



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innova-Gestión Calidad

Convocatoria 2017/2018

Nº de proyecto: 88

Título del proyecto:

El patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes como modelo de análisis y estudio en la formación de los artistas. Rediseño y puesta en valor de los gabinetes y colecciones

Responsable del proyecto: Elena Blanch González

Centro: Facultad de Bellas Artes

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

La Facultad de Bellas Artes de la UCM se forma en 1978 como resultado del proceso integrador de las enseñanzas artísticas a los estudios universitarios en España. Heredera de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, ha ido acumulando a lo largo de su historia un valioso conjunto de obras de carácter artístico que se han utilizado principalmente para la función docente a través del estudio del original y la realización de copias del mismo.

Una gran parte de ellas provienen de la recopilación del trabajo en el aula de los egresados y son valiosos documentos que ayudan a los docentes en su trabajo diario. Es un material de enseñanza objetiva y real sobre el que profundizan docentes y dicentes sobre las distintas materias que se imparten, dentro de las ramas de conocimiento que oferta la facultad.

Estos trabajos, con el paso de los años, se han convertido en un significativo patrimonio artístico. Desde la facultad, queremos ponerlo en valor y darlo a conocer al gran público. Con este objetivo hemos creado diversos gabinetes que nos ayudan a conservarlo, mostrarlo y difundirlo de la forma y los medios más adecuados.

Para ello, hemos puesta en marcha de las siguientes acciones diferenciadas:

1. Revisión de los gabinetes existentes en la Facultad que eran los de: dibujo, grabado, escultura y medallas.
2. Creación de los gabinetes de pintura, libro de artista y fotografía.
3. Catalogación de las obras de patrimonio a través de un programa informático específico.
4. Registro fotográfico de las mismas.
5. Publicación en la página web de la facultad de los gabinetes y colecciones existentes.
6. Publicación en Google Arts & Culture (Plataforma Cultural Institute) de los gabinetes con sus colecciones en edición bilingüe español/inglés.

Las acciones realizadas ayudan a visibilizar internacionalmente los estudios que se imparten en Facultad de Bellas Artes, lo que posibilita la difusión global del trabajo que se efectúa, proyectándolo a nivel nacional e internacional. Ampliar el conocimiento sobre lo que somos y lo que hemos realizado a través de los años, es el mejor camino para seguir en la senda de la modernización y el liderazgo de la facultad

2. Objetivos alcanzados

Los objetivos concretos alcanzados se pueden resumir en:

- Ampliación y actualización de los gabinetes existentes: dibujo, grabado, escultura y medallas.
- Creación de nuevos gabinetes: pintura, libro de artista y fotografía.
- Selección de las obras a publicar en la web de cada uno de los gabinetes.

- Creación de una base de datos informatizada con la inclusión de una ficha descriptiva de cada una de las obras a mostrar.
- Registro fotográfico de las obras.
- Obtención de las autorizaciones por parte de los artistas para la publicación y visualización de cada una de las obras de patrimonio seleccionadas.
- Traducción al inglés de cada uno de los textos
- Estructuración y publicación en la web de la facultad de los gabinetes con sus colecciones.
- Estructuración y publicación en Google Arts & Culture (Plataforma Cultural Institute) de los gabinetes con sus colecciones.

3. Metodología empleada en el proyecto

El trabajo se ha abordado en 4 fases diferenciadas, siguiendo el siguiente esquema:

1. Trabajo con las obras: selección y registro.
 - Selección de obra.
 - Registro documental y fotográfico de la misma.
2. Trabajo de información de las obras.
 - Digitalización y obtención de los permisos de publicación de la obra.
 - Volcado de los datos a la base de datos informatizada.
 - Revisión de los documentos.
3. Publicación y difusión del patrimonio.
 - Subida a la plataforma Google y a la web institucional UCM de la Facultad.
 - Presentación pública de los contenidos generados.
4. Evaluación de los contenidos.
 - Evaluación del proyecto y la calidad de la plataforma y página web creada.

El equipo en su conjunto ha estado formado por 14 profesores, 3 trabajadores de administración y servicios y 4 estudiantes, que se han reunido mensualmente durante una hora para poner en común el trabajo realizado y analizar la marcha del proyecto.

Paralelamente, se han creado tres equipos de trabajo que se han reunido semanalmente durante cuarenta minutos:

- El primero de ellos ha trabajado en la selección y registro de las obras de patrimonio existentes.
- El segundo se ha ocupado de la parte documental de las obras y
- el tercero, que se ha centrado en la publicación de las colecciones y su difusión.

4. Recursos humanos

El equipo de trabajo en su conjunto ha estado formado por:

Personal docente e investigador	Personal de administración y servicios	Estudiantes
Elena Blanch Eugenio Bargueño Carmen Pérez María de Iracheta Margarita González Carmen Garrido	Yolanda Jiménez Valdericeda Purificación Llano Martín Mónica Puerta Carmona	Marcos Casero Martín Jesús Crespo Panadero Soraya Triana Hernández Raquel Asiain Román

Mar Mendoza Consuelo García Ramos José Carlos Espinel José Cuevas Marta de Cambra Pedro Terrón Tomás Bañuelos Raquel Monge		
---	--	--

El perfil del equipo ha sido:

- Personal docente e investigador que imparte docencia en todas las titulaciones que oferta la Facultad de Bellas Artes y que compatibiliza su docencia con los cargos de: Vicedecano de Estudios y Planificación Docente, Vicedecano de Estudiantes y Salidas Profesionales, Vicedecana de Cultura, Coordinadora de Gestión de Calidad, Coordinadora de Comunicación y Medios de Difusión, Delegada de la Decana en Imagen Institucional y Delegado de Relaciones Internacionales, entre otros.
- Estudiantes de Grado, Máster y Doctorado de la Facultad.
- La Gerente del centro y el Personal de Administración y Servicios responsables del apoyo al Decanato en las titulaciones.

Los tres equipos de trabajo específicos han sido:

1. El equipo encargado de la selección y registro de las obras:
 - Elena Blanch
 - Eugenio Bargueño
 - Carmen Pérez
 - María de Iracheta
 - Carmen Garrido
 - Mar Mendoza
 - Consuelo García Ramos
 - José Carlos Espinel
 - José Cuevas
 - Marta de Cambra
 - Pedro Terrón
 - Tomás Bañuelos
2. El equipo encargado de trabajar en la parte documental de las obras:
 - Purificación Llano Martín
 - Mónica Puerta Carmona
 - Yolanda Jiménez Valdericeda
3. El equipo encargado de la publicación de las colecciones y su difusión:
 - Margarita González
 - Raquel Monje
 - Raquel Asiain Román
 - Jesús Crespo
 - Marcos Casero
 - Soraya Triana Hernández

5. Desarrollo de las actividades

Con este proyecto se han realizado las siguientes actividades:

1. Revisión de los gabinetes existentes y creación de nuevos.
2. Catalogación de las obras patrimoniales.
3. Registro fotográfico de las obras.
4. Obtención de los permisos de difusión de la obra.
5. Incorporación de los contenidos a la página de la facultad en la plataforma Google art & Culture.

En la temporalización se han abordado algunas de las tareas simultáneamente por necesidades operativas y de optimización del tiempo.

El cronograma del proyecto quedó estructurado de la siguiente forma:

Fecha	Actividad	Responsable
Primera semana de octubre 2017	Revisión de los gabinetes creados y organización del trabajo	Elena Blanch y Eugenio Bargeño
Octubre - diciembre 2017	Revisión del Gabinete de Dibujo y selección de las obras a publicar	Carmen Pérez y María de Iracheta
Octubre - diciembre 2017	Revisión del Gabinete de Grabado y selección de las obras a publicar	Margarita González y Carmen Garrido
Octubre - diciembre 2017	Revisión del Gabinete de Escultura y selección de las obras a publicar	Marta de Cambra y Pedro Terrón
Octubre - diciembre 2017	Revisión del Gabinete de Pintura y selección de las obras a publicar	Raquel Monje y Eugenio Bargeño.
Octubre - diciembre 2017	Recopilación de las obras para la creación del Gabinete de Fotografía y selección de las obras a publicar	José Carlos Espinel y José Cuevas
Octubre - diciembre 2017	Revisión del Gabinete de Medallas y selección de las obras a publicar	Tomás Bañuelos y Elena Blanch
Octubre - diciembre 2017	Recopilación de las obras para la creación del Gabinete de Libro de artista y selección de las obras a publicar	Mar Mendoza y Consuelo García Ramos
Enero - abril 2017	Revisión y actualización de la documentación de las obras seleccionadas del gabinete de Dibujo	Carmen Pérez y María de Iracheta
Enero - abril 2017	Revisión y actualización de la documentación de las obras seleccionadas del gabinete de Grabado	Margarita González y Carmen Garrido
Enero - abril 2017	Revisión y actualización de la documentación de las obras seleccionadas del gabinete de Escultura	Marta de Cambra y Pedro Terrón

Enero - abril 2017	Revisión y actualización de la documentación de las obras seleccionadas del gabinete de Pintura	Raquel Monge y Eugenio Bargeño
Enero - abril 2017	Revisión y actualización de la documentación de las obras seleccionadas del gabinete de Fotografía	José Carlos Espinel y José Cuevas
Enero - abril 2017	Revisión y actualización de la documentación de las obras seleccionadas del gabinete de Medallas	Tomás Bañuelos y Elena Blanch
Enero - abril 2017	Revisión y actualización de la documentación de las obras seleccionadas del gabinete de Libro de Artista	Mar Mendoza y Consuelo García Ramos
Octubre - abril 2017	Obtención de los permisos de publicación de la obra de los gabinetes	Yolanda Jiménez Valdericeda.
Enero - abril 2018	Digitalización e introducción de datos en el programa de archivo de obra de los gabinetes:	Purificación Llano Martín, Mónica Puerta Carmona, Raquel Asiain, Soraya Triana y Jesús Crespo
Febrero - abril 2018	Incorporación de los contenidos actualizados en la página Web institucional	Raquel Monje, Raquel Asiain, Marcos Casero, Soraya Triana, Jesús Crespo, Elena Blanch, Margarita González
Mayo 2018	Revisión de la documentación generada y de la página Web	Todos los miembros del proyecto
Junio 2018	Realización de la memoria	Todos los miembros del proyecto

Con el desarrollo de este proyecto y a través de la página web, y la plataforma Google Arts & Culture logramos visibilizar de forma clara, accesible y ordenada toda la información relevante referente al patrimonio cultural que tiene la Facultad de Bellas Artes gracias a la recopilación de obra que se ha ido realizando desde su creación.

Para el centro hemos conseguido los siguientes resultados:

- Mejora de la imagen de la Facultad y por tanto de la propia Universidad
- Internacionalización de la Facultad
- Aumento de la visibilidad en el contexto internacional
- Aumento de la transparencia
- Puesta en valor de su patrimonio

Para el personal tanto de administración y servicios como el profesorado se han conseguido las siguientes mejoras:

- Cultura de la calidad en el trabajo
- Actualización y visibilidad de los recursos patrimoniales con los que cuenta el centro

Las mejoras obtenidas para el alumnado han sido:

- Información accesible del patrimonio de la facultad
- Visibilización del trabajo realizado por los estudiantes
- Información sobre la formación impartida en la facultad

De manera indirecta, hemos mejorado la visibilidad de nuestra universidad en el ámbito nacional e internacional, repercutiendo muy positivamente en la imagen de excelencia que ofrece el centro así como en los ránquines de investigación y docencia.

La actualización y creación de estos gabinetes facilita el acceso a un material que en muchos casos estaba oculto para alumno, lo que repercutirá en la mejor visualización de dichos recursos que puede tener múltiples usos, tanto con fines docentes como para futuras exhibiciones.

6. Anexos

Páginas web

Facultad de Bellas Artes: Patrimonio

<https://bellasartes.ucm.es/>

Google Arts & culture: Patrimonio de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

<https://artsandculture.google.com/partner>