, sí

CHARO: Es que es un bebé auténtico, no ha perdido la siesta, o sea, después del patio, que nos relajamos un poquito, él es de los que se queda dormido

ANTONIO: De los que, necesita la siesta, a los 3

CHARO: entonces claro, estaría, bueno da igual que estaría despertando de la siesta o no, bueno da igual el nivel, aparte que el nivel de expresión

SOFÍA: era el final, ya llevaba, ya estaba despierto

CHARO: el nivel de expresión 0 y el nivel de comprensión muy poquito, o sea, órdenes sencillas como, sal y cuelga la mochila,

SOFÍA: levántate y siéntate

CHARO: no lo entiende, no lo entiende

ANTONIO: Ya, y ¿es de aquí, de España? Es decir, este niño

CHARO: Sus padres no son de aquí, son americanos latinos, pero el sí ha nacido en España, y ha ido a guardería, eh,

ANTONIO: La comprensión del lenguaje, que

CHARO: y ha ido a guardería, es un niño, bueno, pues que estamos ahí pendiente de ver su evolución para valorarle para el próximo, hacerle el protocolo para el próximo curso, valorarle; porque está claro que un retraso madurativo tiene

ANTONIO: Sí, sí

CHARO: por el motivo que sea,

MARÍA JESÚS: Y eso a vosotras os afecta ¿no? como profesoras, el que el niño tenga estas características en el conjunto de la clase, o no

SOFÍA: hombre, al final va por detrás de los demás, no te gusta que ningún niño se vaya quedando atrás, pero haber

ANTONIO: si, este comportamiento, por ejemplo la necesidad de siesta, es más propio, en trabajos que se han hecho, de los que han nacido en diciembre, como que necesitan la siesta, frente a los que han nacido en enero, que, después de comer, no

CHARO: claro por eso, este es yo creo de julio-agosto, es de verano, pero es muy inmaduro

ANTONIO: si, pero que tiene ese retraso, sí, sí, sí

CHARO: pero es muy inmaduro, la causa pues no, pues además es un niño que viene de guardería

ANTONIO: Si, si, que ya tiene un bagaje, en el entorno escolar

CHARO: claro, claro, que simplemente a nivel de expresión para decir las necesidades más básicas, quiero hacer pis, o quiero agua, o ayúdame, o

SOFÍA: nada, nada

CHARO: nada, es que, además en la asamblea, taj, es que tiene cuerpo de bebé, si es que, tal cual se sienta

SOFÍA: se queda

CHARO: ahí se queda, entonces bueno,

ANTONIO: Si pues, bueno, es un reto de estimularle ahí, creo que os vais

ANTONIO: ¿Vemos otra?

SOFÍA: Sí

ANTONIO: Vamos a ver, esta es, de las cuatro primeras, podemos ver, de esta serie, ¿es como una serie? ¿no Sofía?

SOFÍA: Sí, estaban, estaban

ANTONIO: ¿son como varias continuadas?

SOFÍA: sí, aunque quizás sería, antes que ésta, mejor ver la de la asamblea, que también se da [no entiendo la palabra]

ANTONIO: ¡ah! sí, sí, mírala, míralas tú, si pasa



SOFÍA: ésta que, pues, Seris es una niña que, jolín, no sé de dónde es exactamente

CHARO: de Pakistán

SOFÍA: de Pakistán y no entiende nada,

CHARO: no entiende el idioma

SOFÍA: nada de nada, entonces en la asamblea si que, en la asamblea nos preguntamos ya si oía bien y todo, porque hay cosas que, después de todo un trimestre, si que por imitación tendría que haber empezado a aprender, o haber aprendido alguna palabra, y nada. Y entonces, la siguiente foto que estaban haciendo un trabajo de agrupar y separar, o sea, dentro y fuera, diferenciar dentro y fuera, salió ella y yo pensaba que igual esta niña, que además te lo comenté a ti, con cosas más manipulativas, igual si que entendía un poco más, pero no, comprobé que no, que nada, o sea, tú la das a elegir que esto o esto y nada, tampoco.

ANTONIO: Aquí en este momento, ¿qué era lo que estaba haciendo?

SOFÍA: Estaba pasando lista

ANTONIO: Esto es cuando la lista de por la mañana. Ella señala y tienen que decir

SOFÍA: no, no, no señala, le tiene que poner Charo el dedo

ANTONIO: ¿el procedimiento no lo sabe?

SOFÍA: no,

ANTONIO: porque van señalando y tiene que decir el niño, sí pues esto yo

CHARO: Este niño no tiene el idioma, este niño si que es de diciembre, es de diciembre y entonces, es que, de esto que no sabes por dónde cogerla, porque ves que no evoluciona. Y entonces la tocaba ese día ser ayudante y la pregunto a Sofía, digo que hago, la paso, o sea que tampoco, porque si que tenemos una lista y cada día, o sea, seguimos un orden para ayudante, porque ella tampoco si tú la saltas, ella tampoco se va a dar cuenta, ¿pues lo intentamos? Digo pues venga

SOFÍA: vamos a intentarlo, vamos a probar

CHARO: vamos a probar.

ANTONIO: Sí, sí, bien, bien

CHARO: Y nada, con que nada, bueno, vino y están todos los niños colocados en el cartel del cole y nada

ANTONIO: sí, sí

CHARO: es ir así

ANTONIO: sí, sí

CHARO: que si que es cierto que digo, bueno, pues, aunque sea, se lo voy yo diciendo, pero que ella haga el movimiento, bueno pues nada, sujetándola la mano, nada, nada, nada.

SOFÍA: ni movimiento.

ANTONIO: Y para estos casos, eh, ¿no hay unos traductores en la comunidad?, en las aulas inclusivas les decían, que niños o niñas que no tienen el idioma para que hagan una pequeña inmersión en lo que es el lenguaje, venir unas horas, por ejemplo, si son

árabes o son, es decir, o en inglés, o a ver qué idioma tenga, para que vayan un poco conociendo

CHARO, yo eso, si ha existido, yo nunca lo he conocido

SOFÍA: yo tampoco lo había oído nunca

ANTONIO: sí, sí, sí, en las aulas inclusivas, cuando ¿no os acordáis que se hablaron de las aulas inclusivas en la Comunidad hace años?

CHARO: pero yo creo que eso ya

ANTONIO: hace años, si están desaparecidas.

CHARO: aquí hay veces que, bueno, se ha intentado ajustar el, cuando había muchos en infantil, se ha intentado ajustar el horario y, bueno, venía la persona de apoyo dentro del mismo centro, depende de las horas que tuviesen libres, o la persona de apoyo o, a veces, bajaba la profesora de compensatoria también y cogía a todos los de infantil y hacía un poco, o trabajaba un poco el idioma, pero este año no se hace; pero es que es una niña que no ha avanzado, o sea, nada tampoco, nada,

ANTONIO: sí, pues eso es un hándicap

CHARO: porque el buenos días, porque hay otro niño de Pakistán, también, bueno que es de necesidad, de posible TEA, o sea, que con una problemática mucho mayor que esta niña supuestamente, y el “buenos días”, bueno, tu no lo has llegado a conocer,

SOFÍA: no, todavía no

CHARO: porque se fue y aparecerá en abril, pero bueno el “buenos días”, pues ya lo iba diciendo al final del primer trimestre, el “buenos días” cuando les llamas, y decir “aquí estoy”, cuando pasas lista, lo iba diciendo, pero es que esta niña,

SOFÍA: nada

CHARO: nada, nada, nada, nada

SOFÍA: y lo que la mandas no es porque te entienda, porque alguna vez si que ha parecido que nos ha entendido y se lo hemos vuelto a decir y no, es por imitación de otros niños que acierta, hace lo mismo.

ANTONIO: Y algunas palabras que van poco a poco, ¿no?

SOFÍA: agua

ANTONIO: agua,

SOFÍA: si tú le dices “agua”, entonces ya, al cabo de que se lo digas 5 veces, ya intenta decirlo

CHARO: o el “buenos días”, que no sé si dice buenos días, va, va, va,

SOFÍA: por lo menos hace por hablar algo,

CHARO: pero bueno, lo intenta.

ANTONIO: Si, si esto es que se va

CHARO: lo intenta

ANTONIO: La orientadora, sobre ésto que dice la mujer

CHARO: pues la orientadora está hasta arriba, porque además éste es un centro de mucho, o sea de mucho niño con necesidades, y entonces, eh, pues si tú haces el protocolo para que se la valore, bien, pero basta que es de enero, que no entiende el idioma pues yo digo vamos a ver cómo vamos evolucionando este curso y al curso que viene, bueno, pues ya veremos.

ANTONIO: sí, sí, sí

CHARO: igual que Derek si que estoy convencida de que tiene una problemática, esta niña pues no lo sabemos

ANTONIO: es el lenguaje claro, es el medio de comunicación que le falla

SOFÍA: si yo creo que es eso

CHARO: pues aunque insiste mucho la familia que, pues que la pongan la televisión en castellano, que hablen, pero claro si los padres no hablan, sabes, ¿qué podemos hacer?

ANTONIO: y los padres ¿tampoco dominan el castellano?

CHARO: la madre nada, que es con quien está todo el día la niña, porque el padre trabaja, y el padre algo, algo

ANTONIO: ya, si por lo menos son conscientes que todo lo que puedan que vayan diciéndole en casa, el lenguaje

CHARO: pero claro, si está con la madre y la madre,

ANTONIO: tampoco

CHARO: pues...

MARÍA JESÚS: Te consta que no le trabajan eso tampoco en casa

CHARO: claro

ANTONIO: sí, sí, claro que no

CHARO: no hay más.

ANTONIO: pues vaya casos que tenéis, eh, eso es para

CHARO: huy

ANTONIO: eso es para, huy, vaya casos

CHARO: este año estamos mejor que queremos

ANTONIO: sí, sí, sí. Es ese monumento que necesitáis que os hagan para que continuéis ahí

CHARO: [se ríe] y sobreviviendo,

ANTONIO: sí, sí,

CHARO: y a ver cómo lo podemos hacer,

ANTONIO: sí, sí,

CHARO: para dar a cada uno lo que necesitan, si es una clase

ANTONIO: sí, pero esta situación es clara de apoyo

CHARO: es una clase, dos niños sin idioma, bueno tres, porque Jairo cuando empezó, otro niño que tenemos, padre español, madre inglesa, tampoco dominaba el castellano; bueno ya va controlando algo, algo. En septiembre eran 3 niños sin idioma, una niña motórica, el posible TEA,

ANTONIO: Esto, al menos algún profesor, profesora de apoyo que con pictos, lo mismo que se hace con el alumnado TEA, que con pictogramas ellos van sabiendo ya todo lo que tienen que hacer ante, se comuniquen ¿no? Eh pues con estos niños también se ha visto que esto lo entienden hasta que adquieren el lenguaje verbal, simplemente con los pictos ellos ya saben un poco la secuencia, van comprendiendo al menos lo que tienen que hacer, poco a poco al ir poniéndole palabras a esto, esto es comedor, esto es baño, esto es recreo, juego, van ahí, pero ¡claro! esto necesitáis un apoyo

CHARO: si las rutinas más o menos yo creo que las tienen cogidas

SOFÍA: sí

CHARO: las rutinas, claro luego las destrezas es otra historia.

ANTONIO: Bueno, pues ¿pasamos a la siguiente? A ver



SOFÍA: sí, y la siguiente fue el lunes, estábamos, justo ella estaba mala,

CHARO: es que no vine

ANTONIO: Esta situación ¿qué es?

SOFÍA: estábamos trabajando dentro fuera, con los bloques lógicos

ANTONIO: sí ¿en el suelo?

SOFÍA: sí, entonces estábamos agrupando pues la casita de los cuadrados y la casita de los círculos, y quienes estaban fuera, dentro y así; y me sorprendió, en general, toda la clase y lo fueron haciendo bastante bien, reaccionaron no sé, respondieron muy bien y les gustó; entonces yo también tenía curiosidad de ver si Seris, al verse en la situación

ANTONIO: ¿quién? Erik

CHARO y SOFÍA: Seris, la niña

ANTONIO: sí sí, la niña, sí, sí

SOFÍA: de verse en la situación, ya, bueno al principio le dijimos: coge un círculo: ni idea, claro no entendía nada y claro

ANTONIO: ella de dónde procede

CHARO y SOFÍA: de Pakistán, es la misma,

ANTONIO: ¡ah!; sí, sí, Seris

SOFÍA: bueno, como no lo cogía le damos el círculo, ponlo en su casita; sólo por ver el resto de los círculos dentro de una casa yo creo que tendría que

ANTONIO: incluirlo

SOFÍA: yo creo que tendría que decir: lo pongo donde están los demás; pero tampoco, no era capaz.

ANTONIO: ya, ya, le faltaba comprender la tarea

SOFÍA: ya, no comprende el lenguaje, pero creo que tampoco, o sea, que le cuesta mucho, no sé yo creo que igual se bloquea, al no entender la orden o lo que le pides no

ANTONIO: y luego también el contexto que ven, que está pendiente de ella y ella si le falta el lenguaje, pues se va la rutina

SOFÍA: pero nada, no, tampoco, tampoco era capaz de decir bueno: pues tengo círculo, pues dónde están los demás círculos

MARÍA JESÚS: ¿La sientes nerviosa?

SOFÍA: no, a mí no me lo ha parecido

CHARO: yo creo que no

SOFÍA: no, está como, pero nerviosa no.

ANTONIO: y la fotografía, ¿por qué la hiciste? ¿Era una emoción, una falta de impotencia, una falta de afecto,

SOFÍA: a mí me da rabia, bueno rabia

ANTONIO: de pena?

SOFÍA: a mí me da pena porque no entiende y entonces no puede aprender al mismo ritmo que el resto de los niños, entonces claro, y además fue mucho contraste porque pensé que, además, el resto de los niños no iban a responder, además, tan bien al juego y tal, y entonces fue como mucha diferencia, y si que

ANTONIO ¿Qué relación tiene con el grupo de niños ella? En el patio de recreo, en

CHARO: es que es una niña muy poquito expresiva, también

SOFÍA: sí, claro no es una niña que sonría un montón, o que, pero en la asamblea pues las últimas semanas, o sea, esta última semana que la he visto yo, si que estaba dándole al de al lado, o interactuando un poco y en clase si que, estos dos últimos días, tres, si que la he visto interactuando un poco más, pero tampoco es una niña que digas hoy está supertriste o hoy, si hace malo, está más contenta con el niño que está al lado,

ANTONIO [Asiente]

SOFÍA: es una niña muy inexpresiva

ANTONIO: sí. ¿Has hecho un poco de introspección, Sofía, de la razón por la cual tomaste la fotografía y el papel de esta fotografía, qué era lo que tu pretendías con esta fotografía que, en el comentario, qué buscabas? eso

SOFÍA: sí, a mí me confirmó que daba igual, que o lo hicieses más manipulativo con Seris, que no entiende, y que no, que no, que no, que es que no hay una, yo no veo claro por donde puedes tirar, por ejemplo, con esa niña; otros niños les ves un problema y dices pues a lo mejor puedes hacer esto y tal, pues no sé, es verdad que nunca lo he visto antes pero, si no entiende, lo veo muy difícil.

ANTONIO: ¿Los planteamientos teóricos de la Facultad te ayudan

SOFÍA: no, para nada

ANTONIO: para al menos comprender la dificultad?

SOFÍA: A ver sí, el saber que si un niño, si no tiene un idioma, no va a comprenderte sí, eso sí, pero

ANTONIO: luego orientar, plantear una intervención, un procedimiento de actuación

SOFÍA: lo que yo sé es que nunca se me ha planteado el caso de que un niño no te entienda, sí con discapacidades, con problemas, eso sí, pero que sea porque a simple vista no entiende el idioma, es que, claro, si no lo trabajas en casa pues noo, entonces en este caso no

ANTONIO: sí,

SOFÍA: o sea, no tengo ningún recurso ni nada que diga pues puedo usar esto

ANTONIO: aunque la realidad luego mira, que en la escuela los tenemos

SOFÍA: claro

ANTONIO: sí, sí. Pues son aspectos a reconsiderar allí, en la Facultad, hacia dónde hay que investigar y qué hay que teorizar para ayudar al futuro alumnado

SOFÍA: sí, en el contexto de las familias, por ejemplo, que no se trabaja nada y en este caso pues hace falta

ANTONIO: sí

MARÍA JESÚS: pero también ahí estás indagando un poco ¿no?

SOFÍA: sí, sí

MARÍA JESÚS: indagabas de ver si ese comportamiento más manipulativo podía ser un medio para, es decir, que estás activa mentalmente

SOFÍA: sí, pero no

MARÍA JESÚS: Bueno pues a lo mejor se te van ocurriendo otras ideas

ANTONIO: Vamos a ir viendo cómo va Seris

SOFÍA: a ver, a ver cómo va.

ANTONIO: Sigues, miras otra, a ver dale aquí,

SOFÍA: Luego ya la última, es que no se ve muy bien



ANTONIO: esta si que está un poco en penumbra, ¿no? Se ve aquí

CHARO: un poquito obscura

SOFÍA: sí, es que están relajándose

ANTONIO: sí, y este ¿quién es?

SOFÍA: es Hugo

ANTONIO: Hugo, sí, sí

SOFÍA: que me llamó la atención porque es un niño muy movido y pues bueno, luego nos dimos cuenta de que estaba malito, estaba con décimas, y por eso consiguió estar toda la relajación sin moverse, pero me llamó mucho la atención, pero bueno, de Hugo no había sabido mucho, ya se come el plátano sólo, también

ANTONIO ¿Te llamó la atención la quietud del niño, es decir, ante la expresividad o su movilidad, su quietud, no?

SOFÍA: Sí, sí, sí, fue capaz de estar todo el rato sentado y total; luego era porque estaba malo, pero bueno, hoy ha estado también más o menos bien, sí

CHARO: hoy ha estado más bien así

SOFÍA: sí

ANTONIO: igual, ¿por qué la tomaste? ¿Por el cambio de comportamiento?

SOFÍA: sí, porque fue como muy, además lo pensamos, estaba también otra chica de prácticas y lo pensamos las tres al verlo tan quieto, y dijimos ¡qué raro! Sí, me llamó

muchísimo la atención, después de otra de las semanas que le costaba mucho y tal, estaba muy relajado, muy tranquilo, no decía nada y ni se movía, y me llamó la atención.

ANTONIO: y estas fotografías, Sofía, has pensado utilizarlas para preguntar a Charo: ¿Charo, y esto como lo ves, y tal?

SOFÍA: Ese día, sí, bueno, con la de Seris de la asamblea si que lo hablamos en ese momento justo, de que si con algo más manipulativo y tal; y lo de Hugo si que le dije: jo que raro que ha estado hoy tan tranquilo, será por algo; y luego nada, estaba malo, por eso, estaba malito; pero sí le pregunté y lo de Seris fue en el momento de la asamblea que también,

CHARO: sí

ANTONIO: Eso te ayuda a ti, el planteamiento, la experiencia de Charo, por lo que te comentaba, pues mira, vamos a hacer esto

SOFÍA: hombre sí, yo todo lo que dudo o todo lo que cae se lo pregunto

ANTONIO: y esa respuesta ¿cómo la ves? ¿Te ayuda?

SOFÍA: sí, sí, sí, claro

ANTONIO: tu sinceridad, es decir, si hay alguna vez que no te ha ayudado, va a ayudar también a

SOFÍA: de momento sí

ANTONIO: y luego Charo, por qué ya sabéis que estas sesiones, eh, tienen una finalidad, ayudar al maestro en su formación inicial y al maestro en su desarrollo y formación permanente; las preguntas, las fotos que captura Sofía en este caso, cuando tú las ves, eh, te ayudan a repensar, a revisar, ¿cómo lo vives eso, eh, Charo?

CHARO: pues, hombre, por ejemplo, de Hugo, que es un niño

ANTONIO: de este niño último,

CHARO: es que, bueno, es un niño tremendo, o sea, tremendo

ANTONIO: ¿De dónde es este niño?

CHARO: no, no, no, es español, pero tiene dos hermanos mayores, la madre ya un poco muy mayor, es que es el típico, o sea, una cosa es decirlo [se ríe] y otra es verlo, es que hace, bueno y ya no es ni su sombra, cuando vino en septiembre, el típico niño que hace lo que quiere, o sea, si nos estamos relajando y a mí me apetece levantarme y ponerme a correr por la alfombra, lo hago; sin problema ninguno, y sí, sí, sí, tal cual, y si lo vuelves a sentar, se vuelve a levantar y te puede llamar de todo menos bonita,

SOFÍA: [asiente] no para

CHARO: pero claro también, o sea, la filosofía que tiene, o sea, la madre le tiene como un bebé, de hecho el otro día trajo el chupete

SOFÍA: es verdad, es verdad, eso es que no le tenía muy

CHARO: eso fue muy curioso porque vamos a empezar la asamblea, empieza así, y se puso a llorar

SOFÍA: se puso a llorar

CHARO: viene hacia mí y le digo ¿pero qué te pasa? ¿Por qué lloras? Claro, él se sentía mal, diría ¡madre mía! cuando le diga que tengo el chupete en el bolsillo [se ríe]

ANTONIO: que se dio cuenta en ese momento que lo había traído y no puede tenerlo

CHARO: el chupete, el chupete, digo bueno, pues no pasa nada, guárdalo en mi cajón, ya está, no pasa nada, guárdalo en mi cajón. Bueno y chupete, no masticaba, todo puré, ya el plátano lo va comiendo, bueno, bueno, bueno, la madre, en casa, para que esté quieto, le pone en la sillita de paseo, le ata, le da un cochecito, o sea, entonces viene con una energía aquí que tiene que descargar de alguna manera, y es un niño que es que, luego, es muy inteligente, que hoy cuando estaba pasando

SOFÍA: jo, he flipado yo, he alucinado hoy, porque, claro, no te esperas que de un niño tan movido que está como tan libre y que no hace ni caso, luego, vamos, espabilado, listo, hace la asamblea fenomenal

ANTONIO: ¿por qué? ¿Qué es lo que ha hecho para tú decir que lo ha hecho fenomenal?

SOFÍA: pasaba la lista superbién, y ni se equivocaba de fila, eh, luego ha contado, con lo que les cuesta, porque es que en el momento en el que cuentan qué niño se ha quedado en casa hay muchos que cuentan bien, y luego les dices, ¿cuántos se han quedado encasa? Y no se acuerdan, no se han quedado con el número, nada eso fenomenal también, a la primera, ha identificado el número 4, también a la primera, nada todo lo hace, todo muy bien,

CHARO: claro, yo le he mirado a Sofía y digo: te das cuenta, es un máquina, vamos máquina, en el buen sentido, porque es inteligente

ANTONIO: sí, sí, que comprende enseguida, tiene buena base

CHARO: y por eso nos tiene aquí a todos [se ríe], cada vez Hugo

SOFÍA: prueba, prueba a ver si puede y luego ya si no, pues ya

ANTONIO: y luego lo que veis es esa dispersión un poco mental, ausencia como de normas, es decir, norma en cuanto

CHARO: salvaje

ANTONIO: es decir, él es lo que me apetezca en ese momento y no

SOFÍA: y luego es muy cariñoso, porque luego enseguida ¿verdad?

CHARO: sí, busca afecto

SOFÍA: busca todo el rato agarrar a un amigo o bien a ti te agarra y tal

ANTONIO: es decir, que, por lo que comentáis, es un niño que no tiene intencionalidad de romper una norma, sino que es su

CHARO: es muy impulsivo

SOFÍA: sí

ANTONIO: su modo de vida normal es, en casa hago lo que quiero, no hay una norma de tengo que jugar aquí y con estos juguetes y no puedo levantarme si no los he recogido,

CHARO y SOFÍA: claro, claro,

ANTONIO: o decir, él no tiene como límites, normas, sino que, y aquí, pues, él lo que él hace es trasladar esa forma de vida, pues, aquí al aula

CHARO: claro, sí, sí, a él le toca rincón de plasti, si le apetece coche,

SOFÍA: sí, se cae, se va

CHARO: me levanto y me voy

ANTONIO: claro, sí, sí. ¿En ningún momento tiene la intencionalidad de romper, ni de?

SOFÍA: no, no es mala idea

CHARO: no, no es un niño malo

ANTONIO: por eso, por eso por lo que decís que es hábito

SOFÍA: claro es lo que vive pues igual.

CHARO: pero si que sorprende, porque es que es tremendo, o sea, es tremendo

ANTONIO: ¿Y qué tal las normas? cuando le decís, le habéis dicho en algún momento Hugo, hay que estar sentado aquí y cuando yo diga nos levantamos y vamos a otro sitio y tal; pequeñas normas, así, de poner y tal

CHARO: él lo primero que hace es retar, hasta ver dónde puede llegar

ANTONIO: ya, ya, ya

CHARO: Entonces ya cuando a lo mejor, Hugo ahora hay que relajarse, hay que estar sentado; se levanta, le vuelves a sentar; entonces ya hoy hemos conseguido que casi

SOFÍA: se esté sentado

CHARO: me he puesto yo al lado, bueno detrás y cada vez que se levantaba le volvía a sentar sin decir nada y bueno, más o menos hemos conseguido que esté sentado en el rato de la relajación; y en la asamblea también está sentado

SOFÍA: sí, en la asamblea está

CHARO: vamos, pero si que es digno de esa foto y otras cuantas. [Nos reímos todos los presentes]

ANTONIO: sí, sí, si

MARÍA JESÚS: vamos que te la pones para que te tranquilice

ANTONIO: sí, sí, sí

CHARO: Digno de estudio

ANTONIO: sí, sí

SOFÍA: Y luego, cuando algo sale bien, dices, jolín, que bien; yo el primer día que se comió el plátano sólo, fue genial, dije qué bonito, qué bien.

ANTONIO: ya

SOFÍA: se ha comido el plátano sólo sin

CHARO: si porque es que el primer día a la fuerza, eh

SOFÍA: horrible

CHARO: a la fuerza porque es que no lo comió, ¿qué no comes el plátano? Digo tienes que comer todo ese plátano, digo así un poco a la fuerza, digo me da igual que vomites; y lo echó, eh,

SOFÍA: además no es porque no le guste sino que lo intentaba echar para apurar al máximo

CHARO: que me da igual, se lo recogía, lo tiraba, otro; y nada bueno luego, al final, le ponía conmigo tal como estaba, también te puede quemar dedicar más a él, le ponía conmigo y venga; y ahora ya dice plátano, digo fenomenal, pues venga ponte en mi mesa, con el vaso de agua, y, bueno, se lo come solo.

ANTONIO: Es que vaya

SOFÍA: eso si que ha sido un avance porque ya

CHARO: se lo come sólo,

SOFÍA: la segunda vez también intentó que no y luego ya la tercera directamente cogió y

CHARO: digo venga, conmigo pero solo

ANTONIO: es que los tres años es

CHARO: y pide el agua, y

SOFÍA: sí

CHARO: y hoy, hoy ni me he sentado a su lado, ha estado en mi mesa, pero si que ha estado solo

SOFÍA: y se lo ha tomado.

ANTONIO: Lo que es la formación en tres años es impresionante, porque la cantidad de, es el paso oficial, obligatorio, por así decirlo, de estar en un ambiente de hogar, propio hogar, a estar ya en la institución, y que trae hábitos, como por ejemplo, decir, tener una dieta líquida para empezar a utilizar una dieta sólida, lo difícil que puede ser para unos niños, es decir, que son trabajos que tenéis que ir haciendo aquí; es decir, que niños que vienen con la papilla,

SOFÍA: me lo sé

ANTONIO: o con el puré, y con esto, con los pañales, con el control y que, al ser los 3 años ese curso de transición, eh, bueno

CHARO: y Seris

SOFÍA: Seris

ANTONIO: es un reto

CHARO: bueno, no sabe beber, o sea, la niña de Pakistán

SOFÍA: es verdad

ANTONIO: si no tiene, claro, el paso

CHARO: succiona, trae un Actimel y entonces, se la oyen los chupetones,

ANTONIO: sí, sí

CHARO: bueno, y no sabe, y yo más, Seris, la subes, y se la cae todo, y todavía no ha aprendido, y no se ha tomado; aparte es que, claro, el biberón tú succionas y aunque no lo subas pues te sigue saliendo,

SOFÍA: sí

CHARO: pero el Actimel como no levantes,

SOFÍA: no, no

CHARO: pues no te sale, o sea, y está así chup, puede estar así media hora

ANTONIO: ya, ya,

CHARO: succionando y no se da cuenta que no bebe

ANTONIO: ¿con pajita? Lo hace con

SOFÍA: no, bueno trae pajita [se ríe]

CHARO: trae pajita, pero yo se la tiro,

ANTONIO: ah ya, para que empiece a beber,

SOFÍA: para que aprenda

ANTONIO: claro, no con la pajita, que es a lo que está acostumbrada, claro,

CHARO: claro

ANTONIO: claro, claro, sí, sí. Luego dicen que bachillerato es más complicado y más importante que tres años

SOFÍA: jolín

ANTONIO: que los 16 años, y están mejor considerados socialmente,

SOFÍA: sí, sí, sí, pero la diferencia entraña los valores

ANTONIO: el profesorado de ahí, que los de los tres años y, no saben esto

CHARO: incluso compañeros de secundaria, yo conozco personas de secundaria y dicen: bueno tú un día faltas y no pasa nada, pero yo a ver quién va a explicar a mis alumnos biología; yo digo, sí si

ANTONIO: ya, ya,

MARÍA JESÚS [SE RÍE]

SOFÍA: eso ya,

ANTONIO: Y qué es más fácil, es decir, ayudar a un alumno a que sepa

CHARO: hombre todo tiene sentido

ANTONIO: las partes de una célula y tal, qué es eso y qué puede ser, eh, tener un nivel de dificultad, pero ¿es más difícil eso? un niño ya, una alumna con diecisiete años decirle las partes o una fórmula de física, a un niño que sepa succionar, que sepa entender las normas básicas, el control de esfínteres, pero eso ¿no es importante?, si eso te va a determinar

SOFÍA: toda la vida

ANTONIO: lo que es, pero lo que esa cultura y la sociedad

CHARO: ya

ANTONIO: lo que es importante y no es importante, eh, para que veamos

MARÍA JESUS: pero ¿no podéis trabajar con la familia, también, de forma participativa, por ejemplo, pues el que tú le estás enseñando que no utilice la pajita para beber, el que en casa, también le trabajen en la misma dirección? ¿Esto no es viable con la cantidad de cosas que tenéis?

CHARO: sí, cuando tienes la entrevista, vamos a ver, empezamos a entrevistar a familias con niños que ves tú más complicados

ANTONIO: con más difícil cada vez

CHARO: y entonces tú aconsejas a la familia: mira esto, por ejemplo, Hugo fue de los primeros, hay que ver en casa, ponerle normas, límites, hay que dejarle crecer, digo tu piensa que tiene 3 años ya, biberón fuera, chupete fuera, si lo sé, si lo sé, pero es que, si los demás de su edad comían solos, pero es que yo con él, o sea, que tu aconsejas, pero claro

ANTONIO: la comodidad, muchas veces la familia

SOFÍA: claro

CHARO: pero claro

ANTONIO: se deja llevar por la comodidad, es más cómodo dejarlo así y que esté en la sillita atado y yo ya

MARÍA JESÚS: ¿y solamente en ese momento de la entrevista, luego no tenéis un seguimiento?

CHARO: claro, hombre yo con la madre de Hugo pues coincido muchas veces porque, igual, tenía beca de comedor y la estaba perdiendo

ANTONIO: ¿en la puerta? ¿En la puerta?

CHARO: por no dejarle a comer, digo déjale, si es que le va a venir bien, si es que si no es aquí no va a aprender [se ríe]

ANTONIO: sí, sí

CHARO: que visto lo visto, pero tú ves que en casa

ANTONIO: ya por imitación

CHARO: que no, que no colaboran, es una superprotección, no lo hacen con ninguna maldad, yo creo que es comodidad

ANTONIO: no, no, claro

CHARO: y que este es el pequeño de tres hermanos, la madre ya mayor y bueno, pues no tiene ganas de pelearse con él

ANTONIO: aunque no entienden que el comedor es la mejor escuela para enseñarles a comer, porque están con otros niños y ya saben el plátano, y cómo lo hacen, y a lo mejor no es como lo puede hacer un adulto, pero ya cada niño, de su edad, va viendo que lo abre un poquito y con la cuchara, yo qué sé, para que esa imitación le anime ¿no? Y hacer ver: voy a hacer lo que ellos, no me voy a, voy a ser diferente, ¿no? Mi opinión, en ese sentido, hay que insistir, a ver que con los padres

CHARO: pero si que las familias, últimamente, tienden mucho a sobreproteger, por comodidad o por lo que sea

ANTONIO: sí, ¿pero están abiertas?

CHARO: es cuando hay más formación y más información a todos los niveles

SOFÍA: claro

ANTONIO: Charo, pero ¿están abiertas las familias, normalmente, a lo que les decís?

CHARO: sí, una cosa es lo que les decimos y luego otra cosa lo que hagan en casa

ANTONIO: luego allí ya.

ANTONIO: ya para terminar. ¿Ha habido algún dilema, alguna cuestión que no has entendido de lo que ha hecho, que no, porque las fotografías eran sobre situaciones, pero no estaban relacionadas, a lo mejor, con algún planteamiento de alguna tarea?

SOFÍA: no, de momento no

ANTONIO: eran sobre situaciones, no alguna decisión que había tomado, en ese sentido

SOFÍA: Hubo un día, hubo un día en el que hicimos una actividad, lo malo es que no me acuerdo, que era ¡ah! Lo de las tarjetas del cuerpo y crear, por ejemplo, tres, un ojo, una boca, una nariz y una fruta, y que tenían que diferenciar cuál no iba en el grupo de las partes del cuerpo,

ANTONIO: sí, sí, sí

SOFÍA: que costó mucho,

ANTONIO: el concepto ¿no?

SOFÍA: sí, esa costó mucho. Esa igual probar hacerlo con algo, más que foto, igual algo físico tipo, pues un color azul, azul, azul y uno rojo, al principio así, y que quiten la cera roja, y luego ya probar con eso, porque eso les costó un mogollón

CHARO: sí, no salió bien

ANTONIO: sí el concepto, el trabajar con conceptos, el concepto de

CHARO: sí era, era como clasificar ¿verdad?

SOFÍA: sí era, sí tenían que clasificar

CHARO: el que no era igual, o algo así

ANTONIO: Sí, es la comunalidad de una cosa, sí

CHARO: y entonces lo hicimos en la alfombra, pero si que era con fotografías

SOFÍA: sí, pero les costaba, sí

CHARO: y no, no salió bien

SOFÍA: en vez de ser igual

CHARO: igual que ayer lo del lapicero dije: vamos a probar a ver qué tal; y no. Dije ya no lo sacamos

ANTONIO: ¿tienes dilemas de vez en cuando, eh, Charo?, es decir

CHARO: no, se va probando

ANTONIO: hago esto o hago otro,

CHARO: es un grupo complicado

SOFÍA: sí

CHARO: porque hay muchos niños de, bueno muchos niños con diagnóstico de necesidades hay 2, pero luego tienes 3 o 4 que tampoco entienden el idioma, eh, o

sea, a nivel de capacidad son, son muy flojitos, ¿sabes? es un grupo complicado que si que, bueno, pues vas probando, por ejemplo ayer digo: mira para repasar ya, porque si que es cierto que algunos podrían, vamos a dar el lapicero ya, el gordo, digo que tiene y pueden seguir mejor el trazo que con la cera gorda

ANTONIO: sí, si

CHARO: pues probamos, vimos que sí, que algunos muy bien pero que otros no, entonces

ANTONIO: el paso al lápiz todavía no puede ser

CHARO: es un material que todavía no podemos utilizar

SOFÍA: yo veo con 3 años cómo están empezando,

CHARO: pues no lo utilizamos

SOFÍA: pues es más, más que dilemas es, pruebas una cosa, si ves que no, pues mejor cambias

ANTONIO: es ensayo

SOFÍA: es ir probando

ANTONIO: ir ensayando, sí

CHARO: depende del grupo

SOFÍA: claro, es que como

CHARO: por ejemplo, [se ríe], con el grupo grupo para estar en primero, con el que ha salido pues, en tres años, trabajamos un poquito las vocales, el otro día dije: con este ni pensarlo, les he puesto una canción, digo que les vaya sonando

ANTONIO: sí

CHARO: pero hasta ahí

ANTONIO: hay pues muchas gracias,

CHARO: esos son los dilemas, los dilemas que surgen los vamos probando

ANTONIO: sí

SOFÍA: probando

CHARO, pues nada

ANTONIO: sí, pero constantemente surgen ¿no? dudas,

CHARO: pues ya está

ANTONIO: pero aquí qué hago, por qué esto no funciona, a ver cómo, es inevitable ¿no? que salgan. Si, es que es una de las dudas que salen ¿tiene el profesorado dilemas cuando está en la práctica? o ¿tiene unos hábitos que no?

CHARO: por Dios, si no

ANTONIO: yo creo que sí, si eres de mente reflexiva

MARÍA JESÚS: y fíjate con la diferenciación de los niños, que son un caso único

SOFÍA: además yo creo que debes ser consciente de que a veces hay cosas que no, o hay cosas que fenomenal y las pruebas, y muy bien, y hay otras que efectivamente

ANTONIO: y cada grupo es único y no todos los años es el mismo

SOFÍA: claro, lo raro sería no tener [se amontonan las voces y no se entiende bien la palabra]

ANTONIO: claro, no con hábitos no lo puedes arreglarlo todo, sino que tienes ésto que pensar porque hay cosas, imprevistos que nunca

CHARO: y cada niño

ANTONIO: claro

SOFÍA: claro, luego es eso, cada niño

ANTONIO: pues eso se trata con eso; bueno de momento vamos a ver [risas de todos]. Muchas gracias

SOFÍA: de nada

CHARO: gracias, efectivamente".