



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innova-Docencia
Convocatoria
2017-2018

Nº de proyecto
216

Título del proyecto
**Optimización de Campus Virtual: archivo/repositorio en red de referencias
artísticas desde 1900 hasta la actualidad**

Responsable del proyecto
José Enrique Mateo León

Centro
Facultad de Bellas Artes

Departamento
Pintura y Conservación-Restauración

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

1.1 El objeto de este proyecto consistía en la realización de un espacio dentro del Campus Virtual de la UCM, que dotara al estudiante de Bellas Artes de una herramienta digital de referencias artísticas desde el arte del siglo XX a nuestros días. El espacio virtual debía tener un aspecto atractivo con hipervínculos a listados, imágenes, webs de artistas, documentales, bibliografía, textos, entrevistas, convocatorias, etc. Su objetivo era facilitar un acceso filtrado y fiable a parte de la información y contenidos existentes en la web. Este proyecto se proponía optimizar y mejorar la forma de compartir la información dentro del Campus Virtual que, por otra parte, es un espacio ya muy asentado en la relación docente-estudiante en la Universidad Complutense de Madrid.

1.2 Se trataba de mejorar los conocimientos y referencias culturales más relevantes acerca del arte contemporáneo en los alumnos de primer ciclo del Grado de Bellas artes, a través del acercamiento a una sencilla herramienta digital. La intención era ampliar su percepción del campo de la creación contemporánea, al unificar los distintos procedimientos relacionados con el arte (escultura, pintura, fotografía, video, performance, instalación, arquitectura, cine o gráfica, entre otros) bajo un mismo campo: la práctica artística contemporánea.

1.3 Nos propusimos que, con esta herramienta sencilla, los alumnos pudieran situarse rápidamente en los estudios que se disponen a comenzar. La propuesta era que este espacio virtual les ayudase a ubicarse entre referencias de la situación actual, y así proporcionar un instrumento sólido y riguroso que impulse los primeros propósitos investigadores. Un primer objetivo que nos planteamos era el de fomentar en los alumnos su propia construcción de entramados conceptuales.

1.4 Algunos de los objetivos específicos didácticos eran:

Facilitar una herramienta sencilla, intuitiva, versátil y muy útil. Los alumnos dispondrán de un instrumento que les facilitará, a través de hipervínculos, el acceso a información instantánea, rigurosa, esquematizada y estructurada.

Activar mecanismos que provoquen la curiosidad, y por lo tanto actitudes indagadoras propias de la investigación universitaria. Los alumnos dispondrán de una herramienta que, construida a base de hipervínculos, podrán emplear según sus propósitos e intereses.

Ampliar los conocimientos y la visualización de las relaciones, fomentará el sentido crítico, la organización y contextualización de los saberes. Los alumnos dispondrán de una enumeración y rápida ubicación de artistas contemporáneos. Fomentando el sentido crítico hacia sus obras.

Motivar la realización de lecturas y búsquedas vinculadas a sus propios intereses y proyectos artísticos.

Fomentar en los alumnos la necesidad de construir sus propias bibliotecas, sus propios archivos de información y referencias.

Seguir promoviendo hábitos digitales en las relaciones aprendizaje-enseñanza.

Hacer formar parte a los estudiantes de una propuesta que les aportará mayor comprensión de las razones de la selección bibliográfica dada, favoreciendo la comprensión de nuestros referentes culturales e imaginarios colectivos.

2. Objetivos alcanzados.

Teniendo en cuenta que este proyecto se ha realizado durante el curso 2017-2018, el análisis de los objetivos será más fiable cuando se haga extensiva la herramienta a todos los alumnos implicados en el primer curso del grado de Bellas Artes, situación que tendrá lugar en el curso próximo. De momento, la percepción del alcance de objetivos está circunscrita a los profesores implicados y a un grupo reducido de estudiantes.

2.1 Objetivos generales:

Se ha conseguido mejorar nuestro campus virtual mediante un trabajo de colaboración entre distintos docentes, investigadores y personal de biblioteca.

Se ha logrado un espacio de trabajo, que quedará incluido en campus, que facilitará el contacto del alumno de primer curso con las prácticas artísticas del siglo XX y siglo XXI.

Se ha comenzado a sistematizar las referencias más relevantes de las prácticas artísticas contemporáneas.

Se ha realizado una herramienta que visualiza de forma sencilla el entramado cultural teórico-práctico contemporáneo.

Se ha obtenido una herramienta didáctica adecuada a los nuevos hábitos digitales que ayudará en la contextualización y el aprendizaje del arte contemporáneo.

Se ha logrado un espacio que fomentará la inclinación hacia metodologías investigadoras autónomas del estudiante.

Se ha elaborado un espacio filtrado, en cuanto a la calidad de las fuentes y referencias, necesario para afrontar los estudios universitarios en arte.

Se ha construido un ámbito colaborativo de encuentros de metodologías y contenidos docentes de las distintas asignaturas del Área de Pintura de Primer Ciclo de Bellas artes.

2.2. Objetivos didácticos:

Se ha proporcionado una herramienta informativa y relacional a docentes, investigadores y estudiantes.

Se ha conseguido un sistema que muestra el atlas como un sistema eficiente de conocimiento, lo que proporciona una metodología de estudio y profesionalización para el futuro del estudiante.

Más efectividad de la estructura del plan de innovación en relación al curso.

Se ha atendido a las necesidades de los estudiantes.

Se ha dotado a los estudiantes de otro recurso adicional de aprendizaje.

Se ha aumentado el nivel de comunicación entre docentes y estudiantes.

Se ha fomentado interacciones con otros estudiantes (trabajo en grupo o colaborativo).

2.3 Campaña de difusión de la herramienta, con el objetivo de optimizar su uso.

A pesar de que se ha testado parcialmente el espacio con los docentes y algunos estudiantes, este espacio de trabajo se pondrá en funcionamiento de forma general el

próximo curso, 2018-2019 a través de:

Los distintos profesores implicados en el proyecto, Ellos podrán incluir, través del campus, a los alumnos de sus grupos.

Se han preparado los listados en formato pdf que serán subidos a la web del grupo de investigación UCM “Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas” (www.arte-conocimeinto.com)

2.4 Objetivos futuros:

Este espacio de trabajo podrá tener utilidad en contextos diferentes. Es decir, además de para los Grados en Bellas Artes, Diseño y Restauración, es una herramienta aplicable para todo tipo de espacios y grupos que trabajan en el entorno de las Industrias Culturales y Creativas. También recomendable para el Grado de Historia del Arte, porque este proyecto es aplicable de forma interdepartamental, que podría enriquecer el contenido y multiplicará las posibilidades de uso, lo que hace que pueda ser utilizada en distintas asignaturas y materias.

3. Metodología empleada en el proyecto.

3.1 Mediante reuniones con los miembros del proyecto se trató de reunir todas las referencias utilizadas, en el caso de los docentes durante las clases y, en el caso de los investigadores, aquellas que estuvieran siendo utilizadas en su trabajo.

3.2 Estrategias de funcionamiento:

Colaborar: puesta en común de las referencias de cada participante.

Dialogar: acordar el espacio de espacio-temporal al cual si dedicaría el atlas.

Filtrar: esforzarse por elegir referencias sólidas que aporten argumentos de rigurosidad.

Ordenar: de momento, se ha seleccionado un orden alfabético de las propuestas incluidas en las siguientes categorías: Webs de artistas y/o obras artísticas destacadas; Publicaciones o libros de cultura contemporánea; Exposiciones o Eventos de arte contemporáneo de mayor importancia; Principales museos, galerías o salas de exposiciones indispensables en la actualidad; Documentales o material audiovisual relacionado con el arte contemporáneo; Redes; y referencias comerciales para la práctica artística.

3.3. Las fases del trabajo han sido las siguientes:

1º FASE

Proyectar una plantilla-tipo consensuada por el grupo.

Realizar el diseño y adaptación del espacio virtual de Campus a nuestras necesidades como un prototipo diseñado para desarrollar y ser utilizado como un proceso activo compartido.

Realizar de forma grupal el primer trabajo de documentación relativo al período referido.

Realizar la plantilla con la ayuda de un diseñador web. Someter a prueba la aplicación.

2º FASE

Subir el primer prototipo a la web de Campus Virtual.
Generar encuentros de revisión de su funcionamiento.

3º FASE.

Comprobación de utilidad y viabilidad.
Explicación del proyecto a todos los grupos implicados en las asignaturas de los docentes/investigadores.
Toma en consideración de la acogida de la herramienta entre los estudiantes.

4. Recursos humanos.

4.1. El trabajo de selección y filtro ha recaído en los miembros del grupo del proyecto de Innovación y mejora de la calidad docente (PIMCD), formado por:

Bárbara Fluxá Alvarez-Miranda (PDI, Universidad Complutense de Madrid)
Laura de la Colina Tejeda (PDI, Universidad Complutense de Madrid)
Lidia Benavides Téllez (PDI, Universidad Complutense de Madrid)
Nacho Rodríguez Domínguez (Beca FPU, Universidad Complutense de Madrid)
Marcos Abella Serrano (Estudiante del MIAC, Universidad Complutense de Madrid)
Amelia Valverde González (PAS, subdirectora de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid)
Bárbara Sainza Fraga (PDI, Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital, Utad)
José Enrique Mateo León (PDI, Universidad Complutense de Madrid)

4.2. El trabajo de diseño y la elaboración del espacio contado con la colaboración de:

Marcos Abella Serrano (Máster MIAC, Universidad Complutense de Madrid)

4.3. Reunión con la coordinadora del Campus Virtual de la UCM en la facultad de Bellas Artes.

Colaboración: María del Carmen Pérez González (PDI, Universidad Complutense de Madrid)

5. Desarrollo de las actividades.

5.1 La elaboración del Archivo/repositorio.

Selección de referencias de forma conjunta.

Colección y filtro de las más relevantes, además de eliminar las repetidas.

Ensayar el funcionamiento y la operatividad de todos los hipervínculos.

5.2 Asignación de tareas de los miembros del grupo.

Se acordaron las fechas de la primera reunión por parte del coordinador. Y entre todos se consensuó trabajar en dos direcciones: por un lado, en la recopilación de las referencias por parte de todos; y por otro, en el diseño del espacio por parte de Marcos Abella.

Se subió un primer prototipo y se generaron encuentros entre todos para revisar su funcionamiento.

Entre algunos profesores y algunos estudiantes se revisó los posibles fallos y la facilidad en el uso de la herramienta. La tarea de testeo final y toma en consideración de la acogida de la herramienta se tendrá al inicio del próximo curso.

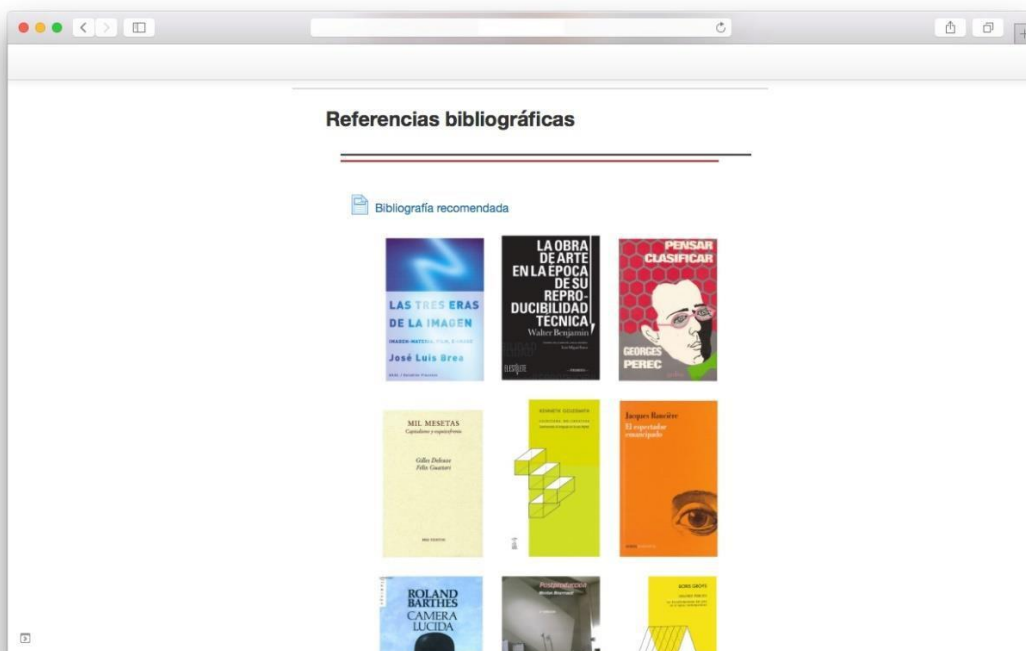
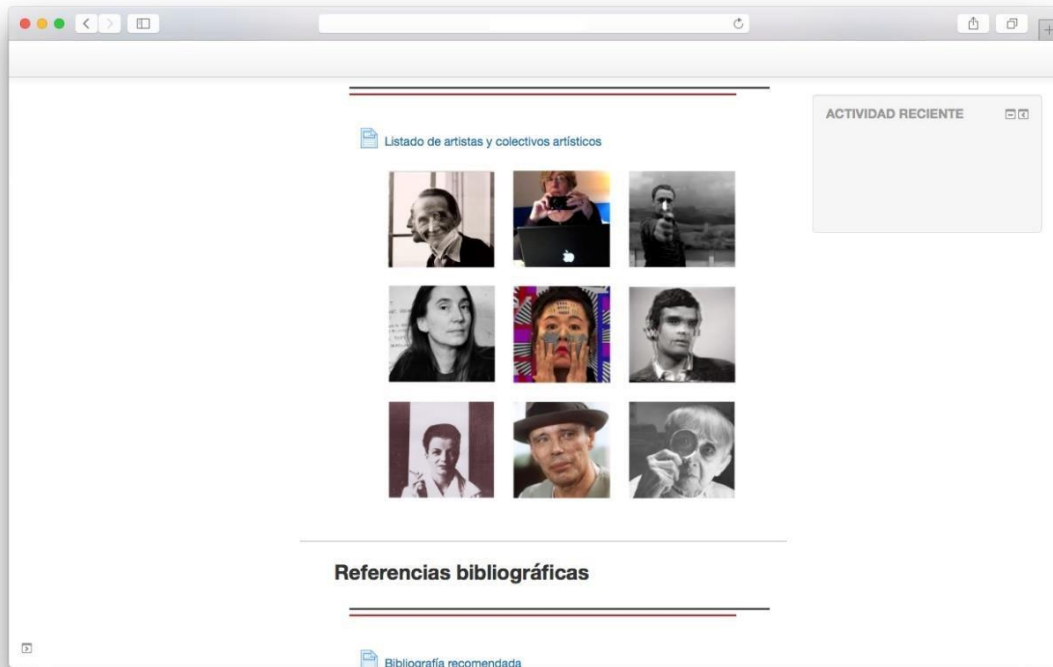
5.3. Continuación del proyecto.

Se ha concedido al grupo la segunda parte del proyecto donde trataremos de reordenar el atlas según el parámetro de las “estrategias artísticas”. PIMCD nº 309 titulado: “Optimización de Campus Virtual. Ampliación y ordenación del archivo/repositorio en red bajo el parámetro “estrategias artísticas”.

El germen de esta herramienta proviene del habitual gesto de dar una bibliografía al estudiante al inicio de la asignatura. Estos proyectos proponen innovar en el formato del listado bibliográfico tradicional con una herramienta web con la que elaborar mapas de conocimiento. Dar una visión compleja del conocimiento que se comparte y que se percibe como disperso. Esta propuesta va encaminada a hacer visibles los vínculos y las relaciones entre unas referencias y otras.

6. Anexo.

Serie de capturas de pantalla del aspecto de la herramienta dentro del Campus Virtual UCM.



A

Ardenne, Paul: *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*, Cendeac, Murcia, 2006

Ariza, Javier: *Las imágenes del sonido. Una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2008

Aumont, Jacques. *La estética hoy*, Cátedra. Madrid 2010..

B

Referencias audiovisuales

- Documentales
- Entrevistas

Exposiciones

