

# ladoncellamanca.blogspot.com: uso del blog en la escritura creativa digital

Begoña REGUEIRO SALGADO

Universidad Complutense de Madrid

[bregueir@ucm.es](mailto:bregueir@ucm.es)

## Sumario

1. Blogs para la escritura creativa y la didáctica
2. Caso práctico: "La doncella manca"
3. Notas
4. Bibliografía

## 1. Blogs para la escritura creativa y la didáctica

Finales de 2017. Las plataformas digitales y las redes sociales se multiplican de manera viral y el canal que hoy es novedoso mañana es olvidado y desdeñado por los más jóvenes. "Twitter ya no se usa",

dicen los nativos digitales que, ahora, utilizan Instagram como red social de referencia. Entonces, ¿dónde han quedado los blogs que comenzaron su andadura a finales del siglo XX? ¿Sigue alguien utilizando el soporte del blog para publicar sus textos? ¿Y en el ámbito de las TIC? Lo que hace años era puntero en el aprendizaje parece que ha sido estudiado y asimilado por el sistema hasta agotar sus posibilidades, ¿o no es así?

Lo que me propongo en este trabajo es presentar una nueva forma de utilizar los blogs como soporte de una escritura creativa que, además, sirva como motor para el aprendizaje de la literatura, de manera que demos un paso más tanto en su faceta de soporte literario como en su vinculación con la educación y el aprendizaje.

En un monográfico sobre los blogs parece innecesario ahondar en sus características generales o en su historia; por ello, baste recordar que tras el desarrollo de los primeros documentos electrónicos que dan origen a los blogs, en 1994, la explosión de este género se produce entre 1996 y 1997 gracias a la creación de los primeros servidores dedicados a alojarlos y, pronto, los estudiosos como Cortés Hernández (2006, 7 et seq.) les atribuyen como características generales albergar un contenido personal y autobiográfico y constituir el primer ejemplo de literatura popular en la red con la ventaja añadida de no basarse solo en comunicación verbal sino también figurativa, es decir, que no solo se trabaja con el código verbal, sino que la posibilidad de incluir imágenes permite emplear otros códigos semióticos.

En lo que se refiere a la utilización de los blogs por los escritores (no necesariamente noveles), ya quedó estudiado en otro lugar (Regueiro Salgado, 2014c) donde entrevistas con diversos autores de blogs literarios, utilizados como páginas de autor para presentar los textos, revelaban que la libertad creativa y la libertad en las relaciones establecidas con los lectores eran las dos características más valoradas. "El blog te da una absoluta libertad; luego tú te tomas la que quieres o la que necesitas, pero nadie le pone condiciones a tu

creatividad. Cada cual se autorregula", decía, por ejemplo, Julio Castelló (Regueiro Salgado, 2014c, 170). Para los escritores consultados, los blogs suponían la libertad artística, sin restricciones y sin filtros, y, por ende, la posibilidad de jugar y de experimentar. Por otro lado, el nuevo soporte implicaba la multiplicación de lectores potenciales convertidos en personas reales con nombres y apellidos con los que mantener un contacto directo. Por último, los blogs suponían el aumento de las posibilidades semióticas al incluir también imágenes, vídeos, etc.

En cuanto a las posibilidades didácticas de los blogs, también fueron ampliamente estudiadas ya desde la primera década del siglo XXI, dado que la educación electrónica se convirtió en uno de los objetivos de la educación en la sociedad<sup>1</sup>. En este sentido, se han destacado varios aspectos de ellos, como la dimensión social del aprendizaje<sup>2</sup> (Aznar y Soto, 2010, 85); el desarrollo de la creatividad y de los principios de armonía, belleza y placer cuando el autor trata de hacer atractivo su blog (Aznar y Soto, 2010, 85); o su potencial "revolucionario" (Lara, 2005, 89), al ser un elemento exógeno, es decir, que se desarrolla fuera de los entornos educativos tradicionales, lo cual puede favorecer mucho la motivación de los estudiantes. Por su parte, Conejo (2002) enumera las posibilidades que ofrecen los blogs tanto a los educadores (que podrían compartir contenidos relacionados con su práctica profesional, conocimientos, avisos, consejos, anuncios, enlaces etc.), como a los estudiantes (que podrían usar el blog para publicar sus reflexiones o diarios, para presentar sus tareas, para dialogar con el grupo etc.). A estas, añade Tiscar Lara (2005, 89 et seq.) las ventajas de los blogs relacionadas con la organización del discurso, el fomento del debate, la construcción de identidad, la creación de comunidades de aprendizaje, el compromiso con la audiencia, el apoyo al e-learning y la búsqueda de documentación.

De acuerdo con esto, García Manzano (2006) establece modalidades de blogs según su utilización: los que se emplean como sistema de gestión de recursos didácticos, los multiblogs de profesores, los

multiblogs de alumnos y los cuadernos de trabajo individual.

En cualquiera de los casos, parece que estos usos pueden acabar corriendo uno de los riesgos de los que advierten todos los teóricos: el emplear un nuevo soporte para seguir realizando las mismas actividades o, en palabras de Aznar y Soto (2010, 90) "usar un soporte innovador para metodologías tradicionales" con lo que se estaría generando "un inmerecido halo de modernidad que no aporta nada a su función didáctica" (Lara, 2005, 88).

En el caso concreto del uso de los blogs en la enseñanza de la literatura, los riesgos son los mismos, como señala Alba Torrego (2012), a lo que esta crítica añade el dato de que muchas veces, el profesorado tiene un conocimiento de las nuevas tecnologías muy por debajo del de sus alumnos, lo que, según ella, le impide explotar al máximo las posibilidades que estas ofrecen (129). En el artículo de Torrego, sin embargo, se ofrecen modelos de buenas prácticas de uso de blogs en aulas de literatura, casi todas ellas basadas en trabajos de investigación que parten de las teorías estructuralistas y constructivistas de aprendizaje y de las premisas de "aprender a aprender" y "aprender haciendo".

Se fomenta así el aprendizaje autónomo, es cierto, pero lo que se propone en este trabajo es dar un paso más y que a esta autonomía en el aprendizaje se sumen la motivación y el placer, aspectos fundamentales en los que insisten teóricos como Guadalupe Jover (2007). Para ello, desde los años cincuenta en los EE. UU., y con el impulso de autores como Rodari, se ha tratado de generalizar el uso de talleres de escritura creativa en los que el alumnado se acerque al fenómeno literario desde la mirada del autor. En esta línea, y volviendo al mundo digital en el que vivimos, los grupos LEETHI y ELLI, de la Universidad Complutense de Madrid, llevamos años proponiendo la utilización de la escritura creativa digital, entendida como aquella escritura cuya principal finalidad no es meramente funcional, sino que buscaría alcanzar una literariedad o poeticidad derivada también de la interacción hombre-máquina. Es

decir, se trata de una obra total en la que las posibilidades expresivas y conceptuales del medio digital se integran como un componente más de la obra, igual que lo hacen lo visual, lo textual y lo acústico; la poeticidad específica radica, precisamente, en el diálogo entre estos medios o lenguajes.

El uso de la escritura creativa digital en el aula de literatura estaría fomentando una nueva forma de aprendizaje en la que el alumnado se movería en un espacio habitual para él (de acuerdo con la pedagogía de la rutina de [Gubern, 2010](#)), desarrollando elementos multisensoriales que fomentarían un aprendizaje más placentero, y, por ello, más motivador, en lo que redundaría el que los trabajos estuviesen a disposición de otros lectores y lectoras capacitados para interactuar. Además, la libertad creativa otorgada al estudiante rompería el obstáculo señalado por Torrego en cuanto a las carencias formativas de los docentes, pues no habría que explicar el uso de la herramienta y los profesores y profesoras serían completamente capaces de evaluar el resultado final aun desconociendo las aplicaciones o programas empleados para crearlo. Del mismo modo, el dejar a elección del alumnado la herramienta digital que va a utilizar evitaría el otro riesgo fundamental, es decir, que la utilización de las nuevas tecnologías se convierta en fin en sí mismo, independientemente del contenido que queramos transmitir, y que el aprendizaje se centre en competencias digitales y no en las literarias que nos preocupan en este caso. Así, cada estudiante seleccionaría la herramienta que más fácil le resultase o a la que más habituado estuviese y, de este modo, el conocimiento nuevo que tuviese que asimilar sería solo el relacionado con la literatura.

En esta línea, en 2016, un grupo de investigadores relacionados con LEETHI<sup>3</sup> desarrolló la biblioteca de escritura creativa digital [TROPOS](#), que contiene las mejores experiencias de escritura creativa digital recogidas en las aulas de las facultades de Educación y Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Dentro del repositorio, los ejercicios creativos aparecen clasificados y enriquecidos bajo la denominación de “objetos digitales de

aprendizaje” y estos objetos digitales de aprendizaje se diferencian de otros materiales existentes en repositorios en línea para la enseñanza en el hecho de que el objeto propuesto no es la plataforma, programa informático o recurso técnico utilizado, sino el uso creativo y didáctico de este en forma de ejercicio de escritura creativa digital. Para ello, en la biblioteca no solo aparecen los objetos o las obras creadas, sino que estas se encuentran enriquecidas con fichas simples y fichas didácticas en las que, además de datos básicos como la autoría de la actividad y de la ficha, la descripción del objeto o los programas utilizados, se hallan una serie de indicaciones sobre la proyección didáctica del objeto en lo que se refiere a competencias literarias, competencias digitales, competencias creativas y competencias sociales y emocionales. Asimismo, en las fichas se detalla a quién se dirige la actividad en cuanto al tipo de estudiante y a la edad de referencia para realizarla.

Volviendo al tema que nos atañe, de las cuarenta obras contenidas en TROPOS, diez (el 25%) son blogs, de donde podemos deducir que es la plataforma más utilizada y preferida por el alumnado, probablemente por su facilidad y su versatilidad, puesto que permite convertir la plataforma en repositorio de actividades y recursos. Los objetos digitales publicados en formato blog son:

- **"Escribe y sé libre"** en el que se juega con la escritura creativa y la remediación de manera que los textos aparecen convertidos en noticias televisadas, en música, o en dibujos.
- **"Poesía viva"** con siete apartados destinados a la poesía.
- **"Cuéntanos África"**, que contiene cuentos, juegos y poemas africanos, acompañados de vídeos y de muchas actividades creativas para desarrollar a partir de los textos (como escribir su propio conjuro de chamán o realizar una película basada en alguno de los cuentos).
- **"Más que un cuento para educación primaria"**, contiene también diversas actividades enfocadas a los tres ciclos de primaria, pero especialmente interesantes son dos de ellas en las que se trabaja la creatividad en forma de recreación al convertir un

cuento en teatro y un cuento en un musical con música y letra creada por los estudiantes. En este caso, el blog contiene las notas de las canciones propuestas y audios o, en uno de los casos, vídeos que presentan las canciones, pero no se ha grabado el musical completo.

- **"Zufallprodukte"**. En esta ocasión, el ejercicio de escritura creativa se vuelve más complejo, pues contiene tanto el resultado de un ejercicio de escritura creativa como las pautas y guía para la realización de la actividad misma. Se trata, en cualquier caso, de llegar a la producción de un texto narrativo literario en formato blog utilizando tanto la aleatoriedad como los recursos que brinda Internet.
- **"Schreib mal wieder..."** Esta vez, nos encontramos con actividades de escritura literaria que aumentan en dificultad de forma gradual y que van de la palabra a la frase, de esta al verso, hasta llegar a la creación de formas líricas.
- **"Poesía en primaria"**, que ofrece recursos y actividades para trabajar poesías con su alumnado en el aula en primaria. En concreto, se trabaja con siete poemas de los que se ofrecen diversas versiones en formatos multimedia para acercar los textos a los alumnos de una manera más lúdica.
- **"Literatura y Autoestima"** que recoge el trabajo realizado con niños y niñas de cuarto de primaria para fomentar la autoestima a partir del cuento "El gato con botas".
- **"Mimo"** contiene cuatro videopoemas de cuentos tradicionales representados por mimos y una serie de propuestas de actividades.
- **Rätsel-Elfchen**. En este último ejemplo, el blog recoge el resultado de un juego de escritura creativa que comienza en el aula.

Como se ve, aunque en algunos casos estos blogs siguen manteniendo rasgos ya mencionados y podrían entrar en las clasificaciones previas de blogs de docentes o de actividades de alumnos, lo que se intenta potenciar es la creatividad y el uso de la escritura creativa digital donde no se trate solo de escribir, sino de



usar las herramientas que internet ofrece, la aleatoriedad o las creaciones multimedia como los vídeos o los audios.

Asimismo, vemos que en todos ellos se busca trabajar la educación literaria y no solo la enseñanza de la literatura, pues, como señala Felipe Zayas, si en los currículos de literatura se trataba de dar a conocer obras, autores y procedimientos para analizar textos, cuando hablamos de educación literaria incluimos el aprendizaje de las destrezas necesarias para leer un texto de forma competente y alcanzar así la experiencia literaria (2011, 34).

Igualmente, las obras mencionadas contienen dos de las características que la crítica ha señalado como fundamentales de la escritura creativa digital: la importancia del proceso y no solo del producto final, y el "reciclaje". En el primero de los casos, es Graeme Harper (2015) quien señala que:

nonlinearity affirms that teleology in creative writing relates both to extrinsic and intrinsic ends and values. Extrinsic ends and values in that the goal might still be to produce final artifacts, whether poems, plays, novels, or some other end or final result. Intrinsic in that the action that make up creative things are valuable goals in themselves, that is, the explorations and understanding that come from such exercises (9).

Este es el caso, por ejemplo, del ejercicio "Zufallprodukte".

Por otro lado, cuando hablamos de "reciclaje" nos estamos refiriendo al cambio de paradigma que señala Goldsmith (2011) según el cual en el entorno digital ya no prima la originalidad, sino la capacidad de manipular y reapropiarse de elementos existentes en la red para crear nuevos sentidos, de manera que "their subjectivity [...] is constructed literally through other voices" (cit. en Koehler, 2015, 25). En los casos anteriormente citados, dado que lo prioritario era la recreación y la remediación, había pocos ejemplos de creación de voces propias a partir de materiales preexistentes; sin embargo, el



reciclaje de materiales previos encontrados en la red sí era una constante.

## 2. Caso práctico: "La doncella manca"

De todos modos, se afirma la posibilidad de explotar más las posibilidades de los blogs desde el punto de vista creativo y didáctico teniendo en cuenta las características que hemos venido analizando de la escritura creativa digital, enlazando con la creación transmedia y convirtiendo el blog en la plataforma que reúna todas las creaciones y dé unidad a la obra. Para ejemplificarlo, se ha creado el blog "[La doncella manca](#)", en el que, a partir del cuento tradicional del mismo título, se han realizado una serie de entradas en las que, bien se glosa alguna de las partes del relato, bien se remedia o recrea alguno de los sucesos con otros lenguajes o técnicas, o bien se enlaza con otras creaciones presentes en internet que redunden en el sentido de la obra; todo ello con un sentido unitario que permita leer el blog como una obra creativa autónoma y plenamente comprensible. Asimismo, el blog enlaza, por medio de hipervínculos, con otro blog asociado, "[Algunas notas sobre 'La doncella Manca'](#)" ue funciona a modo de notas a pie de página y guía didáctica; es decir, en él se especifican algunos de los contenidos trabajados y se enriquece la lectura.

seguro | <https://ladoncellamanca.blogspot.com.es> 🔍 ☆

Más - Siguiente blog begoreguero@gmail.com Nueva entrada Diseño Cerrar sesión

# La doncella manca

¿Conoces el cuento tradicional de "La doncella manca"? En este blog te ofrezco una lectura y reescritura personal de él. Espero que te guste y que te animes a hacer lo mismo con otros cuentos. Para entender un poco mejor todas sus dimensiones, puedes echar un vistazo a <https://ladoncellamancanotas.blogspot.com.es/> Habla una vez...



miércoles, 3 de enero de 2018

**Datos personales**  
 Begoña  
[Ver todo mi perfil](#)

Es seguro | <https://ladoncellamancanotas.blogspot.com.es> ☆

Más - Siguiente blog begoreguero@gmail.com Nueva entrada Diseño Cerrar sesión

# Algunas notas sobre "La doncella manca"

En el blog de "La doncella manca" ([ladoncellamanca.blogspot.com](http://ladoncellamanca.blogspot.com)), a partir del cuento tradicional del mismo título, se han realizado una serie de entradas en las que, bien se glosa alguna de las partes del relato; bien se remedia o recrea alguno de los sucesos con otros lenguajes o técnicas; o bien se enlaza con otras creaciones presentes en internet que redunden en el sentido de la obra; todo ello con un sentido unitario que permita leer el blog como una obra creativa autónoma y plenamente comprensible.

Lo que se pretende es, sobre todo, crear algo hermoso, utilizando las posibilidades que ofrece la escritura creativa digital, pero, además, quiere ser una propuesta para trabajar la literatura en el aula de manera que el aprendizaje sea autónomo y placentero.

En este blog intentaré explicar algunas de las claves para su utilización didáctica.

Ojalá os guste y os sirva.

sábado, 30 de diciembre de 2017

## La doncella Manca

El cuento tradicional que hemos tomado como "pretexto" para escribir el blog de "La doncella manca" es un cuento tradicional que Antonio Rodríguez Almodóvar recoge de la tradición hispánica con el título de "La niña sin brazos"; Clarisa Pinkola Estés de la tradición Argentina, bajo la denominación de "La doncella manca"; y los

**Buscar este blog**

[Página principal](#)

**Datos personales**

 Begoña  
[Ver todo mi perfil](#)

En un ejercicio de estas características podría dejarse el texto a la elección de los alumnos y alumnas, pero en este caso he seleccionado un cuento tradicional poco conocido y de fácil acceso en tres versiones de manera que la simple lectura ya suponga un

acercamiento a la literatura tradicional y sus significados, así como la constatación del origen preindoeuropeo de los cuentos al encontrar tres versiones recogidas en muy diversos lugares. Se trata del relato de "La niña sin brazos" recogido por Antonio Rodríguez Almodóvar en la tradición hispánica, por Clarisa Pinkola Estés en Argentina con el título de "La doncella manca" y por los hermanos Grimm, que lo llaman "La doncella sin manos", de la tradición alemana.

Al elegir este cuento como punto de partida de nuestro trabajo, estaríamos acercándonos a una parte del currículo y, al hablar de la existencia de varias versiones como característica de la literatura oral, favoreceríamos el debate sobre las posibles causas de la presencia de los relatos en distintas zonas del planeta, bien debido a las migraciones o bien debido a que suponen la respuesta a las grandes preguntas de la humanidad. Por último, las variaciones entre unas versiones y otras permitirán ver, incluso, de qué manera el momento y el propósito con el que son recogidos por los compiladores determinan algunas de sus características. Por ejemplo, la versión de los hermanos Grimm es la única en la que se dice que "Dios, compadecido, hizo que volviesen a crecerle las manos" (Cuentos de Grimm, 2018), pues en la versión de la tradición española se dice que las manos le crecen de nuevo cuando sus hijos caen al río y necesita salvarlos (Rodríguez Almodóvar, 2015, 270) y, en la de Pinkola Estés, la muchacha dice "gracias a mi esfuerzo y a mis desvelos me han vuelto a crecer las manos" (2011, 548). Por otro lado, desde un punto de vista creativo, el tener tres versiones entre las que elegir fragmentos que glosar o remediar puede dar lugar a una polifonía muy interesante que incluso recuerde a rasgos de movimientos como el cubismo, lo cual nos permitirá relacionar el texto final con la vanguardia y mostrar los vínculos entre la vanguardia y la literatura digital en la medida en la que lo han hecho autores como Óscar Martín Centeno o Belén Gache<sup>4</sup>.

La elección de este cuento, además, obedece a sus valores para la educación en la igualdad de género y a la necesidad de desactivar las críticas superficiales que, de un tiempo a esta parte, están

desacreditando los cuentos tradicionales al atribuirles una ideología machista que no contienen y que, en el caso de aparecer, suele deber más a las versiones Disney de los años cincuenta que a las versiones tradicionales de los cuentos. En el caso de "La doncella manca", se trata de un relato que ha sido minuciosamente analizado desde una perspectiva junguiana por Clarisa Pinkola Estés en *Mujeres que corren con los lobos* a partir de la idea de que

Los cuentos son una medicina. [...] Tienen un poder extraordinario; no exigen que hagamos, seamos o pongamos en práctica algo: basta con que escuchemos. Los cuentos contienen los remedios para reparar o recuperar cualquier pulsión perdida. Los cuentos engendran emociones, tristeza, preguntas, anhelos y comprensiones que hacen aflorar espontáneamente a la superficie el arquetipo, en este caso, la Mujer Salvaje (Pinkola Estés, 2011, 29).

En concreto, sobre este cuento, la psicoanalista afirma que: "gira en buena parte en torno a los viajes de la psique de una mujer", "'La doncella manca' abarca un viaje de muchos años de duración, el viaje de toda la vida de una mujer" (Pinkola, 2011, 540). Así pues, el trabajo del cuento también puede favorecer el abordaje en el aula del tema de la igualdad de género, el empoderamiento de la mujer, etc. En él, según los rasgos establecidos por la crítica feminista para considerar un cuento no machista (Barragán Medero, 1989; Colomer Martínez, 1994; Orquín, 1989; Turín, 1989), el personaje principal (que además aparece en el título) es una mujer que irá superando diversas pruebas, que irá madurando y atravesando varias etapas de la vida (como el paso de la adolescencia a la madurez o la maternidad) y que, gracias a su esfuerzo, en una de las versiones, o al instinto de proteger a sus hijos, en otra, será capaz de suplir sus carencias y recuperar sus brazos. En esta línea, la inclusión en el blog de algunos fragmentos de crítica textual busca el diálogo del estudiante con la academia, el acercamiento a lo que los



investigadores han dicho para llegar a crear su propia voz y su propia opinión, plasmada, de nuevo en forma de entrada de blog y siguiendo, una vez más, las teorías de la recepción.

Volviendo a la parte creativa del ejercicio, se ha buscado trabajar distintas formas de apropiación del texto. En primer lugar, con la glosa de una obra preexistente se estarían aunando los dos aspectos que Zayas señala como fundamentales en la experiencia literaria (2011, 34): el descubrimiento de lo que otros han dicho y la relación de esa experiencia con la propia vida del lector. Además, a estos dos aspectos podemos añadirles el acercamiento al concepto de intertextualidad y de glosa como técnicas empleadas por muchos autores. Así, para ejemplificar el trabajo de las glosas podrían mostrarse poemas de "Cantares Gallegos" de Rosalía de Castro, o, incluso, alguna de las *Heroidas* de Ovidio, dado que en ocasiones la glosa puede consistir en dar voz a la doncella. Igualmente, al ofrecer otros modelos de glosa, estaríamos creando una constelación literaria y, por tanto, acercando al alumnado a otros textos. Por otro lado, al ser los propios estudiantes los que escriban a partir de un verso o fragmento<sup>5</sup>, trabajaremos la teoría de la recepción, pues cada uno escribirá en función de lo que el texto le haya transmitido a partir de sus lecturas y experiencias previas, es decir, dejando clara la vinculación del texto con la vida de cada uno y evidenciando que la literatura no es ajena a nuestras vivencias.

Por su parte, las entradas que consisten en remediación de fragmentos del relato favorecen el acercamiento a otros códigos semióticos y la participación de otros sentidos, como el oído, partiendo siempre de la hermenéutica puesto que habrá que hacer una interpretación previa del texto para poder elegir las imágenes o las puestas en escena de los vídeos.

Por último, la inclusión de enlaces a otros portales de internet, que ya mencionamos como propio del reciclaje que caracteriza la escritura creativa digital, busca el desarrollo de la competencia literaria que incluye la capacidad de relacionar lo que se lee con otros productos

literarios o culturales.

De este modo, se ha intentado conjugar el trabajo de escritura creativa tradicional con soporte blog, la escritura creativa digital que utilice recursos en línea y el reciclaje de elementos ya presentes en la red. El desarrollo de la creatividad que esto implica es evidente, pero, además, con este ejercicio se persigue desarrollar una serie de competencias literarias y digitales a partir del trabajo del propio estudiante, de manera que, al construir su propio aprendizaje, este sea significativo y duradero.

Entre las competencias literarias, podemos señalar el conocimiento de la historia de la literatura, la capacidad de relacionar unas obras con otras o con las propias vivencias y la destreza a la hora de interpretar un texto, también desde un punto de vista emocional y personal. En el campo de las competencias digitales, podemos señalar el desarrollo de la competencia técnica al tener que crear un blog o grabar un vídeo y subirlo a YouTube, pero también la competencia informacional puesto que para reciclar las obras ya presentes en la red es necesario buscarlas.

Para terminar, no debemos olvidar que estaremos desarrollando la capacidad de trabajar en equipo por la parte colaborativa que una creación de estas características puede adoptar y, con una buena elección del texto pretexto para el trabajo, podremos añadir la educación en valores.

Como hemos visto a lo largo de este artículo, los blogs son, probablemente, una de las plataformas digitales con usos literarios y didácticos que más tiempo lleva con nosotros y, por ello, quizá parezcan haber agotado todas sus posibilidades. Sin embargo, esto no podría estar más lejos de la realidad. Al principio de este trabajo veíamos las ventajas que los escritores encuentran en el formato blog, así como las posibilidades que en ellos han hallado los docentes, pero ¿qué sucede cuando unimos las dos vertientes y hacemos del blog una plataforma para la escritura creativa digital?

Entonces, parece que nos encontramos en un espacio amistoso para los nativos digitales, donde pueden desarrollar sus capacidades y elegir con libertad las formas de crear y recrear un texto dado donde pueden generar su propia palabra o buscar las palabras de otros que les definan, donde pueden discutir lo que han leído e, incluso, pueden contrastar estas opiniones con sus amigos y amigas (nada más fácil que compartir una entrada de blog en una red social). Y así, sin darse cuenta, o siendo plenamente conscientes, desde el goce y la libertad, pueden acercarse a los autores, a los géneros y a los conceptos de la teoría literaria, es decir, acercarse a la literatura como lo que es: algo vivo, que está en nuestra vida y con lo que debemos hablar para convertirnos en lectores plenamente competentes.

### 3. Notas

1. Señala Tiscar Lara: "Para un desarrollo efectivo de la Sociedad de la Información y del Conocimiento (SIC), la educación debe asumir el reto de la alfabetización digital de los ciudadanos para que puedan hacer un uso libre y responsable de los recursos en Internet" (2005, 88). [\(Volver\)](#)
2. Teóricos como Touriñán (2007) han llegado a equiparar el e-learning con el aprendizaje social. [\(Volver\)](#)
3. En concreto, el equipo estaba formado por Begoña Regueiro Salgado (Investigadora principal), Amelia Sanz, Pilar García Carcedo, María Goicoechea de Jorge, Miriam Llamas, Laura Sánchez Gómez y Joaquín Gayoso, del grupo ILSA. [\(Volver\)](#)
4. En concreto, Gache dedica el libro Escrituras Nómades a evidenciar las concomitancias entre los dos movimientos. [\(Volver\)](#)
5. En este caso, he sido yo la autora de todos los textos, pero como experiencia en el aula, deberían ser los alumnos los que eligieran qué



partes glosar y cómo hacerlo. (Volver)

## 4. Bibliografía

Aznar Cuadrado, V. y Soto Carballo, J. (2010). "Análisis de las aportaciones de los blogs educativos al logro de la competencia digital" en *Revista de Investigación en Educación*, nº 7, pp. 83-90.

Barragán Medero, F. (1989). "Conocimiento social, sexismo y literatura infantil" en *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, vol. 2, nº 11, pp. 8-12.

Baumgartner, P. (2004). "The Zen Art of Teaching. Communication and Interactions in eEducation" en *Proceedings of the International Workshop ICL2004*, Austria. Disponible en Web: <http://bt-mac2.fernuni-hagen.de/peter/gems/zenartofteaching.pdf>

Carter, R. A. y Long, M. N. (1991). *Teaching Literature*. Boston: Addison-Wesley Longman Limited.

Clark, M. D. (ed) (2015). *Creative Writing in the Digital Age: Theory, Practice, and Pedagogy*. Londres: Bloomsbury.

Colomer Martínez, T. (1994). "A favor de las niñas" en *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, vol. 7, nº 57, pp. 7-24.

Conejo, M. (2002). *Blogs. Usos didácticos*. Disponible en Web: <http://cprmerida.juntaextremadura.net/documentos/blogs.pdf>

Cortés Hernández, S. (2006). "El blog como un tipo de literatura popular: problemas y perspectivas para el estudio de un género electrónico" en *Culturas populares. Revista electrónica*, vol. 3. Disponible en Web: <http://www.culturaspopulares.org/textos3/articulos/cortes.pdf> [Consulta: 25 de noviembre de 2018].

Cuentos de Grimm (2018). "La doncella sin manos" en *Grimmstories*. Disponible en Web: [https://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/la\\_doncella\\_sin\\_mar](https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/la_doncella_sin_mar) [Consulta: 25 de noviembre de 2018].

Gache, B. (2006). *Escrituras nómades*. Gijón: Trea.

García Manzano, A. (2006). "Blogs y Wikis en tareas educativas" en *Observatorio*. Disponible en Web: <http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=378>.

Goldsmith, K. (2011). *Uncreative writing: managing language in the digital age*. Nueva York: Columbia University Press.

Gubern, R. (2010). *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona: Anagrama.

Harper, G. (2015). "Creative Writing in the age of synapses" en *Creative Writing in the Digital Age: Theory, Practice, and Pedagogy*, Clark, M. D.; T. Hergenrader, y J. Rein (eds.). Londres: Bloomsbury, pp. 7-15.

Jover, G. (2007). *Un mundo por leer*. Barcelona: Octaedro.

Koehler, A. (2015). "Screening subjects: workshop pedagogy, media ecologies, and new student subjectivities" en *Creative Writing in the Digital Age: Theory, Practice, and Pedagogy*, Clark, M. D.; T. Hergenrader, y J. Rein (eds.). Londres: Bloomsbury, pp. 17-44.

Lara, T. (2005). "Blogs para educar. Usos de los blogs en una pedagogía constructivista" en *Telos*, vol. 65, nº 2, pp. 86-93. Disponible en Web: <http://www.campusred.net/telos/cuadernolmpresible>

Orquín, F. (1989). "La nueva imagen de la mujer" en *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, vol. 2, nº 11, pp. 14-19.

Pinkola Estés, C. (2011). *Mujeres que corren con los lobos*. Barcelona: Ediciones B.

Regueiro Salgado, B. (2014a). "Innovación y creatividad: enseñar literatura en el siglo XXI" en *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro* en *Janus*, anexo 1, pp. 383-393. Disponible en Web: [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/13568/HD\\_art\\_32.pdf?seque nce=1](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/13568/HD_art_32.pdf?seque nce=1) [Consulta: 25 de noviembre de 2018].

\_\_\_\_\_ y Sánchez Gómez, L. (2014b). "Experiencias de escritura creativa digital: hacia una alfabetización multimedia" en *Presentaciones del III Congreso Internacional Sociedad Digital: ciudadanía digital, Icono 14*. Asociación Científica, p. 17.

\_\_\_\_\_ (2014c). "Un nuevo cauce para la comunicación literaria: los blogs en manos de los escritores" en *Alicia a través de la pantalla. Lecturas literarias en el S. XXI*, Goicoechea de Jorge, M. (ed.). Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 157-170.

\_\_\_\_\_ (2017). "TROPOS, Biblioteca de Escritura Creativa Digital para la enseñanza de la Literatura" en *Las TIC en la enseñanza. Experiencias en la UCM*, pp. 79-83. Disponible en Web: <http://eprints.ucm.es/42177/1/Las%20TIC%20en%20la%20Ense%C3> [Consulta: 25 de noviembre de 2018].

Rodari, G. (2015). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.

Rodríguez Almodóvar, A. (2015). *Cuentos al amor de la lumbre*. Vol. I. Madrid: Alianza Editorial.

Torrego González, A. (2012). "La utilización de los blogs como recurso educativo en el área de Lengua Castellana y Literatura" en *REIFOP*, vol. 15, nº 4. Disponible en Web: <https://revistas.um.es/reifop/article/view/174881> [Consulta: 25 de noviembre de 2018].

Touriñán López, J. M. y J. Soto Carballo (2007). "La educación electrónica como objetivo de la educación en la sociedad del conocimiento" en *Aula abierta*, vol. 35, nº 1-2, pp. 9-34.

Turín, A. (1989). "Hermosas, cariñosas y pacientes" en *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, vol. 2, nº 11, pp. 24-27.

Zayas, F. (2011). "Educación literaria y TIC" en *Aula de Innovación educativa*, vol. 200, pp. 32-34.

## **Más artículos sobre:**

[#otraslenguas](#) [#literaturacreativadigital](#) [#didáctica](#)